



PREFEITURA DE GOIÂNIA

Secretaria Municipal de Educação
Superintendência Pedagógica



EBEF

EXAME BIMESTRAL DO
ENSINO FUNDAMENTAL

Matriz de habilidades essenciais para o Ensino Fundamental

Arte

ANOS FINAIS
2024 / 1º BIMESTRE



PREFEITURA DE GOIÂNIA

Secretaria Municipal de Educação
Superintendência Pedagógica

Prefeito de Goiânia

Rogério Oliveira da Cruz

Secretário Municipal de Educação

Rodrigo Gonzaga Caldas

Superintendente Pedagógico

Marcelo Ferreira de Oliveira

Diretor Pedagógico

Richard de Souza Costa

**Gerente de Educação Fundamental da Infância
e da Adolescência**

Dercy Cordeiro Pereira Júnior

Coordenadoras da Equipe de Elaboração da Matriz

Carolina do Carmo Castro

Luciana Kuchenbecker Araújo

Equipe de Elaboração

Andréa Regina Stewart

Célia Mari Gondo

Luciana Kuchenbecker Araújo

Wanessa Gomes Chagas Guimarães

Arte e Diagramação

André Gustavo Fernandes Neves

Gustavo Henrique dos Santos Vale

2024 / 1º BIMESTRE

Matriz de habilidades essenciais para o Ensino Fundamental – 2024

A Secretaria Municipal de Educação de Goiânia (SME), por meio da Superintendência Pedagógica (SUPPED), apresenta a Matriz de Referência do Exame Bimestral do Ensino Fundamental (EBEF) para o 1º bimestre do ano letivo de 2024¹. Este é um instrumento cujo objetivo é estabelecer referenciais para o EBEF, garantindo a transparência do processo avaliativo, e contribuir com o trabalho pedagógico realizado em sala de aula visando à efetivação do Currículo para o Ensino Fundamental na Rede Municipal de Educação de Goiânia (RME).

Elaborada pela Equipe de Elaboração de Materiais da SUPPED, em parceria com as Gerências de Educação Fundamental da Infância e da Adolescência (GEREFU) e de Formação dos Profissionais da SME (GERFOR), a Matriz de Referência do EBEF foi construída a partir do DCGO-Ampliado e constitui-se como um recorte do Currículo, elencando as habilidades essenciais esperadas dos estudantes. A convite da SUPPED, esta Matriz será apreciada pelos professores da RME para que possam realizar suas contribuições considerando a qualificação deste instrumento.

Para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental (3º, 4º, 5º anos), a Matriz de Referência do EBEF abrange os componentes curriculares de Língua Portuguesa e Matemática. Para os Anos Finais do Ensino Fundamental (6º, 7º, 8º e 9º anos), a Matriz de Referência do EBEF abrange os componentes curriculares de Língua Portuguesa, História, Geografia, Língua Inglesa, Matemática, Ciências da Natureza, Educação Física, Arte (Artes Visuais, Música, Teatro, Dança).

Destaca-se que a Matriz de Referência do EBEF não substitui o Currículo e, portanto, não deve ser utilizada como instrumento delimitador das habilidades desenvolvidas em sala de aula. É relevante ressaltar que algumas das habilidades do DCGO-Ampliado não constam na Matriz de Referência do EBEF pois não são possíveis de serem aferidas por meio de questões objetivas. Nesse caso, cabe ao professor, por meio de outros instrumentos, avaliar os estudantes em relação ao desenvolvimento dessas habilidades.

¹ As Matrizes de Referência do EBEF para os demais bimestres serão encaminhadas posteriormente.

ARTES VISUAIS - 1º BIMESTRE
6º ANO

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF06AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.	Reconhecer os elementos básicos constitutivos das artes visuais tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.
(GO-EF06AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais. Compreender os processos de criação artística bem como suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e tridimensionalidade, articulados com a poética pessoal.	Distinguir as formas bidimensionais e tridimensionais nas diferentes formas de expressão artística, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens, etc. Conhecer materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, em uso sustentável.
(GO-EF06AR04-B) Reconhecer e explorar suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizando o processo de criação e refletindo sobre as representações imagéticas, bem como suas simbologias.	Reconhecer suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizando o processo de criação e refletindo sobre as representações imagéticas, bem como suas simbologias.

