



PREFEITURA
DE GOIÂNIA



Documento Curricular para a Rede Municipal de Educação de Goiânia - EJA

Goiânia
2023



Prof. Wellington de Bessa Oliveira
Secretário Municipal de Educação de Goiânia

Prof. Marcelo Ferreira de Oliveira
Superintendente Pedagógico

Prof. Azésio Barreto Sobinho
Diretor Pedagógico

Prof. Rodrigo Melo e Cunha Santos
Gerente de Educação de Jovens e Adultos

COORDENADORES

Renato Borges	Arte	EM Dom Tomás Balduino
Marta de Oliveira Veloso	Ciências	Diretoria Pedagógica/SME
Zaine Borges Dias	Ciências	EM Izabel Esperidião Jorge
Roberta Alves da Silva	Educação Física	Diretoria Pedagógica/SME
Saulo Cristiano da Silva	Educação Física	Diretoria Pedagógica/SME
Hugo Gabriel da Silva Mota	Geografia	EM Madre Francisca
Jessé Oliveira Guilarde	Geografia	EM Itamar Martins Ferreira
César Henrique Guazzelli e Sousa	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Jefferson Roberto Nascimento Acevedo	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Maria Antônia de Paula Gomes	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Humberto Moreira Barros Filho	Língua Inglesa	Gerência de Formação dos Profissionais da SME
Eleone Ferraz de Assis	Língua Portuguesa	Gerência de Formação dos Profissionais da SME
Maria de Fátima Furtado Baú	Língua Portuguesa	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Douglas Aires da Silva	Matemática	EM Frei Nazareno Confaloni
Klícia Rayanne Ferreira dos Santos	Matemática	Diretoria Pedagógica/SME
Luis Adolfo de Oliveira Cavalcante	Matemática	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Pedro Soares de Oliveira	Matemática	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Clemerson Elder Trindade Ramos	Pedagogia	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Romilson Martins Siqueira	Pedagogia	Gerência de Educação de Jovens e Adultos



EQUIPE DE REDATORES

Arte

Andréa Alcântara Almeida Amorim	EM Frei Nazareno Confaloni/ EM Osterno Potenciano e Silva
Aline Felipe Biasi	EM Nova Conquista/ EM Joel Marcelino de Oliveira
Flávia Sobrosa Machado	EM Cel. José Viana Alves
Laricy Machado Venditti Viggiani	EM Izabel Esperidião Jorge
Marília Kanzog	EM Itamar Martins Ferreira
Nestor Lucas de Mendonça Neto	EM João Braz
Nores Celes Cristalino Borges	EM Residencial Itaipu

Ciências da Natureza

Cecília Alves Pereira	EM João Braz
Daniella Galiza Gama Lira	Diretoria Pedagógica/SME
Deize Evangelista Araújo	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
Edna Maria de Assis	EM Cel. José Viana Alves
Guilhermes Pimenta Freitas	EM Cel. Getulino Artiaga
Isleide Maria Alves Portela Estrela	Diretoria Pedagógica/SME
Jeanie Susy Diniz Teles de Oliveira	EM Residencial Itaipu
Júlio César Queiroz de Carvalho	EM Pedro Costa de Medeiros
Jussara Rosa da Costa	EM Itamar Martins Ferreira
Lorena Nunes da Cruz	Diretoria Pedagógica/SME
Mara Cristina de Morais Garcia	EM Jaime Câmara
Pedro Dantas Vieira	EM Frei Nazareno Confaloni/ EM Osterno Potenciano e Silva
Rita de Cássia Balieiro	EM Bárbara de Souza Moraes
Vitor Chaves Arantes	EM Presidente Vargas

Educação Física

Abel Pereira Campos	EM Cel. José Viana Alves
Adailton Bastos	EM Residencial Itaipu/ EM Donata Monteiro da Motta
Arthur Araújo Amui	EM Jesuína de Abreu /EM Patrícia Rodrigues de Paiva
Cristiane Oliveira dos Santos	EM Maria da Terra



Cristiano de Mello da Costa	EM Frei Nazareno Confaloni/ EM Osterno Potenciano e Silva
Inácio Bento Araújo Neto	EM Jardim América
Maristela de Almeida Matteucci	EM João Braz/ EM Cleonice Monteiro Wolney
Luciana Rosa Soares	EM Residencial Itaipu
Marisa Mello de Lima	EM Jesuína de Abreu
Márcia Cristina de Souza	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
Pedro Portela Araújo Ribeiro	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
Robertluza Adolfo Papacosta	EM Osterno Potenciano e Silva
Wanderson Leonardo Cardoso Silva	EM Izabel Esperidião Jorge

Geografia

Carlos Antônio dos Santos	EM Maria da Terra
Denise Aparecida de Carvalho	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
Gilda de Assis Corrêia	EM Izabel Espiridião Jorge
Joselita Modesto Cordeiro	EM Cel. José Viana Alves
Josemar de Sousa	EM Frei Nazareno Confaloni/ EM Osterno Potenciano e Silva
Josilene Almeida de Jesus Bizoni	EM Residencial Itaipu
Raphael Paranhos Sena de Carvalho	EM Bispo Abigail Carlos de Almeida
Rodrigo Emídio Silva	EM São José
Marilda Spínola Soares	EM Pedro Xavier Teixeira

História

Antônio Carlos da Silva	EM Brice Francisco Cordeiro/ EM Donata Monteiro da Motta
Antônio Gonçalves Rocha Júnior	EM Maria da Terra
Fábio Luiz Ferreira	EM Cel. José Viana Alves
Fernanda de Melo Sêrbeto e Silva	EM Jaime Câmara
Fernando Santos da Silva	EM Itamar Martins Ferreira
Glauce Rocha Santos Coimbra	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
Maria Najet Ramos Jubé Hayek Melo	EM Cel. Getulino Artiaga
Nelci Bilhalva Pereira	EM Jesuína de Abreu
Lilian Ponciano Santos	EM Izabel Espiridião Jorge
Reginaldo Lima de Aquino	EM João Braz
Thalia da Costa Carvalho	EM Residencial Itaipu
Thiago Cancelier Dias	EM Nova Conquista/ EM Joel Marcelino de Oliveira



Língua Inglesa

Claudia Pereira Ribeiro do Nascimento	EM Frei Nazareno Confaloni/ EM Osterno Potenciano e Silva
Dhaly Alves Carvalho	EM Jaime Câmara
Helena Vargas Rodrigues Brito	EM Residencial Itaipu
Ialba Veloso Martins	EM João Braz
Jussara Rodrigues da Silva	EM Cel. José Viana Alves
Karina Santana Machado	EM Presidente Vargas
Kênia Freitas Scaramal Xavier	EM Cel. Getulino Artiaga
Leina Assis Cândido Moura	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
Nicássia Cortez Nunes	EM São José
Suzana Fortaleza de Mattos	EM Itamar Martins Ferreira
Temísia Leão	EM Izabel Esperidião Jorge

Língua Portuguesa

Angélica Maria A. Vasconcelos	EM Cel. José Viana Alves
Bruna Rafael da Silva Nascimento	EM Nova Conquista/ EM Joel Marcelino de Oliveira
Elder da Rocha Castro	EM Jesuína de Abreu
Hilda Rodrigues da Costa	EM Pedro Xavier Teixeira
Luciana Kuchenbecker Araújo	EM prof. Marília Carneiro
Marcelo Pinho Resende	EM Presidente Vargas
Maria Elisa da Costa Migliori Telles	Diretoria Pedagógica/SME
Marli Picciarelli Roveni	EM Bárbara de Souza Moraes
Regina Barbosa Tristão	EM Madre Francisca
Thiago Oliveira Santos	EM Izabel Esperidião Jorge
Raquel Martins	EM Jaime Câmara
Vanessa dos Santos Lima	EM Eng. Robinho Martins de Azevedo

Matemática

Fernando Oliveira do Couto	EM Nova Conquista/ EM Joel Marcelino de Oliveira
Gethsemani Saraiva de Goiaz Júnior	EM José Alves Vila Nova
Gleison Silva Pereira	EM Jesuína de Abreu
João Machado Soares	Diretoria Pedagógica/SME



Márcio Rodrigues da Silva
Maria Sílvia Cinalli
Maurício Pinheiro da Costa
Murany de Fátima Botelho Souza
Neuber Ribeiro de Souza
Lúcia Helena Mundim Aguiar Lopes

EM Residencial Itaipu
EM Izabel Espiridião Jorge
EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
EM Cel. Getulino Artiaga
EM Maria da Terra
EM Bárbara de Souza Morais

Pedagogia

Adarlene Teixeira França
Arlete Maria de Souza
Bianca Bernardete de Barros
Domingas Sebastiana Reis Oliveira
Elaine Ferreira Paranhos
Julio Rodrigues Costa
Kátia Alves Silva de Oliveira
Kátia Duarte Costa
Kelry Alves Gonçalves
Luciana Santos de Freitas Souza
Magda Cardoso de Oliveira Martins
Marcos Ferreira Manoel
Mari Angela Soares Lobianco
Marilurdes Santos de Oliveira
Maurícia Cardoso e Silva
Michelly Silva Simon
Miguel Ângelo Felipe Rosa
Naim Luís de Freitas
Raquel de Sousa Peixoto
Rita de Cássia Caiado de Castro Bernardes
Simone Fátima de Souza Teixeira
Vônica Valéria Silva de Jesus Sonego

EM Izabel Espiridião Jorge
Diretoria Pedagógica/SME
Diretoria Pedagógica/SME
EM Moacir Monclair de Brandão
EM João Braz
EM Osterno Potenciano e Silva
EM Residencial Itaipu
EM Cel. Getulino Artiaga
EM Residencial Itaipú
EM Prof. Marília Carneiro
Diretoria Pedagógica/SME
Diretoria Pedagógica/SME
EM Maria da Terra
EM Bárbara de Souza Morais
EM Cel. Salomao Clementino de Faria
EM Frei Nazareno Confaloni
EM Jesuína de Abreu
EM Maria da Terra
EM Eng. Robinho Martins de Azevedo
EM Izabel Esperidião Jorge
EM Lions Clube Bandeirantes
EM Cel. Getulino Artiaga

Projeto Gráfico e Diagramação

César Henrique Guazzelli e Sousa
Luis Adolfo de Oliveira Cavalcante

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO				9
ALFABETIZAÇÃO				11
ARTE				13
CIÊNCIAS				22
EDUCAÇÃO FÍSICA				25
GEOGRAFIA.....				29
HISTÓRIA.....				31
MATEMÁTICA.....				33
LÍNGUA PORTUGUESA.....				37
LÍNGUA INGLESA				41
1º SEGMENTO				44
1º PERÍODO.....				44
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE	62
ARTE.....	ARTE.....	ARTE.....	ARTE.....	62
CIÊNCIAS.....	CIÊNCIAS.....	CIÊNCIAS.....	CIÊNCIAS.....	63
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	EDUCAÇÃO FÍSICA.....	EDUCAÇÃO FÍSICA.....	EDUCAÇÃO FÍSICA.....	64
GEOGRAFIA.....	GEOGRAFIA.....	GEOGRAFIA.....	GEOGRAFIA.....	64
HISTÓRIA	HISTÓRIA	HISTÓRIA	HISTÓRIA	65
MATEMÁTICA.....	MATEMÁTICA.....	MATEMÁTICA.....	MATEMÁTICA.....	65
LÍNGUA PORTUGUESA.....	LÍNGUA PORTUGUESA.....	LÍNGUA PORTUGUESA.....	LÍNGUA PORTUGUESA.....	66
2º PERÍODO.....				67
1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE	82
ARTE.....	ARTE.....	ARTE.....	ARTE.....	82
CIÊNCIAS.....	CIÊNCIAS.....	CIÊNCIAS.....	CIÊNCIAS.....	83
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	EDUCAÇÃO FÍSICA.....	EDUCAÇÃO FÍSICA.....	EDUCAÇÃO FÍSICA.....	83
GEOGRAFIA.....	GEOGRAFIA.....	GEOGRAFIA.....	GEOGRAFIA.....	83
HISTÓRIA	HISTÓRIA	HISTÓRIA	HISTÓRIA	84
MATEMÁTICA.....	MATEMÁTICA.....	MATEMÁTICA.....	MATEMÁTICA.....	84
LÍNGUA PORTUGUESA.....	LÍNGUA PORTUGUESA.....	LÍNGUA PORTUGUESA.....	LÍNGUA PORTUGUESA.....	85

3º PERÍODO..... 86			
1º BIMESTRE 86	2º BIMESTRE 91	3º BIMESTRE 97	4º BIMESTRE 102
ARTE 86	ARTE 91	ARTE 97	ARTE 102
CIÊNCIAS..... 87	CIÊNCIAS..... 93	CIÊNCIAS..... 99	CIÊNCIAS..... 103
EDUCAÇÃO FÍSICA..... 88	EDUCAÇÃO FÍSICA..... 93	EDUCAÇÃO FÍSICA..... 99	EDUCAÇÃO FÍSICA..... 104
GEOGRAFIA..... 88	GEOGRAFIA..... 94	GEOGRAFIA..... 100	GEOGRAFIA..... 104
HISTÓRIA 88	HISTÓRIA 94	HISTÓRIA 100	HISTÓRIA 105
MATEMÁTICA..... 89	MATEMÁTICA..... 95	MATEMÁTICA..... 101	MATEMÁTICA..... 105
LÍNGUA PORTUGUESA..... 90	LÍNGUA PORTUGUESA..... 96	LÍNGUA PORTUGUESA..... 101	LÍNGUA PORTUGUESA..... 105
2º SEGMENTO 107			
4º PERÍODO..... 107			
1º BIMESTRE107	2º BIMESTRE115	3º BIMESTRE125	4º BIMESTRE135
ARTE107	ARTE115	ARTE125	ARTE135
CIÊNCIAS.....108	CIÊNCIAS.....118	CIÊNCIAS.....128	CIÊNCIAS.....137
EDUCAÇÃO FÍSICA109	EDUCAÇÃO FÍSICA118	EDUCAÇÃO FÍSICA128	EDUCAÇÃO FÍSICA137
GEOGRAFIA.....110	GEOGRAFIA.....119	GEOGRAFIA.....128	GEOGRAFIA.....138
HISTÓRIA110	HISTÓRIA119	HISTÓRIA129	HISTÓRIA139
MATEMÁTICA.....111	MATEMÁTICA120	MATEMÁTICA.....130	MATEMÁTICA.....139
LÍNGUA PORTUGUESA.....112	LÍNGUA PORTUGUESA.....121	LÍNGUA PORTUGUESA.....131	LÍNGUA PORTUGUESA.....140
LÍNGUA INGLESA114	LÍNGUA INGLESA124	LÍNGUA INGLESA134	LÍNGUA INGLESA143
5º PERÍODO..... 144			
1º BIMESTRE144	2º BIMESTRE154	3º BIMESTRE166	4º BIMESTRE177
ARTE144	ARTE154	ARTE166	ARTE178
CIÊNCIAS.....147	CIÊNCIAS.....158	CIÊNCIAS.....168	CIÊNCIAS.....180
EDUCAÇÃO FÍSICA.....148	EDUCAÇÃO FÍSICA.....158	EDUCAÇÃO FÍSICA.....169	EDUCAÇÃO FÍSICA.....181
GEOGRAFIA.....148	GEOGRAFIA.....159	GEOGRAFIA.....170	GEOGRAFIA.....181
HISTÓRIA149	HISTÓRIA160	HISTÓRIA170	HISTÓRIA182
MATEMÁTICA.....150	MATEMÁTICA.....161	MATEMÁTICA.....172	MATEMÁTICA.....183
LÍNGUA PORTUGUESA.....151	LÍNGUA PORTUGUESA.....162	LÍNGUA PORTUGUESA.....173	LÍNGUA PORTUGUESA.....184
LÍNGUA INGLESA153	LÍNGUA INGLESA165	LÍNGUA INGLESA176	LÍNGUA INGLESA187
6º PERÍODO..... 188			
1º BIMESTRE188	MATEMÁTICA.....193	EDUCAÇÃO FÍSICA.....201	3º BIMESTRE208
ARTE189	LÍNGUA PORTUGUESA.....194	GEOGRAFIA.....202	ARTE208
CIÊNCIAS.....190	LÍNGUA INGLESA197	HISTÓRIA203	CIÊNCIAS.....210
EDUCAÇÃO FÍSICA.....191	2º BIMESTRE198	MATEMÁTICA.....204	EDUCAÇÃO FÍSICA.....211
GEOGRAFIA.....191	ARTE198	LÍNGUA PORTUGUESA.....205	GEOGRAFIA.....211
HISTÓRIA192	CIÊNCIAS.....201	LÍNGUA INGLESA.....207	HISTÓRIA212



MATEMÁTICA.....	213	4º BIMESTRE.....	218	EDUCAÇÃO FÍSICA.....	220	MATEMÁTICA.....	222
LÍNGUA PORTUGUESA.....	214	ARTE.....	218	GEOGRAFIA.....	221	LÍNGUA PORTUGUESA.....	223
LÍNGUA INGLESA.....	217	CIÊNCIAS.....	220	HISTÓRIA.....	221	LÍNGUA INGLESA.....	227
REFERÊNCIAS							229

APRESENTAÇÃO

O Documento Curricular para a Rede Municipal de Educação de Goiânia - EJA (DC Goiânia-EJA) é resultado de um amplo processo de experiências, debates e construção coletiva. Para a sua elaboração, foi realizado ao longo do segundo semestre do ano de 2022 O Grupo de Trabalho e Estudos (GTE) da EJA, com encontros quinzenais realizados por componente curricular, para os quais foram convidados a participar todos os professores e coordenadores da modalidade. Desse modo, o documento parte da realidade concreta da EJA na Rede Municipal de Educação de Goiânia, estabelecendo um currículo exequível, estruturado a partir do olhar sensível dos professores e consonante com a realidade dos estudantes, bem como as demandas e urgências do mundo contemporâneo.

Em consonância com o que determina o Documento Referencial para a Implementação das Diretrizes Operacionais da EJA, instituído pela Resolução CNE/CEB nº 1 de 2021, o DC Goiânia-EJA, em conjunto com o Documento de Alfabetização da EJA, consolida a adequação do currículo da Rede Municipal de Educação de Goiânia à Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018) e ao Plano Nacional de Alfabetização (PNA). Ao considerarmos as particularidades da modalidade EJA e do público que ela atende, foram necessárias algumas adequações. No lugar das habilidades, foram utilizados os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, por se compreender que os estudantes da EJA já adentram a sala de aula com diversas habilidades e competências adquiridas ao longo de suas vidas, fazendo-se necessária em sala de aula a contextualização destas e sua sistematização dentro dos saberes validados cientificamente.

Na organização desse documento curricular, cada segmento é composto por três Períodos, cada um com duração de um ano, em

substituição às séries, permitindo ao professor o acompanhamento sistematizado do desenvolvimento dos estudantes, priorizando a qualidade do processo ensino-aprendizagem. Nesse sentido, é importante salientar que os processos de Avanço, Classificação e Reclassificação estão mantidos, em acordo com a Resolução CME nº 127, de 28 de novembro de 2017.

A carga horária dos estudantes é de 600h, sendo de 3 (três) horas diárias, com início às 19h e término às 22h, em consonância com a Resolução CNE/ CEB nº 1 de 2021, organizadas de acordo com o quadro a seguir:

1º e 2º Segmentos				
Componente Curricular	Nº de aulas por semana/ por Período	Duração das aulas	Carga horária semanal prevista/ por Período	Carga horária anual mínima/ por Período
Língua Portuguesa	4	45 min	180 min	120h
Matemática	4	45 min	180 min	120h
Arte	2	45 min	90 min	60h
Ciências	2	45 min	90 min	60h
Geografia	2	45 min	90 min	60h
História	2	45 min	90 min	60h
Educação Física (1º Segmento)	4	45 min	180 min	120h

Educação Física (2º Segmento)	2	45 min	90 min	60h
Língua Inglesa (apenas 2º Segmento)	2	45 min	90 min	60h

Como referência para a escrita do presente documento, foi utilizado o Documento Curricular para Goiânia - Eaja (DC Goiânia-Eaja), elaborado em 2019 e implementado no início de 2020, dentro do contexto de adequação da Rede Municipal de Educação de Goiânia à Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018) e ao Documento Curricular para Goiás (DC-GO, 2018). Porém, a pandemia da Covid-19 impôs a necessidade do distanciamento social, o que fez com que as escolas tivessem que se organizar para continuar o atendimento aos estudantes de forma não presencial. Como consequência, a proposta pedagógica foi executada predominantemente em formato virtual, com aulas e atividades elaboradas por apoios pedagógicos e professores das escolas. Como muitos dos estudantes da EJA (à época, Eaja) tiveram dificuldade em continuar o acompanhamento das aulas de forma remota, não foi possível implementar o currículo da forma inicialmente planejada.

No segundo semestre do ano de 2021, com a flexibilização dos Protocolos de Saúde da Covid-19, iniciou-se o processo de retomada das aulas presenciais por meio de um sistema híbrido, com momentos presenciais e on-line. Esse sistema perdurou até o mês de novembro, quando o atendimento presencial aos estudantes foi finalmente retomado. No meio desse processo, a Gerência de Educação de Jovens e Adultos

(Gereja) verificou a necessidade de adequar o documento curricular, apresentando uma proposta condensada, integrando conteúdos do ano de 2020 - que não haviam sido integralizados - e os do ano de 2021. O resultado desse esforço foi a Matriz Estruturante - EJA 2021. Para o ano de 2022 foi feita nova matriz, o que possibilitou a integralização do currículo e a minimização dos prejuízos causados pela pandemia aos estudantes.

Dentro desse contexto, verificou-se que o DC Goiânia-Eaja era um documento demasiadamente extenso, o que impossibilitava a sua execução nas 600 horas anuais de cada componente curricular com qualidade de aprendizagem. A experiência positiva das Matrizes Estruturantes, que apresentaram uma versão mais enxuta e coesa do DC Goiânia-Eaja, realçou ainda mais essa percepção. Foi a partir daí que se definiu a necessidade da escrita de um novo documento curricular.

O DC Goiânia-EJA, portanto, é um documento escrito a muitas mãos, que se materializa por meio de um caminho que vai da prática à sistematização. É através das experiências dos professores e estudantes, do cotidiano das escolas e das demandas e urgências percebidas pelos partícipes do processo ensino-aprendizagem que o presente documento toma forma. Antes de tudo, ele se estrutura sobre a convicção de que o diálogo e o compromisso com a aprendizagem dos estudantes, que tem como ponto de partida as suas particularidades e vivências, e ponto de chegada o alcance de suas expectativas quando depositam confiança em nosso trabalho, é o caminho para o fortalecimento da modalidade EJA.

ALFABETIZAÇÃO

Os sujeitos colocam-se no mundo *na e pela* linguagem. A língua é concebida como um fenômeno social que se manifesta na interação verbal. As linguagens oral e escrita, assim como a leitura, constituem a identidade dos sujeitos sociais, sendo estas relacionadas à compreensão dos conhecimentos cientificamente sistematizados e que serão apropriados pelos estudantes, por meio da integração dos componentes curriculares.

Para tanto, estar alfabetizado na EJA significa ler com fluência, escrever com autonomia e se posicionar diante do que lê e escreve. Assim, o DC Goiânia-EJA toma como pressuposto a teoria enunciativo-discursiva¹ do círculo de Bakhtin por compreender, como já posto, que os sujeitos se constituem *na e pela* linguagem.

Ao trabalhar com a alfabetização na EJA, levando-se em conta a teoria enunciativo-discursiva, o professor precisa compreender os processos que ocorrem na apropriação da leitura e da escrita, onde a linguagem, o discurso e os textos se manifestam. Assim, essas categorias devem ser estudadas por meio de enunciados concretos, ou seja, em seu contexto de produção e circulação. Uma vez que para Bakhtin a língua(gem) não é neutra, pois nela estão presentes nossos discursos.

A alfabetização sustentada pela teoria enunciativo-discursiva considera a trajetória e as experiências de vida dos estudantes nas relações sociais, mas não se encerra aí, é necessário ampliar, diversificar e complexificar os conhecimentos que ainda não foram consolidados, tornando-os capazes de fazer usos da linguagem, dos conhecimentos da Matemática e dos demais componentes curriculares nos diferentes

espaços da sociedade. Para tanto, é possível analisar que essa apropriação se inicia antes mesmo que o estudante da EJA frequente o espaço escolar. Assim,

tudo o que me diz respeito, a começar pelo meu nome, chega do mundo exterior à minha consciência pela boca dos outros (da minha mãe etc.), com a sua entonação, em sua tonalidade valorativa emocional. A princípio eu tomo consciência de mim através dos outros: deles eu recebo as palavras, as formas e a tonalidade para a formação da primeira noção de mim mesmo (BAKHTIN, 2003, p.373-374).

Dessa forma, o conhecimento só pode materializar-se, no desvelamento do caráter dialógico e na afirmação da *práxis* do professor alfabetizador, na superação de metodologias mecânicas, infantilizadas, estereotipadas e descontextualizadas. Esta deve favorecer ao estudante a compreensão da realidade, bem como sua intervenção crítica no mundo.

Assim, os métodos e processos de alfabetização na EJA dialogam com uma perspectiva teórica discursiva. É preciso conceber e vivenciar, pela participação ativa e responsiva, o que se denomina *dimensão discursiva da alfabetização*. Uma perspectiva discursiva é aquela que pressupõe as interações verbais que ocorrem na sala de aula como base da ação pedagógica. Ler e escrever são, eminentemente, atividades discursivas de produção de sentidos. A abordagem discursiva parte do discurso e do texto para chegar à palavra e às letras. Nesse sentido, trabalha com aquilo que é o sentido e significado do mundo para os sujeitos. Por sentido entende-se aquilo que é pessoal e particular do

¹ Para aprofundamento do tema ler BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

indivíduo. Aquilo que marca a sua singularidade. Já por significado entende-se aquilo que é universal, convencionado socialmente.

A alfabetização na EJA sai de uma relação entre sujeitos/objetos/símbolos e parte para as relações entre o sujeito e o mundo que ele domina. Nesse sentido, um processo de alfabetização deve considerar um exercício de exotopia, ou seja, olhar a partir de um lugar exterior. Do ponto de vista que o sujeito não pode ver. Portanto, de esclarecimento. Aprender a ler e a escrever é dialogar com conhecimentos de diferentes áreas e aprender sobre eles de modo a esclarecer e mudar a realidade. Nesse sentido, valoriza-se a história e a linguagem dos estudantes como ponto de partida dessa experiência formativa. Portanto, valoriza-se a significação da leitura e da escrita nas histórias de vida dos estudantes. Por significação entende-se a relação que se produz entre o sentido (individual) e o significado (social).

Na teoria enunciativa-discursiva o foco está nos modos de proceder – em como organizar, propor, orientar, escutar, interpretar, sistematizar, mostrar, argumentar, compartilhar – ou seja, nos modos de significar as formas singulares de produção do conhecimento com e pelo sujeito no trabalho coletivo (SMOLKA, 2017, P. 35). Nesse caso, alfabetização não implica apenas a aprendizagem da escrita de letras, palavras e orações. Nem tampouco envolve apenas uma relação do sujeito com a escrita. Alfabetização implica, desde sua gênese, ajudar os estudantes a constituírem o sentido. Desse modo, implica, mais profundamente, uma forma de interação com o outro pelo trabalho de escritura. (GONTIJO, 2017, p.95)

O papel da alfabetização é o de *ampliar a discussão dessa teoria e compreender como ela dialoga com a concepção*. No entanto, é preciso aprofundar na teoria da anunciação (BAKHTIN, 2003):

o foco está nos modos de proceder – em como organizar, propor, orientar, escutar, interpretar, sistematizar, mostrar, argumentar, compartilhar – ou seja, nos modos de significar as formas singulares de produção do conhecimento com e pelo sujeito no trabalho coletivo (p.74).

