



**PREFEITURA  
DE GOIÂNIA**

Educação

**GEREJA**

Gerência de Educação de Jovens e Adultos  
Secretaria Municipal de Educação de Goiânia

# **Documento Curricular EJA - 2023**

## **Língua Portuguesa**



Prof. Wellington de Bessa Oliveira  
**Secretário Municipal de Educação de Goiânia**

Prof. Marcelo Ferreira de Oliveira  
**Superintendente Pedagógico**

Prof. Azésio Barreto Sobinho  
**Diretor Pedagógico**

Prof. Rodrigo Melo e Cunha Santos  
**Gerente de Educação de Jovens e Adultos**

## COORDENADORES

Renato Borges	Arte	EM Dom Tomás Balduino
Marta de Oliveira Veloso	Ciências	Diretoria Pedagógica/SME
Zaine Borges Dias	Ciências	EM Izabel Esperidião Jorge
Roberta Alves da Silva	Educação Física	Diretoria Pedagógica/SME
Saulo Cristiano da Silva	Educação Física	Diretoria Pedagógica/SME
Hugo Gabriel da Silva Mota	Geografia	EM Madre Francisca
Jessé Oliveira Guilarde	Geografia	EM Itamar Martins Ferreira
César Henrique Guazzelli e Sousa	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Jefferson Roberto Nascimento Acevedo	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Maria Antônia de Paula Gomes	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Humberto Moreira Barros Filho	Língua Inglesa	Gerência de Formação dos Profissionais da SME
Eleone Ferraz de Assis	Língua Portuguesa	Gerência de Formação dos Profissionais da SME
Maria de Fátima Furtado Baú	Língua Portuguesa	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Douglas Aires da Silva	Matemática	EM Frei Nazareno Confaloni
Klícia Rayanne Ferreira dos Santos	Matemática	Diretoria Pedagógica/SME
Luis Adolfo de Oliveira Cavalcante	Matemática	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Pedro Soares de Oliveira	Matemática	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Clemerson Elder Trindade Ramos	Pedagogia	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Romilson Martins Siqueira	Pedagogia	Gerência de Educação de Jovens e Adultos



## EQUIPE DE REDATORES

### Língua Portuguesa

Angélica Maria A. Vasconcelos	EM Cel. José Viana Alves
Bruna Rafael da Silva Nascimento	EM Nova Conquista/ EM Joel Marcelino de Oliveira
Elder da Rocha Castro	EM Jesuína de Abreu
Hilda Rodrigues da Costa	EM Pedro Xavier Teixeira
Luciana Kuchenbecker Araújo	EM prof. Marília Carneiro
Marcelo Pinho Resende	EM Presidente Vargas
Maria Elisa da Costa Migliori Telles	Diretoria Pedagógica/SME
Marli Picciarelli Roveni	EM Bárbara de Souza Morais
Regina Barbosa Tristão	EM Madre Francisca
Thiago Oliveira Santos	EM Izabel Esperidião Jorge
Raquel Martins	EM Jaime Câmara
Vanessa dos Santos Lima	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo

### Projeto Gráfico e Diagramação

César Henrique Guazzelli e Sousa  
Luis Adolfo de Oliveira Cavalcante



# SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA.....	5
1º SEGMENTO .....	9
1º PERÍODO.....	9
<i>LÍNGUA PORTUGUESA</i> .....	9
2º PERÍODO.....	14
<i>LÍNGUA PORTUGUESA</i> .....	14
3º PERÍODO.....	17
<i>LÍNGUA PORTUGUESA</i> .....	17
2º SEGMENTO .....	21
4º PERÍODO.....	21
<i>LÍNGUA PORTUGUESA</i> .....	21
5º PERÍODO.....	25
<i>LÍNGUA PORTUGUESA</i> .....	25
6º PERÍODO.....	29
<i>LÍNGUA PORTUGUESA</i> .....	29
REFERÊNCIAS .....	35

## LÍNGUA PORTUGUESA

Este Documento Curricular para EJA concebe a Língua Portuguesa como meio de interação e como uma atividade sociodiscursiva. Defende-se que, no processo de comunicação, os sujeitos sociais e históricos produzem diferentes textos, ou seja, a linguagem é concebida como uma atividade em que o signo linguístico se institui ideológica e dialogicamente. Nessa perspectiva, o componente Língua Portuguesa, em diálogo com a BNCC e DCGO, defende como proposta a perspectiva enunciativo-discursiva da linguagem em que o trabalho pedagógico deve se centrar no texto. Essa proposta busca relacionar o uso significativo da linguagem ao desenvolvimento das habilidades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses (BRASIL, 2018).

Nesse sentido, o texto não pode ser concebido como unidade de estudo/ensino meramente gramatical. A prática pedagógica deve relacioná-la ao seu contexto de produção, para desenvolver habilidades significativas com relação ao uso da linguagem em atividades que envolvem a leitura, a escuta e a produção de textos em diferentes mídias e semioses. Os efeitos de sentido, nessa concepção dialógica, são constituídos nas atividades discursivas, ou seja, são construídos discursivamente por meio das interações verbais na relação com o outro, em determinada esfera de atividade humana (GOIÁS, 2019), estabelecendo assim uma relação recíproca com os gêneros textuais/discursivos. Isso porque gêneros textuais/discursivos são textos que exercem uma prática social específica em situações de comunicação.

Os gêneros textuais/discursivos são enunciados mais ou menos estáveis (BAKHTIN, 2003, p. 262), caracterizados pela organização composicional (a estrutura), pelo estilo (elementos léxico-gramaticais) e pelo conteúdo temático que fundem-se indissolúvelmente para atender à situação comunicativa. Esta, por sua vez, refere-se ao contexto em que o

gênero discursivo se materializa em texto numa situação real de uso. Destaca-se, portanto, que a situação comunicativa é indispensável para atribuição de sentido ao que é dito por meio do gênero.

No componente de Língua Portuguesa, a proposta de trabalho com os gêneros textuais/discursivos perpassa por quatro campos de atuação em cada segmento e quatro práticas de linguagem. Compreende-se os campos de atuação como as áreas de uso da linguagem que agrupam, como práticas comunicativas institucionalizadas, um conjunto de gêneros textuais/discursivos. Eles são apresentados neste documento, conforme o quadro a seguir:

### Campos de atuação

1º Segmento	2º Segmento
Campo da vida cotidiana	-
Campo artístico-literário	Campo artístico-literário
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Campo das práticas de estudo e pesquisa
Campo da vida pública	Campo jornalístico-midiático
	Campo de atuação na vida pública

Fonte: BNCC (2018, p. 86)

1. Campo Da Vida Cotidiana - relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

2. Campo Artístico-Literário – relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canções, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros.
3. Campo Da Vida Pública – relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.
4. Campo Das Práticas De Estudo E Pesquisa – relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.
5. Campo Jornalístico-Midiático – Trata-se, em relação a este Campo, de ampliar e qualificar a participação dos jovens e adultos nas práticas relativas ao trato com a informação e opinião, que estão no centro da esfera jornalística/midiática. Para além de construir

conhecimentos e desenvolver habilidades envolvidas na escuta, leitura e produção de textos que circulam no campo, o que se pretende é propiciar experiências que permitam desenvolver nos jovens adultos a sensibilidade para que se interessem pelos fatos que acontecem na sua comunidade, na sua cidade e no mundo e afetam as vidas das pessoas, incorporem em suas vidas a prática de escuta, leitura e produção de textos pertencentes a gêneros da esfera jornalística em diferentes fontes, veículos e mídias, e desenvolvam autonomia e pensamento crítico para se situar em relação a interesses e posicionamentos diversos e possam produzir textos noticiosos e opinativos e participar de discussões e debates de forma ética e respeitosa.