ARTES VISUAIS - 1º BIMESTRE

7º ANO

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
<p>(GO-EF07AR04-A/C) Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias.</p>	<p>Reconhecer os elementos básicos constitutivos das artes visuais tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.</p>
<p>(GO-EF07AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, bem como experimentar e compreender os processos de criação artística e suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e na tridimensionalidade.</p>	<p>Distinguir as formas bidimensionais e tridimensionais nas diferentes formas de expressão artística, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens, etc.</p> <p>Conhecer materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, em uso sustentável.</p>
<p>(GO-EF07AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, e prender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.</p>	<p>Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, etc.</p>
<p>(GO-EF07AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.</p>	<p>Identificar e diferenciar as categorias de artista tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.</p>

**ARTES VISUAIS - 1º BIMESTRE
8º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
<p>(GO-EF08AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p>	<p>Reconhecer os elementos básicos constitutivos das artes visuais tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.</p>
<p>(GO-EF08AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística, bidimensionais e tridimensionais, existentes, tais como desenhos: pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas, assim como seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto.</p>	<p>Distinguir as formas bidimensionais e tridimensionais nas diferentes formas de expressão artística, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens, etc.</p> <p>Conhecer materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, em uso sustentável.</p>
<p>(GO-EF08AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais tais como: Museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, respeitar e valorizar cada categoria na sua especificidade.</p>	<p>Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, etc.</p>
<p>(GO-EF08AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.</p>	<p>Identificar e diferenciar as categorias de artista tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.</p>

**ARTES VISUAIS - 1º BIMESTRE
9º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
<p>(GO-EF09AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, a expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p>	<p>Reconhecer os elementos básicos constitutivos das artes visuais tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.</p>
<p>(GO-EF09AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, bidimensionais e tridimensionais, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, fazendo uso consciente e responsável dos recursos naturais.</p>	<p>Distinguir as formas bidimensionais e tridimensionais nas diferentes formas de expressão artística, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens, etc.</p> <p>Conhecer materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, em uso sustentável.</p>
<p>(GO-EF09AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: Museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Compreender de forma significativa as relações entre os sujeitos e suas próprias experiências artísticas, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, bem como a autonomia para produzir suas narrativas visuais de forma criativa e autoral.</p>	<p>Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, etc.</p>
<p>(GO-EF09AR08-B) Identificar e diferenciar as categorias de artista, tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.</p>	<p>Identificar e diferenciar as categorias de artista tais como: artistas plásticos, ilustradores, designers, grafiteiros, artesãos, produtores culturais, curadores, estabelecendo relações entre os profissionais e os espaços do sistema das artes visuais.</p>

**ARTE - TEATRO - 1º BIMESTRE
6º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF06AR18-A) Compreender e experienciar a atividade teatral como produto e produtora cultural e produção coletiva de caráter colaborativo, amador ou profissional, com ênfase nas dimensões ética, como respeito a sua arte, ao seu semelhante e a sociedade, política como relação entre as atitudes, as falas das personagens e seus posicionamentos frente às temáticas abordadas e estética como relação entre a forma e o conteúdo, que produz sentidos e significados, provocando sensações e emoções.	Reconhecer a atividade teatral como produto e como produtora de cultura.
	Reconhecer a atividade teatral como produção coletiva de caráter colaborativo.
(GO-EF06AR20-A) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente africano.	Identificar os elementos constitutivos da linguagem teatral (figurino, maquiagem, adereços, iluminação, sonoplastia, cenário, objetos de cena) presentes em manifestações culturais africanas.
(GO-EF06AR39-A) Apreciar e conhecer diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.	Reconhecer o gênero comédia da literatura dramática.
	Reconhecer o gênero tragédia da literatura dramática.
(GO-EF06AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e de elementos constitutivos, enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas, bem como refletir sobre as possibilidades de encenação, ampliando o vocabulário teatral.	Reconhecer os elementos estruturais de um texto dramático (introdução, conflito, clímax e desfecho).
	Analisar o elemento rubrica em um texto teatral.