Nessa perspectiva, o ensino da linguagem por meio dos enunciados concretos deverá possibilitar a criatividade, a autonomia, na qual o estudante exercerá a cidadania na sua integralidade, daí há a necessidade do texto ser o ponto de partida, de chegada e de arrancada no trabalho com a alfabetização.

A relação grafema/fonema, consciência fonológica e outras especificidades do processo de alfabetização serão trabalhadas a partir de enunciados concretos, permeados pelo uso da língua, por meio dos gêneros discursivos, orais, escritos e multissemióticos, perpassando por todos os componentes curriculares.

Esse Documento Curricular estabelece em suas orientações Objetos de Conhecimento/Conteúdos e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento que estão em consonância com a especificidade da modalidade e a concepção histórico-cultural, visando à democratização do processo ensino-aprendizagem. Nessas prerrogativas, a finalidade do estudo da alfabetização, no contexto da SME, é concebida por práticas enunciativas que visam à conscientização, inclusão social, de forma dialética e dialógica.

No 1º Segmento, o trabalho pedagógico deverá nortear os aspectos do processo de apropriação da Escrita Alfabética e Ortográfica, articulados aos saberes e conhecimentos de todos os componentes curriculares, a partir das Unidades Temáticas específicas de cada um, das Práticas de Linguagens e dos Campo de Atuação em Língua Portuguesa. No 3º Período, o estudante deverá continuar seu processo de aprendizagem e

desenvolvimento, internalizando e ampliando os conhecimentos científicos por meio da interação e da mediação pedagógica.

É por meio da apropriação da leitura e da escrita que o estudante da EJA desenvolve as compreensões e as percepções do mundo. Estas vão se consolidando por meio das experiências sociais, no convívio com o

ARTE

A Arte, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), subdivide-se em quatro campos específicos de conhecimento: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Assim, cada uma dessas expressões/linguagens, possui seu próprio campo epistemológico, demarcando seus conhecimentos específicos e particulares. Como pontua o DC-GO (2018):

A experiência com qualquer uma dessas expressões na escola, orientada pelo Documento Curricular para Goiás/DC-GO, precisa ser atravessada por intencionalidades pedagógicas que respeitem as singularidades tanto de cada expressão artística como dos estudantes, por isso deve ser realizada por profissionais especializados na área. Desse modo, os estudantes têm oportunidade de adquirir o conhecimento, o aprofundamento e a consolidação de saberes e fazeres específicos, assim como o reconhecimento identitário, ação provisória e em permanente construção, além do desenvolvimento do sentimento de pertença cultural, tão necessário e vital. (p.236)

Respeitando e evidenciando a singularidade de cada linguagem artística, como apontada pelo DC-GO, o DC Goiânia-EJA nomeia o componente curricular Arte a partir desta singularidade, como poderá ser verificado nos quadros curriculares: Arte-Artes Visuais, Arte- Dança, Arte-

outro e com o próprio mundo. Esse processo se efetiva por meio da língua como fenômeno social, do diálogo crítico que se materializa pela palavra e pela comunicação entre sujeitos em processos interlocutivos.

Música e Arte-Teatro. Em relação às Artes Integradas, indicadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assim como pelo DC-GO (2018), este documento compreende que esta é:

uma perspectiva metodológica emergente para a educação das artes e não como um organizador de Objetos de Conhecimento que expressam Habilidades. Para sua efetivação, orienta-se que esta perspectiva metodológica seja trabalhada apenas nas instituições escolares que tiverem dois ou mais professores licenciados em qualquer uma das expressões artísticas, cada qual em uma expressão e/ou linguagem artística distinta. É importante ressaltar que os Objetos do Conhecimento e as Habilidades que compunham a Unidade Temática Artes Integradas foram redistribuídas entre as artes visuais, a dança, a música e o teatro. (236)

Embora em seus aspectos particulares cada uma dessas quatro linguagens/ expressões (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) sejam bem distintas, delimitando um campo do saber específico, ambas constituem-se também por dimensões que perpassam todas elas, sendo algumas delas: as dimensões poéticas, corporais, reflexivas, cognitivas, sensíveis e inventivas. A Arte, ao trazer em sua constituição essas múltiplas dimensões, contribui diretamente com a formação integral do

sujeito, pois trabalha de modo articulado, interdependente e inerente os aspectos sensíveis, emocionais, cognitivos, intelectuais e críticos.

Paulo Freire (2003), ao referir-se à Arte, descreve que tanto as palavras quanto as imagens são permeadas de ideologias e interpretações, exigindo formas de pensar com novas conexões, o que possibilita ao estudante ressignificar o seu olhar e o seu contato com o mundo, levando-o a organizar suas ideias e modos de ler o mundo de distintas formas. Como afirma Ana Mae Barbosa (2010) “a escola seria o lugar em que se poderia exercer o princípio democrático de acesso à informação e formação estética de todas as classes sociais” (p. 34).

Ao entrelaçar-se com os diversos repertórios culturais, a Arte mobiliza saberes científicos e sensíveis, aspectos que são imprescindíveis para a compreensão do seu objeto de estudo, que inclui as produções artísticas e culturais de diferentes tempos e contextos socioculturais. Como descreve Barbosa (Idem), “sem o conhecimento de arte e história não é possível a consciência de identidade nacional”.

A concepção de ensino da Arte, aqui apresentada, sugere a superação de práticas reducionistas, limitadas apenas aos aspectos cognitivos, ou à livre expressão, ou ao tecnicismo. Compreende-se que o ensino da Arte deve trabalhar de modo integrado e indissociável os aspectos sensíveis e cognitivos, ao abordar seus conteúdos específicos, contribuindo para a formação e o desenvolvimento humano na sua integralidade (BNCC, 2018, p. 191).

Para endossar o ensino da Arte na EJA há de se pensar no grande número de profissões ligadas direta ou indiretamente às diferentes linguagens artísticas e na implicação do conhecimento das mesmas para o bom desempenho profissional, conforme ratificado no art. 205 da Constituição Federal (1988), “a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da

sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”.

O componente Arte apresentado na BNCC e no DC-GO sugere que as linguagens artísticas se estruturam em torno de seis dimensões do conhecimento, a saber: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Essas dimensões transitam e integram os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro. Acentuamos não se tratar de conteúdos ou proposição de categorias. Nem tampouco há uma tentativa de hierarquizar ou ordenar o ensino dos conteúdos escolares em artes através destas dimensões, pois colocam-se como “(...) linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola” (BNCC, 2018, p. 192).

Pensar o ensino de Arte para a EJA exige cuidar, também, da transição dos estudantes do 1º Segmento para o 2º Segmento, assim, este documento trabalha a partir da complexificação dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento nesta transição. Este é um dos aspectos que deve ser considerado pelos professores, já que trata da continuidade do percurso e das aprendizagens desses sujeitos. A Arte, por permitir a apreensão da realidade de forma crítica, poética e inventiva, oferece novos repertórios para a proposição de mudanças de representações já construídas e que, muitas vezes, se transformam em obstáculos para a continuidade do percurso escolar. Desta forma, o apreciar, o refletir e o fazer arte pode contribuir de forma significativa neste processo, já que mobiliza dimensões onde o sujeito passa a não se sentir um estranho em seu próprio ambiente, superando o sentimento de despersonalização e levando-o a se sentir pertencente ao grupo e ao espaço escolar (BARBOSA, 1988).

Nesse processo de transição, do 1º Segmento para o 2º Segmento, a sensibilidade diante da diversidade desses sujeitos é fundamental, já que

os mesmos trazem diferentes bagagens e experiências culturais. Faz-se necessário ainda favorecer a autonomia, estimular o registro e a avaliação constante de seus produtos, de seus processos e de suas necessidades. É importante ainda que os estudantes compreendam como a aprendizagem se realiza, pois ao tomarem consciência dos seus modos de aprender, os jovens e adultos desenvolverão, com maior autonomia, seu papel social. Diante do exposto é que o campo de conhecimento específico da Arte, ao constituir-se por saberes que asseguram o respeito à diversidade e à inclusão, pode contribuir com alternativas onde, nos processos de produção e criação, os estudantes sejam capazes de romper com experiências passadas de fracasso e exclusão, construindo novos significados para seu percurso educativo.

Partindo deste pressuposto o componente Arte é apresentado em cada uma das linguagens artísticas: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte-Música e Arte-Teatro, considera os estudantes da EJA como sujeitos de conhecimento e aprendizagem, que trazem consigo histórias de vida, percepções estéticas, diversidade étnico-racial, diversidade territorial, diversidade geracional, distintos posicionamentos diante das relações de poder, além de visões de cultura e arte próprias de seu meio.

Ao pensar a proposta curricular em Arte para a EJA, buscou-se atender as especificidades desses sujeitos e às questões centrais do processo educativo contemplados na BNCC/DC-GO, como a Educação Integral e o desenvolvimento de Competências, que foram adotados, nesses documentos, como fundamentos pedagógicos. As Competências são apresentadas em três dimensões: Competências Gerais para toda a etapa da Educação Básica, que são desenvolvidas por meio da articulação das Competências das Áreas e das Competências Específicas de cada Componente que, neste contexto, se referem ao componente Arte.

A BNCC traz dez competências gerais da educação básica a serem trabalhadas por todos os componentes curriculares. O componente Arte dialoga com todas essas dez competências, porém é relevante destacar a competência geral de número três da BNCC, que pontua: “Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural” (2018, p.11). Destacando assim a relevância do componente curricular Arte. Nas outras competências gerais são pontuados como parte das competências a serem desenvolvidas nos estudantes (2018, p.11-12): a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses; Utilizar diferentes linguagens - corporal, visual, sonora e digital; Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais; reconhecer suas emoções e as dos outros. Ou seja, competências diretamente conectadas ao ensino da Arte, destacando a contribuição do componente Arte para o desenvolvimento integral do sujeito. É direito do estudante ter acesso à um ensino de Arte amplo, qualificado e crítico que contribua com sua formação integral. Assim, esta proposta curricular busca estabelecer o diálogo entre esses fundamentos, articulando-os aos Eixos e Princípios que perpassam os processos educativos da EJA, na Secretaria Municipal de Educação e Esporte de Goiânia (SME).

Os Quadros Curriculares do componente Arte estão organizados ano a ano, e em cada ano traz as descrições específicas de cada uma das quatro linguagens artísticas: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte-Música e Arte-Teatro. Esta organização pretende auxiliar o trabalho de cada professor (a) na linguagem artística específica de sua formação e domínio. Como designa o DC-GO:

Os Objetos do Conhecimento artísticos traduzidos no Quadro Curricular como sendo materialidades, elementos da linguagem, matrizes estéticas e culturais, contextos e práticas, processos de

criação e os sistemas da linguagem que compõem as artes visuais, a dança, a música e o teatro devem ser trabalhados em suas profundidades conceituais, procedimentais, atitudinais. Dessa forma, evita-se o retorno a um ensino de arte concebido e praticado como desenvolvimento de atividades, a Educação Artística – prática docente polivalente orientada pela Lei de Diretrizes e Base/LDB 5692/1971, pois a orientação é que a arte seja trabalhada como campo de conhecimento, o Ensino de Arte – prática especialista orientada pela Lei de Diretrizes e Base/LDB 9394/1996. Para tanto, o DC-GO organizou cada expressão artística como uma área do conhecimento de arte específica, ou seja, arte-artes visuais, arte-dança, arte-música e arte-teatro, cada qual com suas próprias unidades temáticas, que devem ser trabalhadas por profissionais graduados em sua linguagem artística específica (artes visuais, dança, música, teatro). Evitando, dessa maneira, a compreensão de que todas possibilidades artísticas sejam trabalhadas por um único(a) professor(a), o que caracterizaria a antiga polivalência. (GOIÁS, DC-GO, 2018, p.238)

Na organização dos quadros do componente Arte, os Objetos de Conhecimento se articulam com os conteúdos a serem desenvolvidos em cada linguagem artística. Esses Objetos de Conhecimento possibilitaram a elaboração dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento que dialogam com as Competências apresentadas pela Base e o perfil dos estudantes da EJA.

O termo Unidade Temática, abordado na BNCC e DC-GO nos diferentes componentes curriculares foi substituído pelo termo Linguagem, no Quadro Curricular de Arte. Esta opção se justifica pelo entendimento de que, cada linguagem artística possui um campo de conhecimento próprio, com conteúdos e procedimentos específicos, aspectos imprescindíveis a serem considerados nos processos de ensino e de aprendizagem em Arte.

Explicitamos a seguir cada um dos Objetos de Conhecimento presentes nos Quadros Curriculares ressaltando que, em alguns casos esses são comuns e, em outros, atendem às especificidades de cada linguagem artística.

Contextos e práticas - diz respeito aos diferentes contextos em que a Arte é produzida, buscando romper com uma concepção linear, utilitária e instrumental, instituída pelos moldes tradicionais do ensino da Arte. Propõe ampliar a compreensão sobre a pluralidade das culturas incorporando uma visão crítica sobre as produções artísticas das artes tradicionais, com sua concepção eurocêntrica e da arte na contemporaneidade, buscando a reflexão sobre sua atuação como instrumento de mediação cultural, onde a tecnologia, a comunicação, a publicidade, o popular, o feio, o belo e o inusitado estão presentes na vida cotidiana, constituindo-se de diferentes códigos culturais.

Elementos da Linguagem – Diz respeito aos elementos constituintes das diferentes linguagens artísticas e que interagem diretamente com os significados produzidos pelo olhar, pelo corpo, por sensações perpassando por diferentes sentidos. Compreendem a matéria prima, o registro e expressão de toda elaboração formal e informal das produções artísticas, constituídas e sistematizadas ao longo da história. É importante ressaltar que esses elementos isolados ou descontextualizados não possuem significados preestabelecidos ou uma representação da Arte. Desta forma, o ponto, a linha, a cor, o tempo, o peso, a fluência, o timbre, a altura, a intensidade, o espaço cênico, o personagem, a ação dramática, dentre tantos outros, devem ser trabalhados de forma contextualizada, pois são as experiências artísticas, articuladas aos elementos estruturais das linguagens que produzirão significados e novos repertórios pessoais.

Matrizes Estéticas e Culturais_(Artes Visuais e Teatro) - Referem-se à necessidade de reflexão sobre o que se produz e o que se produziu em Arte em diferentes épocas e culturas, problematizando suas relações e influência na vida cotidiana. Visam desenvolver atitudes investigadoras acerca das culturas compartilhadas pelos estudantes da EJA para que compreendam os cruzamentos culturais, a diversidade racial, étnica, de gênero, propiciando a identificação de similaridades e particularidades nos papéis e funções da Arte. Oportunizará ainda a problematização acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo. Para isso faz-se necessário discutir a Arte, o papel do artista e de quem ou quais instituições decidem o que é arte em diferentes culturas.

Processo criativo e Processos de criação (Teatro) - Abrange experiências culturais, sociais e pessoais, mobilizando percepções cognitivas, poéticas e sensíveis. Neste processo, os fenômenos se dão a partir da relação com o inesperado, o inusitado, o explorado, o que exige um exercício experimental de liberdade que pretende ultrapassar as afirmações da realidade. Mas a liberdade artística não se configura como algo simples, pois transgredir normas e convenções já estabelecidas são atitudes que, para um adolescente, jovem, adulto ou idoso torna-se um caminho desafiador.

Assim, garantir o encontro dos estudantes da EJA com a produção artística exige observar os limites inerentes às situações particulares que, mesmo flexíveis, existem. Considerar esses limites é também respeitá-los e compreendê-los, propondo situações onde possam entrar em contato com diferentes experiências estéticas, contribuindo para a construção da ousadia e da superação de estereótipos que as regras sociais impõem.

Materialidade - A materialidade se refere ao que é tangível e palpável na obra abordando as novas configurações representativas da Arte que envolvem, frequentemente, as novas tecnologias. É constituída

pelos elementos de cada linguagem implicando: planejar, promover encontros com a cor, com a linha, adereços, cenários, figurinos, iluminação, fontes sonoras, onde, ao manusear e recriar, pode-se transformar a materialidade oferecida pelas diferentes linguagens artísticas.

Imaterialidade - A Imaterialidade é o intangível, o impalpável, depende da existência de outros elementos no processo de construção da obra. Se antes as produções artísticas visuais dependiam de suportes bidimensionais, como em papéis, telas, dentre outros, atualmente temos ao alcance o suporte imaterial, propiciado pela interatividade. (Laurentiz, 2004, p.4). Esta interatividade se dá nas e pelas *redes* e são intangíveis, materializando-se apenas para seus utilizadores.

Santaella (1993) apud Laurentiz(2004) coloca que devemos considerar, além das situações interdiscursivas e de hibridizações que a tecnologia proporciona, aspectos que, na percepção sensível e estética, são inteligíveis na obra. Pontuam ainda que toda produção artística exige uma atribuição de sentido daquele que a percebe e, como representação visual, cênica, sonora, passa pelo processo mental de criação e elaboração na mente daqueles que as produziram. Assim, podemos dizer que materialidade e imaterialidade se articulam e presentificam os processos de produção artística.

Espaços e atuações da linguagem artística - Esse objeto de conhecimento trata, essencialmente, do contato dos estudantes da EJA com os diversos espaços de atuação das Artes Visuais visto que, normalmente, consideram esses lugares pouco atrativos levando-os a confrontarem-se com a própria exclusão social ou, como diz Barbosa (2010, p.34) com o *apartheid* cultural com que os mesmos sempre foram inseridos. Neste sentido, a mediação da Unidade Educacional para o acesso desses sujeitos aos diferentes espaços de apreciação e fruição da

arte torna-se de fundamental importância, pois contribuirá para que agucem seus sentidos, ampliem suas experiências estéticas e exerçam sua cidadania.

Notação e Registro Musical - Neste objeto de conhecimento, o professor apresentará ao estudante da EJA o sistema de registro convencional e posteriormente os não convencionais. Apresentará ainda o sistema de escrita, que é composto pelo conjunto de sinais gráficos que representam uma cadência de sons. A partir deste objeto, a pauta musical; as características básicas do som como: duração, altura, timbre e intensidade; os compassos; técnicas de execução instrumental e vocal; o ritmo; a melodia; a harmonia dentre outros, o estudante da EJA terá contato com os elementos que envolvem os processos de criação e registro da música.

Sistemas da Linguagem - abordado na linguagem artística do Teatro, refere-se, especialmente, às relações estabelecidas entre palco/plateia; às relações possíveis entre os diferentes espaços cênicos com as múltiplas manifestações teatrais; e em como as tecnologias e os recursos digitais podem interferir e contribuir com as relações palco/plateia, com a caracterização dos espaços cênicos e com toda a composição cênica.

Ao buscar o diálogo entre a modalidade da EJA com os documentos normativos: BNCC e DC- GO, esta proposta curricular aponta proposições para que se estabeleçam relações plurais entre os conteúdos apresentados. De forma que possam ser articulados considerando a diversidade do repertório cultural que os estudantes levam para a escola, em diálogo constante com as aprendizagens e os conhecimentos artísticos e estéticos que os mesmos já possuem.

É importante ressaltar que a Arte leva os alunos a transitarem em outras esferas do conhecimento. Mobiliza aprendizagens onde o criar e recriar assumem novos significados, propiciando a vivência de processos

crecentes de autoconhecimento e autoconfiança com os resultados de suas produções artísticas, o que passará a fazer parte do seu cotidiano pessoal e profissional.

Diante do exposto, destaca-se ainda que, para a concretização de uma proposta curricular de Arte na Educação de Jovens e Adultos, faz-se necessário que o professor considere os saberes artísticos e estéticos do estudante confrontando-os com as experiências e necessidades de investigação das diferentes formas de fazer, ver e entender a Arte, analisando o que se produz na contemporaneidade e o que foi produzido historicamente. Ao professor sugere-se a constante reflexão sobre a necessidade da pesquisa, da investigação e da formação no seu percurso docente.

ARTES VISUAIS

As Artes, e neste contexto, as Artes Visuais, estão presentes nos diferentes tempos e espaços culturais desde os primórdios da existência humana, de forma comunicativa, expressiva, poética e indagadora. Elas compreendem o fenômeno visual, seus processos e produtos artístico-culturais, o que pressupõe maior compreensão e interlocução com a realidade, pois “nossos cotidianos estão repletos de imagens e artefatos culturais, físicos e virtuais que são constituídos de ideias, opiniões, comportamentos e produtos” (GOIÂNIA, 2018, p.103).

Para desvelar essas nuances, as mediações e interações com o mundo social exigem sujeitos conscientes, que saibam estabelecer a ruptura com o que está instituído, superando a recepção passiva para uma atuação mais crítica, sensível, autônoma e transformadora. É nesta perspectiva que as Artes Visuais, com seus conhecimentos presentificados de sentido, podem contribuir de forma significativa para o processo de humanização, emancipação, e formação intergral dos

estudantes da EJA, pois mobiliza processos mentais que envolvem a imaginação, a sensibilidade, a liberdade e a criação, o que permite uma leitura consciente, sensível e cognoscente do mundo real.

“A leitura social, cultural e estética do meio ambiente vai dar sentido ao mundo da leitura verbal” (Barbosa, 1991, p.28), e por ser uma linguagem aguçadora de sentidos e trazer como principal matéria prima, a imagem, constituindo-se de fenômenos visuais, seus processos e produtos artísticos e culturais, têm no olhar seu principal elemento de mediação e interlocução. Ao aprimorar esses sentidos, “torna possível a visualização e compreensão de quem somos, de onde estamos e de como sentimos” (Barbosa, 1998, p.16).

Assim, para promover o conhecimento dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos em Artes Visuais faz-se necessária a articulação de múltiplos saberes que envolvem: apreciação, fruição, experimentação, procedimentos, técnicas, experiências estéticas e culturais, informações históricas, contemporâneas e populares, bem como de imagens digitais advindas com as novas tecnologias, lembrando que a subjetividade desses sujeitos já são constituídas por representações expressivas comunicacionais e digitais e se revelam nos repertórios pessoais.

Considerando todos esses aspectos, a proposta curricular apresentada em Artes Visuais propõe o desenvolvimento de objetivos que contemplam dimensões cognitivas, sensíveis e poéticas, constituindo-se de saberes fundamentais para que as aprendizagens sejam significativas e façam sentido para esses sujeitos.

DANÇA

A linguagem Arte-Dança é entendida, guardadas as particularidades da modalidade EJA, como:

[...] prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética. (BRASIL, 2018, p. 193)

A Dança enquanto linguagem e/ou expressão artística contribui para uma educação que propicie reflexões e possibilidades de interagir corporalmente com o mundo, problematizando e estabelecendo diálogos de forma crítica, sensível, imaginativa e consciente acerca dos aspectos socioculturais de diferentes contextos. As ações educativas em Dança devem ser baseadas nas necessidades e interesses dos estudantes, ou melhor, pretende-se que “seja o ponto de partida e aquilo a ser construído, trabalhado, desvelado, problematizado, transformado e construído em uma ação educativa transformadora na área de dança” (MARQUES, 1999, p. 94).

Dessa forma, a Dança torna-se conhecimento sistematizado com especificidades que contribuem para ampliar o universo dançante dos estudantes e o desenvolvimento por meio de Objetos de Conhecimento, em prol da (re)significação de fatores estruturantes sobre os processos criativos, dentro do fazer artístico (improvisação e composição), da interpretação e contextualização para a compreensão histórica do corpo em sociedade, interconectadas com suas relações pessoais, bem como diferentes contextos.

A especificidade do sujeito inserido no âmbito da EJA, principalmente no que se refere ao contato e suas possibilidades de interação com a dança em diferentes contextos ao longo de sua vida, reflete em como este sujeito percebe, sente, cria, analisa e experimenta

de forma distinta a experiência em dança no/pelo seu corpo. Neste sentido, e levando em consideração os conhecimentos essenciais definidos pela BNCC, bem como a adequação curricular proposta pelo DC-GO, traduzindo os caminhos apontados e elencando conhecimentos importantes e significativos para a realidade dos estudantes no estado de Goiás, pensou-se tratar os mesmos Objetos de Conhecimento elencados pelo DC-GO para a linguagem Dança do componente curricular Arte, respectivamente: Contextos e Práticas, Elementos da Linguagem, Processos de Criação e Materialidade, ressignificando-os para a realidade sócio-histórico-cultural do sujeito da EJA.

Os Objetos de Conhecimento da linguagem dança, dialogam ao longo dos segmentos da EJA com o sujeito, levando em consideração sua história de vida e experiências constituídas. Espera-se que o estudante seja capaz de pensar, criar e contextualizar a dança, sob diferentes perspectivas, a partir da relação com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, os quais, por sua vez estão em constante movimento de (re)elaboração (re)significação, levando sempre em consideração a integração entre os componentes da modalidade.

MÚSICA

A música está presente em todas as culturas. “[...] A música é uma forma de discurso tão antiga quanto a raça humana, um meio no qual as ideias acerca de nós mesmos e dos outros são articuladas em formas sonoras” (SWANWICK, 2003, p. 18, grifo do autor). O discurso se apresenta como troca significativa que perpassa o comum e o complexo.

Como linguagem artística, a música se encontra bastante disseminada entre os estudantes da EJA. Porém, o contato com a música se dá por meio das opções que se apresentam no cotidiano dos nossos estudantes. Embora não seja uma questão de se fazer juízos de valores,

precisamos lembrar que o repertório musical apresentado, comumente é determinado pela “indústria cultural” termo forjado por Theodor Adorno (2002), que associa a produção cultural à lógica da produção industrial.

Estamos propondo um ensino de música para os estudantes da EJA que, sobretudo, consiga avançar no que diz respeito aos conhecimentos engendrados pelo cotidiano. Para tanto, os conhecimentos trazidos pelos estudantes precisam, necessariamente, somar e serem superados pelos conhecimentos científicos.

Objetivando distinguir os conhecimentos espontâneos dos científicos, reforçando as especificidades dos conteúdos escolares para o ensino da música na EJA, apresentam-se os objetos de conhecimento/conteúdos com seus respectivos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento denominados de contextos e práticas, elementos da linguagem, materialidades, notação e registro musical e processos de criação.

A partir destes objetos de conhecimento, o professor de música organizará o currículo da unidade escolar, destacando a música como uma expressão artística que se constitui através dos sons e silêncio, com formas, sentidos e significados subjetivos e objetivos.

A música se destaca como sendo a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganha forma, sentidos e significados no âmbito da sensibilidade subjetiva e objetiva, com base nas interações sociais, elaboradas por saberes e valores diversos, forjados pelo domínio de cada cultura.

Com o ensino da música na EJA, reafirma-se a urgência da constituição de um currículo que se oriente em direção ao desenvolvimento da imaginação e da criatividade do estudante.

De acordo com a BNCC:

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade. (BRASIL, BNCC, 2018, p. 194).