6. Campo De Atuação na Vida Pública – Trata-se, neste Campo, de ampliar e qualificar a participação dos jovens e adultos nas práticas relativas ao debate de ideias e à atuação política e social, por meio do(a): - compreensão dos interesses que movem a esfera política em seus diferentes níveis e instâncias, das formas e canais de participação institucionalizados, incluindo os digitais, e das formas de participação não institucionalizadas, incluindo aqui manifestações artísticas e intervenções urbanas; - reconhecimento da importância de se envolver com questões de interesse público e coletivo e compreensão do contexto de promulgação dos direitos humanos, das políticas afirmativas, e das leis de uma forma geral em um estado democrático, como forma de propiciar a vivência democrática em várias instâncias e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho); - desenvolvimento de habilidades e aprendizagem de procedimentos envolvidos na leitura/escuta e produção de textos pertencentes a gêneros relacionados à



discussão e implementação de propostas, à defesa de direitos e a projetos culturais e de interesse público de diferentes naturezas. Envolvem o domínio de gêneros legais e o conhecimento dos canais competentes para questionamentos, reclamação de direitos e denúncias de desrespeitos a legislações e regulamentações e a direitos; de discussão de propostas e programas de interesse público no contexto de agremiações, coletivos, movimentos e outras instâncias e fóruns de discussão da escola, da comunidade e da cidade.

Já, as práticas de linguagens envolvem o conhecimento sobre as várias formas de manifestação linguística que são indispensáveis aos jovens e adultos em diferentes contextos de uso da linguagem e são denominadas como:

1. Oralidade - compreende a utilização da língua em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, seminário, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação.
2. Leitura - decorre-se da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação, como por exemplos, as leituras para fruição estética de textos e obras literárias; pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos; realização de procedimentos e dentre outras possibilidades. Vale ressaltar que, a Leitura é concebida em um sentido mais amplo, referindo não apenas ao texto escrito, mas também a imagens estáticas (foto, pintura, desenho, esquema, gráfico, diagrama) ou em movimento (filmes, vídeos e outros) e ao

som (música), que acompanha e cossignifica em muitos gêneros digitais.

3. Análise Linguística/Semiótica - envolve os procedimentos e estratégias (meta)cognitivas de análise e avaliação consciente, durante os processos de leitura e de produção de textos (orais, escritos e multissemióticos), das materialidades dos textos, responsáveis por seus efeitos de sentido, seja no que se refere às formas de composição dos textos, determinadas pelos gêneros (orais, escritos e multissemióticos) e pela situação de produção, seja no que se refere aos estilos adotados nos textos, com forte impacto nos efeitos de sentido. Assim, no que diz respeito à linguagem verbal oral e escrita, as formas de composição dos textos dizem respeito à coesão, coerência e organização da progressão temática dos textos, influenciadas pela organização típica (forma de composição) do gênero em questão. No caso de textos orais, essa análise envolverá também os elementos próprios da fala – como ritmo, altura, intensidade, clareza de articulação, variedade linguística adotada, estilização dentre outros; assim como os elementos paralinguísticos e cinésicos – postura, expressão facial, gestualidade dentre outros. No que tange ao estilo, serão levadas em conta as escolhas de léxico e de variedade linguística ou estilização e alguns mecanismos sintáticos e morfológicos, de acordo com a situação de produção, a forma e o estilo de gênero. Já, no que diz respeito aos textos multissemióticos, a análise levará em conta as formas de composição e estilo de cada uma das linguagens que os integram, tais como plano/ângulo/lado, figura/fundo, profundidade e foco, cor e intensidade nas imagens visuais estáticas, acrescentando, nas imagens dinâmicas e performances, as características de

montagem, ritmo, tipo de movimento, duração, distribuição no espaço, sincronização com outras linguagens, complementaridade e interferência e outros, ou tais como ritmo, andamento, melodia, harmonia, timbres, instrumentos, sampleamento, na música. (BRASIL, 2018).

4. A Produção de Textos compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria (individual ou coletiva) do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos como, narrar fatos cotidianos, de forma crítica, lírica ou bem-humorada em uma crônica, denunciar situações de desrespeito aos direitos por meio de fotorreportagem, fotodenúncia, poema, lambe-lambe, microrroteiro, dentre outros (BRASIL, 2018).

Embora sejam distintas, no planejamento das atividades pedagógicas o professor deve garantir a articulação de duas ou mais práticas de linguagem. Ou seja, ao escrever um texto (produção textual) é necessário ler (leitura) para conhecer melhor o gênero e se informar sobre o assunto abordado, bem como reconhecer os aspectos linguísticos/imagéticos (análise linguística/semiótica) e, também, dialogar/discutir (oralidade) sobre os diversos pontos de vista. A separação dessas práticas no quadro curricular se dá apenas para fins de organização do Currículo. Assim, destaca-se que os objetos de conhecimentos e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento não devem ser trabalhados de forma linear. O desafio do estudo da Língua Portuguesa, portanto, é trabalhar essas práticas de linguagem a partir da interação social em que os sujeitos fazem o uso da língua.

Para atender as especificidades da EJA, o quadro curricular de Língua Portuguesa apresenta, primeiramente, os gêneros textuais/discursivos, depois as práticas de linguagem, seguido pelos Objetos de Conhecimento/Conteúdos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. Por fim, são apresentados os campos de atuação. Destaca-se que cada Objeto de Conhecimento/Conteúdo está relacionado a um ou mais objetivo de aprendizagem e desenvolvimento, bem como a maioria dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento refere-se a todos os campos de atuação. A opção por objetivos que abarque todos os campos deve-se à necessidade de tornar o documento mais claro, compreensivo e sintético.

Ao analisar o documento integralmente, nota-se que os Objetos de conhecimento/Conteúdos são os mesmos nos diferentes períodos e que a progressão horizontal (dentro do mesmo período da EJA) é garantida por meio dos gêneros textuais/discursivos e a progressão vertical (de um período para o outro) acontece por meio da complexificação dos verbos que indicam os processos cognitivos dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, da ampliação do contexto de aprendizagem apresentado no objetivo e dos gêneros textuais/discursivos.

Em síntese, a organização do quadro curricular busca organizar o processo de ensino e aprendizagem a partir da apresentação, ampliação e consolidação dos conhecimentos por estabelecer uma relação processual do conhecimento (do mais simples ao mais complexo), considerando a singularidade do sujeito da EJA.



## 1º SEGMENTO

### 1º PERÍODO

#### LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma) e	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gênero do campo da vida cotidiana: quadras populares, parlendas, trava-línguas, poemas, tirinhas e textos de tradição oral</li> <li>Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros</li> <li>Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega</li> <li>Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo</li> <li>Linguagem verbal e não verbal</li> </ul>	<p>(EJALP0101) Ler coletivamente gêneros discursivos do campo da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica, visando à apropriação da escrita alfabética</p> <p>(EJALP0102) Observar as características e organização dos diferentes gêneros textuais</p> <p>(EJALP0103) Conhecer a linguagem verbal e não verbal do texto</p> <p>(EJALP0104) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana</p> <p>(EJALP0105) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais</p> <p>(EJALP0106) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto</p>	VC
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma) e	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais, elementos da narrativa e recursos gráfico-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas visuais a partir de: fotografias, pintura, histórias em quadrinhos, charges, dentre outros</li> <li>Elementos da Narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, clímax, dentre outros</li> <li>Narrativas visuais a partir de: charge, cartum, fotografia, pintura, entre outros</li> <li>Características do texto: aspectos linguísticos verbal e não verbal, do que trata, organização</li> </ul>	<p>(EJALP0107) Ler coletivamente e levantar hipóteses, de forma coletiva, relativas aos conteúdos das narrativas</p> <p>(EJALP0108) Identificar as características e organização de textos narrativos</p> <p>(EJALP0109) Ler e levantar hipóteses, relativas às características de textos e os elementos da narrativa</p>	VC
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma) e	<p>Protocolo e estratégias de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo</li> <li>Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> </ul>	<p>(EJALP0110) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura</p> <p>(EJALP0111) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência e verificação ao realizar uma leitura</p> <p>(EJALP0112) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto</p> <p>(EJALP0113) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições</p>	TC