ARTE - TEATRO - 1º BIMESTRE

7º ANO

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF07AR25-A) Compreender o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.	<p>Analisar o fenômeno teatral a partir da dimensão estética.</p> <p>Analisar o fenômeno teatral a partir da dimensão social.</p>
(GO-EF07AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente europeu.	Identificar os elementos constitutivos da linguagem teatral (figurino, maquiagem, adereços, iluminação, sonoplastia, cenário, objetos de cena) presentes em manifestações culturais europeias.
(GO-EF07AR45) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, bem como socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral.	Identificar questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, analisando o uso de figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos em cenas teatrais.
(GO-EF07AR39-A) Apreciar e conhecer diferentes gêneros da literatura dramática, tais como: comédia, tragédia, farsa, auto, observando suas características.	<p>Identificar as características do gênero comédia da literatura dramática.</p> <p>Identificar as características do gênero tragédia da literatura dramática.</p>
(GO-EF07AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e os elementos constitutivos: enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas. Refletir sobre as possibilidades de adaptação de outros gêneros textuais para o teatro, ampliando o vocabulário teatral.	Reconhecer as partes estruturantes de um texto dramático (introdução, conflito, clímax e desfecho).
(GO-EF07AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias, explorando as possibilidades de escrita e de organização do texto teatral, enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, exercitando a autoria e a criatividade.	Reconhecer, em textos dramáticos, as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral.

**ARTE – TEATRO - 1º BIMESTRE
8º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF08AR25-A) Compreender e dialogar sobre o fenômeno teatral a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.	Analisar o fenômeno teatral a partir da dimensão econômica. Analisar o fenômeno teatral a partir da dimensão histórica.
(GO-EF08AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre elementos constitutivos da linguagem teatral, presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco nas Américas.	Identificar os elementos constitutivos da linguagem teatral (figurino, maquiagem, adereços, iluminação, sonoplastia, cenário, objetos de cena) presentes em manifestações culturais sul americanas.
(GO-EF08AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.	Identificar questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, analisando o uso de figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos em cenas teatrais.
(GO-EF08AR26-C) Apreciar e identificar os diferentes gêneros dramáticos, tais como: tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa, distinguindo suas características, por meio da análise de textos teatrais.	Identificar diferentes gêneros dramáticos (drama, farsa).
(GO-EF08AR27) Pesquisar e criar textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos e os espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas, exercitando a autoria e a criatividade.	Reconhecer, em textos dramáticos, as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral.
(GO-EF08AR33) Analisar os aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e a diversidade estética da arte.	Identificar aspectos históricos da produção artística.
	Identificar aspectos sociais da produção artística.
	Identificar aspectos políticos da produção artística.

ARTE - TEATRO- 1º BIMESTRE

9º ANO

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF09AR25-A) Compreender e argumentar sobre o fenômeno teatral, a partir de diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica, realizando sínteses e registros.	<p>Analisar o fenômeno teatral a partir da dimensão econômica.</p> <p>Analisar o fenômeno teatral a partir da dimensão histórica.</p>
(GO-EF09AR25-B) Conhecer, explorar, valorizar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais, com foco no continente asiático.	Identificar os elementos constitutivos da linguagem teatral (figurino, maquiagem, adereços, iluminação, sonoplastia, cenário, objetos de cena) presentes em manifestações culturais asiáticas.
(GO-EF09AR27-A) Criar cenas e esquetes teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos, utilizando figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos, problematizando questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. Socializar as criações por meio de processos interativos e dramatizações, exercitando a capacidade autoral, registrando em diário de bordo o desenvolvimento dos processos criativos.	Identificar questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero, analisando o uso de figurinos, maquiagens, adereços e objetos diversos em cenas teatrais.
(GO-EF09AR26-C) Apreciar e compreender os diferentes gêneros da literatura dramática, tragédia, comédia, auto, farsa, por meio da análise de textos teatrais, e argumentar sobre suas características.	Identificar diferentes gêneros dramáticos (drama, farsa, tragicomédia).
(GO-EF09AR27) Pesquisar e criar textos dramáticos, explorando as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e com outras linguagens cênicas e audiovisuais, exercitando a autoria e a criatividade.	Reconhecer, em textos dramáticos, as possibilidades de escrita e de organização: enredo, composição de personagens, estruturação das ações, divisão de cenas, definições espaço-temporais, construção de diálogos, e os espaços cênicos para acontecimento teatral.

ARTE – DANÇA - 1º BIMESTRE
7º ANO

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF07AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.	Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo.
	Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.
(GO-EF07AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.	Criar, jogar e improvisar movimentos dançados considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais sobretudo goianas.
	Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.
(GO-EF07AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas.
	Apreciar, investigar e produzir diferentes jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.