Com vistas a desenvolver os saberes que apresenta-se neste documento como fundamentais para o desenvolvimento que insira o estudante da EJA na sociedade, preconizando sua participação crítica e ativa, sugestionamos ao professor de música que faça uma reflexão sobre os conhecimentos em música, que deverão ser ensinados na unidade escolar.

Nesse sentido, reforça-se a necessidade de se identificar os elementos culturais que precisam ser apropriados pelos estudantes da modalidade. A experiência anterior, no que diz respeito aos saberes desenvolvidos e acumulados pela humanidade no tocante à música, devem fazer parte do currículo e alguns deles estão sugeridos no quadro curricular.

TEATRO

A perspectiva que aqui se apresenta para o ensino do teatro está pautada na abordagem contemporânea onde o estudante possa experimentar, conhecer, apreciar, contextualizar e refletir criticamente a arte teatral em suas múltiplas possibilidades. Com esta abordagem ampla do ensino, pretende-se contribuir com a formação integral do sujeito autônomo, crítico, que seja capaz de interferir na realidade que o rodeia.

Como apresentado na BNCC (2018):

O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*. Nessa experiência, o corpo é locus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuentes e espectadores.

O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção (p. 196).

É nesta perspectiva apontada pela BNCC, do teatro como uma arte que trabalha a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*, respeitando as particularidades dos estudantes da EJA, que o componente curricular Arte-Teatro deverá ser trabalhado. O termo *performance* empregado aqui não é limitador de uma única modalidade artística (*performance art*), ao contrário é ampliador, se referindo às várias dimensões da *performance* em teatro, onde o jogo, a improvisação, a cena, a história do teatro, ou seja, as múltiplas possibilidades de trabalho com o teatro é *performance*, pois coloca o sujeito em ação, relação e interação com a arte teatral, portanto estabelece a *performance*. Tal definição se aproxima da acepção do antropólogo britânico Victor Turner (1920-1983), que discute a noção de *performance* a partir da sua derivação do francês antigo *parfournir*, ou seja, completar ou realizar inteiramente. A *performance*, neste sentido, completa uma experiência. (TURNER apud DAWSEY, 2011, p.210).

É relevante, pontuar o sentido de alguns termos que aparecem com frequência no DC Goiânia - EJA Teatro, como: elementos fundantes do teatro, elementos do teatro, gêneros teatrais, modalidades teatrais, estilos

teatrais, manifestações teatrais. Tais termos recebem distintos pontos de vista na contemporaneidade, dependendo da referência consultada, e poderá ser abordado em seus múltiplos sentidos pelo professor regente, porém é relevante pontuar quais as acepções utilizadas na elaboração deste documento para uma melhor compreensão do mesmo.

Nessa proposta, o que é pontuado como elementos fundantes do teatro é o que já foi estabelecido por diferentes estudos (PAVIS, 2007; SPOLIN, 2006, dentre outros) como essencial para constituir uma cena ou uma dramaturgia teatral, ou seja: o espaço cênico, o personagem e a ação dramática. O que é pontuado como elementos do teatro é tudo mais que venha compor com os três elementos fundantes do teatro, sendo: figurino, iluminação, maquiagem, sonoplastia, adereços cênicos, dentre outros.

No que se refere aos gêneros teatrais, modalidades teatrais, estilos teatrais, manifestações teatrais, as linhas que os separam são tênues, por vezes se inter cruzando. Portanto, é necessário esclarecer: os gêneros teatrais aos quais se referem este documento partem da concepção de gênero teatral como forma histórica, conforme apresentado por Patrice Pavis (2007), como: a tragédia, a comédia, o drama, o melodrama, o absurdo.

Ao que se refere às modalidades teatrais, os diferentes gêneros teatrais podem ser trabalhados. Como exemplo de modalidades teatrais

CIÊNCIAS

A sociedade vive uma dinâmica marcada pela Ciência e a Tecnologia, cuja influência é perceptível no modo de vida e nas relações que estabelece com o meio ambiente. Por isso, os avanços científicos e tecnológicos deveriam promover a qualidade de vida humana, no âmbito da saúde, comunicação, educação, transporte, lazer, alimentação,

temos: o teatro infantil, o teatro infanto-juvenil, o teatro de rua, o musical, o teatro de formas animadas, esquetes teatrais, dentre outras. Já o que se refere ao estilo teatral é o modo como tais modalidades são trabalhadas. Tomemos como exemplo o teatro infantil. A modalidade trabalhada está explícita, o teatro infantil, que poderá ser trabalhada a partir do gênero comédia, drama, tragédia, dentre outros, com um estilo teatral que pode estar focado em cenários deslumbrantes para impressionar o espectador, ou pode centrar em um estilo de teatro que utiliza pouco cenário e o foco é o trabalho corporal do ator. Portanto o estilo teatral está diretamente conectado à estética teatral.

No que se refere às manifestações teatrais, estas ampliam a percepção para toda e qualquer manifestação teatral que englobam a diversidade de possibilidades do fazer teatral incluindo portanto também os gêneros, as modalidades e os estilos teatrais, além da inter-relação entre eles.

A proposta curricular apresentada na linguagem artística Teatro assim propõe Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento que contemplem dimensões cognitivas, sensíveis e poéticas, constituindo-se de saberes fundamentais para que o processo de ensino/ aprendizagem seja significativo para os estudantes da EJA.

segurança dentre outros, na perspectiva de um desenvolvimento democrático, justo e sustentável.

Todavia, observamos que em certas circunstância, a ciência e a tecnologia estão a serviço de questões políticas e econômicas. Neste contexto instala a desigualdade, a violência, a competitividade, o desequilíbrio ambiental, a extinção de culturas tradicionais, dentre outros. Assim, a Sociedade, Ciência e Tecnologia estabelecem relações que

exigem reflexões e discussões no âmbito social, ético, político, econômico e ambiental.

Nesse contexto, o componente curricular Ciências da Natureza torna-se fundamental para a formação de sujeitos capazes de posicionar-se frente a questões científico-tecnológica-ambiental que interferem na qualidade de vida das atuais e futuras gerações (CACHAPUZ, et al, 2010). O componente tem como objeto de estudo a vida, considerando todas as formas de interagir com ela, como o estudo dos materiais e a energia, da tecnologia, da biodiversidade, dos processos de evolução dos seres vivos, da saúde individual e coletiva e da compreensão da organização do Sistema Solar.

Diante do exposto, o componente curricular Ciências da Natureza se caracteriza por ser uma área do conhecimento que apresenta integração com outros componentes curriculares, favorecendo a diversidade na interpretação dos conhecimentos científicos e tem o compromisso de desenvolver o letramento científico que, segundo Santos (1998) vai além do conhecimento dos conteúdos e linguagem científica, ou seja, ele assume o uso desse conhecimento científico de forma abrangente nas práticas dos contextos sociais, corroborando com a perspectiva freireana. Dessa forma, o letramento científico estabelece a necessidade de uma estreita ligação entre os conhecimentos científicos e a vida cotidiana, possibilitando uma visão crítica das relações entre a ciência, a tecnologia, a vida em sociedade e a preservação e/ou conservação ambiental (PRAIA, GIL PÉREZ, VILCHES, 2007), contribuindo para a emancipação e autonomia do sujeito.

Nessa perspectiva, a Educação de Jovens e Adultos (EJA) se ancora nas práticas de observação; elaboração e análise de hipóteses; investigação; coleta, seleção e organização de dados; produção de relatórios de pesquisa; atividades práticas; estudos de caso e processos

de intervenção auxiliam no desenvolvimento dos conteúdos e competências, descritas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), 2018 p. 322, tais como:

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico;
2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;
3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza;
4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho;
5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza;
6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética;

7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias e

8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

Tais competências e os apontamentos do DC-GO colaboram para a formação integral do sujeito, em suas dimensões intelectual, física, cultural, afetiva, ética e moral. Nesse sentido, o componente Ciências da Natureza apresenta três Unidades Temáticas que, se repetem ao longo do 1º e do 2º segmentos, na perspectiva de garantir as aprendizagens essenciais. Cada Unidade Temática apresenta Objetos de Conhecimento e respectivos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, que se desdobram em conteúdos. Assim, apresentamos a síntese das Unidades Temáticas, de acordo com o DC-GO:

➤ **Matéria e Energia**

No 1º Segmento contempla a análise de diferentes objetos de uso do cotidiano, fontes de recursos naturais para a produção de materiais, em uma perspectiva histórica e de avanços da ciência e da tecnologia, além de questões socioambientais como descarte de resíduos.

No 2º Segmento estuda a natureza da matéria e os diferentes tipos de energia, a história dos combustíveis e as transformações químicas presentes no dia-a-dia.

Essa Unidade Temática possibilita a reflexão sobre mudanças de hábitos e atitudes no uso dos recursos naturais, na promoção de ações para repensar, reduzir, reutilizar e reciclar o uso de materiais e no desenvolvimento de propostas coletivas para a prevenção de acidentes domésticos e de trabalho.

➤ **Vida e Evolução**

No 1º Segmento aborda a organização e funcionamento do corpo humano, cuidados com uma alimentação equilibrada e a importância de atividades físicas. Retrata o estudo da biodiversidade, as características das plantas e dos animais como uma adaptação ao meio em que vivem e interagem, os seres vivos no estudo das cadeias alimentares e a atuação dos microrganismos na degradação da matéria orgânica.

No 2º Segmento aborda uma visão mais ampla da biodiversidade, com o estudo dos biomas brasileiros, com ênfase no bioma cerrado, sua fitofisionomia, clima, fauna e recursos hídricos. As modificações físicas, biológicas e emocionais que acompanham a adolescência, a vida adulta e a terceira idade, bem como o cuidado com a saúde física, mental, sexual e reprodutiva.

Esta Unidade Temática envolve questões relacionadas a vida como um fenômeno natural e social e permite reconhecer o corpo e o respeito às diferenças, adotando a acessibilidade e a inclusão como fatores importantes nas relações entre os seres humanos. Contribui para que os estudantes desenvolvam atitudes práticas a nível individual e coletivo, compreendendo a importância da preservação/conservação do meio ambiente para a melhoria da qualidade de vida.

➤ **Terra e Universo**

No 1º Segmento busca compreender as características da Terra, do Sol e outros corpos celestes, envolvendo também os movimentos e respectivas interações. Propõe-se compreender o Sol como fonte natural de energia, suas características e seu movimento aparente, as escalas do tempo, as influências e alterações físicas e biológicas com o horário de verão e as profissões noturnas, a importância do desenvolvimento tecnológico no estudo do sistema solar, os tipos de solo relacionando com as atividades de agricultura e pecuária.

No 2º Segmento amplia-se a discussão sobre o Sistema Solar, a origem, a composição, a estrutura e os movimentos da Terra, o estudo de solo, do ar, do clima e os fenômenos naturais (vulcões, tsunamis, terremotos, aquecimento global, circulação atmosférica e oceânica), bem como as ações humanas decorrentes da poluição e seus efeitos sobre a vida na Terra, as doenças transmitidas, os impactos ambientais e sua relação com as dimensões culturais, econômicas, políticas e sociais.

Essa Unidade Temática envolve a dimensão do Universo e seus fenômenos naturais e os impactos socioambientais resultantes da ação humana.

EDUCAÇÃO FÍSICA

A Educação Física, no Documento Curricular para o município de Goiânia para a Educação de Jovens e Adultos (DC Goiânia-EJA), é demarcada conceitual, metodológica e historicamente nas propostas críticas da Educação Física, contrapondo os paradigmas do higienismo, do militarismo, do tecnicismo e da esportivização que marcaram sua história e a prática pedagógica escolar (CASTELLANI FILHO, 1988).
Dentre as concepções críticas, a crítico-superadora define como objeto de

Na transição entre 1º e o 2º Segmento foi propiciado um contexto de continuidade e evolução gradativa dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento para contribuir com os aspectos qualitativos no desenvolvimento cognitivo dos estudantes.

No desenvolvimento das três Unidades Temáticas na Educação de Jovens e Adultos é importante realizar a tessitura dos conhecimentos historicamente construídos e os saberes dos estudantes. Estes apresentam percepções do mundo geradas pelas experiências e vivências distintas, e muitos já se encontram no mundo do trabalho. Portanto, se faz necessário conhecer sua realidade sociocultural, seus interesses, suas necessidades e os desafios diários que enfrentam na tomada de decisão e relacionar esses conhecimentos às aprendizagens essenciais apresentadas neste documento.

No sentido de assegurar as competências específicas, e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, o componente Ciências da Natureza apresenta nos quadros curriculares abaixo, as Unidades Temáticas a serem retratadas com seus respectivos Objetos de Conhecimento, Conteúdos e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento.

estudo da Educação Física, os conhecimentos da cultura corporal quais sejam: os “jogos, danças, lutas, exercícios ginásticos, esporte, malabarismo, contorcionismo, mímica e outros.” (COLETIVO DE AUTORES, 1992, p.38).

A opção pela abordagem crítico-superadora da Educação Física, justifica-se por seu compromisso com a reflexão pedagógica e social no interior da escola. O papel institucional, político e pedagógico o qual

desempenha dar-se-á na medida em que propõe reflexão e intervenção na realidade dos estudantes. Esta embasa-se no contexto da práxis e na busca incessante pela justiça social, ao levantar questões de poder, interesse e contestação, por meio da leitura dos dados da realidade à luz da crítica social dos conteúdos. Nesse sentido, ao considerar o movimento ação-reflexão-ação possibilitará a criação de novas sínteses, ampliando cada vez mais o conhecimento e novas ações de intervenção na sociedade.

Como componente curricular, a Educação Física para Educação Fundamental de Jovens e Adultos (EJA) objetiva a formação de sujeitos autônomos e articulados, capazes de perceber, apropriar, relacionar e ressignificar os conhecimentos adquiridos nas experiências cotidianas com os científicos, contribuindo assim em seu processo de emancipação, pois o ser humano é um ser social, historicamente determinado e em constante evolução e transformação.

Nessa perspectiva, a ação pedagógica da Educação Física no currículo da EJA deve possibilitar para o estudante, a partir da relação com os conhecimentos da cultura corporal, a percepção dos paradigmas que marcaram conceitos, valores, significados e compuseram as concepções de corpo, indivíduo e sociedade ao longo da sua vida.

Para tanto, é fundamental que a abordagem crítica relacione os conteúdos construídos historicamente no campo da Educação Física com as dimensões políticas, sociais, econômicas e culturais que constituem a realidade dos sujeitos. Cabe à Educação Física promover na escola, reflexões críticas de todos os temas que interferem nas relações sociais, garantindo e valorizando a diversidade cultural, respeitando e incluindo efetivamente todos os sujeitos. Também faz-se necessária a ruptura de possíveis dicotomizações (corpo/mente, social/individual, teoria/prática) preconceitos e equívocos conceituais presentes no discurso e na prática

em contexto educacional. Busca-se portanto, por meio da cultura corporal, ampliar a compreensão dos estudantes do “ser e estar” no mundo enquanto cidadãos, incentivando-os a atuarem de forma transformadora sobre a realidade que os cerca.

A relação entre professor e estudante aponta a necessidade da Educação Física Escolar como um componente curricular comprometido com o desenvolvimento da consciência crítica, capaz de estabelecer relações para o desvelamento da realidade mediante a problematização das ações cotidianas, possibilitando ao estudante a ampliação de suas capacidades de atuação. Esse comprometimento é extensivo à escola, à medida que garanta o espaço para que os estudantes tenham voz ativa e conquistem sua emancipação.

No contexto educacional é fundamental a compreensão, tanto pelo estudante quanto pelo educador, das relações de interdependência dos conteúdos jogo, esporte, ginástica, dança, luta e prática corporal de aventura entre outras manifestações da cultura corporal que venham compor o currículo da Educação Física Escolar, com os grandes problemas sócio-políticos atuais como: ecologia, papéis sexuais, saúde pública, relações sociais do trabalho, preconceitos de qualquer natureza. distribuição do solo urbano, distribuição de renda e outros (COLETIVO DE AUTORES, 1992).

O papel do professor de Educação Física é mediar o processo de ensino e aprendizagem, tendo em vista as diversas situações em que os dados da realidade, associados às manifestações da cultura corporal, poderá contribuir com o processo de reflexão e emancipação. É fundamental que o trabalho seja articulado com os professores pedagogos e de área dialogando sobre os temas, Unidades Temáticas e Objetos de Conhecimentos/Conteúdos.

Estruturado por meio de Unidades Temáticas, o componente curricular deve oportunizar a ampliação dos saberes dos conhecimentos científicos selecionados, considerando os conhecimentos prévios dos estudantes.

O desafio que se apresenta ao estudante é o de estabelecer conexões entre o saber trazido pelos estudantes com os conhecimentos historicamente acumulados e, dessa forma, ampliar o universo de conhecimentos e possibilidades de atuação consciente e crítica na realidade, garantindo aos sujeitos o acesso a todos os bens e produção cultural em todos os âmbitos sociais em que vivem.

A diversidade cultural frequentemente vista como um obstáculo ao processo de ensino e aprendizagem, deve ser compreendida como uma oportunidade para que educadores e estudantes reflitam e superem na escola e para além dela, os preconceitos e discriminações sociais, desenvolvendo valores e atitudes de solidariedade e de respeito à diferenças de gênero, geração, etnia, religiosidade, estilo de vida, entre outras.

Assim, a escola constitui-se como uma instituição social que se reconhece na relação dialética com a comunidade onde se encontra inserida. Contraditoriamente, a escola ao mesmo tempo em que pode reproduzir as estruturas e ideologias dominantes, é o espaço privilegiado de resistência, onde é possível lutar por transformações e emancipação dos sujeitos. (FREIRE 2003; SAVIANI 2009; ENGUITA, 1989).

O DC Goiânia-EJA é parte do processo de reestruturação da Educação no Brasil, com a construção da BNCC em 2015 e do DC-GO em 2018, sendo que ambos documentos trabalham com a perspectiva de competências. Para a BNCC, “competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas

complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho” (BRASIL, 2018, p.8). Desse modo, as competências dos componentes curriculares devem estar em consonância com as competências gerais da Educação Básica e da área, no caso da Educação Física, com a área das Linguagens. Assim, as competências específicas da Educação Física para o município de Goiânia baseiam-se nas competências já referendadas nos documentos supracitados. Em acordo com a BNCC (BRASIL, 2018, p.221), o componente curricular de Educação Física no DC Goiânia-EJA deve garantir ao estudante as competências específicas:

- Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual;
- Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo;
- Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais;
- Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas;
- Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam;
- Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos;

- Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde;
- Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário;
- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Diante da reorganização curricular para a EJA, apresenta-se na estruturação deste documento os objetivos para o 1º e 2º segmentos, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento/conteúdos e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, disponibilizadas em formato de quadros – “Quadro Curricular”.

A organização adotada dialoga com a BNCC e o DC-GO de forma que as Unidades Temáticas são manifestações da cultura corporal, como referido anteriormente. Os Objetos de Conhecimento são as dimensões e desdobramentos das manifestações da cultura corporal, adotando os objetivos de aprendizagem em suas dimensões históricas, econômicas, políticas, sociais, técnicas e conceituais. Reitera-se que o estudante tenha o acesso às diversas variedades dos: jogos e brincadeiras, esportes, ginásticas, danças, lutas e práticas corporais de aventuras, sendo papel do professor trabalhar com o Objeto de Conhecimento/Conteúdo, explorando as possibilidades e multiplicidades de suas dimensões, proporcionando ao estudante um conhecimento diversificado.

Faz-se importante destacar primeiramente a especificidade dos Objetos de Conhecimento da Educação Física, as manifestações da

cultura corporal, que perpassam todos os períodos do 1º e 2º segmentos, ou seja, desde que intencionadas podem ser trabalhadas em qualquer período do segmento. É preciso reconhecer que, com os sujeitos da EJA a multiplicidade dos conteúdos da Educação Física podem ser abordados em suas diversas dimensões, desde que pertinentes a esses sujeitos e respeitando a complexificação necessária do conhecimento para os estudantes.

Em segundo lugar, destaca-se a necessidade da progressão dos objetivos de aprendizagem, de acordo com as Unidades Temáticas e Objeto de Conhecimento/Conteúdo, representados nos quadros. Portanto, é preciso garantir de um período para o outro a progressão do conhecimento de forma contínua e ampliada. Deve-se dar maior atenção à transição do 1º para o 2º Segmento evitando rupturas conceituais, de conteúdos e até mesmo de opção metodológica, compreendendo que os estudantes 1º Segmento estão em um processo de (re)conhecimento, aproximação e apropriação de conhecimentos da formação escolar inicial, mediados por dois professores (Pedagogo e Professor de Educação Física). Estes precisam garantir os conhecimentos previstos no quadro curricular do 1º Segmento para que, no 2º Segmento, professores e estudantes deem continuidade ao processo de ensino e aprendizagem por meio da ampliação, destacando que, no 1º Segmento a organização curricular acontece por áreas de conhecimento, portanto o estudante transitará de uma organização dual para uma organização entre oito professores de área. Dessa forma, a transição de segmentos permitirá que o estudante reconheça e perceba a complexificação das várias dimensões das manifestações da cultura corporal.

GEOGRAFIA

A ciência Geografia tem como objeto de estudo o Espaço Geográfico, esse é compreendido pelo espaço físico e social e as relações nele estabelecidas, ou seja, a análise da sociedade e da natureza e as dinâmicas das duas dimensões, dentro as diferentes temporalidades, como ressalta Cavalcanti (2002). O objetivo principal da Geografia como componente curricular é associar o objeto de estudo geográfico para articular o desenvolvimento do pensamento autônomo no sujeito, para que ele tenha consciência do seu papel social como um cidadão pleno. Na Geografia Escolar “...o conhecimento científico produzido nas universidades deve passar por transformações de natureza pedagógico-metodológica, para que isso se chegue aos alunos do ensino básico” (Gurgel e Silva. 2016, s/p). Nesse sentido, compreende-se a escola como espaço aberto e vivo de culturas, onde o ensino de Geografia contribui para a formação da cidadania por meio da prática de construção e reconstrução de conhecimentos, habilidades, valores que ampliam a capacidade dos sujeitos de compreenderem e continuar atuando no mundo.

Um dos objetivos da Educação Sistemática a serem alcançados é a construção, estruturação e o desenvolvimento do conhecimento e da aprendizagem do estudante, sendo que a escola é o lugar que “lida com culturas, seja no interior da sala de aula, seja nos demais espaços escolares, e a geografia escolar é uma das mediações pelas quais o encontro e o confronto entre culturas acontecem” (CAVALCANTI, 2002, p. 33), tanto no ensino regular ou em formatos específicos, como a Educação de Jovens e Adultos (EJA). A heterogeneidade dos alunos da EJA em relação ao lugar de origem, as experiências de vida, a idade, aos valores e hábitos, ou seja, tudo que está vinculado às origens sociais e culturais, constitui um fator enriquecedor para o desenvolvimento do processo de

ensino e aprendizagem em Geografia. Essa multiplicidade exige dos documentos orientadores e dos profissionais que atuam neste componente curricular dessa modalidade de ensino, estruturas que tornem o processo de ensino - aprendizagem algo significativo para esses estudantes.

Especificamente no ensino de Geografia em EJA, há uma preocupação de manter a motivação dos sujeitos e o interesse nas temáticas geográficas para que haja o desenvolvimento de um conjunto de habilidades. Uma das maneiras para que seja alcançado os objetivos na formação cidadã é correlacionar ao cotidiano os conteúdos geográficos sempre que possível, podendo aproveitar as diferentes vivências desse público na formulação, estruturação e desenvolvimento do raciocínio geográfico para análise e compreensão do espaço e das relações e fenômenos que se estabelecem nele nas diferentes vertentes geográficas baseadas nos principais conceitos e categorias da Geografia. Os documentos oficiais que direcionam os currículos do componente curricular Geografia trazem como conceitos basilares para o entendimento do espaço geográfico: Território, Lugar, Região, Natureza e Paisagem, como explicitado em um desses documentos, a Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Fundamental (BNCC, 2018).

Nessa direção, a BNCC está organizada com base nos principais conceitos da Geografia contemporânea, diferenciados por níveis de complexidade. Embora o espaço seja o conceito mais amplo e complexo da Geografia, é necessário que os alunos dominem outros conceitos mais operacionais e que expressem aspectos diferentes do espaço geográfico: território, lugar, região, natureza e paisagem (BRASIL, 2018, p. 359).

Trabalhar os conceitos operacionais da Geografia no âmbito escolar não é algo que se faz de maneira isolada, como se fosse um conteúdo específico de um período e sim trata-los como especificidades que são usadas de forma entrelaçadas com as temáticas e conteúdos no decorrer do ensino formal. Ao longo da estruturação da Geografia e de suas diferentes vertentes de pensamento teórico, esses conceitos tiveram algumas modificações, entretanto para os moldes da Geografia Escolar que está nessa proposta curricular estabeleceu-se os seguintes conceitos: Souza (1995), considera o Território como um campo de forças, “[...] as relações de poder espacialmente delimitadas e operando, destarte, sobre um substrato referencial” (p. 97). Sendo assim, o Território seria fundamentalmente um espaço definido por e a partir de relações de poder, um instrumento de exercício de poder. A discussão e a percepção das relações estabelecidas pelos sujeitos com o espaço, através de confrontos, enfrentamentos, disputas de ordem política, econômica, social, cultural e ambiental, configuram-se aspecto fundamental na análise e compreensão dessa categoria.

O Lugar, em sua atuação adquire características próprias: afetivas, simbólicas, de pertencimento, espaço vivido e que, não está isolado, mas numa rede geográfica, constituindo um ponto de ligação, conexão da construção socioespacial. Portanto, é o espaço em que as “relações sociais que se realizam no plano do vivido o que garante a construção de uma rede de significados e sentidos que são tecidos pela história e cultura civilizadora produzindo a identidade, posto que é aí que o homem se reconhece porque é o lugar da vida (CARLOS, 2007, p. 22).

Quando se trabalha Região, segundo Gomes (1995), essa pode ser compreendida como uma área formada por recortes múltiplos, complexos e mutáveis no contexto de uma sociedade globalizada. Nesses recortes destacam-se os elementos fundamentais, como a relação de

pertencimento e identidade entre os homens e seu território tornando-se imprescindível dialogar sobre as diferentes formas de organização e apropriação do Espaço Geográfico, bem como a respeito da atuação dos variados agentes envolvidos no processo de regionalização.

Para Gonçalves (1998), o conceito de Natureza não é natural, haja vista ser esta uma construção social, ou seja, foi criado pelo homem. Segundo ele toda sociedade, toda cultura cria, institui uma determinada ideia de natureza. Daí a necessidade de análise e compreensão das transformações ocorridas no meio ambiente ao longo do tempo e a influência do homem e do desenvolvimento econômico na geração e no enfrentamento dos diversos impactos ambientais nas escalas: local, regional, nacional e global.

A Paisagem, segundo Milton Santos (1998), é tudo que vemos, o que nossa visão alcança. Não é formada apenas de volume, mas também de cores, movimentos, odores, sons dentre outros. É fundamental que o conceito e as diferentes transformações ocorridas nas paisagens que compõem o espaço geográfico sejam amplamente discutidos na materialização do currículo de geografia na EJA.