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores, dentre outros.</li> </ul>	(EJALP0114) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto	
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma)	e Formação de leitor e fluência de leitura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura com fruição: leitura pelo desejo e pela espontaneidade</li> </ul>	(EJALP0115) Ler coletivamente analisando a função social da leitura	TC
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma)	e Formação de leitor e fluência de leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>• As tradições orais: os casos, parlendas, trava-línguas, cantigas, letras de música</li> </ul>	(EJALP0116) Ler com mediação e memória textos vinculados à história e a diversidade cultural de diferentes gêneros	TC
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma)	e Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas)</li> </ul> Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão	(EJALP0117) Apreciar os gêneros poéticos e dramáticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil (EJALP0118) Compreender as características dos gêneros poéticos	AL
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma)	e Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura: goiana, brasileira; popular, literatura dos tempos de infância</li> </ul>	(EJALP0119) Reconhecer e compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico (EJALP0120) Valorizar a fruição em textos literários, com ênfase da literatura goiana, brasileira e popular reconhecendo-os como patrimônio cultural e material da humanidade	AL
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma)	e Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literários e não literários</li> <li>• A literatura como prática social</li> <li>• Textos multissemióticos</li> </ul>	(EJALP0121) Compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico (EJALP0122) Ler obras populares da literatura goiana e brasileira reconhecendo-as como patrimônio artístico da humanidade (EJALP0123) Valorizar os textos memorialísticos a partir da literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição (EJALP0124) Utilizar textos multissemióticos, relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos	AL
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma)	e Leitura Colaborativa e Autônoma - Narrativas  Os elementos da narrativa na leitura: 1) Enredo 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa, 3) Tempo: Cronológico ou psicológico; 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens; tipos de narrador: personagem; observador	(EJALP0125) Apreciar os textos narrativos dialogando sobre seus elementos, identificando os tipos de narrador (EJALP0126) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana	AL

	5) Personagens: protagonistas, antagonistas e secundários Tradições narrativas: causos, parábolas, contos, lendas e outras histórias		
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, entre outros</li> </ul>	(EJALP0127) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário	AL
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, dentre outros</li> <li>Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros</li> </ul>	<p>(EJALP0128) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa</p> <p>(EJALP0129) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa</p> <p>(EJALP0130) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa</p>	VP
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em leitura de textos publicitários:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos publicitários finalidade: propagandas, campanha de vacinação, comunicado, chamadas públicas, avisos</li> <li>Suportes textuais de textos publicitários: jornal escrito, revistas panfletos, cartazes, folders, dentre outros</li> </ul>	(EJALP0131) Ler com a mediação do professor textos que circulam no campo da vida pública com diferentes finalidades, e suportes textuais	VP
Escrita Compartilhada e Autônoma/Produção de Texto	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</li> <li>Suporte textuais: bula de remédio, talões de água, luz, telefone, carnês de prestações, livros literários e didáticos, entre outros</li> <li>Gêneros textuais: notícias, manchetes, propagandas, dentre outros</li> </ul>	<p>(EJALP0132) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social</p> <p>(EJALP0133) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação</p> <p>(EJALP0134) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social</p>	TC
Escrita Compartilhada e Autônoma/Produção de Texto	<p>Escrita autônoma, compartilhada e variedade linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)</li> <li>Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto e finalidade do texto</li> </ul>	<p>(EJALP0135) Elaborar, com a mediação do professor, textos com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana</p> <p>(EJALP0136) Produzir, com a mediação do professor, textos escritos considerando a situação comunicativa e a variedade linguística</p>	VC

Escrita Compartilhada e Autônoma/Produção de Texto	Edição e revisão de textos e tecnologia digital: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto</li> </ul>	(EJALP0137) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais (EJALP0138) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação (EJALP0139) Reescrever o texto de maneira coletiva e com a mediação do professor, considerando os elementos da coesão e coerência	VC
Oralidade	Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, entre outros</li> </ul>	(EJALP0140) Compreender características e ampliar o repertório na produção de textos orais que envolvam os recursos audiovisuais (EJALP0141) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana	VC
Oralidade	Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos extralinguísticos, expressões corporais e faciais; 2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases	(EJALP0142) Analisar e argumentar acerca da situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais	VC
Oralidade	Contação de histórias e variedade linguística: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas</li> <li>• Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros</li> <li>• Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor</li> </ul>	(EJALP0143) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais (EJALP0144) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos (EJALP0145) Declamar poemas goianos e de outras regiões envolvendo a memória, a entonação expressiva e a valorização das tradições narrativas	AL
Oralidade	Planejamento de texto oral: exposição oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais</li> <li>• Variedade linguística: regional, social e estilísticas</li> <li>• Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, dentre outros</li> <li>• Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes</li> </ul>	(EJALP0146) Planejar e produzir, com mediação, textos orais explicativos e argumentativos (EJALP0147) Socializar as produções textuais em diferentes suportes durante o debate em sala de aula (EJALP0148) Participar de debates com mediação do professor, problematizando situações da realidade social	PEP
Análise linguística/semiótica	Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética:	(EJALP0149) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado (EJALP0150) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas	VC

<p>Análise linguística/semiótica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v</li> <li>• Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</li> <li>• As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais)</li> <li>• Aliterações, assonâncias, paronomásia, rimas</li> </ul>	<p>(EJALP0151) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras</p> <p>(EJALP0152) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los</p>	<p>TC</p>
<p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>Apropriação da escrita alfabética e Ortográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras do alfabeto</li> </ul> <p>Consciência fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência de palavras, sílabas e fonêmica</li> <li>• Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo</li> <li>• Sinal indicativo de nasalidade til (~)</li> <li>• Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</li> <li>• Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> <li>• Regularidades e irregularidades na ortografia</li> </ul>	<p>(EJALP0153) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto</p> <p>(EJALP0154) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas</p> <p>(EJALP0155) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais</p> <p>(EJALP0156) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba</p> <p>(EJALP0157) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas</p> <p>(EJALP0158) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto</p> <p>(EJALP0159) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação</p> <p>(EJALP0160) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras</p> <p>(EJALP0161) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações</p> <p>(EJALP0162) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos</p> <p>(EJALP0163) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada)</p> <p>(EJALP0164) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas</p> <p>(EJALP0165) Usar variedades linguísticas apropriadas á situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual</p>	<p>TC</p>
<p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>Morfologia e Semântica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Morfologia</li> <li>•Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição</li> <li>•Semântica: sinônimo e antônimo</li> <li>• Morfologia: aumentativo, diminutivo</li> </ul>	<p>(EJALP0166) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns</p> <p>(EJALP0167) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos</p> <p>(EJALP0168) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada</p>	<p>VP</p>



		(EJALP0169) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo)	
Análise linguística/semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória das políticas públicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas públicas: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor</li> <li>• Leis: Lei Maria da Penha; lei contra a pedofilia</li> <li>• Bullying, tabagismo e outras</li> </ul>	<p>(EJALP0170) Conhecer e utilizar as diferentes tipologias e gêneros que circulam na esfera política e reivindicatória da sociedade</p> <p>(EJALP0171) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã</p> <p>(EJALP0172) Produzir, com a mediação do professor, pequenos textos a partir das leis que garantam políticas públicas</p> <p>(EJALP0173) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos</p>	VP