**ARTE – DANÇA - 1º BIMESTRE
8º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
<p>(GO-EF07AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.</p>	<p>Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.</p>
<p>(GO-EF07AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.</p>	<p>Criar, jogar e improvisar movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.</p>
<p>(GO-EF07AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.</p>	<p>Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas.</p> <p>Apreciar, investigar e produzir diferentes jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.</p>

**ARTE – DANÇA - 1º BIMESTRE
9º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF08AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações, tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas, em diferentes contextos e práticas estéticas.	Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações, tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas, em diferentes contextos e práticas estéticas.
(GO-EF08AR15-A) Experimentar, debater e refletir possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade.	Experimentar, debater e refletir possibilidades de criação em dança que perpassem as discussões sobre padrões corporais, preconceitos, estereótipos, diversidade, acessibilidade.
(GO-EF09AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, como danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas.
	Apreciar, investigar e produzir diferentes jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.

**ARTE - MÚSICA - 1º BIMESTRE
6º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF06AR13-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	Compreender que a música é uma das linguagens artísticas.
(GO-EF06AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade.	Reconhecer que o som possui características específicas como: Altura, duração, timbre e intensidade.
(GO-EF06AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravação em áudio e vídeo, fotografia, softwares, nos processos de criação musical.	Identificar a possibilidade de utilização de tecnologias e recursos digitais distintos nas diversas produções musicais.
(GO-EF06AR38) Vivenciar e reconhecer a importância dos exercícios corporais preparatórios para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.	Reconhecer que exercícios preparatórios contribuem para a prática musical, tais como aquecimento e alongamento.

ARTE - MÚSICA - 1º BIMESTRE
7º ANO

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF07AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	Compreender que a música é uma das linguagens artísticas.
(GO-EF07AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.	Identificar as diversas funções e atuações da música na sociedade.
	Reconhecer a influência da indústria cultural e do consumo musical na contemporaneidade.
	Analisar letras de composições musicais de modo reflexivo, ético e responsável.
(GO-EF07AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.	Reconhecer que o som possui características específicas como: Altura, duração, timbre e intensidade.
(GO-EF07AR20-C) Distinguir, manipular e conceituar os elementos constitutivos na música, melodia, harmonia e ritmo, de acordo com o repertório trabalhado, reconhecendo as características desses elementos e como eles se articulam.	Identificar os elementos constitutivos da música e suas características.
(GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.	Reconhecer que há distintas fontes sonoras de acordo com seus parâmetros de seus elementos constitutivos da música.
(GO-EF07AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	Reconhecer os diferentes tipos de registros musicais.
(GO-EF07AR22-B) Examinar, conceituar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional.	Comparar formas diferentes de registros musicais.

ARTE – MÚSICA - 1º BIMESTRE
8º ANO

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(EF08AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Reconhecer a possibilidade de utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais na produção e na circulação da linguagem musical.
(GO-EF08AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.	Identificar as diversas funções e atuações da música na sociedade.
	Reconhecer a influência da indústria cultural e do consumo musical na contemporaneidade.
	Analisar letras de composições musicais de modo reflexivo, ético e responsável.
(GO-EF08AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	Compreender que a música é uma das linguagens artísticas.
(GO-EF08AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade.	Reconhecer que o som possui características específicas como: Altura, duração, timbre e intensidade.
(GO-EF08AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.	Reconhecer que há distintas fontes sonoras de acordo com seus parâmetros de som e seus elementos constitutivos da música.
(GO-EF08AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	Reconhecer os diferentes tipos de registros musicais. Comparar formas diferentes de registros musicais.

**ARTES VISUAIS - 1º BIMESTRE
9º ANO**

DCGO – AMPLIADO (1º corte)	MATRIZ DE HABILIDADES ESSENCIAIS
(GO-EF09AR16-A) Entender a música como área de conhecimento, reconhecendo suas especificidades.	Compreender que a música é uma das linguagens artísticas.
(EF09AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	Reconhecer a possibilidade de utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais na produção e na circulação da linguagem musical.
(GO-EF09AR17-B/C) Relacionar e refletir sobre as funções da música na sociedade, reconhecendo e compreendendo a influência da indústria cultural e do consumo da música na contemporaneidade.	Identificar as diversas funções e atuações da música na sociedade.
	Reconhecer a influência da indústria cultural e do consumo musical na contemporaneidade.
	Analisar letras de composições musicais de modo reflexivo, ético e responsável.
(GO-EF09AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.	Reconhecer que o som possui características específicas como: Altura, duração, timbre e intensidade.
(GO-EF09AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música: melodia, harmonia e ritmo.	Reconhecer que há distintas fontes sonoras de acordo com seus parâmetros de som e seus elementos constitutivos da música.
(GO-EF09AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	Reconhecer os diferentes tipos de registros musicais. Comparar formas diferentes de registros musicais.