Na estruturação desse documento, os conceitos e categorias que respaldam teoricamente a Geografia Escolar estão perpassados por todos os conteúdos, organizado especificamente nos Objetivos Gerais colocados na Proposta Político Pedagógica da EJA (2018) e seguindo a estruturação desses, foi adicionado e reorganizados as normativas para os conteúdos geográficos presentes na BNCC do Ensino Fundamental, que já está em vigor e no DC-GO. No 1º Segmento da EJA, os conteúdos geográficos são trabalhados pelos pedagogos, ressaltando que isso é feito de forma integrada com outros componentes curriculares como Ciências, nas temáticas físico-naturais e a História na introdução do socio cultural ao espaço físico, Português nas diferentes linguagens utilizadas no processo

ensino-aprendizagem, Matemática, Artes e Educação Física principalmente quando se trabalha com a alfabetização cartográfica e o pensamento espacial. Esses são exemplos de como a integração dos componentes podem ser feitas. No 2º Segmento, o componente é trabalhado por professores licenciados em Geografia. Mesmo com as especificidade das diferentes formações de cada docente de área essa integração não se perde, pois independente dos conteúdos em si o foco é a formação cidadã do estudante, que só se realiza na continuidade educacional, com foco no desenvolvimento da aprendizagem e do conhecimento significativo para todos os componentes curriculares.

A formulação desse documento da EJA, vincula as aprendizagens geográficas consideradas essenciais para a conclusão da Educação Básica e para a formação cidadã dos sujeitos, apresentando em cinco Unidades Temáticas que se fazem presentes nos dois segmentos: “O sujeito e seu lugar no mundo” que discute a relação do homem com o espaço na perspectiva da compreensão dos aspectos físicos, “Conexões e escalas” que intensifica o entendimento da interação homem-natureza no espaço geográfico em diferentes escalas espaço temporais, no “Mundo do trabalho” perpassa pelas questões sociais e cotidianas dos sujeitos e a

HISTÓRIA

O ensino de História na EJA reforça a ideia de que esse componente carrega um profundo potencial transformador da realidade, pois traz consigo interconexões, diálogos e reflexões fundamentais para que os seres humanos compreendam a sociedade em que vivem, uma vez que o diálogo com o passado influencia a nossa compreensão do presente.

O processo ensino-aprendizagem de História considera como ponto de partida a historicidade do indivíduo e reconhece que os sujeitos da EJA trazem consigo experiências diversas que compõem diferentes

produção do espaço vivido ao longo de diferentes contextos, “Formas de representação e pensamento espacial” aborda as representações dos espaços, das relações e dos fenômenos naturais, sociais, ambientais e culturais e os recortes temáticos específicos e a “Natureza, ambientes e qualidade de vida” se atenta a todos os pontos anteriores na intensão de pensar o seu espaço cotidiano de maneira crítica e analítica. Portanto, a partir dessas há a construção, estruturação e desenvolvimento da aprendizagem do sujeito como especificado anteriormente no texto.

As Unidades Temáticas são elencadas com os Objetos de Conhecimentos/Conteúdos que trazem em cada período suas especificidades de maneira gradativa e organizada, tratando as temáticas de forma pontual e aprofundando nos aspectos formativos do componente curricular Geografia necessários para a articulação dos saberes trazidos pelos estudantes e sua ampliação e cientificação. Os Objetivos de Aprendizagens e Desenvolvimento que orientam a organização dos conteúdos estão postos na perspectiva dos documentos orientadores, PPP da EJA, DC-GO e BNCC e focam no que se pretende alcançar no processo de ensino-aprendizagem para o estudante da EJA.

formas de identidade. Desse modo, os objetos de conhecimento, conceitos e conteúdos adquirem sentido quando articulados à experiência de vida do estudante. A partir de um conhecimento dialético e compartilhado, o estudante pode compreender as ações humanas em uma perspectiva temporal e histórica, assumindo-se como sujeito histórico inserido em uma determinada coletividade.

Dentro dessa perspectiva, o ensino de História voltado para essa modalidade deve, além de articular e problematizar o conhecimento do

passado e do presente, estabelecer a reflexão entre o individual e o coletivo. A especificidade do ensino na EJA traz um redimensionamento do que se pretende com o conhecimento histórico para que os estudantes dessa modalidade se sintam mais próximos de compreender o fazer histórico no seu dia a dia.

Um desafio importante é considerar que este estudante traz sua trajetória de vida em uma complexa rede de interações sociais e, portanto, o estudo da História pode provocar a percepção mais elaborada desta relação quando em contato com as fontes historiográficas e com o que ele pode narrar sobre sua própria história no contexto de sua vivência.

A aprendizagem significativa transita por este caminho entre a história individual e social quando o estudante se percebe parte de um grupo (no trabalho ou vida social) e sujeito de uma realidade. Desse modo, ele intervém de forma consciente quando estuda, compreende e é capaz de formular opiniões e análises próprias. O estudante se depara com consciências contraditórias e diversas, mas tem a oportunidade de perceber o conhecimento histórico como ferramenta de transformação, de consciência do seu lugar na sociedade.

Com o objetivo de atender às especificidades do componente curricular História e a sua contribuição para a formação do sujeito integral, o DC Goiânia-EJA preocupou-se em organizar os conhecimentos de tal forma que os estudantes partam do “Eu” para a compreensão do “Outro” e atinjam o reconhecimento do “Nós”, ou seja, de um ensino que estabeleça a relação entre sujeito e sociedade.

Desta maneira, o 1º Segmento traz temáticas que possibilitam aos sujeitos compreender a si próprios, suas comunidades, formas de registros de experiências, a relação entre o público e o privado, o processo de circulação de pessoas, produtos e culturas, bem como a historicidade dos deslocamentos dos primeiros grupos humanos até os dias atuais.

Tais temáticas favorecem a adoção de objetos de estudos que, ao possibilitarem o conhecimento dos sujeitos sociais, de seus locais de existência, trabalho, lazer, de respeito às diferenças regionais, de marcos de memória, têm por objetivos de aprendizagem o conhecimento, debate, análise, compreensão das mudanças e permanências, das temporalidades, das organizações sociais e políticas, dos processos de inclusão e exclusão e, ainda, das construções de identidades e diferenças.

No 2º Segmento, os assuntos se tornam mais densos e complexos, apesar da teia de significações existentes entre os dois e de serem, ambos, partes de um mesmo processo de aprendizagem.

As competências de História para o Ensino Fundamental e as Competências Específicas do componente na BNCC estão em consonância com objetivos de ambos os segmentos da EJA, que visam à valorização da vida e do ser no mundo dos estudantes, favorecendo a construção da cidadania ativa dos sujeitos, abertura de possibilidade de ação consciente para resolução de problemas cotidianos e inserção abalizada nos debates políticos.

Não se pode perder de vista que a EJA é composta, em parte, por sujeitos que não tiveram seus direitos de escolarização garantidos conforme previstos em lei, como também por jovens e adultos que, pelos mais diversos motivos, têm a necessidade de estudar nesta modalidade. Dessa maneira, o conhecimento da História proporciona a esses sujeitos, a identificação de suas histórias individuais com outras tantas coletividades que fazem parte dos objetos de conhecimento ao longo do Ensino Fundamental.

No 2º Segmento, o quadro curricular de História está estruturado em Unidades Temáticas que abordam diversos temas para o conhecimento e compreensão dos seres humanos em diferentes tempos

e espaços, integrantes de diferentes sociedades e culturas. Assim, os objetos de conhecimento abordam desde as formações dos grupos humanos até suas mais diversas implicações nas organizações políticas, sociais, culturais, na economia, manifestações religiosas, mundo do trabalho, práticas de poder e de resistências, dentre outros.

MATEMÁTICA

O DC Goiânia-EJA defende a necessidade de (res)significar o processo de ensino-aprendizagem e aborda em suas diretrizes os conhecimentos essenciais que os professores precisam abordar, a fim de desenvolver as competências específicas visando contribuir para o desenvolvimento das competências gerais dos estudantes, em cada segmento, nos aspectos físico, emocional, social, intelectual e cultural.

Na BNCC, o pressuposto de uma matemática que contribui para a construção de valores sociais e culturais está presente como uma competência específica para o componente curricular Matemática:

Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza. (BRASIL, 2018, p. 265).

Percebe-se que o ensino de Matemática deve envolver uma dimensão social e contextualizada. Além disso, a aprendizagem da Matemática está alicerçada em um conjunto de conceitos e procedimentos que comportam métodos de investigação, inferência, raciocínio, formas de representação e comunicação. O desenvolvimento desses procedimentos amplia os meios para compreender tanto as situações mais próximas e

É importante ressaltar que os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento visam à compreensão dos processos históricos para além do puro conhecimento de fatos, como o alcance da cidadania ativa, do respeito às diferenças, da valorização da pluralidade, das construções de identidades e, ainda, do conhecimento e análise dos processos de produção, das formas de trabalho e de hierarquizações sociais e políticas.

concretas quanto aquelas de caráter geral e abstrato do mundo em que vivemos.

Para a EJA, devido às especificidades dos seus sujeitos, o ensino de Matemática deve considerar os processos pedagógicos vivenciados pelos estudantes, os quais são construídos nas interações sociais, experiências profissionais, pessoais e culturais. Com este pensamento, o processo de ensino-aprendizagem da Matemática busca garantir a interação dos estudantes

[...] com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles (BRASIL, 2018, p. 265).

No intuito de atender às expectativas dos estudantes e pensando em um processo educacional que contribua para formação de sujeitos autônomos, éticos e capazes de intervir na sociedade na qual estão inseridos, os professores podem buscar subsídios em algumas das tendências em Educação Matemática, compreendida como um campo de conhecimento que investiga o seu processo de ensino-aprendizagem. Tais

tendências são: a História da Matemática, a Etnomatemática, a Modelagem Matemática, a Resolução de Problemas, os Jogos Matemáticos e as Tecnologias Educacionais.

Como ponto de partida, a História da Matemática permite ao professor contextualizar historicamente o conhecimento, aproximando o desenvolvimento dos conceitos à realidade dos estudantes, atribuindo, assim, uma dimensão mais humana ao conhecimento matemático.

Além da História da Matemática, D'Ambrósio (2013) contribui com a Etnomatemática, entendida como a arte de compreender a matemática em suas múltiplas manifestações culturais e sociais. Assim, a Educação Matemática, com o olhar da Etnomatemática, valoriza os saberes construídos no cotidiano, atribuindo à Matemática uma dimensão mais ampla, de construção social e de humanização dos sujeitos.

A Modelagem Matemática, segundo Bassanezi (2002), é uma metodologia que propõe-se em traduzir um problema do mundo real para a linguagem matemática, a fim de resolvê-lo com maior precisão possível, sendo um processo de escolher características que descrevem adequadamente um problema de origem não matemática.

De acordo com Polya (1995), um problema matemático é toda situação que requer a descoberta de informações matemáticas desconhecidas e que tenta envolver o estudante, motivando-o à criação de estratégias para a resolução do mesmo. A abordagem de conceitos matemáticos por meio da resolução de situações-problema visa, por um lado, recuperar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre o tema em pauta e, por outro, provocar a necessidade de buscar novos conhecimentos para resolver o problema.

As Tecnologias Educacionais na Educação Matemática são fundamentais para o desenvolvimento do pensamento matemático. Além dos tradicionais quadro, giz, lápis e papel, o pensar matemático deve

acontecer também a partir dos mais variados recursos tecnológicos (computador, calculadora, internet) para que, das investigações e dúvidas, possam constituir-se novas formas de estudar e aplicar esse saber. A escola não pode abrir mão dos novos recursos tecnológicos disponíveis, do contrário, tornar-se-á um espaço obsoleto e desvinculado das reais necessidades oriundas dos estudantes.

Conforme propõe a BNCC, os estudantes precisam “utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados” (BRASIL, 2018, p. 265).

O componente curricular Matemática deve possibilitar o desenvolvimento das competências específicas dos estudantes, para subsidiar o desenvolvimento das dez competências gerais da BNCC. Para tanto, é necessário considerar que os estudantes da EJA trazem consigo conhecimentos matemáticos, formalizados ou não, construídos por meio das atividades profissionais, ou mesmo da administração de suas necessidades de sobrevivência, que precisam ser utilizados como ponto de partida para a ampliação de novas aprendizagens.

Dessa forma, o processo de ensino deve partir destes conhecimentos, para ser possível a interação com os saberes sistematizados e constituídos os seus significados nas rotinas pessoais dos estudantes. Esses estudantes também necessitam de preparo para:

Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para

descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados). (BRASIL, 2018, p. 265).

O ensino da Matemática deve pautar-se na articulação do seu papel formativo (o desenvolvimento de capacidades intelectuais fundamentais para a estruturação do pensamento e do raciocínio lógico) e o seu papel funcional (as aplicações na vida prática e na resolução de problemas de diversos campos de atividade) utilizando a integração com as outras áreas do conhecimento para contribuir com a formação integral do estudante (crítico, ético, social, cultural, dentre outros.).

A importância da integração da Matemática com as outras áreas do conhecimento é uma das competências específicas do componente, elencadas pela BNCC:

Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções. (BRASIL, 2018, p. 265).

Alinhado à BNCC, o Documento Curricular para Goiânia também ressalta os diferentes campos que compõem a Matemática, reunindo um conjunto de ideias fundamentais que produzem articulações entre elas: equivalência, ordem, proporcionalidade, interdependência, representação, variação e aproximação. Essas ideias fundamentais são importantes para o desenvolvimento do pensamento matemático dos estudantes e devem converter-se, na escola, em Objetos de Conhecimento.

Assim os objetos de estudo da Matemática estão distribuídos em cinco Unidades Temáticas (Números, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria e Probabilidade e Estatística) que estão correlacionadas e orientam a formulação dos objetivos da aprendizagem e desenvolvimento.

A Unidade Temática Números trata de conhecer diferentes modos de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades. Para construir a noção de número, os estudantes precisam desenvolver as ideias de aproximação, proporcionalidade, equivalência e ordem, entre outras. É fundamental que o estudo desses campos numéricos seja desenvolvido por meio de situações significativas, sucessivas ampliações dos campos numéricos, com ênfase nos registros, usos, significados e operações.

Os conceitos associados a Matemática Financeira e os conceitos básicos de economia também são estudados nesta Unidade Temática, visando à educação financeira dos estudantes. Além disso, essa Unidade Temática possibilita “um estudo interdisciplinar envolvendo as dimensões culturais, sociais, políticas e psicológicas, além da econômica, sobre as questões do consumo, trabalho e dinheiro” (BRASIL, 2018, p. 267).

A Unidade Temática Álgebra tem por finalidade o estudo de conhecimentos que possibilita o desenvolvimento de pensamentos voltados para a utilização de “modelos matemáticos na compreensão, representação e análise de relações quantitativas de grandezas, além de situações e estruturas matemáticas, fazendo uso de letras e outros símbolos” (BRASIL, 2018, p. 268). Para estes pensamentos e ideias algébricas é necessário que o estudante consiga estabelecer relação entre grandezas, identificar padrões de sequências, características comuns de grupos de elementos, estabelecer e relacionar com elementos do cotidiano leis matemáticas, sendo capaz de trabalhar com suas representações gráficas, algébricas e simbólicas. As ideias matemáticas fundamentais

vinculadas a essa unidade perpassam pela equivalência, variação, interdependência e proporcionalidade.

A Unidade Temática Grandezas e Medidas propõe o estudo das medidas, que atribuem um tratamento matemático aos objetos quantificáveis (que podem ser contados, medidos ou comparados) do cotidiano. As medidas e as relações entre elas contribuem para a integração do componente da Matemática a outras áreas de conhecimento, como Ciências (densidade, grandezas, energia elétrica dentre outros.), Geografia (coordenadas geográficas, densidade demográfica, escalas de mapas, dentre outros.) ou Educação Física (Índice de massa corporal, medidas das quadras, frequência cardíaca, dentre outros.). Essa Unidade Temática favorece a relação com outras Unidades Temáticas, no que diz respeito à consolidação e ampliação da noção de número, a aplicação de noções geométricas e a construção do pensamento algébrico. Essa unidade também consolida os conhecimentos relacionados ao Sistema Monetário Brasileiro, estabelecendo a equivalência de valores, por meio das relações mercantis, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável (BRASIL, 2018).

A Unidade Temática Geometria tem como finalidade desenvolver o estudo de posição e deslocamentos no espaço, formas e relações entre elementos de figuras planas e espaciais. Para tal, é necessário investigar propriedades, fazer conjecturas e produzir argumentos geométricos convincentes, além de compreender um conjunto de conceitos e procedimentos para resolver problemas do mundo físico e de diferentes áreas do conhecimento, enfatizando a construção, representação e interdependência.

A Unidade Temática Probabilidade e Estatística tem como foco o estudo da incerteza e do tratamento de dados/informações. Ela propõe uma abordagem de conceitos, fatos e procedimentos presentes em muitas

situações da vida cotidiana dos estudantes, das ciências e da tecnologia. É de fundamental importância o desenvolvimento das habilidades para coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados em uma variedade de contextos, de maneira a fazer julgamentos bem fundamentados e tomar as decisões adequadas. O uso de tecnologias, como calculadoras e celulares, é necessário para avaliar e comparar resultados em planilhas eletrônicas, que ajudam na construção de gráficos e nos cálculos das medidas de tendência central e de dispersão (BRASIL, 2018).

A EJA apresenta particularidades que deverão ser observadas na transição entre o 1º e o 2º segmentos. Essas particularidades evidenciam-se na organização dos períodos em cada segmento e na heterogeneidade do público atendido nessa modalidade de ensino que, por diversos fatores, não concluíram sua escolarização na idade adequada.

No 1º Segmento é necessário priorizar a alfabetização e o letramento matemático a partir dos conhecimentos prévios trazidos pelos estudantes. A apropriação dos conceitos matemáticos deve ser constituída por meio de instrumentos presentes em seu cotidiano, visando uma aprendizagem significativa. Após a alfabetização matemática, os estudantes poderão compreender e identificar com mais clareza e propriedade, a utilidade da Matemática em diferentes espaços e fenômenos naturais, culturais, sociais.

A transição do 1º Segmento para o 2º Segmento da EJA é caracterizada por mudanças de diferentes ordens, tais como: unidocência para a pluridocência, novas exigências pedagógicas, a diversidade de disciplinas, a redução do tempo de permanência de cada professor em sala de aula, o aumento da complexidade dos objetivos de aprendizagens, as expectativas, na organização dos hábitos de estudo, entre outros. Além disso, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade,

sobretudo, devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização e aprofundamento dos conhecimentos relacionados a outras áreas.

No 2º Segmento, o processo de ensino-aprendizagem deve partir dos conhecimentos já construídos pelos estudantes, para serem aprofundados. Os professores precisam utilizar novas práticas pedagógicas, novas metodologias e, também, quando necessário, utilizar os recursos tecnológicos durante as aulas, de modo que sejam motivadoras e considere a vivência social e cultural dos estudantes, para que possam:

Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes (BRASIL, 2018, p. 265).

No DC Goiânia-EJA, os objetos de estudo da Matemática estão presentes e articulam-se num processo contínuo de representação

LÍNGUA PORTUGUESA

Este Documento Curricular para EJA concebe a Língua Portuguesa como meio de interação e como uma atividade sociodiscursiva. Defende-se que, no processo de comunicação, os sujeitos sociais e históricos produzem diferentes textos, ou seja, a linguagem é concebida como uma atividade em que o signo linguístico se institui ideológica e dialogicamente. Nessa perspectiva, o componente Língua Portuguesa, em diálogo com a BNCC e DCGO, defende como proposta a perspectiva enunciativo-discursiva da linguagem em que o trabalho pedagógico deve se centrar no texto. Essa proposta busca relacionar o uso significativo da linguagem ao

concreta e situações de vivências matemáticas imbricadas aos objetivos gerais por segmentos do componente, Unidades Temáticas, Objetos do Conhecimento e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento. Esses processos concorrem para o alcance das competências específicas interconectadas às competências gerais, almejando a formação integral do estudante.

O quadro curricular do componente Matemática foi estruturado por período, com base nos objetivos gerais da Proposta Político-Pedagógica da EJA para o 1º e 2º segmentos, respectivamente. Esses objetivos foram dispostos de acordo com as Unidades Temáticas as quais se referenciam e, a partir delas, foram apresentados os Objetos de Conhecimento e Conteúdos, respectivamente, bem como os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento. A estruturação dos conteúdos foi elaborada de maneira que não haja rupturas de um segmento para outro e, conseqüentemente, entre os períodos, respeitando o aprofundamento dos objetivos de cada segmento.

desenvolvimento das habilidades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses (BRASIL, 2018).

Nesse sentido, o texto não pode ser concebido como unidade de estudo/ensino meramente gramatical. A prática pedagógica deve relacioná-la ao seu contexto de produção, para desenvolver habilidades significativas com relação ao uso da linguagem em atividades que envolvem a leitura, a escuta e a produção de textos em diferentes mídias e semioses. Os efeitos de sentido, nessa concepção dialógica, são constituídos nas atividades discursivas, ou seja, são construídos

discursivamente por meio das interações verbais na relação com o outro, em determinada esfera de atividade humana (GOIÁS, 2019), estabelecendo assim uma relação recíproca com os gêneros textuais/discursivos. Isso porque gêneros textuais/discursivos são textos que exercem uma prática social específica em situações de comunicação.

Os gêneros textuais/discursivos são enunciados mais ou menos estáveis (BAKHTIN, 2003, p. 262), caracterizados pela organização composicional (a estrutura), pelo estilo (elementos léxico-gramaticais) e pelo conteúdo temático que fundem-se indissolúvelmente para atender à situação comunicativa. Esta, por sua vez, refere-se ao contexto em que o gênero discursivo se materializa em texto numa situação real de uso. Destaca-se, portanto, que a situação comunicativa é indispensável para atribuição de sentido ao que é dito por meio do gênero.

No componente de Língua Portuguesa, a proposta de trabalho com os gêneros textuais/discursivos perpassa por quatro campos de atuação em cada segmento e quatro práticas de linguagem. Compreende-se os campos de atuação como as áreas de uso da linguagem que agrupam, como práticas comunicativas institucionalizadas, um conjunto de gêneros textuais/discursivos. Eles são apresentados neste documento, conforme o quadro a seguir:

Campos de atuação

1º Segmento	2º Segmento
Campo da vida cotidiana	-
Campo artístico-literário	Campo artístico-literário
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Campo das práticas de estudo e pesquisa
Campo da vida pública	Campo jornalístico-midiático
	Campo de atuação na vida pública

Fonte: BNCC (2018, p. 86)

1. Campo Da Vida Cotidiana - relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.
2. Campo Artístico-Literário – relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canções, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/ cartum, dentre outros.
3. Campo Da Vida Pública – relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.
4. Campo Das Práticas De Estudo E Pesquisa – relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital:

enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

5. Campo Jornalístico-Midiático – Trata-se, em relação a este Campo, de ampliar e qualificar a participação dos jovens e adultos nas práticas relativas ao trato com a informação e opinião, que estão no centro da esfera jornalística/midiática. Para além de construir conhecimentos e desenvolver habilidades envolvidas na escuta, leitura e produção de textos que circulam no campo, o que se pretende é propiciar experiências que permitam desenvolver nos jovens adultos a sensibilidade para que se interessem pelos fatos que acontecem na sua comunidade, na sua cidade e no mundo e afetam as vidas das pessoas, incorporem em suas vidas a prática de escuta, leitura e produção de textos pertencentes a gêneros da esfera jornalística em diferentes fontes, veículos e mídias, e desenvolvam autonomia e pensamento crítico para se situar em relação a interesses e posicionamentos diversos e possam produzir textos noticiosos e opinativos e participar de discussões e debates de forma ética e respeitosa.
6. Campo De Atuação na Vida Pública – Trata-se, neste Campo, de ampliar e qualificar a participação dos jovens e adultos nas práticas relativas ao debate de ideias e à atuação política e social, por meio do(a): - compreensão dos interesses que movem a esfera política em seus diferentes níveis e instâncias, das formas e canais de participação institucionalizados, incluindo os digitais, e das formas de participação não institucionalizadas, incluindo aqui manifestações artísticas e intervenções urbanas; - reconhecimento da importância de se envolver com questões de interesse público e coletivo e compreensão do contexto de promulgação dos direitos

humanos, das políticas afirmativas, e das leis de uma forma geral em um estado democrático, como forma de propiciar a vivência democrática em várias instâncias e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho); - desenvolvimento de habilidades e aprendizagem de procedimentos envolvidos na leitura/escuta e produção de textos pertencentes a gêneros relacionados à discussão e implementação de propostas, à defesa de direitos e a projetos culturais e de interesse público de diferentes naturezas. Envolve o domínio de gêneros legais e o conhecimento dos canais competentes para questionamentos, reclamação de direitos e denúncias de desrespeitos a legislações e regulamentações e a direitos; de discussão de propostas e programas de interesse público no contexto de agremiações, coletivos, movimentos e outras instâncias e fóruns de discussão da escola, da comunidade e da cidade.

Já, as práticas de linguagens envolvem o conhecimento sobre as várias formas de manifestação linguística que são indispensáveis aos jovens e adultos em diferentes contextos de uso da linguagem e são denominadas como:

1. Oralidade - compreende a utilização da língua em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, seminário, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação.
2. Leitura - decorre-se da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua

interpretação, como por exemplos, as leituras para fruição estética de textos e obras literárias; pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos; realização de procedimentos e dentre outras possibilidades. Vale ressaltar que, a Leitura é concebida em um sentido mais amplo, referindo não apenas ao texto escrito, mas também a imagens estáticas (foto, pintura, desenho, esquema, gráfico, diagrama) ou em movimento (filmes, vídeos e outros) e ao som (música), que acompanha e cossignifica em muitos gêneros digitais.

3. Análise Linguística/Semiótica - envolve os procedimentos e estratégias (meta)cognitivas de análise e avaliação consciente, durante os processos de leitura e de produção de textos (orais, escritos e multissemióticos), das materialidades dos textos, responsáveis por seus efeitos de sentido, seja no que se refere às formas de composição dos textos, determinadas pelos gêneros (orais, escritos e multissemióticos) e pela situação de produção, seja no que se refere aos estilos adotados nos textos, com forte impacto nos efeitos de sentido. Assim, no que diz respeito à linguagem verbal oral e escrita, as formas de composição dos textos dizem respeito à coesão, coerência e organização da progressão temática dos textos, influenciadas pela organização típica (forma de composição) do gênero em questão. No caso de textos orais, essa análise envolverá também os elementos próprios da fala – como ritmo, altura, intensidade, clareza de articulação, variedade linguística adotada, estilização dentre outros; assim como os elementos paralinguísticos e cinésicos – postura, expressão facial, gestualidade dentre outros. No que tange ao estilo, serão levadas em conta as escolhas de léxico e de variedade linguística ou estilização e alguns mecanismos sintáticos e

morfológicos, de acordo com a situação de produção, a forma e o estilo de gênero. Já, no que diz respeito aos textos multissemióticos, a análise levará em conta as formas de composição e estilo de cada uma das linguagens que os integram, tais como plano/ângulo/lado, figura/fundo, profundidade e foco, cor e intensidade nas imagens visuais estáticas, acrescentando, nas imagens dinâmicas e performances, as características de montagem, ritmo, tipo de movimento, duração, distribuição no espaço, sincronização com outras linguagens, complementaridade e interferência e outros, ou tais como ritmo, andamento, melodia, harmonia, timbres, instrumentos, sampleamento, na música. (BRASIL, 2018).