## 2º PERÍODO

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>			
<b>Prática de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
Leitura	<p>Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais: quadrinhos, tirinhas, receita, instruções, carta</li> <li>• Aspectos linguísticos e imagéticos</li> <li>• Textos injuntivo: receita, instruções</li> <li>• Leitura comparativa</li> </ul>	<p>(EJALP0201) Ler textos injuntivos, instrucionais (receitas e instruções) e multissemióticos</p> <p>(EJALP0202) Ler e diferenciar bilhetes, mensagens, cartas pessoais e/ou ficcionais</p> <p>(EJALP0203) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos</p> <p>(EJALP0204) Reconhecer e utilizar a literatura no contexto da biblioteca/salas de leitura escolar</p>	VC
Leitura	<p>Apreciação estética e formação do sujeito leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais: contos populares</li> <li>• Textos literários: forma, conteúdo e estilo</li> <li>• Verificação de hipóteses</li> <li>• Poemas visuais</li> </ul>	<p>(EJALP0205) Ler e compreender textos literários e reconhecer suas características</p> <p>(EJALP0206) Formular e verificar hipóteses sobre os textos lidos</p> <p>(EJALP0207) Conhecer e apreciar a literatura de cordel e observar as diversas possibilidades da linguagem poética</p>	AL
Leitura	<p>Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta ao leitor e carta de reclamação</li> <li>• Carta de reivindicação</li> <li>• Pistas de leitura</li> <li>• Marcas de persuasão</li> </ul>	<p>(EJALP0208) Analisar textos que circulam no campo da vida pública</p> <p>(EJALP0209) Ler e compreender cartas endereçadas à mídia</p>	VP
Leitura	<p>Fono-ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfossintaxe</li> </ul>	(EJALP0210) Perceber o uso do verbo no imperativo nos textos injuntivos	TC



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos notacionais da escrita</li> </ul>	(EJALP0211) Reconhecer a função social dos textos produzidos (EJALP0212) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch (EJALP0213) Apontar a ideia central do texto (EJALP0214) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura	
Escrita/ Produção de Texto	Escrita colaborativa e reescrita: <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, Manual de instruções</li> </ul>	(EJALP0215) Planejar e produzir textos dos gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana (EJALP0216) Planejar e redigir textos instrucionais	VC
Escrita/ Produção de Texto	Escrita autônoma de textos literários: <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da narrativa: narrador, espaço, tempo e personagem</li> <li>Rimas, imagem poética, jogos de palavra</li> <li>Literatura de cordel: aspectos característicos desses gêneros</li> </ul>	(EJALP0217) Ampliar os aspectos característicos da narrativa (EJALP0218) Incentivar o estudante a explorar as diversas possibilidades da linguagem poética/literária (EJALP0219) Planejar e produzir textos do gênero cordel e contos populares	AL
Escrita/ Produção de Texto	Produção de textos científicos e planejamento textual: <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais: relato de observação</li> </ul>	(EJALP0220) Elaborar e produzir textos de relatos de observação	PEP
Escrita/ Produção de Texto	Escrita colaborativa de textos midiáticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Carta ao leitor</li> <li>Carta de reclamação</li> <li>Temas polêmicos</li> <li>Temas de utilidade pública</li> <li>Anúncios publicitários</li> <li>Elementos de persuasão</li> <li>Tema de reivindicação</li> <li>Solicitação de emprego</li> </ul>	(EJALP0221) Planejar e produzir cartas endereçadas à mídia impressa ou digital com opiniões e críticas (EJALP0222) Escolher um tema polêmico ou um tema de utilidade pública e escrever um texto (EJALP0223) Redigir anúncios publicitários e identificar os elementos de persuasão nesses textos	VP
Oralidade	Vivência de práticas oral e contação de histórias: <ul style="list-style-type: none"> <li>Entonação/expressão física</li> <li>Conto popular/causos</li> <li>Repente</li> <li>Cordel</li> </ul>	(EJALP0231) Contar histórias populares (EJALP0232) Enfatizar os aspectos da oralidade: expressão física e entonação na contação de história e observar os modos de contar e recontar histórias (EJALP0233) vivenciar, conhecer e valorizar repentes e emboladas e reforçar a cultura local ou nacional	AL
Oralidade	Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais: <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação/exposição oral</li> <li>Questionamentos</li> </ul>	(EJALP0234) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade	PEP

		(EJALP0235) Formular perguntas coerentes sobre as apresentações orais e retomar as ideias principais após escuta de exposições/apresentações orais	
Oralidade	Planejamento e produção de texto em situação comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto televisivo</li> <li>• Telejornal</li> <li>• Texto de campanha</li> <li>• Discurso oral: conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio</li> </ul>	(EJALP0236) Observar os elementos característicos da oralidade nos textos televisivos e planejá-los (EJALP0237) Criar e organizar, com mediação do professor, textos de campanhas e ampliar a aprendizagem do discurso oral (EJALP0238) Identificar gêneros do discurso oral	VP
Oralidade	Compreensão: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideia principal</li> <li>• Elementos de coesão e de coerência</li> <li>• Aspectos ortográficos e gramaticais s e z, x e ch, l e u</li> </ul>	(EJALP0239) Identificar a ideia principal do texto (EJALP0240) Utilizar os recursos de coesão e coerência ao produzir textos (EJALP0241) Revisar o texto produzido e observar aspectos ortográficos e gramaticais	PEP
Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspecto dialógico da carta</li> <li>• Modo imperativo</li> <li>• Texto instrucionais</li> <li>• Marca de nasalidade</li> <li>• Sílabas átona/final de palavra</li> <li>• Afixos</li> </ul>	(EJALP0242) Analisar o aspecto dialógico do gênero carta (EJALP0243) Explorar o modo imperativo, presente em textos instrucionais (EJALP0244) Problematizar os aspectos formais de cada gênero estudado (EJALP0245) Diferenciar palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas (EJALP0246) Entender as regras de acentuação	VC
Análise Linguística-Semiótica	Discurso direto e indireto e forma de composição da narrativa e de textos poéticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de narrativa: narrador, personagem, conflito gerador, resolução e clímax</li> <li>• Narrador em primeira e terceira pessoa</li> <li>• Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação</li> </ul>	(EJALP0247) Analisar os componentes da narrativa (EJALP0248) Problematizar as narrativas em primeira e terceira pessoas (EJALP0249) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto)	AL
Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição dos textos e construção do sistema alfabético e da ortografia: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcas da oralidade</li> <li>• Reportagem televisiva e materiais midiáticos</li> <li>• Texto oral e texto escrito</li> <li>• Sentido da palavra (contexto)</li> <li>• Significado da palavra (dicionário)</li> <li>• Formação das sílabas</li> </ul>	(EJALP0250) Analisar as marcas da oralidade em reportagem televisiva e observar as diferenças entre o texto oral e o texto escrito (EJALP0251) Compreender o sentido contextual da palavra e o seu significado no dicionário (EJALP0252) Conhecer e observar que existem vogais em sílabas de quaisquer palavras, CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV e identificar a importância das vogais na construção da sílaba (EJALP0253) Notar a importância do acento gráfico em	VP