4. A Produção de Textos compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria (individual ou coletiva) do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos como, narrar fatos cotidianos, de forma crítica, lírica ou bem-humorada em uma crônica, denunciar situações de desrespeito aos direitos por meio de fotorreportagem, fotodenúncia, poema, lambe-lambe, microrroteiro, dentre outros (BRASIL, 2018).

Embora sejam distintas, no planejamento das atividades pedagógicas o professor deve garantir a articulação de duas ou mais práticas de linguagem. Ou seja, ao escrever um texto (produção textual) é necessário ler (leitura) para conhecer melhor o gênero e se informar sobre o assunto abordado, bem como reconhecer os aspectos linguísticos/imagéticos (análise linguística/semiótica) e, também, dialogar/discutir (oralidade) sobre os diversos pontos de vista. A separação dessas práticas no quadro curricular se dá apenas para fins de organização do Currículo. Assim, destaca-se que os objetos de

conhecimentos e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento não devem ser trabalhados de forma linear. O desafio do estudo da Língua Portuguesa, portanto, é trabalhar essas práticas de linguagem a partir da interação social em que os sujeitos fazem o uso da língua.

Para atender as especificidades da EJA, o quadro curricular de Língua Portuguesa apresenta, primeiramente, os gêneros textuais/discursivos, depois as práticas de linguagem, seguido pelos Objetos de Conhecimento/Conteúdos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. Por fim, são apresentados os campos de atuação. Destaca-se que cada Objeto de Conhecimento/Conteúdo está relacionado a um ou mais objetivo de aprendizagem e desenvolvimento, bem como a maioria dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento refere-se a todos os campos de atuação. A opção por objetivos que abarque todos os campos deve-se à necessidade de tornar o documento mais claro, compreensivo e sintético.

LÍNGUA INGLESA

O ensino e a aprendizagem da Língua Inglesa na Educação de Jovens e Adultos devem se pautar na criação de novas formas de engajamento² protagonista com a participação dos estudantes através de uma perspectiva crítica e reflexiva em um mundo cada vez mais globalizado e plural. O contato com a Língua Inglesa possibilita ao estudante o acesso aos saberes linguísticos e culturais necessários para uma participação significativa, contribuindo para o agenciamento crítico e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar a cultura e as

Ao analisar o documento integralmente, nota-se que os Objetos de conhecimento/Conteúdos são os mesmos nos diferentes períodos e que a progressão horizontal (dentro do mesmo período da EJA) é garantida por meio dos gêneros textuais/discursivos e a progressão vertical (de um período para o outro) acontece por meio da complexificação dos verbos que indicam os processos cognitivos dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, da ampliação do contexto de aprendizagem apresentado no objetivo e dos gêneros textuais/discursivos.

Em síntese, a organização do quadro curricular busca organizar o processo de ensino e aprendizagem a partir da apresentação, ampliação e consolidação dos conhecimentos por estabelecer uma relação processual do conhecimento (do mais simples ao mais complexo), considerando a singularidade do sujeito da EJA.

possibilidades de interação. Nesse sentido, o ensino deve ser pautado não somente na aquisição das competências linguísticas (ouvir, ler, falar e escrever), mas também na aquisição da competência sociocultural. Para isso, os Objetos de Conhecimento/Conteúdos foram organizados em práticas de linguagem: oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural.

A Língua Inglesa no atual contexto compõe o currículo escolar por ser utilizada em várias esferas da vida pessoal, acadêmica, política,

² Neste documento curricular, o termo engajamento será considerado como a construção de sentidos por parte dos educandos, de modo a buscar diferentes possibilidades de ser, estar e agir no mundo. Ainda sob esta perspectiva, Jordão e Fogaça (2007, p. 87), consideram que “a língua como discurso compreende o

cultural e profissional, possibilitando ao estudante oportunidades de crescimento em diversas áreas. Desta forma, a língua assume o caráter de conectar o estudante ao mundo globalizado ao passo que seu contato contínuo com a língua a desestrangeiriza, o que permitirá outras formas de engajamento e participação na sociedade. Nessa vertente, o inglês assume a concepção de língua franca deixando de ser o idioma do “estrangeiro”, “pertencente” a países hegemônicos, cujos falantes devem ser considerados modelos a serem seguidos e passa a criar vínculos com todas as nações mundiais como o acolhimento e legitimação de diversos repertórios linguísticos culturais.

Tal como retratado pela BNCC e pelo DC-GO sobre a integração da Língua Inglesa com outros componentes curriculares, esta relação vai ao encontro da realidade dos estudantes, uma vez que o diálogo entre as áreas de conhecimento impede a fragmentação do ensino, integrando conteúdos, cultura e identidade atrelados à realidade deles. Assim, a integração da Língua Inglesa com os outros componentes curriculares busca alcançar uma aprendizagem significativa, especialmente para o sujeito da EJA. Conforme advoga Frochtengarten, “a diversidade de saberes, habilidades e ritmos de trabalho costuma ser a marca das turmas de EJA e representa um dos desafios ao trabalho pedagógico” (2009, p. 31). Nessa perspectiva, a Língua Inglesa exerce um papel fundamental na formação do sujeito da EJA pois, além de corroborar a participação social deste sujeito, pode ampliar sua compreensão linguística e cultural.

Assim, concomitante ao caráter integrador assumido pela Língua Inglesa neste documento, e seguindo os objetivos elencados para a EJA (PPP da EJA, 2018, em análise), a integração do inglês a outros componentes possibilita diferentes enfoques, além daqueles puramente gramaticais. O caráter integrador do componente faz emergir um viés crítico, com enfoque na cidadania, no trabalho, na identidade e nas

culturas. Nessa direção, o ensino da Língua Inglesa na EJA deve proporcionar ao estudante um espaço aberto para reflexões e ações, ambiente este capaz de articular os saberes às práticas escolares e sociais. Para que o estudante possa se posicionar criticamente, além das práticas pedagógicas aplicadas, são necessárias também reflexões dos/as profissionais que as aplicam no contexto de ensino. Segundo Freire (1996, p. 30), cabe à escola,

[o] dever de não só respeitar os saberes com que os educandos, sobretudo das classes populares, chegam a ela – saberes socialmente construídos na prática comunitária – mas também [...] discutir com os alunos a razão de ser de alguns desses saberes em relação com o ensino dos conteúdos.

Segundo Pennycook (1998), se o ensino de línguas normalmente pauta-se pela neutralidade e as desigualdades sociais não são abordadas, por exemplo, tais desigualdades tendem a ser reforçadas nos mais diferentes contextos. Nessa linha de compreensão, percebe-se a urgência por práticas que ultrapassem questões meramente linguísticas, levando o sujeito a refletir, por meio da Língua Inglesa, sobre problemas enfrentados pela sociedade. Assim, o ensino-aprendizagem desta área pode proporcionar outras maneiras de engajamento e participação na sociedade, por meio de um “aprendizado consciente e crítico em que as dimensões pedagógicas e políticas estejam interligadas” (DIRETRIZES CURRICULARES DE GOIÁS – LÍNGUA INGLESA; p.123).

Nessa perspectiva os objetivos da EJA dialogam com a Abordagem Comunicativa pelo fato de ela defender que a língua deve ser ensinada tendo por finalidade o uso em comunicações semelhantes a situações reais, ou seja, ela tem como princípio materiais autênticos e voltados ao contexto do sujeito da EJA. Segundo Almeida Filho (1993, p.63), ser comunicativo significa “preocupar-se mais com o estudante enquanto

sujeito e agente no processo de formação através de LE. Isso implica menor ênfase no ensinar e mais nas práticas do que faz sentido para sua vida, do que faz diferença para o seu futuro como pessoa”.

Para tanto, este documento curricular pautou-se pelos objetivos elencados para a EJA; e, a partir deles, os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento foram definidos com vistas a contemplar práticas sociais de uso, análise e reflexão da língua. As práticas de linguagem, as Unidades Temáticas e os Objetos de Conhecimento/Conteúdos foram organizados conforme o DC-GO. As práticas de linguagem estão estruturadas em Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos Linguísticos e Dimensão Intercultural.

De acordo com a BNCC/DC-GO, a Oralidade lida com as situações de uso oral da língua, enfocando a compreensão e produção oral. Dessa forma, vários aspectos da linguagem são articulados além do verbal como, por exemplo, o visual, o sonoro, o gestual e o tátil. A Leitura aborda a interação leitor/texto escrito com vistas à construção de significados, atrelados à interpretação e compreensão dos mais variados gêneros. No que concerne à Escrita, o ato de escrever reitera a linguagem como prática

social, pois proporciona ao estudante oportunidades de agir com protagonismo e autoria, por meio de textos dos mais simples aos mais elaborados. Articulados às práticas de oralidade, leitura e escrita, os Conhecimentos Linguísticos consolidam as práticas de uso e reflexão da língua, envolvendo o estudo do léxico e da gramática contextualizada. Por fim, a Dimensão Intercultural surge para viabilizar a compreensão da interação entre as culturas.

Assim como faz a BNCC/DC-GO, é importante pontuar que, embora tais eixos estejam dispostos de maneira separada, nestes documentos, conectam-se pelas práticas sociais de usos da língua inglesa, devendo ser assim abordados nas situações de aprendizagem propostas no contexto escolar. Considerando tal indivisibilidade dos eixos, a língua em uso, híbrida, multimodal e polifônica é priorizada; é a partir deste todo indivisível que o estudo de suas características específicas deve emergir, por isso são denominadas neste documento como práticas de linguagem. Filiando-se a essa compreensão, nenhuma das práticas de linguagem deverá ser adotada isoladamente como pré-requisito para o uso da língua.



1º SEGMENTO

1º PERÍODO

1º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual • Análise e produção artística a partir da observação e interpretação de elementos visuais do cotidiano 	<p>(EJAAV0101) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, suportes, volume, luz, ritmo, movimento, dentre outros.) utilizando os em produções artísticas pessoais e coletivas</p> <p>(EJAAV0102) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações</p> <p>(EJAAV0103) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações de elementos da linguagem visual no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros, reconhecendo seus significados expressivos</p>
Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura popular e dança • Danças Sociais • História da dança • Matrizes estético culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira • Economia da Arte 	<p>(EJAAD0101) Identificar, reconhecer e experimentar diversas manifestações da cultura tradicional e contemporânea, elencando conhecimentos em dança através do resgate à memória pessoal dos indivíduos</p> <p>(EJAAD0102) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas</p> <p>(EJAAD0103) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • A função social da música • Música regional • Influência da música indígena 	<p>(EJAAM0101) Entender a música como área de conhecimento</p> <p>(EJAAM0102) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que reforçam a goianidade</p> <p>(EJAAM0103) Identificar e descrever as características da música brasileira.</p> <p>(EJAAM0104) Compreender, respeitar e valorizar a diversidade musical brasileira</p> <p>(EJAAM0105) Conhecer, apreciar e valorizar as influências da música indígena na formação da música regional</p>
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro como produção coletiva • Gêneros e estilos teatrais 	<p>(EJAAT0101) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam a linguagem artística teatro</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • História do teatro goiano relacionada com a contemporaneidade <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundantes do teatro • Dramaturgia verbal e não verbal 	<p>(EJAAT0102) Compreender o teatro como uma produção coletiva ética, política e estética</p> <p>(EJAAT0103) Conhecer diferentes, gêneros, estilos e grupos teatrais no âmbito local e regional</p> <p>(EJAAT0104) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído no território goiano</p> <p>(EJAAT0105) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática</p> <p>(EJAAT0106) Reconhecer e explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais)</p>
--	---	--

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	<p>Escalas de tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo temporal • Ritmo biológico humano diurno e noturno • Profissões noturnas 	<p>(EJACI0101) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos</p> <p>(EJACI0102) Relacionar o funcionamento do corpo à influência do dia (períodos de luz) e da noite, e reconhecer essa influência no mundo do trabalho</p>
Vida e evolução	<p>Seres vivos no ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação entre animais e plantas no ambiente • Características gerais das plantas e dos animais 	<p>(EJACI0120) Reconhecer as características das plantas e animais que fazem parte do cotidiano e relacionar ao ambiente em que vivem</p> <p>(EJACI0121) Identificar e descrever as características de diferentes espécies de plantas e animais, enfatizando o bioma Cerrado</p>
Vida e evolução	<p>Plantas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptação das plantas ao habitat • Partes da planta e suas funções • Alimentação das plantas (fotossíntese) • Conservação dos recursos hídricos • Importância das plantas 	<p>(EJACI0122) Relacionar as adaptações de plantas e animais ao habitat em que estão inseridos</p> <p>(EJACI0123) Identificar as partes de uma planta e descrever as funções desempenhadas por elas e a suas interações com o solo, a água e o ar</p> <p>(EJACI0124) Identificar e relacionar a fotossíntese com o processo de produção de alimento das plantas</p> <p>(EJACI0125) Compreender o que são recursos hídricos e justificar a importância da conservação dos mananciais para a manutenção e equilíbrio da vida no planeta (mata ciliar)</p> <p>(EJACI0126) Entender a importância das plantas para o equilíbrio ambiental e para a promoção da qualidade de vida</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras de matrizes indígenas e africanas • Jogos cooperativos e pré-desportivos 	<p>(EJAEF0101) Reconhecer, vivenciar e ressignificar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas</p> <p>(EJAEF0104) Reconhecer e vivenciar os jogos cooperativos e os jogos pré-desportivos, identificando e relacionando suas diferenças e semelhanças</p> <p>(EJAEF0107) Identificar e refletir sobre as questões de gênero, geracionais, preconceitos, inclusão/exclusão e violência, presentes nos jogos</p>
Ginástica	<p>História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0114) Conhecer e identificar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual</p> <p>(EJAEF0115) Identificar e experimentar os diferentes elementos da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo</p> <p>(EJAEF0118) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica</p>

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>O modo de vida dos em diferentes lugares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço natural e cultural • Espaço Geográfico urbano e rural 	<p>(EJAGE0101) Reconhecer-se como sujeito integrante do espaço vivido</p> <p>(EJAGE0102) Reconhecer a si próprio e seus pares como sujeitos histórico-culturais</p> <p>(EJAGE0103) Perceber semelhanças e diferenças entre os diferentes lugares de vivência</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais locais • Processo de formação da comunidade • Relações existentes na comunidade e seus desdobramentos 	<p>(EJAGE0104) Compreender as relações sociais e históricas da sua comunidade</p> <p>(EJAGE0105) Reconhecer a multiplicidade de cultura no seu espaço vivido</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de migração • Tipos de migração • Grupos migratórios na comunidade local e suas características socioculturais 	<p>(EJAGE0106) Perceber os processos migratórios inseridos dentro de seu contexto social</p> <p>(EJAGE0107) Reconhecer os grupos migratórios presentes em seu espaço vivido observando costumes, tradições e hábitos desses diferentes sujeitos</p> <p>(EJAGE0108) Compreender e valorizar a diversidade sociocultural da comunidade</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de transportes • Uso dos meios de transportes e seus problemas socioambientais. 	<p>(EJAGE0109) Identificar e comparar os diferentes meios de transporte e comunicação</p> <p>(EJAGE0110) Perceber o impacto socioambiental do uso dos meios de transportes e comunicação na comunidade que está inserido</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Meios de comunicação • Uso dos meios de comunicação e seus problemas socioambientais 	
--	---	--

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado-presente):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linha do tempo físico e histórico do estudante • Formação da identidade do estudante, mudanças e permanências 	<p>(EJAH10101) Compreender a dinâmica passado-presente por meio de suas histórias de vida e de sua família</p> <p>(EJAH10102) Identificar etapas do seu desenvolvimento enquanto pessoa com o auxílio da memória e de outras fontes (fotos, documentos pessoais, filmagens)</p> <p>(EJAH10103) Perceber as permanências e as mudanças no transcorrer do tempo histórico</p>
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>Todos os homens fazem História:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é o sujeito histórico, suas origens e suas ações transformadoras • Minhas origens e as origens de diferentes etnias (povos) 	<p>(EJAH10104) Compreender-se como sujeito do processo histórico e a importância de todos os cidadãos na conservação ou transformação das relações políticas, econômicas, culturais e sociais</p> <p>(EJAH10105) conhecer a formação dos diferentes povos, particularmente o povo brasileiro, e a relação com a origem do estudante</p>
A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O processo de construção e a transformação das sociedades humanas • As desigualdades sociais • Lugar em que se situa o estudante na sociedade 	<p>(EJAH10111) Reconhecer os espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco</p> <p>(EJAH10112) Identificar as oportunidades apresentadas na relação sujeito/comunidade (Eu/Outro), tais como trabalho, comércio, serviços de saúde, transporte coletivo, saneamento, lazer, esporte, cultura, religião</p> <p>(EJAH10113) Compreender como se dá o acesso às oportunidades de serviços e bens na comunidade, se de fato elas são oferecidas, se são eficientes ou não e/ou se são oferecidas de formas distintas para cada grupo social</p> <p>(EJAH10114) Estimular a percepção sobre situações cotidianas que proporcionem à compreensão de pertencimento, memória, identidade e mudança</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Contagem de rotina; Contagem ascendente e descendente; Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número natural • Número cardinal 	<p>(EJAMA0101) Compreender e utilizar o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Número ordinal 	
Números	<p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de números naturais • Estimativa de quantidade 	<p>(EJAMA0102) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos</p> <p>(EJAMA0103) Registrar quantidade utilizando-se de recursos pessoais</p>
Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturais <p>Reta numérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenação de números naturais na reta numérica 	<p>(EJAMA0104) Ler, escrever e comparar, com a mediação do professor, números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna (por extenso)</p> <p>(EJAMA0105) Estabelecer relação entre os números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação e localização de números</p>
Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas e de figuras 	<p>(EJAMA0115) Reconhecer padrões ou regularidades em sequências de números naturais, objetos, figuras, cores, tamanhos e formas</p>
Álgebra	<p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regularidades na sequência • Elementos ausentes na sequência 	<p>(EJAMA0116) Identificar e descrever elementos faltantes de uma sequência de números naturais, objetos ou figuras, em diferentes contextos</p>
Grandezas e Medidas	<p>Significado de medida e de unidade de medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida e unidades de medida Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo • Relação entre as unidades de medida de tempo 	<p>(EJAMA0129) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração</p> <p>(EJAMA0130) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações • Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais) 	<p>(EJAMA0133) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais) registro, estimativas e comparações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais) 	<p>(EJAMA0134) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero do campo da vida cotidiana: quadras populares, parlendas, trava-línguas, poemas, tirinhas e textos de tradição oral • Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo • Linguagem verbal e não verbal 	<p>(EJALP0101) Ler coletivamente gêneros discursivos do campo da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica, visando à apropriação da escrita alfabética</p> <p>(EJALP0102) Observar as características e organização dos diferentes gêneros textuais</p> <p>(EJALP0103) Conhecer a linguagem verbal e não verbal do texto</p> <p>(EJALP0104) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana</p> <p>(EJALP0105) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais</p> <p>(EJALP0106) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto</p>	VC
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais, elementos da narrativa e recursos gráfico-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas visuais a partir de: fotografias, pintura, histórias em quadrinhos, charges, dentre outros • Elementos da Narrativa: enredo, personagens, tempo, espaço, clímax, dentre outros • Narrativas visuais a partir de: charge, cartum, fotografia, pintura, entre outros • Características do texto: aspectos linguísticos verbal e não verbal, do que trata, organização 	<p>(EJALP0107) Ler coletivamente e levantar hipóteses, de forma coletiva, relativas aos conteúdos das narrativas</p> <p>(EJALP0108) Identificar as características e organização de textos narrativos</p> <p>(EJALP0109) Ler e levantar hipóteses, relativas às características de textos e os elementos da narrativa</p>	VC
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais: os casos, parlendas, trava-línguas, cantigas, letras de música 	<p>(EJALP0116) Ler com mediação e memória textos vinculados à história e a diversidade cultural de diferentes gêneros</p>	TC
Escrita Compartilhada e Autônoma/Produção de Texto	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam 	<p>(EJALP0132) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social</p> <p>(EJALP0133) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação</p>	TC

	<ul style="list-style-type: none"> • Suporte textuais: bula de remédio, talões de água, luz, telefone, carnês de prestações, livros literários e didáticos, entre outros • Gêneros textuais: notícias, manchetes, propagandas, dentre outros 	(EJALP0134) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social	
Oralidade	<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, entre outros 	<p>(EJALP0140) Compreender características e ampliar o repertório na produção de textos orais que envolvam os recursos audiovisuais</p> <p>(EJALP0141) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana</p>	VC
Análise linguística/semiótica	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v 	<p>(EJALP0149) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado</p> <p>(EJALP0150) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas</p>	VC
Análise linguística/semiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z • As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais) • Aliterações, assonâncias, paronomásia, rimas 	<p>(EJALP0151) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras</p> <p>(EJALP0152) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los</p>	TC

2º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão de produções das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Investigação sobre a constituição das manifestações e produções artísticas locais e regionais • Exploração de técnicas e procedimentos artísticos em narrativas visuais <p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e exploração das Matrizes 	<p>(EJAAV0104) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJAAV0105) Compreender e diferenciar as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, evidenciando o âmbito local e regional</p> <p>(EJAAV0106) Identificar e explorar as manifestações artístico culturais goianas, especialmente as goianienses, reconhecendo suas características, articulando-as aos repertórios pessoais</p> <p>(EJAAV0107) Utilizar técnicas de arte como procedimentos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0108) Conhecer, identificar e valorizar as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções, vivenciar manifestações artísticas a partir da experiência dessas matrizes e refletir sobre a diversidade de identidades</p>

	<p>estéticas e culturais, locais e regionais e compreensão da influência destas nas manifestações artísticas cotidianas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais • Conhecimento e identificação de produtores em artes visuais de diferentes épocas e culturas • Pesquisa e compreensão do patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano 	<p>culturais presentes nessas manifestações</p> <p>(EJAAV0109) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais e regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos</p> <p>(EJAAV0110) Apreciar, investigar e reconhecer imagens, obras e produções e produtores culturais de diferentes épocas, analisando suas influências na vida cotidiana</p> <p>(EJAAV0111) Distinguir e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura goianiense, goiana e brasileira</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual • Análise e produção artística a partir da observação e interpretação de elementos visuais do cotidiano • Jogos e brincadeiras • Danças Afro-brasileiras • Danças de matriz europeia 	<p>(EJAAD0104) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, suportes, volume, luz, ritmo, movimento, dentre outros) utilizando os em produções artísticas pessoais e coletivas</p> <p>(EJAAD0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações</p> <p>(EJAAD0106) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações de elementos da linguagem visual no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros, reconhecendo seus significados expressivos</p> <p>(EJAAD0107) Explorar ações corporais em diferentes tempos, espaços e situações, proporcionando o contato com diferentes elementos cênicos (visuais, sonoros e materiais/objetos)</p> <p>(EJAAD0108) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade de corpos e elementos estéticos</p>
Música	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Notas musicais 	<p>(EJAAM0106) Explorar o som em práticas musicais, percebendo-o como a matéria-prima da música, reconhecendo suas características</p> <p>(EJAAM0107) Conhecer as diversas possibilidades de fontes sonoras (Sons do corpo, da natureza, do cotidiano e instrumental)</p> <p>(EJAAM0108) Distinguir as diversas fontes sonoras</p> <p>(EJAAM0109) Compreender, identificar e demonstrar os parâmetros do som através de práticas diversas: percussão corporal, prática coral, dentre outros</p> <p>(EJAAM0110) Apontar e solfejar as notas musicais a partir da prática coral</p>
Teatro	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Teatralidades cotidianas • Registro dos processos de criação • Objetos concretos e imaginários 	<p>(EJAAT0107) Desenvolver a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação a partir de diferentes metodologias</p> <p>(EJAAT0108) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações cotidianas</p> <p>(EJAAT0109) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica 	<p>(EJAAT0110) Compreender as múltiplas possibilidades presentes nas relações com os objetos concretos e imaginários para a composição cênica</p> <p>(EJAAT0111) Experimentar diferentes possibilidades de composições cênicas (individuais e coletivas)</p> <p>(EJAAT0112) Conhecer e explorar diferentes formas de registros dos processos de criação</p>
--	---	---

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	<p>Movimento aparente do Sol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação de sombras e posição aparente do Sol • Importância do Sol 	<p>(EJACI0103) Relacionar o movimento aparente do Sol com a formação de sombras em diferentes horários, bem como sua visualização ao amanhecer e entardecer</p> <p>(EJACI0104) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra</p>
Matéria e Energia	<p>Características dos materiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de materiais • Origem dos materiais 	<p>(EJACI0105) Identificar e diferenciar as características dos diferentes materiais que compõem objetos de uso cotidiano</p> <p>(EJACI0106) Distinguir as formas de uso dos materiais do cotidiano, suas origens e relacionar ao consumo consciente</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0108) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0109) Identificar, apropriar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0110) Reconhecer a importância do esporte para a saúde</p> <p>(EJAEF0111) Compreender e refletir sobre a relação do esporte com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida</p> <p>(EJAEF0112) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte</p> <p>(EJAEF0113) Identificar, refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes</p>
Dança	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da dança no contexto brasileiro:</p>	<p>(EJAEF0120) Conhecer e identificar a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAEF0121) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças do contexto regional e nacional</p> <p>(EJAEF0122) Experimentar e identificar diferentes elementos da dança</p> <p>(EJAEF0123) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança</p> <p>(EJAEF0124) Identificar, refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na dança</p>
--	---	---

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conexões e escalas	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificação dos fenômenos naturais Caracterização dos fenômenos naturais Contextualização e problematização dos fenômenos no dia a dia da sociedade 	<p>(EJAGE0111) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas</p> <p>(EJAGE0112) Compreender a interrelação entre os fenômenos naturais</p> <p>(EJAGE0113) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais</p> <p>(EJAGE0114) Problematizar a conexão da vida cotidiana com os fenômenos naturais</p>
Conexões e escalas	<p>Experiências da comunidade no tempo e no espaço:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fenômenos naturais e sua influência nos hábitos de convívios sociais Os diferentes grupos sociais e o modo de como se utilizam da natureza 	<p>(EJAGE0115) Identificar as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes relacionando com os fenômenos naturais</p> <p>(EJAGE0116) Perceber que as relações estabelecidas e vivenciadas em cada grupo social influenciam diretamente no modo de vida e no modo de como se utiliza da natureza</p>
Conexões e escalas	<p>Mudanças e permanências:</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformações espaciais num mesmo lugar em diferentes tempos 	<p>(EJAGE0117) Analisar e perceber as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos</p>
Mundo do trabalho	<p>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de trabalho Setores das atividades econômicas Impactos ambientais decorrente das atividades econômicas 	<p>(EJAGE0120) Perceber que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas</p> <p>(EJAGE0121) Relacionar os diferentes tipos de atividades sociais ao mundo do trabalho</p> <p>(EJAGE0122) Identificar as atividades ligadas aos setores econômicos (primário, secundário e terciário), enfatizando o seu município e o estado de Goiás</p> <p>(EJAGE0123) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações dos setores das atividades econômicas em sua comunidade local</p>