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentos circunflexo e agudo</li> <li>• Acentuação de palavras monossílabas e polissílabas (oxítona, paroxítona e proparoxítona)</li> </ul>	<p>monossílabos tônicos terminados em “a”, “e” e “o”, seguidos ou não de “s” e compreender a tonicidade da sílaba e as vogais abertas e fechadas e o uso do acento circunflexo e agudo (EJALP0254) Identificar a quantidade de sílabas das palavras: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas</p>	
Análise Linguística-Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafema e fonema correspondentes</li> <li>• Dígrafos</li> <li>• Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</li> <li>• Vocabulário- palavras com h inicial</li> <li>• Afixos</li> </ul>	<p>(EJALP0255) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (EJALP0256) Aprender as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos (EJALP0257) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n) (EJALP0258) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa (EJALP0259) Ler e escrever palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial (EJALP0260) Identificar a sílaba tônica das palavras</p>	TC

### 3º PERÍODO

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/escuta	<p>Formação de leitor: apreciação de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas</li> <li>• Boletos, faturas e carnê</li> <li>• Regras de jogos e receita</li> <li>• Cantigas regionais e nacionais</li> <li>• Poemas e letra de música</li> </ul>	<p>(EJALP0301) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas (EJALP0302) Identificar e entender textos curtos que circulam em diferentes campos (EJALP0303) Diferenciar as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas (EJALP0304) Entender boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros da vida cotidiana</p>	VC
Leitura/escuta	<p>Formação do sujeito leitor (literário):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contos populares, cantigas regionais e nacionais</li> <li>• Poemas visuais, concretos e ciberpoemas</li> <li>• Texto literário e não literário</li> </ul>	<p>(EJALP0305) Apreciar textos da tradição oral (cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas, dentre outros) (EJALP0306) Ler, comparar e associar os gêneros em estudo (EJALP0307) Ler e compreender contos populares (EJALP0308) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (vídeos, áudio e interatividade) (EJALP0309) Comparar e distinguir o texto literário e não literário (EJALP0310) Realizar a leitura de textos de autores goianos</p>	AL

Leitura/escuta	<p>Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais: cartas de leitor e de reclamação</li> <li>• Elementos da notícia: fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência</li> </ul>	<p>(EJALP0311) Compreender os gêneros carta de leitor e carta de reclamação, vinculados em jornais e revistas (EJALP0312) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência (EJALP0313) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários, dentre outros.)</p>	VP
Leitura	<p>Função social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferência</li> <li>• Informações implícita e explícita</li> <li>• Conhecimentos epilinguísticos</li> <li>• Substituições lexicais</li> <li>• Forma, conteúdo e estilo</li> <li>• Procedimentos de leitura (hipótese, antecipação, inferência e checagem)</li> <li>• Ideia central</li> </ul>	<p>(EJALP0314) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida (EJALP0315) Inferir informações implícitas nos textos lidos (EJALP0316) Identificar informações explícitas em textos (EJALP0317) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos (EJALP0318) Estabelecer os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão em situações de uso (EJALP0319) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto (EJALP0320) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros (EJALP0321) Usar diferentes estratégias de leitura: formulação de hipóteses (antecipação e inferência) e verificação de hipóteses (seleção e checagem) bem como a ideia central do texto</p>	TC
Escrita/ Produção de texto	<p>Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas</li> <li>• Reescrita coletiva de textos produzidos pelo aluno</li> </ul>	<p>(EJALP0322) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana (EJALP0323) Empregar as tipologias textuais quando possível: narração, descrição, prescrição, injunção e argumentação (EJALP0324) Elaborar coletivamente títulos criativos aos textos (EJALP0325) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes</p>	VC
Escrita/ Produção de texto	<p>Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma e conteúdo: textos em verso ou prosa</li> <li>• Rimas, jogos de palavras, sentidos figurados, recursos visuais</li> <li>• Elementos de coesão e de coerência</li> <li>• Aspectos ortográficos e gramaticais</li> </ul>	<p>(EJALP0326) Produzir textos criativos em prosa e em versos (EJALP0327) Utilizar recursos expressivos, tais como: rimas, figuras de linguagem e recursos visuais</p>	AL
Escrita/ Produção de texto	<p>O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta ao leitor</li> <li>• Carta de reclamação</li> <li>• Texto publicitário e de campanha</li> <li>• Notícia</li> </ul>	<p>(EJALP0328) Planejar e produzir cartas ao leitor ou de reclamação para jornais ou revistas (EJALP0329) Planejar e produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização</p>	VP

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recurso de persuasão</li> </ul>	(EJALP0330) Usar os recursos de persuasão nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogos de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação) (EJALP0331) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no cotidiano dos estudantes	
Escrita/ Produção de texto	Coesão e coerência: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Planejamento</li> <li>• Paragrafação</li> <li>• Norma padrão</li> </ul>	(EJALP0332) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos (EJALP0333) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa (EJALP0334) Observar a importância da paragrafação do texto (EJALP0335) Respeitar, na escrita do texto, as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, conforme o gênero	
Escrita/ Produção de texto	Produção de texto oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentação</li> <li>• Turno de fala</li> <li>• Intervenções públicas</li> <li>• Debates</li> </ul>	(EJALP0336) Participar de conversações em sala de aula (EJALP0337) Questionar, sugerir, argumentar e respeitar os turnos de fala durante as conversações (EJALP0338) Elaborar e fazer intervenções orais em situações públicas (EJALP0339) Assistir aos documentários sobre diversos assuntos e realizar debates	VC
Oralidade	Contação de história e declamação de poemas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamação de poemas</li> <li>• Ritmo, postura e interpretação</li> <li>• Expressão corporal</li> </ul>	(EJALP0340) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto (EJALP0341) Desenvolver a expressão corporal (mímica, gestos e expressões faciais) durante a contação de histórias	AL
Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Formulação de perguntas</li> <li>• Ideias centrais</li> </ul>	(EJALP0342) Assistir às apresentações de trabalhos realizados por colegas (EJALP0343) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos (EJALP0344) Escutar e expor as ideias principais durante as, as apresentações e palestras	PEP
Oralidade	Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornais radiofônicos ou televisivos</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>	(EJALP0345) Planejar e produzir jornais radiofônicos ou televisivos (EJALP0346) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa, dentre outros	VP
Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição do texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos composicionais</li> </ul>	(EJALP0347) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana	VC
Análise Linguística-Semiótica	Análise de narrativas e de textos poéticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da narrativa: narrador, personagem, conflito</li> </ul>	(EJALP0348) Compreender, em narrativas, os efeitos do narrador, dos personagens, dos conflitos e do clímax	AL





	e clímax Recursos rítmicos e sonoros: aliteração, assonância, eco e repetição	(EJALP0349) Analisar o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração, assonância, eco e repetição em poemas	
Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição dos textos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Notícia</li><li>• Manchete</li><li>• Lide e corpo de notícia</li><li>• Dicionário</li><li>• Semântica e Polissemia</li></ul>	(EJALP0350) Analisar, em notícias, os efeitos ocasionados pelas manchetes, lides e corpo de notícias simples (digitais ou impressas) (EJALP0351) Procurar palavras no dicionário e analisar Semântica e a polissemia	VP
Análise Linguística-Semiótica	Estilo, composição e tema	(EJALP0352) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros	TC
Análise Linguística-Semiótica	Estilo, composição e tema	(EJALP0352) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC



## 2º SEGMENTO

### 4º PERÍODO

#### **LÍNGUA PORTUGUESA**

**Gêneros sugeridos para o Período:**

**JM - Campo Jornalístico-Midiático:** Histórias em quadrinho, piada e tirinha, anúncio e notícia

**AVP - Campo de Atuação na Vida Pública:** Estatutos, carta de apresentação, entrevista de emprego, currículo e bilhete

**AL - Artístico-Literário:** Conto popular, poema, poema de cordel, fábula, lenda e música/canção

**PEP - Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa:** Verbete, debate, infográfico e anotações

<b>Prática de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
Oralidade	Produção de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento</li> <li>• Produção</li> <li>• Revisão</li> <li>• Edição</li> <li>• Publicização</li> </ul>	(EJALP0401) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos orais	TC
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuta ativa</li> <li>• Propósitos comunicativos</li> <li>• Conversação espontânea</li> <li>• Turnos de fala</li> <li>• Formas de tratamento do interlocutor</li> <li>• Trocas de experiências, saberes e conhecimentos</li> </ul>	(EJALP0402) Ampliar repertório a partir da escuta de discursos de diferentes esferas discursivas, com o propósito de formular questionamentos e comentários crítico-reflexivos (EJALP0403) Compreender as características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor (EJALP0404) Discutir aspectos relacionados à classe social, ao gênero e à raça, bem como a origem social e regional e capacidades funcionais para a compreensão da realidade	TC
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de tomada de notas</li> <li>• Sistematização das aulas e discussões</li> </ul>	(EJALP0405) Compreender como se toma nota das aulas e discussões relacionadas à classe social, gênero e raça, tendo em vista apoiar o estudo e reflexões pessoais	TC
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros (não) literários: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatização de textos da ordem do narrar e do relatar</li> <li>• Elementos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	(EJALP0406) Dramatizar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, com entonação, postura e interpretação adequada	TC



Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto</li> <li>• Forma e função social do texto</li> <li>• Localização de informações explícitas</li> <li>• Inferência de informações implícitas</li> <li>• Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos</li> </ul>	(EJALP0407) Compreender os procedimentos de localização de informações a partir de indícios do texto (títulos, subtítulos e outros), antecipação de significados/sentidos nas leituras realizadas e checagem de hipóteses levantadas durante a leitura de um texto (EJALP0408) Ler e compreender, com o auxílio do professor e de colegas, textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
		(EJALP0409) Ler para conhecer e defender seus direitos nas diferentes esferas da vida social	AVP JM
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social dos textos</li> <li>• Condições de produção de textos</li> <li>• Possibilidades de compreensão de um texto</li> </ul>	(EJALP0410) Identificar a função social e contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam (EJALP0411) Compreender a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros	TC
Leitura	Efeitos de sentido: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e expressivos</li> <li>• Efeitos de sentido dos recursos gráfico-visuais</li> </ul>	(EJALP0412) Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos e/ou expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (EJALP0413) Compreender, em diferentes gêneros, os efeitos de sentido utilizados pelo autor para persuadir e convencer o leitor	TC
Leitura	Apreciação e réplica/formação do leitor: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e compreensão de textos literários</li> <li>• Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários</li> <li>• Diferentes situações de leitura</li> </ul>	(EJALP0414) Ler, reconhecer e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados (EJALP0415) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção (EJALP0416) Compreender a importância da leitura de livros de literatura e de outras produções culturais que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura (EJALP0417) Compreender, com o auxílio do professor, como se realiza uma pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas (EJALP0418) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar, compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura	AL

Leitura	<p>Relação entre textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação de conteúdos, dados e informações de diferentes gêneros textuais/discursivos</li> </ul>	(EJALP0419) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta seus contextos de produção para identificar suas coincidências, complementaridades e contradições sobre a temática	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura e arranjo textual</li> <li>• Situação comunicativa</li> <li>• Elementos da narrativa (narrador, personagem, enredo, espaço, tempo, foco narrativo, clímax e outros)</li> <li>• Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre)</li> </ul>	(EJALP0420) Identificar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Estilo dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos léxico-gramaticais e gráfico-visuais de diferentes gêneros textuais/discursivos</li> </ul>	(EJALP0421) Identificar o estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão e produção	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos linguísticos (uso do diminutivo/aumentativo e seus diversos efeitos de sentido)</li> <li>• Recursos gráfico-visuais (cores, balões, tipo de letras, caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, entre outros)</li> </ul>	(EJALP0422) Identificar o efeito de sentido produzido pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polissemia e homonímia</li> <li>• Metáfora e comparação</li> </ul>	(EJALP0423) Identificar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, tais como polissemia ou homonímia e figuras de linguagem	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de pronomes e sinônimos como mecanismo de substituição</li> </ul>	(EJALP0424) Reconhecer as relações de sentido estabelecidas pelos conectores lógico-sequenciais	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Progressão temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização de ideias</li> <li>• Paragrafação</li> <li>• Coerência textual</li> </ul>	(EJALP0425) Compreender a organização de ideias e sua divisão em parágrafos, objetivando a coerência do texto	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Recursos persuasivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de persuasão</li> </ul>	(EJALP0426) Compreender o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em diferentes gêneros textuais/discursivos, como elementos de convencimento	JM

Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomes e numerais</li> <li>• Função dos substantivos, adjetivos/locuções, adjetivas e artigos</li> <li>• Modo indicativo</li> <li>• Função dos tempos verbais</li> </ul>	(EJALP0427) Identificar a função dos aspectos linguísticos (substantivos, adjetivo/locuções adjetivas e artigos) em funcionamento nos textos (EJALP0428) Identificar os papéis que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos desempenham na constituição da coesão do texto (EJALP0429) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo	TC
Análise linguística/ semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto final, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências</li> <li>• Acento agudo, grave e circunflexo</li> <li>• Vogais tônicas e átonas</li> <li>• Sílabas tônicas e átonas</li> <li>• Relações fonema-grafema</li> <li>• Ortografização</li> </ul>	(EJALP0430) Utilizar sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0431) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Análise linguística/ semiótica	Varição linguística: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística</li> <li>• Variedade culta e coloquial</li> <li>• Preconceito linguístico</li> </ul>	(EJALP0432) Compreender diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade comunicativa e os interlocutores em questão (EJALP0433) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento textual</li> </ul>	(EJALP0434) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção textual</li> </ul>	(EJALP0435) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão textual</li> <li>• Edição de texto</li> <li>• Publicização de textos produzidos</li> </ul>	(EJALP0436) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC

## 5º PERÍODO

### LÍNGUA PORTUGUESA

**Gêneros sugeridos para a série:**

**JM - Campo Jornalístico-Midiático:** Charge, cartum, notícia, reportagem, editorial, propaganda, podcast, tirinha, meme, notícia, carta de leitor, anúncio e entrevista.

**AVP - Campo de Atuação na Vida Pública:** Manifesto leis, contrato de trabalho, comunicado, aviso, currículo, carta de apresentação, formulários, regimento escolar, abaixo-assinado, leis, carta de reclamação, Código de Defesa do Consumidor, reclamação, debate e outros.