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu	<p>Qual é a minha História:</p> <ul style="list-style-type: none"> Micro-história como compreensão da macro-história 	<p>(EJAHIO106) Descrever-se: quem sou, minha trajetória de vida, com quem vivo, minhas necessidades e meu lugar no mundo</p>



grupo social e meu tempo		
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço: <ul style="list-style-type: none"> • Como entendo meu passado e meu presente • O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade 	(EJAHIO115) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário (EJAHIO116) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito
A comunidade e seus registros	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais): <ul style="list-style-type: none"> • O que é um documento histórico e demais fontes históricas • Documentos pessoais como fonte histórica 	(EJAHIO117) Selecionar e organizar em diferentes formatos relatos orais, objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio (EJAHIO118) Compreender que documentos históricos são fontes para a interpretação, explicação e escrita da história

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Composição e decomposição de números naturais: <ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais 	(EJAMA0110) Compor e decompor número de até três ordens, por meio de diferentes adições
Álgebra	Relação de igualdade: <ul style="list-style-type: none"> • Relação de igualdade • Propriedade comutativa da adição 	(EJAMA0117) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença (EJAMA0118) Utilizar a relação de igualdade no desenvolvimento de estratégias pessoais para o cálculo de adições e subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença
Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido: <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Direção e sentido • Noção de distância e tamanho 	(EJAMA0119) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás (EJAMA0120) Compreender e comparar distância, localização, lateralidade, sentido, tamanho, direção a partir de um referencial (EJAMA0121) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido
Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo), reconhecimento e análise de características:	(EJAMA0125) Classificar e comparar figuras planas, registrando as características em esquemas e tabelas

	<ul style="list-style-type: none"> • Características de figuras geométricas planas em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices 	
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais e convencionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de medidas de comprimento • Ideias de medidas de massa • Ideias de medidas de capacidade • Unidades de medidas não convencionais de comprimento, massa e capacidade 	<p>(EJAMA0126) Identificar o que pode ser medido (comprimento, capacidade, massa) e comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros</p> <p>(EJAMA0127) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada e que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada</p> <p>(EJAMA0128) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade</p>
Grandezas e Medidas	<p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	<p>(EJAMA0131) Reconhecer, relacionar e estabelecer a equivalência entre valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos</p> <p>(EJAMA0132) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma) e	<p>Protocolo e estratégias de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor, valores, dentre outros. 	<p>(EJALP0110) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura</p> <p>(EJALP0111) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência e verificação ao realizar uma leitura</p> <p>(EJALP0112) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto</p> <p>(EJALP0113) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições</p> <p>(EJALP0114) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto</p>	TC
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma) e	<p>Compreensão em leitura de textos publicitários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos publicitários finalidade: propagandas, campanha de vacinação, comunicado, chamadas públicas, avisos • Suportes textuais de textos publicitários: jornal escrito, revistas panfletos, cartazes, folders, dentre outros 	<p>(EJALP0131) Ler com a mediação do professor textos que circulam no campo da vida pública com diferentes finalidades, e suportes textuais</p>	VP

<p>Escrita Compartilhada e Autônoma/Produção de Texto</p>	<p>Escrita autônoma, compartilhada e variedade linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto e finalidade do texto 	<p>(EJALP0135) Elaborar, com a mediação do professor, textos com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana</p> <p>(EJALP0136) Produzir, com a mediação do professor, textos escritos considerando a situação comunicativa e a variedade linguística</p>	<p>VC</p>
<p>Escrita Compartilhada e Autônoma/Produção de Texto</p>	<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto 	<p>(EJALP0137) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais</p> <p>(EJALP0138) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação</p> <p>(EJALP0139) Reescrever o texto de maneira coletiva e com a mediação do professor, considerando os elementos da coesão e coerência</p>	<p>VC</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Características do texto oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) O texto oral vai contar com recursos extralinguísticos, expressões corporais e faciais; 2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases 	<p>(EJALP0142) Analisar e argumentar acerca da situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais</p>	<p>VC</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais Variedade linguística: regional, social e estilísticas Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, dentre outros Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes 	<p>(EJALP0146) Planejar e produzir, com mediação, textos orais explicativos e argumentativos</p> <p>(EJALP0147) Socializar as produções textuais em diferentes suportes durante o debate em sala de aula</p> <p>(EJALP0148) Participar de debates com mediação do professor, problematizando situações da realidade social</p>	<p>PEP</p>
<p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>Apropriação da escrita alfabética e Ortográfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Letras do alfabeto <p>Consciência fonológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Consciência de palavras, sílabas e fonêmica 	<p>(EJALP0153) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto</p> <p>(EJALP0154) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas</p> <p>(EJALP0155) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais</p>	<p>TC</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula • Regularidades e irregularidades na ortografia 	<p>(EJALP0156) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba (EJALP0157) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas (EJALP0158) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto (EJALP0159) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação (EJALP0160) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras (EJALP0161) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações (EJALP0162) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos (EJALP0163) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada) (EJALP0164) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas (EJALP0165) Usar variedades linguísticas apropriadas á situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual</p>	
--	--	--	--

3º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração e de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais • Contato e vivências com materiais convencionais e não convencionais em técnicas e procedimentos artísticos <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros 	<p>(EJAAV0112) Conhecer e explorar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, gravura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, dentre outros) (EJAAV0113) Compreender e vivenciar o uso das tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística (EJAAV0114) Experimentar diferentes procedimentos e materiais, estruturados e não estruturados, nas diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, fotografia, dentre outros), fazendo uso sustentável de recursos e técnicas convencionais, não convencionais e digitais (EJAAV0115) Experimentar e vivenciar a criação em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a sensibilidade e a reflexão de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os espaços disponíveis na escola e na comunidade (EJAAV0116) Vivenciar propostas de projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Registro individual e coletivo de processos de produção e criação artística • Planejamento e tomada de decisão nos processos de criação artística individual e coletiva 	<p>(EJAAV0117) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, possibilitando novas configurações de ideias e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0118) Registrar o percurso artístico pessoal e/ou coletivo fazendo uso de diferentes recursos (escrita, visual, corporal, sonora, dentre outros.) com reflexão crítica e poética das experiências estéticas</p>
Dança	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos cênicos • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica • Estética do processo criativo integrado/interartístico 	<p>(EJAAD0109) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos estruturais e cênicos presentes no processo</p> <p>(EJAAD0110) Ampliar a percepção acerca dos diferentes corpos e possibilidades criativas de perceber-se na relação com o outro e com o coletivo</p> <p>(EJAAD0111) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo</p> <p>(EJAAD0112) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover. se através de processos criativos em grupo</p> <p>(EJAAD0113) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas</p>
Música	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Elementos constitutivos da música 	<p>(EJAAM0111) Reconhecer e relacionar os elementos constitutivos da música por meio da prática coral e percussão corporal</p> <p>(EJAAM0112) Reconhecer e classificar os instrumentos musicais a partir de recursos áudio visuais</p> <p>(EJAAM0113) Identificar e demonstrar os elementos constitutivos da música</p> <p>(EJAAM0114) Conhecer as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais</p>
Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidades das matrizes estéticas e culturais locais e regionais e seus processos históricos • Matrizes estéticas e culturais • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAT0113) Conhecer, reconhecer e explorar a teatralidade e os elementos do teatro presentes em diferentes matrizes estéticas e culturais locais e regionais, compreendendo seus processos históricos</p> <p>(EJAAT0114) Reconhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas</p> <p>(EJAAT0115) Reconhecer as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções historicamente construídas</p> <p>(EJAAT0116) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais</p>

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e Energia	<p>Propriedades e uso dos materiais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos materiais • Processos de produção 	<p>(EJACIO107) Identificar e diferenciar as propriedades dos diversos materiais</p> <p>(EJACIO108) Relacionar materiais e processos de produção do passado e da atualidade com o desenvolvimento da humanidade</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilidades dos materiais 	(EJACIO109) Reconhecer os diversos usos dos materiais e relacionar com a qualidade de vida e do ambiente
Matéria e Energia	<p>Prevenção de Acidentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais que podem causar acidentes • Acidentes domésticos e de trabalho • Equipamentos de Proteção Individual – EPI 	(EJACIO110) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos (EJACIO111) Reconhecer os acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho (EJACIO112) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho (EJACIO113) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manejo dos materiais
Vida e evolução	<p>Corpo humano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão do corpo humano • Funções dos órgãos e suas inter-relações 	(EJACIO114) Construir esquemas representativos do corpo humano, identificar as partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento (EJACIO115) Identificar as diferentes funções das partes que compõe o corpo humano
Vida e evolução	<p>Respeito à diversidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diferenças 	(EJACIO116) Identificar a diversidade na vivência das relações sociais do cotidiano e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a estas diferenças

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras populares • Jogos de tabuleiros 	(EJAEF0102) Reconhecer e valorizar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo (EJAEF0103) Conceituar e reconhecer a importância da vivência e prática dos jogos populares nos diversos contextos (EJAEF0105) Vivenciar os jogos como manifestação lúdica na perspectiva do lazer (EJAEF0106) Reconhecer e experimentar os variados jogos de tabuleiros nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAEF0108) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas (EJAEF0109) Identificar, apropriar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas (EJAEF0110) Reconhecer a importância do esporte para a saúde (EJAEF0111) Compreender e refletir sobre a relação do esporte com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida (EJAEF0112) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte (EJAEF0113) Identificar, refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia: <ul style="list-style-type: none"> • Emprego formal e informal; desemprego e subemprego • Leis trabalhistas 	(EJAGE0118) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relacioná-las ao seu dia a dia (EJAGE0119) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência: <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	(EJAGE0124) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial: <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Formas de representação cartográfica 	(EJAGE0125) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência (EJAGE0126) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	Relação entre minha história, a da família e a da comunidade: <ul style="list-style-type: none"> • Identidade individual e coletiva • O valor da história de cada um na construção da sociedade • Conhecimento histórico pela oralidade de cada estudante 	(EJAHIO107) Reconhecer o seu pertencimento a um grupo social, família, comunidade, trabalho e conscientizar-se de sua identidade social (EJAHIO108) Construir narrativas de sua história de vida a partir dos relatos orais
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais: <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	(EJAHIO119) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados (EJAHIO120) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história (EJAHIO121) Acessar a história do sujeito e da comunidade a partir documentos pessoais, escolares e comunitários

MATEMÁTICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	---------------------------------	---



Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) • Comparação de números naturais • Sucessor e Antecessor 	(EJAMA0106) Ler, escrever, comparar números naturais
Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição, subtração e multiplicação para a construção de seus fatos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar) • Operação de subtração de números naturais (retirar e separar) • Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais) 	<p>(EJAMA0107) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação</p> <p>(EJAMA0108) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas</p> <p>(EJAMA0109) Resolver situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) • Características e planificação de figuras geométricas espaciais 	<p>(EJAMA0122) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas</p> <p>(EJAMA0123) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma) e	<p>Formação de leitor e fluência de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo e pela espontaneidade 	(EJALP0115) Ler coletivamente analisando a função social da leitura	TC
Leitura/Escuta (compartilhada autônoma) e	<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura: goiana, brasileira; popular, literatura dos tempos de infância 	(EJALP0119) Reconhecer e compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico	AL

		(EJALP0120) Valorizar a fruição em textos literários, com ênfase da literatura goiana, brasileira e popular reconhecendo-os como patrimônio cultural e material da humanidade	
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais: • Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, entre outros	(EJALP0127) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário	AL
Oralidade	Contação de histórias e variedade linguística: • Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros • Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor	(EJALP0143) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais (EJALP0144) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos (EJALP0145) Declamar poemas goianos e de outras regiões envolvendo a memória, a entonação expressiva e a valorização das tradições narrativas	AL
Análise linguística/semiótica	Morfologia e Semântica: • Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição • Semântica: sinônimo e antônimo • Morfologia: aumentativo, diminutivo	(EJALP0166) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns (EJALP0167) Identificar o sentido/acepção das palavras em diferentes textos (EJALP0168) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada (EJALP0169) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo)	VP
Análise linguística/semiótica	Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória das políticas públicas: • Políticas públicas: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor • Leis: Lei Maria da Penha; lei contra a pedofilia • Bullying, tabagismo e outras	(EJALP0170) Conhecer e utilizar as diferentes tipologias e gêneros que circulam na esfera política e reivindicatória da sociedade (EJALP0171) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã (EJALP0172) Produzir, com a mediação do professor, pequenos textos a partir das leis que garantam políticas públicas (EJALP0173) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos	VP

4º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Espaços e atuações da linguagem artística: • Conhecimento e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais	(EJAAV0119) Conhecer e explorar algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais em âmbito local (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, dentre outros)

	<ul style="list-style-type: none"> Realização de registro pessoal e coletivo de experiências estéticas vivenciadas nos em diferentes espaços de atuação das artes visuais 	<p>(EJAAV0120) Utilizar elementos observados em diferentes experiências estéticas em produções artísticas pessoais</p> <p>(EJAAV0121) Vivenciar experiências estéticas em diferentes espaços: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, feiras, praças, circo, dentre outros, articulando-as com as produções artísticas pessoais</p> <p>(EJAAV0122) Produzir, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes espaços e instituições culturais</p>
Dança	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Técnicas de educação somática Danças populares Composição coreográfica Arte e tecnologia Técnica Klauss Vianna Jogos digitais e dança 	<p>(EJAAD0114) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas</p> <p>(EJAAD0115) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação</p>
Música	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notação musical convencional e não convencional Pauta Claves Figuras musicais <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Paisagem sonora Composição Improvisação 	<p>(EJAAM0115) Indicar a função e a importância do registro musical</p> <p>(EJAAM0116) Utilizar as formas de registro musical convencional e não convencional, a partir do repertório musical vivenciado</p> <p>(EJAAM0117) Identificar e praticar as figuras musicais por meio da leitura rítmica</p> <p>(EJAAM0118) Conhecer e descrever as funções do registro musical</p> <p>(EJAAM0119) Utilizar e as formas de registro musical convencional</p> <p>(EJAAM0120) Identificar e diferenciar os sons que compõem as diversas paisagens sonoras</p> <p>(EJAAM0121) Organizar e praticar elementos musicais por meio do canto coral, da percussão corporal, de composições e improvisações musicais individuais e coletivas</p> <p>(EJAAM0122) Construir e praticar um repertório musical que possibilite e/ou favoreça a iniciação aos processos de composição e improvisação</p>
Teatro	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação cênica O papel do espectador no teatro As possibilidades da relação palco/ plateia Apreciação crítica Diversidade de espaços cênicos Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0117) Apreciar diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros</p> <p>(EJAAT0118) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros</p> <p>(EJAAT0119) Compreender as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia</p> <p>(EJAAT0120) Conhecer e experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, dentre outros.) nos processos de criação artística</p>

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	---------------------------------	---

Vida e evolução	Hábitos alimentares: <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos saudáveis para a manutenção da vida • Horta comunitária • Alimentos orgânicos 	(EJACIO117) Identificar a importância dos bons hábitos de higiene corporal e manuseio dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva (EJACIO118) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares (EJACIO119) Reconhecer a importância de diferentes experiências na produção e consumo de alimentos orgânicos e práticas de hortas comunitárias
-----------------	--	---

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0115) Identificar e experimentar os diferentes elementos da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo (EJAEF0116) Conhecer a importância da ginástica para a saúde (EJAEF0117) Compreender e refletir sobre a relação da ginástica com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida (EJAEF0119) Identificar, refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na ginástica
Luta	História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da luta no contexto brasileiro: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Luta no contexto regional e nacional 	(EJAEF0125) Compreender o conceito, a origem, as normas, objetivos e fundamentos das diferentes lutas (EJAEF0126) Conhecer, vivenciar e valorizar as lutas de matrizes indígena e africana (EJAEF0127) Dialogar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada (EJAEF0128) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta (EJAEF0129) Identificar, refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na luta

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência: <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida • Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais 	(EJAGE0127) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza (EJAGE0128) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: <ul style="list-style-type: none"> • Solo e água no campo e na cidade • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso 	(EJAGE0129) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos (EJAGE0130) Perceber os diferentes espaços da Hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso



	<ul style="list-style-type: none"> • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso 	
--	--	--

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>A vida em família, diferentes configurações e vínculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade familiar • Educação da tolerância e do afeto superando o preconceito à diversidade familiar 	<p>(EJAH10109) Descrever o tipo de organização familiar a qual pertence (EJAH10110) Reconhecer a diversidade de organização familiar, promovendo a sua tolerância</p>
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza • As relações de trabalho e relações sociais • As mudanças na natureza e no meio ambiente promovidas pelo homem • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	<p>(EJAH10122) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual (EJAH10124) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano (EJAH10125) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social (EJAH10126) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos (EJAH10127) Relacionar desenvolvimento tecnológico, atividades produtivas, valor da hora trabalhada, trabalho e desemprego</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação de números naturais • Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa) 	<p>(EJAMA0111) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas e elementos apresentados em disposição retangular (EJAMA0112) Resolver situações-problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, por meio de estratégias e registros pessoais (EJAMA0113) Resolver situações-problema de divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais</p>
Números	<p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noção de divisão, em situações concretas • Conceito de metade, terça, quarta, quinta e décima partes 	<p>(EJAMA0114) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas</p>

Geometria		Esboço de roteiros e de plantas simples: <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Esboço de planta baixa 	(EJAMA0124) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência
Probabilidade e Estatística	e	Noção de acaso e a análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> • Evento aleatório do cotidiano 	(EJAMA0135) Identificar e classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis” (EJAMA0136) Classificar os resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões
Probabilidade e Estatística	e	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples: <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples • Gráficos de colunas simples 	(EJAMA0137) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos
Probabilidade e Estatística	e	Coleta, organização, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas: <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa simples • Tabelas simples, de dupla entrada • Gráficos de colunas Registros pessoais para comunicação de informações coletadas: <ul style="list-style-type: none"> • Registro simples de informações coletadas 	(EJAMA0138) Coletar dados de um acontecimento, organizá-los e representá-los em tabelas e gráficos simples (EJAMA0139) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos: <ul style="list-style-type: none"> • Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) • Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão 	(EJALP0117) Apreciar os gêneros poéticos e dramáticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil (EJALP0118) Compreender as características dos gêneros poéticos	AL
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica: <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários • A literatura como prática social • Textos multissemióticos 	(EJALP0121) Compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico (EJALP0122) Ler obras populares da literatura goiana e brasileira reconhecendo-as como patrimônio artístico da humanidade (EJALP0123) Valorizar os textos memorialísticos a partir da literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição	AL

		(EJALP0124) Utilizar textos multissemióticos, relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos	
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Leitura Colaborativa e Autônoma - Narrativas</p> <p>Os elementos da narrativa na leitura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa, 3) Tempo: Cronológico ou psicológico; 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens; tipos de narrador: personagem; observador 5) Personagens: protagonistas, antagonistas e secundários <ul style="list-style-type: none"> • Tradições narrativas: causos, parábolas, contos, lendas e outras histórias 	<p>(EJALP0125) Apreciar os textos narrativos dialogando sobre seus elementos, identificando os tipos de narrador</p> <p>(EJALP0126) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana</p>	AL
Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, dentre outros • Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros 	<p>(EJALP0128) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa</p> <p>(EJALP0129) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa</p> <p>(EJALP0130) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa</p>	VP

2º PERÍODO

1º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação com os elementos da linguagem visual • Apreciação e fruição de pinturas, gravuras, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, dentre outros • Investigação e vivências com as propriedades expressivas e construtivas da linguagem 	<p>(EJAAV0201) Conhecer e investigar elementos da arte visual que dialogue com outros sentidos além do visual: audição, tato, paladar, explorando suas diferentes percepções e significados</p> <p>(EJAAV0202) Identificar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento, dentre outros.), reconhecê-los nas imagens produzidas em diferentes culturas e na vida cotidiana, reconhecendo seus significados expressivos</p>

	<p>visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e produção artística a partir da análise de elementos visuais do cotidiano 	(EJAAV0203) Investigar as propriedades expressivas e construtivas das produções artísticas, ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais
Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética das danças populares • Estética das danças sociais • Danças veiculadas pela mídia • Formação em dança no Brasil (contexto formal e informal) 	<p>(EJAAD0201) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p> <p>(EJAAD0202) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo- se o midiático</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação da Cultura Musical em Goiás • Música Sertaneja - Caipira • Catira • Congadas • Folia de Reis • Música Popular 	<p>(EJAAM0201) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que valorizam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada</p> <p>(EJAAM0202) Analisar e argumentar sobre as características da música popular em voga</p> <p>(EJAAM0203) Descrever e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p>
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro relacionada com a contemporaneidade • Modalidades teatrais • Teatro no âmbito escolar <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do teatro • Dramaturgia 	<p>(EJAAT0201) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística</p> <p>(EJAAT0202) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído presente em diferentes tempos, contextos e culturas</p> <p>(EJAAT0203) Conhecer e experimentar diferentes modalidades teatrais</p> <p>(EJAAT0204) Explorar e reconhecer os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática relacionando-os com os diferentes elementos da cena (figurino, cenário, sonoplastia, iluminação, entre outros)</p> <p>(EJAAT0205) Reconhecer, explorar e criar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais)</p>

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Ciclo hidrológico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água • Ações antrópicas • Água doce no planeta e seu uso • Solo: proteção para os mananciais 	<p>(EJACI0201) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano</p> <p>(EJACI0202) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água e explicar o ciclo hidrológico com ênfase no cerrado</p> <p>(EJACI0203) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água na indústria, na casa, na escola e no trabalho</p> <p>(EJACI0204) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais)</p>

		(EJACI0205) Compreender que a água faz parte do ambiente e é um recurso renovável (EJACI0206) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada (EJACI0207) Observar a importância da cobertura vegetal para a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico (EJACI0208) identificar os principais mananciais que abastecem o município de Goiânia e sua capacidade de atendimento à população
Terra e universo	Usos do solo: • Características do solo • Tipos de solo • Conservação do solo	(EJACI0224) Relacionar os diferentes tipos do solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida (EJACI0225) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração) (EJACI0226) Compreender a importância da vegetação para a preservação do solo

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional: • Jogos e brincadeiras de matrizes indígenas e africanas • Jogos cooperativos e pré-desportivos	(EJAEF0201) Vivenciar e ressignificar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas (EJAEF0203) Vivenciar os jogos cooperativos e os jogos pré-desportivos, identificando-os e relacionando suas diferenças e semelhanças (EJAEF0207) Identificar e refletir sobre as questões de gênero, geracionais, preconceitos, inclusão/exclusão e violência, presentes nos jogos
Ginástica	História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica: • Diferentes modalidades da Ginástica	(EJAEF0214) Reconhecer a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual (EJAEF0215) Vivenciar os diferentes elementos da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo (EJAEF0218) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo contemporâneo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças: • Caracterização dos diferentes povos e comunidades tradicionais • Problematização das relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades	(EJAGE0201) Identificar os diferentes povos e comunidades tradicionais brasileiros seus modos de vida em lugares distintos, com ênfase no território goiano (EJAGE0202) Analisar as relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades (EJAGE0203) compreender as transformações ocorridas na sociedade, no território, na paisagem e no lugar onde se vive
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação:	(EJAGE0204) Identificar os fenômenos naturais cotidianos e correlacioná-los em diferentes escalas



	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagem natural • Paisagem antrópica 	(EJAGE0205) Explicar como os processos naturais e antrópicos atuam na produção e na mudança das paisagens locais e regionais
--	--	--

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e/ou município	<p>O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a formação da cidade de Goiânia: desafios sociais, culturais e ambientais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas as cidades têm sua história: presente e passado na formação da cidade de Goiânia • Presença/influência da cultura indígena, europeia, africana e as particularidades das regiões brasileiras na história de Goiânia • Migrações na cidade de Goiânia em sua formação e no contexto atual dos estudantes da EJA, na relação “Eu” e “Outro” • As transformações sociais, culturais e ambientais da cidade 	<p>(EJAH0201) Compreender o momento histórico da formação da cidade de Goiânia e os interesses (econômicos e políticos) envolvidos na transferência da capital de Goiás</p> <p>(EJAH0202) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (indígenas, brancos, afrodescendentes e outros imigrantes) que formam a cidade</p> <p>(EJAH0203) Identificar os grupos populacionais que formam hoje a cidade de Goiânia, como os oriundos de São Paulo, Minas, Tocantins, Pará, Maranhão, Bahia, entre outros</p> <p>(EJAH0204) Perceber a presença do fenômeno das migrações no ambiente escolar e o respeito das diferenças regionais entre os estudantes da EJA</p> <p>(EJAH0205) Conhecer os aspectos culturais, sociais e ambientais significativos do local em que vive</p> <p>(EJAH0206) Perceber as mudanças na cidade pela ação de grupos dominantes</p>

MATEMÁTICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações inversas (adição, subtração e multiplicação) 	<p>(EJAMA0206) Interpretar e resolver situações-problema presentes no cotidiano, com números naturais envolvendo adição, subtração e multiplicação utilizando cálculos mentais e algoritmos</p> <p>(EJAMA0207) Identificar e utilizar as operações inversas de adição e subtração, bem como da multiplicação e divisão</p>
Álgebra	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva • Múltiplos de número natural 	<p>(EJAMA0215) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural</p>
Geometria	<p>Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização e trajetos (desenhos, mapas) • Direção e sentido <p>Paralelismo e perpendicularismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retas paralelas, perpendiculares e transversais 	<p>(EJAMA0220) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço</p> <p>(EJAMA0221) Conhecer e identificar como se constituem as retas paralelas, perpendiculares e transversais em desenhos, mapas, objetos e trajetos</p>

Grandezas e Medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo: <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	(EJAMA0229) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano
Grandezas e Medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de temperatura 	(EJAMA0230) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas (EJAMA0231) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura (EJAMA0232) Reconhecer medidas de temperatura em grau Celsius por meio construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima)
Probabilidade e Estatística	Problemas de contagem: <ul style="list-style-type: none"> • Ideia de combinação simples • Contagem simples • Tabelas e gráficos simples 	(EJAMA0235) Ler, analisar e interpretar, com mediação do professor, tabelas e gráficos simples

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: quadrinhos, tirinhas, receita, instruções, carta • Aspectos linguísticos e imagéticos • Textos injuntivo: receita, instruções • Leitura comparativa 	(EJALP0201) Ler textos injuntivos, instrucionais (receitas e instruções) e multissemióticos (EJALP0202) Ler e diferenciar bilhetes, mensagens, cartas pessoais e/ou ficcionais (EJALP0203) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos (EJALP0204) Reconhecer e utilizar a literatura no contexto da biblioteca/salas de leitura escolar	VC
Escrita/ Produção de Texto	Escrita colaborativa e reescrita: <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, Manual de instruções 	(EJALP0215) Planejar e produzir textos dos gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana (EJALP0216) Planejar e redigir textos instrucionais	VC
Oralidade	Vivência de práticas oral e contação de histórias: <ul style="list-style-type: none"> • Entonação/expressão física • Conto popular/causos • Repente • Cordel 	(EJALP0231) Contar histórias populares (EJALP0232) Enfatizar os aspectos da oralidade: expressão física e entonação na contação de história e observar os modos de contar e recontar histórias	AL