**AL - Artístico-Literário:** Poema, crônica, romance, biografia, causos, conto, miniconto, lenda e outros.

**PEP - Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa:** Resenha, seminário, esquema, infográfico, artigo de divulgação científica, resumo, gráfico, esquema e outros

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Oralidade	Planejamento, produção, edição e circulação de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento, produção, revisão e edição</li> <li>Publicização</li> <li>Situação comunicativa</li> </ul>	(EJALP0501) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros orais, observando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuta ativa</li> <li>Ponto de vista</li> <li>Turnos de fala</li> <li>Discussão de temas de relevância social</li> <li>Formulação de perguntas</li> </ul>	(EJALP0502) Escutar, compreender e analisar diferentes pontos de vista sobre um tema, no intuito de reconhecer vozes externas e internas, que permitam formular os próprios pontos de vista, com autonomia (EJALP0503) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola (EJALP0504) Discutir e analisar aspectos relacionados à classe social, ao gênero e à raça, bem como a origem social e regional e as capacidades funcionais para a compreensão da realidade (EJALP0505) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário e outros	TC
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de tomada de notas</li> <li>Sistematização das aulas e discussões</li> <li>Hierarquização de ideias</li> </ul>	(EJALP0506) Tomar nota das aulas e discussões relacionadas à classe social, ao gênero e à raça, identificando e hierarquizando as informações principais para apoiar o estudo e as reflexões pessoais	TC
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros (não) literários: <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocalização de contos</li> <li>Conto e re(conto) de histórias</li> <li>Dramatização de textos</li> <li>Elementos paralingüísticos e cinésicos</li> </ul>	(EJALP0507) Vocalizar e re(contar) ou dramatizar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, empregando os recursos linguísticos, paralingüísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos	TC



Leitura	<p>Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos</li> <li>• Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto</li> <li>• Inferência de informações implícitas</li> </ul>	(EJALP0508) Ler e compreender diferentes textos, selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequadas a diferentes objetivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, linguagem, organização, estrutura, tema, suporte e contexto de circulação), inclusive para analisar e defender seus direitos em todas as esferas da vida social	TC
Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social e contexto de recepção dos textos</li> <li>• Condições de produção de textos</li> <li>• Possibilidades de leitura e produção de textos</li> </ul>	<p>(EJALP0509) Compreender e analisar a função social e o contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</p> <p>(EJALP0510) Ler e analisar a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar as possibilidades de leitura e produção de textos</p>	TC
Leitura	<p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos linguísticos, expressivos, gráfico-visuais e modalizadores</li> </ul>	<p>(EJALP0511) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos linguísticos e/ou expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos</p> <p>(EJALP0512) Compreender e analisar, em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido dos modalizadores discursivos indicadores de argumentação</p>	TC
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura, apreciação e interpretação de textos literários</li> <li>• Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários</li> <li>• Intenções e necessidades do leitor de textos literários</li> <li>• Diferentes situações de leitura</li> <li>• Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textual/discursivos</li> <li>• Autoria de textos literários</li> <li>• Seleção de leitura literária.</li> <li>• Intenções e necessidades do leitor</li> <li>• Finalidade da leitura</li> <li>• Diferentes situações de leitura</li> </ul>	<p>(EJALP0513) Ler, compreender e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados</p> <p>(EJALP0514) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo neles formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>(EJALP0515) Compreender a importância da leitura de livros literários e outras produções culturais que rompem com seu universo de expectativas, representam um desafio em relação a suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura</p> <p>(EJALP0516) Desenvolver o hábito da leitura e análise, segundo suas próprias intenções e necessidades, ampliando seu repertório de leitor</p>	AL
		<p>(EJALP0517) Compreender, como se realiza uma pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas, bem como os elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado</p> <p>(EJALP0518) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar; compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura</p>	TC



		(EJALP0519) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música e outros.), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva	
		(EJALP0520) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado	JM
Leitura	Relação entre textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação da temática, construção composicional e estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos</li> </ul>	(EJALP0521) Identificar e analisar as semelhanças e diferenças relacionadas à construção composicional, ao estilo e à temática de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/ semiótica	Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura e arranjo textual</li> <li>• Elementos da narrativa (narrador, personagens, enredo, tempo, espaço, foco narrativo, clímax e outros)</li> <li>• Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre)</li> <li>• Situação comunicativa</li> </ul>	(EJALP0522) Compreender e analisar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/ semiótica	Estilo dos gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos léxico-gramaticais</li> </ul>	(EJALP0523) Compreender e analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/ semiótica	Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos linguísticos</li> <li>• Recursos gráfico-visuais</li> <li>• Recursos estilísticos</li> </ul>	(EJALP0524) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzidos pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	Fenômenos semânticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação, metáfora, metonímia, personificação e ironia</li> </ul>	(EJALP0525) Compreender e analisar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, como as figuras de linguagem	TC
Análise linguística/ semiótica	Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função coesiva do paralelismo</li> </ul>	(EJALP0526) Compreender o uso dos recursos de coesão por repetição (paralelismo) em diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	Progressão temática: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização interna dos textos</li> <li>• Paragrafação</li> <li>• Tema/assunto</li> </ul>	(EJALP0527) Reconhecer e analisar os critérios de organização interna dos textos (do geral para o específico, do específico para o geral e outros, como por exemplo, tema/assunto)	TC

Análise linguística/ semiótica	<p>Recursos persuasivos, modalizadores e operadores argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização epistêmica (asseverativos quase-asseverativos e delimitadores)</li> <li>• Modalização deôntica</li> <li>• Modalização afetiva (subjativos e intersubjetivos)</li> </ul>	(EJALP0528) Identificar e compreender em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de estratégias de modalização	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos verbais: indicativo, subjuntivo e imperativo</li> <li>• Predicação verbal (intransitivos e transitivos)</li> <li>• Interjeição</li> <li>• Sujeito, predicado e complementos (objeto direto e indireto)</li> <li>• Estrutura básica da oração</li> <li>• Adjetivos/locuções adjetivas</li> <li>• Advérbio/locuções adverbiais</li> <li>• Preposições/locuções prepositivas</li> <li>• Concordância nominal e verbal</li> </ul>	<p>(EJALP0529) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso dos modos verbais (indicativo, subjuntivo e imperativo) em diferentes gêneros textuais/discursivos</p> <p>(EJALP0530) Identificar a função dos aspectos linguísticos (adjetivos/locuções adjetivas, advérbios/locuções adverbiais e preposições/locuções prepositivas) em funcionamento nos textos</p> <p>(EJALP0531) Compreender as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos</p> <p>(EJALP0532) Identificar e compreender, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos</p> <p>(EJALP0533) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto)</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Ortografia, pontuação e acentuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto final, ponto e vírgula, dois-pontos, vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências</li> <li>• Acento agudo e circunflexo</li> <li>• Relações fonema-grafema</li> <li>• Ortografização</li> </ul>	<p>(EJALP0534) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto</p> <p>(EJALP0535) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Variação linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística</li> <li>• Linguagem culta e coloquial</li> <li>• Preconceito linguístico</li> </ul>	<p>(EJALP0536) Compreender e analisar diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade e os interlocutores em questão</p> <p>(EJALP0537) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos</p>	TC
Produção de textos	<p>Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento</li> </ul>	(EJALP0538) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	<p>Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção textual</li> </ul>	(EJALP0539) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC



Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisão textual</li> <li>• Edição de texto</li> <li>• Publicização de textos produzidos</li> </ul>	(EJALP0540) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
--------------------	--	--	----

## 6º PERÍODO

### LÍNGUA PORTUGUESA

**Gêneros sugeridos para a série:**

**JM - Campo Jornalístico-Midiático:** Artigo de opinião, carta aberta, notícia, reportagem, charge e outros.

**AVP - Campo de Atuação na Vida Pública:** Debate regrado, leis, carta de apresentação, comentários e outros.

**AL - Artístico-Literário:** Conto, romance, peças teatrais, poema, ciberpoemas, crônica e outros.

**PEP - Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa:** Resenha crítica, seminários, resumo, artigo de divulgação científica e outros.