		(EJALP0233) vivenciar, conhecer e valorizar repentes e emboladas e reforçar a cultura local ou nacional	
Análise Linguística-Semiótica	<p>Forma de composição dos textos e construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcas da oralidade • Reportagem televisiva e materiais midiáticos • Texto oral e texto escrito • Sentido da palavra (contexto) • Significado da palavra (dicionário) • Formação das sílabas • Acentos circunflexo e agudo • Acentuação de palavras monossílabas e polissílabas (oxítona, paroxítona e proparoxítona) 	<p>(EJALP0250) Analisar as marcas da oralidade em reportagem televisiva e observar as diferenças entre o texto oral e o texto escrito</p> <p>(EJALP0251) Compreender o sentido contextual da palavra e o seu significado no dicionário</p> <p>(EJALP0252) Conhecer e observar que existem vogais em sílabas de quaisquer palavras, CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV e identificar a importância das vogais na construção da sílaba</p> <p>(EJALP0253) Notar a importância do acento gráfico em monossílabos tônicos terminados em “a”, “e” e “o”, seguidos ou não de “s” e compreender a tonicidade da sílaba e as vogais abertas e fechadas e o uso do acento circunflexo e agudo</p> <p>(EJALP0254) Identificar a quantidade de sílabas das palavras: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas</p>	VP

2º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Investigação e vivências com técnicas e procedimentos artísticos na produção de narrativas visuais <p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigação e exploração de Matrizes estéticas e culturais locais e regionais; análise da influência dessas matrizes no cotidiano • Compreensão e análise sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em 	<p>(EJAAV0204) Reconhecer, explorar e compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas evidenciando as locais, regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0205) Desenvolver a capacidade de interpretar, simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano</p> <p>(EJAAV0206) Explorar técnicas de arte com procedimentos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação próprios</p> <p>(EJAAV0207) Reconhecer e analisar criticamente as manifestações artísticas divulgadas pela mídia e demais meios de comunicação nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais</p> <p>(EJAAV0208) Identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais evidenciando as locais, regionais e nacionais, refletindo sobre as suas diferentes concepções estéticas; relacionar essas matrizes com a vida cotidiana</p> <p>(EJAAV0209) Reconhecer e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais</p>



	<p>manifestações artísticas locais e regionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo sobre o patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano 	<p>(EJAAV0210) Conhecer, vivenciar e valorizar diferentes formas de expressão artística presentes em jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, evidenciando as locais e regionais</p> <p>(EJAAV0211) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, analisando suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso • Dinâmica – tempo (prolongado, repentino, acelerado, desacelerado) • Jogos teatrais com ênfase no movimento dançado • Estética das danças afro. brasileiras • Aspectos estéticos e estruturais das danças de origem em manifestações religiosas 	<p>(EJAAD0203) Explorar ações corporais em diferentes tempos, espaços e situações, proporcionando o contato com diferentes elementos cênicos (visuais, sonoros e materiais/objetos)</p> <p>(EJAAD0204) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas</p> <p>(EJAAD0205) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa, dentre outros</p> <p>(EJAAD0206) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, dentre outros</p>
Música	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Notas Musicais • Escala Maior Natural 	<p>(EJAAM0204) Identificar e descrever a matéria prima da música a partir dos parâmetros do som</p> <p>(EJAAM0205) Identificar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas</p> <p>(EJAAM0206) Desenvolver a percepção auditiva, a imaginação e a memória musical por meio de atividades musicais que explorem os parâmetros do som</p> <p>(EJAAM0207) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada</p>
Teatro	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos concretos e imaginários • Composição cênica • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0206) Compreender e explorar os objetos concretos e imaginários na composição cênica, buscando estabelecer diferentes relações, conexões, significações e ressignificações</p> <p>(EJAAT0207) Criar composições cênicas individuais e coletivas</p> <p>(EJAAT0208) Compreender e explorar o trabalho colaborativo em diferentes processos criativos</p> <p>(EJAAT0209) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação</p>

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Consumo consciente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo sustentável de água e de outros materiais 	<p>(EJACI0209) Compreender a necessidade de uso sustentável da água, dos minerais, do plástico, do papel e da madeira no planeta</p> <p>(EJACI0210) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira, dentre outros.) para a manutenção desses</p>

		recursos
Matéria e energia	<p>Reciclagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	<p>(EJACI0211) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano</p> <p>(EJACI0212) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima</p> <p>(EJACI0213) Construir propostas coletivas para um consumo sustentável em atividades cotidianas e propor soluções para o descarte adequado dos resíduos sólidos</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0208) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0209) Identificar, apropriar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0210) Reconhecer a importância do esporte para a saúde</p> <p>(EJAEF0211) Refletir e problematizar sobre a relação esporte com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida</p> <p>(EJAEF0212) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos</p> <p>(EJAEF0213) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes</p>
Dança	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da dança no contexto brasileiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAEF0220) Reconhecer e analisar a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual</p> <p>(EJAEF0221) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças</p> <p>(EJAEF0222) Identificar, vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança</p> <p>(EJAEF0223) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança</p> <p>(EJAEF0224) Refletir acerca de modismos e padronizações histórico-culturais na dança, que impactam as relações de gênero e os preconceitos</p>

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo do trabalho	<p>Matéria-prima e indústria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setor primário • Setor secundário • Relações de trabalho: campo e cidade 	<p>(EJAGE0206) Identificar a origem dos diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria e suas relações de trabalho, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás</p> <p>(EJAGE0207) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de consumo e produção industrial 	(EJAGE0208) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos
--	---	--

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, dentre outros.): <ul style="list-style-type: none"> • As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia 	(EJAH0207) Identificar os significados dos marcos locais e compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios, dentre outros) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados (EJAH0208) Identificar os significados dos marcos da memória da arquitetura da cidade de Goiânia
	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes composições sociais e culturais da cidade de Goiânia traduzidas pelas migrações de diversas regiões 	(EJAH0209) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre grupos que contribuíram na formação histórica de Goiânia, os grupos de migrantes atuais e sua importância em uma nova configuração cultural da cidade (EJAH0210) Reconhecer e valorizar as peculiaridades dos diferentes grupos sociais

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens: <ul style="list-style-type: none"> • Números naturais • Ordenação e comparação 	(EJAMA0201) Ler e escrever (com algarismos e palavras) números naturais do sistema de numeração decimal até a ordem de dezenas de milhar (EJAMA0202) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal (EJAMA0203) Comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor) com ou sem a utilização da reta numérica
Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000: <ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais 	(EJAMA0204) Reconhecer, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000 (EJAMA0205) Compor e decompor números naturais do sistema de numeração decimal até 10000 utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva
Álgebra	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão: <ul style="list-style-type: none"> • Operações inversas: adição/subtração • Operações inversas: multiplicação/divisão 	(EJAMA0217) Reconhecer as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, na resolução de situações-problemas
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais:	(EJAMA0227) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais

	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Medidas de massa (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Medidas de capacidade (instrumentos de medida e unidades convencionais) 	
Grandezas e Medidas	Áreas de figuras planas	(EJAMA0228) Medir, comparar e estimar área de figuras planas (em malhas quadriculadas) reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Apreciação estética e formação do sujeito leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: contos populares • Textos literários: forma, conteúdo e estilo • Verificação de hipóteses • Poemas visuais 	<p>(EJALP0205) Ler e compreender textos literários e reconhecer suas características</p> <p>(EJALP0206) Formular e verificar hipóteses sobre os textos lidos</p> <p>(EJALP0207) Conhecer e apreciar a literatura de cordel e observar as diversas possibilidades da linguagem poética</p>	AL
Escrita/ Produção de Texto	<p>Escrita colaborativa de textos midiáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta ao leitor • Carta de reclamação • Temas polêmicos • Temas de utilidade pública • Anúncios publicitários • Elementos de persuasão • Tema de reivindicação • Solicitação de emprego 	<p>(EJALP0221) Planejar e produzir cartas endereçadas à mídia impressa ou digital com opiniões e críticas</p> <p>(EJALP0222) Escolher um tema polêmico ou um tema de utilidade pública e escrever um texto</p> <p>(EJALP0223) Redigir anúncios publicitários e identificar os elementos de persuasão nesses textos</p>	VP
Oralidade	<p>Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral • Questionamentos 	<p>(EJALP0234) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade</p> <p>(EJALP0235) Formular perguntas coerentes sobre as apresentações orais e retomar as ideias principais após escuta de exposições/apresentações orais</p>	PEP
Análise Linguística-Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos 	<p>(EJALP0255) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais</p> <p>(EJALP0256) Apreender as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos</p>	TC



	<ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Afixos 	<p>(EJALP0257) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n) (EJALP0258) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa (EJALP0259) Ler e escrever palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial (EJALP0260) Identificar a sílaba tônica das palavras</p>	
--	---	--	--

3º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração e de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais • Contato e vivências com materiais convencionais e não convencionais em técnicas e procedimentos artísticos <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros • Registro individual e coletivo de processos de produção e criação artística. • Planejamento e tomada de decisão nos processos de criação artística individual e coletiva 	<p>(EJAAV0212) Conhecer, explorar e experimentar, (fazendo uso sustentável de materiais, técnicas e procedimentos), diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, escultura, modelagem, gravura, murais, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc) refletindo sobre seus significados expressivos (EJAAV0213) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística (EJAAV0214) Vivenciar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os diferentes espaços disponíveis na escola e na comunidade (EJAAV0215) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas (EJAAV0216) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novas configurações de ideias e poéticas pessoais (EJAAV0217) Registrar, refletir e descrever o processo artístico individual e coletivo por meio de diferentes propostas expressivas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc), estabelecendo relações entre os sentidos comuns e distintos</p>
Dança	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos cênicos • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica • Processo criativo integrado em dança e teatro 	<p>(EJAAD0207) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, dentre outros) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento no processo criativo (EJAAD0208) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos cênicos a partir de temáticas da vida cotidiana (EJAAD0209) Valorizar o sujeito e seus conhecimentos prévios em/sobre dança a partir de situações de experimentação e improvisação (EJAAD0210) Mobilizar diferentes diálogos no corpo que dança e propor investigações acerca de propostas em dança através de processos criativos em grupo</p>

		(EJAAD0211) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas
Música	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais Convencionais e Não Convencionais • Elementos constitutivos da música 	<p>(EJAAM0208) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais</p> <p>(EJAAM0209) Desenvolver a sensibilidade e consciência estética diante das diversas fontes sonoras audiovisuais pertencentes aos-ambientes sonoros diversificados</p> <p>(EJAAM0210) Identificar e apontar as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais</p> <p>(EJAAM0211) Conhecer e distinguir os elementos constitutivos da música: ritmo, harmonia e melodia</p>
Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural • Matrizes estéticas e culturais 	<p>(EJAAT0210) Identificar e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas</p> <p>(EJAAT0211) Identificar e respeitar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais</p> <p>(EJAAT0212) Identificar as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções historicamente construídas</p>

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Produção do som, efeitos da luz nos materiais, saúde auditiva e visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propagação do som e da luz • Proteção auditiva e visual 	<p>(EJACI0214) Identificar a percepção do som relacionando com os cuidados necessários à saúde auditiva</p> <p>(EJACI0215) Identificar a percepção da luz relacionando com os cuidados necessários à saúde visual</p>
Vida e evolução	<p>Características e desenvolvimento dos animais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características gerais dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção) • Ciclo de vida • Fases da vida dos humanos • Fauna e flora ameaçados de extinção • Fauna e flora do Cerrado 	<p>(EJACI0216) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção</p> <p>(EJACI0217) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose</p> <p>(EJACI0218) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência, na juventude, na adultice e na terceira idade</p> <p>(EJACI0219) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dando enfoque aos animais do Cerrado</p> <p>(EJACI0220) Relacionar as causas da extinção de animais e vegetais ao desequilíbrio do ambiente em que vivem</p> <p>(EJACI0221) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional: <ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras populares • Jogos de tabuleiros 	(EJAEF0202) Vivenciar os jogos como manifestação lúdica na perspectiva do lazer (EJAEF0204) Conceituar e conhecer a importância da vivência e prática dos jogos populares nos diversos contextos (EJAEF0205) Valorizar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo (EJAEF0206) Vivenciar os variados jogos de tabuleiros nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos
Esporte	História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas: <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAEF0208) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas (EJAEF0209) Identificar, apropriar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas (EJAEF0210) Reconhecer a importância do esporte para a saúde (EJAEF0211) Refletir e problematizar sobre a relação esporte com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida (EJAEF0212) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos (EJAEF0213) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas: <ul style="list-style-type: none"> • Mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais • Legenda • Escala 	(EJAGE0209) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica (EJAGE0210) Identificar as legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas utilizando (quando possível) as diferentes tecnologias (EJAGE0211) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Produção, circulação e consumo: <ul style="list-style-type: none"> • Consumo consciente e consumismo • Produção de lixo e suas consequências 	(EJAGE0212) Relacionar a produção de lixo aos problemas causados pela produção, circulação e consumo excessivo de bens, mercadorias e serviços (EJAGE0213) Perceber a influência da mídia nos hábitos de consumo e consumismo e as consequências ambientais do aumento desses

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	---------------------------------	---



O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças: <ul style="list-style-type: none"> • Modos de vida no campo e na cidade, as influências mútuas, as mudanças sociais, as relações econômicas, as trocas culturais e conservação da tradição 	(EJAH0211) Comparar os modos de vida da cidade e do campo no presente com os do passado, identificando as diferentes construções identitárias
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental: <ul style="list-style-type: none"> • O que é espaço público: áreas de acesso público, prédios, instituições e sua função social e política • O que é espaço privado: áreas de uso privado • Poder econômico e concentração populacional • Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente 	(EJAH0212) Reconhecer e diferenciar os espaços públicos e privados, suas funções, estruturas e organizações (EJAH0213) Identificar as relações de poder que envolvem os espaços públicos e privados na cidade e sua relação com a preservação ambiental

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais: <ul style="list-style-type: none"> • Significados da multiplicação • Significados da divisão 	(EJAMA0208) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação e divisão, cálculo mental e algoritmos (EJAMA0209) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cálculo mental e algoritmos
Números	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro: <ul style="list-style-type: none"> • Números racionais: representação decimal (equivalência de valores como 1/100 e 0,01) 	(EJAMA0213) Examinar as regras do sistema de numeração decimal para leitura e representação dos números racionais na forma decimal (EJAMA0214) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente na representação decimal e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro
Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero: <ul style="list-style-type: none"> • Regularidades de uma sequência recursiva 	(EJAMA0216) Reconhecer que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades
Álgebra	Propriedades da igualdade: <ul style="list-style-type: none"> • Relação de igualdade • Princípio aditivo • Princípio multiplicativo 	(EJAMA0218) Reconhecer e mostrar que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando adiciona ou subtrai, e multiplica ou divide um mesmo número a cada um desses termos da igualdade (EJAMA0219) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais

Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides) 	<p>(EJAMA0222) Construir, por meio de materiais concretos, prismas e pirâmides associando-os com as suas planificações e a objetos do cotidiano</p> <p>(EJAMA0223) Analisar e nomear as características de prismas e pirâmides, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais</p>
-----------	--	---

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta ao leitor e carta de reclamação • Carta de reivindicação • Pistas de leitura • Marcas de persuasão 	<p>(EJALP0208) Analisar textos que circulam no campo da vida pública</p> <p>(EJALP0209) Ler e compreender cartas endereçadas à mídia</p>	VP
Escrita/ Produção de Texto	<p>Escrita autônoma de textos literários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa: narrador, espaço, tempo e personagem • Rimas, imagem poética, jogos de palavra • Literatura de cordel: aspectos característicos desses gêneros 	<p>(EJALP0217) Ampliar os aspectos característicos da narrativa</p> <p>(EJALP0218) Incentivar o estudante a explorar as diversas possibilidades da linguagem poética/literária</p> <p>(EJALP0219) Planejar e produzir textos do gênero cordel e contos populares</p>	AL
Oralidade	<p>Planejamento e produção de texto em situação comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto televisivo • Telejornal • Texto de campanha • Discurso oral: conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio 	<p>(EJALP0236) Observar os elementos característicos da oralidade nos textos televisivos e planejá-los</p> <p>(EJALP0237) Criar e organizar, com mediação do professor, textos de campanhas e ampliar a aprendizagem do discurso oral</p> <p>(EJALP0238) Identificar gêneros do discurso oral</p>	VP
Análise Linguística-Semiótica	<p>Discurso direto e indireto e forma de composição da narrativa e de textos poéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de narrativa: narrador, personagem, conflito gerador, resolução e clímax • Narrador em primeira e terceira pessoa • Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação 	<p>(EJALP0247) Analisar os componentes da narrativa</p> <p>(EJALP0248) Problematizar as narrativas em primeira e terceira pessoas</p> <p>(EJALP0249) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto)</p>	AL

4º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Espaços e atuações da linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experienciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Apreciação e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística • Registro pessoal e coletivo de experiências estéticas em artes visuais 	<p>(EJAAV0218) Experienciar e interagir com categorias de espaço e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros); refletindo sobre as inter-relações entre os elementos da linguagem visual presentes nessas experiências estéticas</p> <p>(EJAAV0219) Elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais</p>
Dança	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte no contexto urbano • Elementos/pilares da cultura Hip Hop (Rap, DJing, BreakDance e Graffiti) • Jogos digitais e dança • Repertórios em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAD0212) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas</p> <p>(EJAAD0213) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares dentre outros.) nos processos de criação artística</p>
Música	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical • Figuras musicais • Notas Musicais na Pauta • Notação Musical não Convencional <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Paisagem sonora 	<p>(EJAAM0212) Compreender e utilizar símbolos convencionais e não convencionais para o registro musical</p> <p>(EJAAM0213) Apontar, reconhecer e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios</p> <p>(EJAAM0214) Utilizar e reelaborar as formas de registro musical não convencional;</p> <p>(EJAAM0215) Experimentar, e desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias</p> <p>(EJAAM0216) Explorar, e distinguir vozes, sons corporais e/ou de instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo</p> <p>(EJAAM0217) Registrar e descrever a paisagem sonora local</p>
Teatro	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica • Diversidade de espaços cênicos • Relações palco/plateia • Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0213) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros</p> <p>(EJAAT0214) Compreender e identificar as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia</p> <p>(EJAAT0215) Conhecer e experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, dentre outros.) nos processos de criação artística</p>

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	Características da Terra: • Estrutura externa da Terra	(EJACI0222) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra (EJACI0223) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras
Terra e universo	Observação do céu: • Corpos celestes visíveis	(EJACI0224) Observar, identificar e registrar os corpos celestes visíveis no céu durante o dia e/ou noite

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica: • Diferentes modalidades da Ginástica	(EJAEF0215) Vivenciar os diferentes elementos da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo (EJAEF0216) Reconhecer a importância da ginástica para a saúde (EJAEF0217) Refletir e problematizar sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida (EJAEF0219) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na ginástica
Luta	História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da luta no contexto brasileiro: • Diferentes modalidades da Luta no contexto regional e nacional	(EJAEF0225) Compreender o conceito, a origem, as normas, objetivos e fundamentos das diferentes lutas (EJAEF0226) Conhecer, vivenciar e valorizar as lutas de matrizes indígena e africana (EJAEF0227) Dialogar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada (EJAEF0228) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta (EJAEF0229) Identificar, refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na luta

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas: • uso dos recursos naturais e os problemas ambientais decorrentes desse uso • recursos hídricos goianos e os riscos do uso de agrotóxicos e produtos químicos na agropecuária e indústria	(EJAGE0214) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, principalmente de água potável e os impactos e consequências do seu mau uso (EJAGE0215) Perceber a riqueza hídrica em seu município, identificando seus principais componentes hidrográficos e suas vulnerabilidades (EJAGE0216) Identificar formas de participação individual e coletiva na comunidade, desenvolvendo atitudes que tragam melhorias na infraestrutura da comunidade

	<ul style="list-style-type: none"> • Ações favoráveis à melhoria das condições socioambientais da sua comunidade 	
--	---	--

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A noção de espaço público e privado	<p>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades produtivas que caracterizam a sociedade goianiense • Relações de trabalho no/entre campo e cidade: pequena, média e grande produção • A cultura da cidade e sua acessibilidade social 	<p>(EJAH0214) Identificar formas de organização do trabalho na cidade de Goiânia (EJAH0215) Relacionar a interdependência entre as atividades produtivas realizadas no campo e na cidade (EJAH0216) Identificar as principais formas de produção cultural e de lazer na cidade (EJAH0217) Questionar a acessibilidade social aos bens culturais e de lazer da cidade</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números racionais na forma fracionária • Números racionais na forma decimal • Representações da fração (esquema, desenho, numérico e escrito) • Localização de números racionais na reta numérica 	<p>(EJAMA0210) Reconhecer a utilização de números racionais (razão entre dois números inteiros), na forma fracionária e/ou decimal, como unidades de medida menores do que uma unidade (EJAMA0211) Ler e escrever números racionais, representados na forma fracionária e/ou decimal (EJAMA0212) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais, utilizando as várias representações</p>
Geometria	<p>Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reta, semirreta e segmento de reta • Ângulos retos e não retos 	<p>(EJAMA0224) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais (EJAMA0225) reconhecer e utilizar diferentes instrumentos de medida espacial</p>
Geometria	<p>Simetria de reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simetria de reflexão 	<p>(EJAMA0226) Reconhecer simetria de reflexão em objetos familiares e construir pares de figuras geométricas planas</p>
Grandezas e Medidas	<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro • Noção de juros • Noção de descontos 	<p>(EJAMA0233) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens (EJAMA0234) Resolver problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens</p>

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Fono-ortografia: <ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe • Elementos notacionais da escrita 	(EJALP0210) Perceber o uso do verbo no imperativo nos textos injuntivos (EJALP0211) Reconhecer a função social dos textos produzidos (EJALP0212) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch (EJALP0213) Apontar a ideia central do texto (EJALP0214) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura	TC
Escrita/ Produção de Texto	Produção de textos científicos e planejamento textual: <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: relato de observação 	(EJALP0220) Elaborar e produzir textos de relatos de observação	PEP
Oralidade	Compreensão: <ul style="list-style-type: none"> • Ideia principal • Elementos de coesão e de coerência • Aspectos ortográficos e gramaticais s e z, x e ch, l e u 	(EJALP0239) Identificar a ideia principal do texto (EJALP0240) Utilizar os recursos de coesão e coerência ao produzir textos (EJALP0241) Revisar o texto produzido e observar aspectos ortográficos e gramaticais	PEP
Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto dialógico da carta • Modo imperativo • Texto instrucionais • Marca de nasalidade • Sílabas átona/final de palavra • Afixos 	(EJALP0242) Analisar o aspecto dialógico do gênero carta (EJALP0243) Explorar o modo imperativo, presente em textos instrucionais (EJALP0244) Problematizar os aspectos formais de cada gênero estudado (EJALP0245) Diferenciar palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas (EJALP0246) Entender as regras de acentuação	VC

3º PERÍODO

1º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação de poéticas pessoais com utilização de elementos da linguagem visual • Investigação das propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual; articulação dessas propriedades com a produção artística pessoal • Análise e produção artística a partir da observação das Inter-relações de elementos visuais do cotidiano 	<p>(EJAAV0301) Pesquisar e explorar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos além do visual: audição, tato, paladar, explorando diferentes percepções e significados</p> <p>(EJAAV0302) Investigar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento, dentre outros.), explorando as diferentes possibilidades do fazer artístico</p> <p>(EJAAV0303) Analisar e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações de elementos da linguagem visual no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros; reconhecer os significados expressivos e as diversas formas estéticas e culturais ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso • Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência) <p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbana/Arte pública <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças de roda e danças circulares sagradas 	<p>(EJAAD0301) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas</p> <p>(EJAAD0302) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, dentre outros</p> <p>(EJAAD0303) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança</p> <p>(EJAAD0404) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas</p> <p>(EJAAD0405) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação da Cultura Musical em Goiás <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som <p>Materialidades:</p>	<p>(EJAAM0301) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que valorizam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada</p> <p>(EJAAM0302) Identificar e conceituar e descrever a matéria prima da música a partir dos do som e suas diferentes características parâmetros do som</p> <p>(EJAAM0303) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais</p> <p>(EJAAM0304) Compreender e utilizar símbolos convencionais e não convencionais para o registro musical</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais Convencionais e Não Convencionais <p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação 	(EJAAM0305) Experimentar, e desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias, reconhecendo seus elementos estruturais
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais • Dramaturgia regional e nacional • História do teatro 	(EJAAT0301) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística (EJAAT0304) Compreender como a história do teatro e a história da arte se entrecruzam e dialogam com a contemporaneidade
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Elementos do teatro 	(EJAAT0307) Explorar cenas teatrais partindo da improvisação utilizando os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação de um personagem • Corpo e voz em cena • Registro dos processos de criação 	(EJAAT0311) Explorar diferentes possibilidades de sons e ruídos (vocais e instrumentais) na construção cênica
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais • Patrimônio cultural 	(EJAAT0313) Conhecer, refletir e valorizar diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais construídas historicamente, compreendendo a teatralidade presente nas mesmas

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Cadeias alimentares simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transferência de energia na natureza: produtor, consumidor, decompositor • Classificação dos seres vivos quanto à nutrição • Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares • Decomposição da matéria orgânica 	<p>(EJACI0301) Descrever cadeias alimentares, classificar os seres vivos quanto à nutrição e transferência de energia</p> <p>(EJACI0302) Representar cadeias alimentares e constatar sua importância para o equilíbrio do meio ambiente</p> <p>(EJACI0303) Compreender as interdependências entre os seres vivos na teia alimentar</p> <p>(EJACI0304) Reconhecer e exemplificar as relações alimentares, relacionadas ao ciclo da matéria e o fluxo de energia entre seres vivos (bióticos) e não vivos (abióticos) nas cadeias e teias alimentares presentes no bioma Cerrado</p> <p>(EJACI0305) Identificar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição e explicar sua importância no ambiente</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional: <ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras de matrizes indígenas e africanas • Jogos cooperativos e pré-desportivos 	(EJAEF0301) Vivenciar e ressignificar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas (EJAEF0303) Vivenciar os jogos cooperativos e os jogos pré-desportivos, identificando-os e relacionando suas diferenças e semelhanças (EJAEF0307) Identificar e refletir sobre as questões de gênero, geracionais, preconceitos, inclusão/exclusão e violência, presentes nos jogos
Ginástica	História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0314) Reconhecer e analisar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual (EJAEF0315) Vivenciar os diferentes elementos da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo (EJAEF0318) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conexões e escalas	Relação campo e cidade: <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização da formação rural e urbana e suas especificidades • interações entre a cidade e o campo • redes urbanas 	(EJAGE0309) Compreender as especificidades na formação territorial goiana, rural e urbana (EJAGE0310) Perceber as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas (EJAGE0311) Analisar a interdependência dos fluxos econômicos e sociais goianos
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza: <ul style="list-style-type: none"> • Características do Cerrado nas diferentes paisagens • Uso e ocupação do Cerrado Goiano • Meios de preservação e conservação do Cerrado 	(EJAGE0321) Analisar as diferentes paisagens em Goiás e na região metropolitana de Goiânia (EJAGE0322) Identificar as ações humanas e seus impactos na transformação das paisagens cotidianas (EJAGE0323) Compreender a importância do turismo para a conservação das paisagens naturais e do Cerrado e a importância econômica para Goiás (EJAGE0324) Relacionar as atividades antrópicas com os demais elementos da natureza e reafirmar a importância da preservação ambiental do Cerrado