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Oralidade	Produção de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento, produção, revisão, edição e publicização</li> <li>• Situação comunicativa, estrutura composicional e estilo</li> <li>• Progressão temática e variedade linguística</li> <li>• Elementos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	(EJALP0601) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros orais, observando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação), a estrutura composicional, o estilo, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração e outros), e os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia e outros)	TC
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentos e contra-argumentos</li> <li>• Turnos de fala</li> <li>• Tese</li> <li>• Participação em discussões orais</li> </ul>	(EJALP0602) Utilizar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, bem como a formulação de perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos (EJALP0603) Construir discursos que apresentem premissas lógicas tanto na construção de argumentos contrários ou favoráveis a uma tese socialmente compartilhada, quanto na construção de réplicas e tréplicas consistentes (EJALP0604) Participar de discussões orais em diferentes esferas da vida social, valorizando as narrativas que busquem o respeito e a equidade no que se refere a fatores como gênero, raça, classe social e capacidades funcionais,	TC

		bem como origem social e regional, combatendo toda e qualquer forma de preconceito, estigma e discriminação	
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tomada de notas das aulas e discussões</li> </ul>	(EJALP0605) Tomar notadas aulas e discussões relacionadas a temas controversos e/ou polêmicos	TC
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros literários: <ul style="list-style-type: none"> <li>(Re) conto de histórias</li> <li>Recursos linguísticos</li> <li>Elementos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	(EJALP0606) (Re)contar histórias diversas, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero e à situação de compartilhamento em questão	TC
Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleção, antecipação, localização, inferência e verificação</li> <li>Situação comunicativa</li> <li>Distinção entre fato e opinião</li> </ul>	(EJALP0607) Ler e compreender diferentes textos, selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes (EJALP0608) Ler, interpretar e analisar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
		(EJALP0609) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto, de modo a compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados nas interações discursivas sobre sonhos e projetos futuros para a comunidade e o planeta (EJALP0610) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos, para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam	AVP JM PEP
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura digital</li> <li>Condições de produção de textos</li> <li>Tratamento da informação no campo jornalístico</li> </ul>	(EJALP0611) Comparar textos pertencentes a diferentes gêneros textuais/discursivos da cultura digital, envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes (EJALP0612) Analisar a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar suas possibilidades de análise e produção de textos	TC
		(EJALP0613) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias nesse campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos	JM
Leitura	Efeitos de sentido: <ul style="list-style-type: none"> <li>Multissemióse e sentido</li> <li>Efeito de sentido provocado pelos elementos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	(EJALP0614) Analisar a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multissemiótico) nos variados gêneros textuais/discursivos, por meio de recursos linguísticos e semióticos	TC

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeito de sentido em textos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EJALP0615) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e a expressão facial, as hesitações e outros</p> <p>(EJALP0616) Inferir e justificar, em textos multissemióticos, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação e outros</p>	
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura, apreciação e interpretação de textos literários</li> <li>Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários</li> <li>Veracidade e (im)precisão de informações</li> </ul>	<p>(EJALP0617) Ler, analisar e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados, relacionando-os com seu contexto de produção</p> <p>(EJALP0618) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>(EJALP0619) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música e outros), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva</p>	AL
		<p>(EJALP0620) Analisar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado</p>	TC
Leitura	<p>Relação entre textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparação da temática, construção composicional e estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos</li> <li>Situação comunicativa</li> </ul>	<p>(EJALP0621) Analisar as semelhanças e diferenças relacionadas à construção composicional, ao estilo e à temática de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura e arranjo textual</li> <li>Situação comunicativa</li> </ul>	<p>(EJALP0622) Analisar a estrutura composicional de diferentes gêneros para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, organização, estrutura e tema do texto); utilizando assuntos de relevância social, para se referir a gostos, preferências e ações em progresso, bem como formular os próprios pontos de vista</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textual/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos léxico-gramaticais de diferentes gêneros textuais/discursivos</li> </ul>	<p>(EJALP0623) Analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos (escolhas lexicais, aspectos gramaticais, marcas estilísticas, variedade linguística, entre outros) como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p>	<p>(EJALP0624) Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos elementos linguísticos, semióticos (recursos gráfico-visuais) e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos</p>	TC



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos linguísticos</li> <li>Recursos gráfico-visuais</li> <li>Recursos estilísticos</li> <li>Elementos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	<p>(EJALP0625) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios e outras)</p> <p>(EJALP0626) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e a expressão facial, as hesitações, entre outros</p>	
Análise linguística/ semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ironia</li> <li>Estrangeirismo e neologismo</li> <li>Estratégias argumentativas (sustentação, refutação e negociação)</li> </ul>	<p>(EJALP0627) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de figuras de linguagem como a ironia e outras</p> <p>(EJALP0628) Compreender como o estrangeirismo (palavras ou expressões de outras línguas), neologia, citação e paródia, considerados fenômenos linguísticos, podem auxiliar as atividades discursivas</p>	TC
		<p>(EJALP0629) Analisar as estratégias de sustentação, refutação e negociação em textos argumentativos e propositivos</p>	AVP JM
Análise linguística/ semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articuladores textuais</li> <li>Substituição lexical e pronominal</li> </ul>	<p>(EJALP0630) Compreender e utilizar recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal)</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articuladores textuais</li> <li>Substituição lexical e pronominal</li> </ul>	<p>(EJALP0631) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais</p> <p>(EJALP0632) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais)</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Progressão temática dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organização interna do texto</li> <li>Elementos anafóricos e catafóricos</li> <li>Operadores de conexão</li> <li>Paragrafação</li> <li>Coesão e coerência</li> </ul>	<p>(EJALP0633) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral e outros), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos</p> <p>(EJALP0634) Analisar os mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes e outros.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos dentre outros</p> <p>(EJALP0635) Analisar e utilizar recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos</p>	TC



Análise linguística/ semiótica	Recursos modalizadores e argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de modalização e argumentação</li> <li>• Modalização epistêmica</li> </ul>	(EJALP0636) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos/locuções adjetivas, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios/locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas dentre outros) (EJALP0637) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos	TC
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regência verbal e nominal</li> <li>• Uso da crase</li> <li>• Colocação pronominal</li> </ul>	(EJALP0638) Comparar o uso de regência verbal e nominal e as regras de colocação pronominal na norma-padrão com seu uso na linguagem coloquial	TC
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjunto adverbial e adnominal</li> <li>• Aposto e vocativo</li> <li>• Voz ativa e passiva</li> </ul>	(EJALP0639) Compreender os efeitos de sentido produzidos pelo uso de adjuntos adnominais e adverbiais, aposto, vocativo e voz ativa e passiva	TC
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Período composto</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Conjunções coordenativas e subordinativas</li> </ul>	(EJALP0640) Compreender, em diferentes gêneros textuais/discursivos, a função do agrupamento de orações, em períodos compostos por coordenação e subordinação	TC
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Período composto</li> <li>• Coordenação e subordinação</li> <li>• Conjunções coordenativas e subordinativas</li> </ul>	(EJALP0641) Compreender a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam	TC
Análise linguística/ semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto final, ponto e vírgula, vírgula, dois-pontos, ponto de exclamação, interrogação e reticências</li> <li>• Acento agudo, grave e circunflexo</li> <li>• Ortografização</li> </ul>	(EJALP0642) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0643) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Análise linguística/ semiótica	Varição linguística: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variação linguística</li> <li>• Variedade culta e coloquial</li> <li>• Preconceito linguístico</li> </ul>	(EJALP0644) Analisar diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade comunicativa e os interlocutores em questão (EJALP0645) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento</li> </ul>	(EJALP0646) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC



Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Produção textual</li></ul>	(EJALP0647) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"><li>• Revisão textual</li><li>• Edição de texto</li><li>• Publicização de textos produzidos</li></ul>	(EJALP0648) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

## REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. Trad. Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

GOIÂNIA. Secretaria Municipal de Educação e Esporte. Documento Curricular para Goiânia – Eaja. Goiânia: Prefeitura de Goiânia, 2019.

GOIÁS. Secretaria de Educação. Documento Curricular para Goiás (DC-GO). Goiânia: CONSED/ UNDIME Goiás, 2018.