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, comércio entre outras: <ul style="list-style-type: none"> • Comunidades nômades e sedentárias no 	(EJAHIO301) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo (EJAHIO302) Identificar as mudanças e permanências a partir dos grandes marcos da história da humanidade: nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio,

	<p>passado remoto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agrupamentos humanos nativos presentes no território brasileiro • Diversidade étnica e cultural da identidade do povo brasileiro e goiano, traduzida pelos indígenas, europeus, africanos 	<p>utilização de metais e surgimento do comércio que influenciaram a trajetória dos grupos humanos (EJAHIO303) Compreender como os primeiros agrupamentos humanos chegaram ao Brasil (EJAHIO304) Identificar o tipo de organização social e econômica dos primeiros agrupamentos humanos no território goiano e as diferenças étnicas e culturais entre as nações indígenas (EJAHIO305) Perceber as mudanças dos agrupamentos humanos nativos com a chegada dos brancos (portugueses) e negros (africanos escravizados) ao território brasileiro e goiano</p>
--	--	---

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (até seis ordens):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturais • Ordenação e comparação • Composição e decomposição 	<p>(EJAMA0301) Ler, escrever, compor, decompor, comparar e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais • Faces, vértices e arestas • Planificação 	<p>(EJAMA0314) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico (EJAMA0315) Associar figuras espaciais do cotidiano as suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones), identificando suas características</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas • Linha e segmento de reta • Elementos do polígono (lados, vértices e ângulos) • Classificação de triângulos e quadriláteros 	<p>(EJAMA0316) Identificar os elementos de um polígono, como, segmento de reta (lado), ângulos e vértices (EJAMA0317) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos (EJAMA0318) Classificar os triângulos e quadriláteros de acordo com suas características</p>
Geometria	<p>Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos congruentes • Lados proporcionais 	<p>(EJAMA0319) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Noções de semelhança de polígonos (ampliação e redução) 	
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas com variáveis categóricas e numéricas • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas agrupadas • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos • Gráfico de linhas • Dados de formulário <i>forms</i> 	<p>(EJAMA0324) Reconhecer e diferenciar os diferentes tipos de gráfico (EJAMA0325) Ler e interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (EJAMA0326) Realizar pesquisa do cotidiano envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos, apresentando texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados (EJAMA0327) Construir e analisar pesquisas com a utilização do forms em ambientes informatizados</p>

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/escuta	<p>Formação de leitor: apreciação de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas • Boletos, faturas e carnê • Regras de jogos e receita • Cantigas regionais e nacionais • Poemas e letra de música 	<p>(EJALP0301) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas (EJALP0302) Identificar e entender textos curtos que circulam em diferentes campos (EJALP0303) Diferenciar as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas (EJALP0304) Entender boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros da vida cotidiana</p>	VC
Escrita/ Produção de texto	<p>Produção de texto oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumentação • Turno de fala • Intervenções públicas • Debates 	<p>(EJALP0336) Participar de conversações em sala de aula (EJALP0337) Questionar, sugerir, argumentar e respeitar os turnos de fala durante as conversações (EJALP0338) Elaborar e fazer intervenções orais em situações públicas (EJALP0339) Assistir aos documentários sobre diversos assuntos e realizar debates</p>	VC
Oralidade	<p>Escuta e compreensão de textos orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentações orais • Formulação de perguntas • Ideias centrais 	<p>(EJALP0342) Assistir às apresentações de trabalhos realizados por colegas (EJALP0343) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos (EJALP0344) Escutar e expor as ideias principais durante as, as</p>	PEP

Análise Linguística-Semiótica	Estilo, composição e tema	apresentações e palestras (EJALP0352) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC
-------------------------------	---------------------------	--	----

2º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivências de experiências estéticas a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Identificação e exploração de produções artísticas locais e regionais; • Pesquisa e exploração de técnicas e procedimentos artísticos na produção de poéticas pessoais <p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração dos códigos e representações visuais presentes nas matrizes estéticas e culturais locais e regionais • Análise crítica sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais • Investigação e conhecimento de produtores em artes visuais de diferentes épocas e culturas • Análise e reflexão das inter-relações de matrizes estéticas e culturais presentes em festas, danças, canções, histórias de diferentes grupos culturais • Estudo e argumentação sobre o patrimônio cultural material e imaterial local, regional e nacional 	<p>(EJAAV0304) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJAAV0305) Ampliar a compreensão sobre as diferentes configurações das artes visuais tradicionais e contemporâneas evidenciando as locais, regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0306) Investigar e utilizar técnicas de arte com procedimentos de pesquisa, experimentação e representação de ideias e códigos poéticos</p> <p>(EJAAV0307) Analisar criticamente as manifestações artísticas veiculadas na mídia e nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais</p> <p>(EJAAV0308) Identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais evidenciando as locais e regionais e nacionais, refletindo sobre as suas diferentes concepções</p> <p>(EJAAV0309) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0310) Apreciar e investigar imagens, obras e produções culturais de diferentes épocas analisando suas influências na vida cotidiana</p> <p>(EJAAV0311) Identificar, vivenciar e valorizar as diversas formas de expressão artística presentes em jogos, danças, canções, histórias, de diferentes matrizes estéticas e culturais, evidenciando as locais e regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0312) Pesquisar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, identificando e respeitando a diversidade, a criatividade e identidade dos diferentes grupos culturais</p>

<p>Dança</p>	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças de salão 	<p>(EJAAD0306) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, dentre outros) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento</p> <p>(EJAAD0307) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela</p> <p>(EJAAD0308) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa, dentre outros</p> <p>(EJAAD0309) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos cênicos a partir de temáticas da vida cotidiana</p> <p>(EJAAD0310) Valorizar o sujeito e seus conhecimentos prévios em/sobre dança a partir de situações de experimentação e improvisação</p> <p>(EJAAD0311) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p>
<p>Música</p>	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música Sertaneja - Caipira <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som <p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais Convencionais e Não Convencionais <p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras musicais <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação 	<p>(EJAAM0306) Analisar e argumentar sobre as características estética e estrutura da música popular em voga</p> <p>(EJAAM0307) Identificar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas</p> <p>(EJAAM0308) Desenvolver a percepção auditiva, a imaginação e a memória musical por meio de atividades musicais que explorem os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música</p> <p>(EJAAM0309) Compreender e utilizar símbolos convencionais e não convencionais para o registro musical</p> <p>(EJAAM0310) Explorar, e distinguir vozes, sons corporais e/ou de instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo</p>
<p>Teatro</p>	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais • Dramaturgia regional e nacional • História do teatro <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Elementos do teatro 	<p>(EJAAT0303) Dramatizar diferentes narrativas que vão além do texto dramático</p> <p>(EJAAT0308) Pesquisar e experimentar a composição cênica a partir da maquiagem, figurino, adereços, cenário, iluminação e outros</p>

	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação de um personagem • Corpo e voz em cena • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0309) Compreender e experimentar possibilidades criativas de movimentação cênica e de utilização da voz na criação de um personagem, discutindo estereótipos (EJAAT0312) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação palco/plateia • Os espaços cênicos e as modalidades teatrais • Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0316) Fruir e comparar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicional e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros</p>

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases da Lua • Calendários nas variadas culturas • Constelações e mapas celestes • Instrumentos ópticos • A Terra se Move! 	<p>(EJACI0309) Caracterizar e descrever os movimentos cíclicos da Lua e da Terra (EJACI0310) Relacionar a influência dos movimentos da Terra e da Lua no cotidiano com a construção de calendários em diferentes culturas (EJACI0311) Conhecer algumas constelações visíveis à noite, com o auxílio de instrumentos adequados (aplicativos digitais, mapas celestes, luneta, periscópio, lupas, microscópios, máquinas fotográficas) (EJACI0312) Reconhecer os instrumentos ópticos desenvolvidos para observação do céu, bem como sua importância no desenvolvimento tecnológico (EJACI0313) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação e translação da Terra</p>
Terra e universo	<p>Pontos cardeais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização espacial no ambiente 	<p>(EJACI0314) Compreender os pontos de orientação espacial baseando-se na posição do Sol (sombras e bússola) que foram definidos ao longo dos anos.</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da dança no contexto brasileiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAEF0320) Reconhecer e analisar a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual (EJAEF0321) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças (EJAEF0322) Identificar, vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança (EJAEF0323) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança (EJAEF0324) Refletir acerca de modismos e padronizações histórico-culturais na dança, que impactam as relações de gênero e os preconceitos</p>
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p>	<p>(EJAEF0308) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0309) Identificar, apropriar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0310) Reconhecer a importância do esporte para a saúde</p> <p>(EJAEF0311) Refletir e problematizar sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida</p> <p>(EJAEF0312) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos</p> <p>(EJAEF0313) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes</p>
--	--	---

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural: <ul style="list-style-type: none"> • Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido • Aspectos da Cultura brasileira e goiana • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras 	<p>(EJAGE0301) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço</p> <p>(EJAGE0302) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido, valorizando os aspectos regionais</p> <p>(EJAGE0303) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil: <ul style="list-style-type: none"> • Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos • Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	<p>(EJAGE0304) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás</p> <p>(EJAGE0305) Analisar os fluxos migratórios nacionais, regionais e suas influências na formação da sociedade goiana</p>
Conexões e escalas	Território étnico-culturais: <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos basilares na demarcação de terras dos povos tradicionais 	<p>(EJAGE0314) Compreender a Territorialidade e a luta dos povos ditos “tradicionais” como indígenas, quilombolas, ribeirinhos e semelhantes nacionalmente e regionalmente</p>

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo: <ul style="list-style-type: none"> • O continente africano como origem e dos hominídeos • As migrações partindo do continente africano povoando o mundo 	<p>(EJAH0315) Reconhecer o continente africano como local de origem e dos hominídeos</p> <p>(EJAH0316) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino</p>

As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos: <ul style="list-style-type: none"> • As teorias sobre a migração dos primeiros habitantes do Brasil • Os grupos indígenas: deslocamentos • Os portugueses: expansionismo e dominação • Os africanos: diáspora forçada 	(EJAH0317) Reconhecer os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos e suas contribuições para a diversidade cultural brasileira (EJAH0318) Identificar as diferentes formas de resistências contra a escravização e colonização, apontando o seu papel como propulsor de movimentos migratórios
As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil: <ul style="list-style-type: none"> • Os imigrantes do século XIX no Brasil • Migrações internas no território brasileiro e para Goiás nos séculos XIX e XX 	(EJAH0319) Identificar os traços e as contribuições (econômicas, culturais, religiosa) do processo migratório ocorrido no Brasil no final do século XIX e início do século XX, com a presença de italianos, alemães, sírios, libaneses e asiáticos (EJAH0320) Reconhecer as causas que favoreceram a atração de migrantes para sua cidade ou município (EJAH0321) Identificar como Goiás esteve inserido nesse processo migratório do final do século XIX e início do século XX e analisar a existência ou não de mudanças associadas à migração
As questões históricas relativas às migrações	As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960: <ul style="list-style-type: none"> • Migrações internas no Brasil dos anos de 1960, o contexto histórico e social das regiões de origem e de destino, as desigualdades regionais e os desdobramentos sociais 	(EJAH0322) Compreender os fenômenos geradores das migrações internas no Brasil dos anos 1960, relacionados às desigualdades regionais e ao êxodo rural (EJAH0323) Situar as origens da população migrante e as principais regiões de destino, refletindo esse contexto em sua localidade

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Números racionais: representação fracionária e decimal, reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica: <ul style="list-style-type: none"> • Números racionais • Representação fracionária e decimal • Localização na reta numérica 	(EJAMA0302) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e decomposição e a reta numérica (EJAMA0303) Identificar e representar frações, associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo
Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais: <ul style="list-style-type: none"> • Grandezas diretamente proporcionais • Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais • Divisão em partes proporcionais 	(EJAMA0312) Interpretar, resolver e elaborar situações-problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas (EJAMA0313) Interpretar e resolver situações-problema envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo

Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Conversões entre as unidades mais usuais 	(EJAMA0320) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais
Grandezas e Medidas	<p>Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perímetro de figuras • Áreas de figuras • Relações entre perímetro e área na malha quadriculada 	(EJAMA0321) Reconhecer e determinar as medidas de área e de perímetro (EJAMA0322) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes
Grandezas e Medidas	<p>Noção de volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noção de volume de figuras geométricas espaciais 	(EJAMA0323) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/escuta	<p>Formação do sujeito leitor (literário):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos populares, cantigas regionais e nacionais • Poemas visuais, concretos e ciberpoemas • Texto literário e não literário 	<p>(EJALP0305) Apreciar textos da tradição oral (cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas, dentre outros) (EJALP0306) Ler, comparar e associar os gêneros em estudo (EJALP0307) Ler e compreender contos populares (EJALP0308) Apreciar poemas visuais, concretos e ciberpoemas (vídeos, áudio e interatividade) (EJALP0309) Comparar e distinguir o texto literário e não literário (EJALP0310) Realizar a leitura de textos de autores goianos</p>	AL
Escrita/ Produção de texto	<p>Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas • Reescrita coletiva de textos produzidos pelo aluno 	<p>(EJALP0322) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana (EJALP0323) Empregar as tipologias textuais quando possível: narração, descrição, prescrição, injunção e argumentação (EJALP0324) Elaborar coletivamente títulos criativos aos textos (EJALP0325) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes</p>	VC

Oralidade	<p>Contação de história e declamação de poemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas • Ritmo, postura e interpretação • Expressão corporal 	<p>(EJALP0340) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto</p> <p>(EJALP0341) Desenvolver a expressão corporal (mímica, gestos e expressões faciais) durante a contação de histórias</p>	AL
Análise Linguística-Semiótica	<p>Forma de composição do texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos composicionais 	(EJALP0347) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana	VC

3º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e exploração de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais • Investigação e utilização de materiais convencionais, não convencionais e digitais em procedimentos e produções artísticas <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação de propostas expressivas envolvendo autonomia e tomada de decisão nos processos de escolha de materiais, técnicas e procedimentos artístico • Produção de narrativas visuais a partir da apreciação de obras de arte, imagens do cotidiano, publicidade, cinema, animação, entre outros • Planejamento e elaboração de registros pessoais e coletivos do processo de criação artística 	<p>(EJAAV0313) Identificar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, HQ, dobradura, escultura, gravura, grafite, instalação, vídeo, fotografia, performance, dentre outros), utilizar os significados expressivos oriundos dessas experiências em produções artísticas pessoais e coletivas</p> <p>(EJAAV0314) Explorar as diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, instalação, dentre outros), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais</p> <p>(EJAAV0315) Pesquisar e vivenciar técnicas com diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, dentre outros) nos processos de criação artística</p> <p>(EJAAV0316) Representar ideias, sensações, contextos e emoções utilizando códigos visuais próprios nas produções artísticas</p> <p>(EJAAV0317) Descrever e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, estabelecendo relações entre os sentidos comuns e distintos</p> <p>(EJAAV0318) Explorar, em propostas de projetos, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas</p> <p>(EJAAV0319) Exercitar a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novas configurações de ideias e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0320) Descrever o percurso artístico e criativo explorando diferentes possibilidades de registros: forma escrita, visual, corporal, sonoro, multimeios, dentre outros</p>
Dança	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas e movimentos sociais artísticos; • Dança e cinema 	<p>(EJAAD0312) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas</p> <p>(EJAAD0313) Mobilizar diferentes diálogos sobre o corpo que dança e propor investigações acerca de propostas em dança através de processos criativos em grupo</p>

	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de composição coreográfica <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças urbanas 	<p>(EJAAD0314) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas</p> <p>(EJAAD0315) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catira • Congadas <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas Musicais <p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais Convencionais e Não Convencionais <p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas Musicais na Pauta <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	<p>(EJAAM0311) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p> <p>(EJAAM0312) Conhecer e praticar as notas musicais por meio da prática coral</p> <p>(EJAAM0313) Desenvolver a sensibilidade e consciência estética diante das diversas fontes sonoras audiovisuais pertencentes aos ambientes sonoros diversificados</p> <p>(EJAAM0314) Identificar e apontar as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais</p> <p>(EJAAM0315) Apontar, reconhecer e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios</p> <p>(EJAAM0316) Registrar e descrever a paisagem sonora local</p>
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais • Dramaturgia regional e nacional • História do teatro 	<p>(EJAAT0305) Compreender o processo histórico da dramaturgia brasileira</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criação de um personagem • Corpo e voz em cena • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0310) Compreender e explorar a criação cênica em múltiplas possibilidades de espaços: palco, sala de aula, pátio, quadra, entre outros</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAT0315) Reconhecer, distinguir, refletir e respeitar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação palco/plateia • Os espaços cênicos e as modalidades teatrais • Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0317) Experimentar, compreender e identificar as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia</p>

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e Evolução	<p>A integração dos sistemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digestório • Respiratório • Circulatório • Urinário 	<p>(EJACI0315) Compreender a importância dos sistemas digestório, respiratório, circulatório e urinário, reconhecendo que nenhum é capaz de atuar sozinho e refletindo sobre a relação sistêmica entre eles</p> <p>(EJACI0316) Perceber que há um sistema que faz a distribuição do sangue por todo o corpo, com participação de vários órgãos e estruturas</p> <p>(EJACI0317) Compreender que uma das funções do sangue é garantir o processo de cicatrização de feridas por meio da coagulação</p> <p>(EJACI0318) Reconhecer o coração como um órgão muscular, discutindo sua localização, seu funcionamento e sua função no sistema circulatório</p> <p>(EJACI0319) Compreender a importância do sistema digestório para a transformação dos alimentos que ingerimos em substâncias bem pequenas, fazendo com que seus nutrientes sejam levados pelo sangue a todo o nosso corpo</p> <p>(EJACI0320) Compreender o sistema respiratório como sistema responsável por garantir a captação de oxigênio do meio ambiente e a liberação do gás carbônico</p> <p>(EJACI0321) Compreender a importância do sistema urinário para a garantia da manutenção do equilíbrio interno do nosso corpo</p> <p>(EJACI0322) Conhecer estratégias e cuidados com os sistemas do corpo humano, a fim de garantir e manutenção da saúde</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras populares • Jogos de tabuleiros 	<p>(EJAEF0302) Vivenciar os jogos como manifestação lúdica na perspectiva do lazer.</p> <p>(EJAEF0304) Conceituar e conhecer a importância da vivência e prática dos jogos populares nos diversos contextos</p> <p>(EJAEF0305) Valorizar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo</p> <p>(EJAEF0306) Vivenciar os variados jogos de tabuleiros nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos</p>
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0308) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0309) Identificar, apropriar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0310) Reconhecer a importância do esporte para a saúde</p> <p>(EJAEF0311) Refletir e problematizar sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida</p>



		(EJAEF0312) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos (EJAEF0313) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes
--	--	---

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial: <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Formas de representação cartográfica e usos cotidianos 	(EJAGE0316) Reconhecer e compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros (EJAGE0317) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano
Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas: <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos normativos dos mapas • Interpretação de mapas temáticos • Mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia 	(EJAGE0318) Identificar os diferentes tipos de mapas, seus elementos norteadores e as possibilidades de correlação com o lugar (EJAGE0319) Entender as temáticas contidas nos mapas e suas possibilidades de uso no cotidiano (EJAGE0320) Analisar os mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural: <ul style="list-style-type: none"> • Migrações e as transformações no campo e na cidade • Êxodo rural • A questão do campo (associações e cooperativas) e a luta dos movimentos sociais 	(EJAH0306) Identificar as intervenções na natureza do ponto de vista humano e tecnológico (EJAH0307) Compreender e relacionar os processos de ocupação do campo e das cidades e como eles interferem na organização social, política e econômica (EJAH0308) Contextualizar os fenômenos históricos que se relacionam ao êxodo rural (EJAH0309) Conhecer as principais contribuições dos movimentos sociais na organização comunitária e fortalecimento da economia local
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A invenção do comércio e a circulação de produtos: <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho, produção de excedente e as primeiras formas de expansão do comércio 	(EJAH0310) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou de marginalização (EJAH0311) Perceber que a produção de excedente possibilita o contato entre diferentes culturas, intercâmbio de mercadorias e expande o comércio
Circulação de pessoas, produtos e culturas	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural: <ul style="list-style-type: none"> • Rotas comerciais na Antiguidade Oriental e 	(EJAH0312) Perceber como estas rotas promovem transformações no meio natural (EJAH0313) Identificar as vias de circulação (rodovias, hidrovias, ferroviárias e aerovias) e meios de transporte existentes em sua região e como eles estão disponibilizados para a população goiana e brasileira



	<p>Ocidental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminhos terrestres, fluviais e marítimos na dinâmica comercial e populacional nos territórios goiano e brasileiro 	
--	---	--

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Cálculo de porcentagens e representação fracionária:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Representação fracionária 	<p>(EJAMA0306) Compreender o conceito de porcentagem como fração e associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro</p> <p>(EJAMA0307) Resolver e elaborar situações- problema envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%</p>
Álgebra	<p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades de igualdade: Princípio aditivo e Princípio multiplicativo 	<p>(EJAMA0310) Compreender que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência</p> <p>(EJAMA0311) Interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido</p>

LÍNGUA PORTUGUESA			
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura/escuta	<p>Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: cartas de leitor e de reclamação • Elementos da notícia: fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência 	<p>(EJALP0311) Compreender os gêneros carta de leitor e carta de reclamação, vinculados em jornais e revistas</p> <p>(EJALP0312) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência</p> <p>(EJALP0313) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários, dentre outros.)</p>	VP
Escrita/ Produção de texto	<p>O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta ao leitor • Carta de reclamação • Texto publicitário e de campanha • Notícia 	<p>(EJALP0328) Planejar e produzir cartas ao leitor ou de reclamação para jornais ou revistas</p> <p>(EJALP0329) Planejar e produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização</p> <p>(EJALP0330) Usar os recursos de persuasão nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogos de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação)</p>	VP

	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso de persuasão 	(EJALP0331) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no cotidiano dos estudantes	
Oralidade	Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública: <ul style="list-style-type: none"> • Jornais radiofônicos ou televisivos • Entrevistas 	(EJALP0345) Planejar e produzir jornais radiofônicos ou televisivos (EJALP0346) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa, dentre outros	VP
Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição dos textos: <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Manchete • Lide e corpo de notícia • Dicionário • Semântica e Polissemia 	(EJALP0350) Analisar, em notícias, os efeitos ocasionados pelas manchetes, lides e corpo de notícias simples (digitais ou impressas) (EJALP0351) Procurar palavras no dicionário e analisar Semântica e a polissemia	VP
Análise Linguística-Semiótica	Estilo, composição e tema	(EJALP0352) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros	TC

4º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Espaços e atuações da linguagem artística: <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão do caráter narrativo presente nos diferentes espaços e atuação das artes visuais • Elaboração de registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas nos espaços de atuação das artes visuais 	(EJAAV0321) Explorar diferentes categorias de espaço e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros) (EJAAV0322) Aprimorar o fazer artístico a partir de experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, mercados, feiras, praças, shoppings, circo, dentre outros (EJAAV0323) Planejar, de forma autoral, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências estéticas vivenciadas nos diferentes espaços e instituições culturais
Dança	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais • Dança e exercício físico (propostas de treinamento corporal com foco em manifestações de dança) Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo e novas tecnologias 	(EJAAD0316) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação (EJAAD0317) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático (EJAAD0318) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados



	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repertórios em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAD0319) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p> <p>(EJAAD0320) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares dentre outros) nos processos de criação artística</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Folia de Reis Música Popular <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala Maior Natural <p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos constitutivos da música <p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notação Musical não Convencional <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Paisagem sonora 	<p>(EJAAM0317) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p> <p>(EJAAM0318) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada</p> <p>(EJAAM0319) Conhecer e distinguir os elementos constitutivos da música: ritmo, harmonia e melodia</p> <p>(EJAAM0320) Utilizar e reelaborar as formas de registro musical não convencional</p> <p>(EJAAM0321) Registrar e descrever a paisagem sonora local</p>
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestações teatrais Dramaturgia regional e nacional História do teatro 	<p>(EJAAT0302) Explorar, apreciar e reconhecer distintas manifestações teatrais em seus diferentes tempos, contextos e culturas</p> <p>(EJAAT0306) Conhecer e valorizar diferentes dramaturgias</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestações culturais Patrimônio cultural 	<p>(EJAAT0314) Conhecer, identificar e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relação palco/plateia Os espaços cênicos e as modalidades teatrais Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0318) Experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros) nos processos de criação artística</p>

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Microrganismos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Microrganismos e produção industrial 	<p>(EJACI0306) Reconhecer a presença e importância de alguns microrganismos nos processos de produção de alimentos (queijos, iogurtes, coalhadas), combustíveis</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Doenças causadas por microrganismos 	(álcool), medicamentos (antibióticos) (EJACI0307) Distinguir os microrganismos causadores de doenças: fungos, bactérias, protozoários e vírus e as formas de transmissão (EJACI0308) Sugerir maneiras apropriadas de higiene, saneamento básico e vacinação na prevenção de doenças causadas por microrganismos
--	---	---

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0315) Vivenciar os diferentes elementos da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo (EJAEF0316) Reconhecer a importância da ginástica para a saúde (EJAEF0317) Refletir e problematizar sobre a relação ginástica com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida (EJAEF0319) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na ginástica
Luta	História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da luta no contexto brasileiro: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Luta no contexto regional e nacional 	(EJAEF0325) Compreender o conceito, a origem, as normas, os objetivos e os fundamentos das diferentes lutas (EJAEF0326) Conhecer, vivenciar e valorizar as lutas de matrizes indígena e africana (EJAEF0327) Dialogar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada (EJAEF0328) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta (EJAEF0329) Identificar, refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na luta

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Instâncias do poder público e canais de participação social: <ul style="list-style-type: none"> • Principais políticos da história goiana • Estruturação dos 3 Poderes nos níveis regional e local • Órgãos administrativos de representação social 	(EJAGE0306) Analisar a formação histórica política goiana e da região metropolitana de Goiânia (EJAGE0307) Compreender a estruturação do poder administrativo da região metropolitana de Goiânia (EJAGE0308) Conhecer os órgãos de interação entre a administração política municipal e a sociedade
Conexões e escalas	Unidades político administrativas do Brasil: <ul style="list-style-type: none"> • Unidades territoriais nacionais • O papel do Estado e a garantia de direitos 	(EJAGE0312) Conhecer aspectos básicos da organização político-administrativo do Brasil, os direitos e deveres do cidadão (EJAGE0313) Reconhecer e fortalecer as instâncias e as formas de consolidação do estado democrático de direito

Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo: <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de produção de mercadorias • Redes de distribuição • Mercado consumidor 	(EJAGE0315) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor)
-------------------	---	--

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Circulação de pessoas, produtos e culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais: <ul style="list-style-type: none"> • O avanço tecnológico, sua relação com a circulação de pessoas e trocas culturais • A comunicação e tecnologia nas transformações sociais e nas reproduções das diferenças sociais 	(EJAH0314) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais

MATEMÁTICA

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência: <ul style="list-style-type: none"> • Números racionais • Comparação e ordenação • Equivalência 	(EJAMA0304) Identificar frações equivalentes, em situações diversas (EJAMA0305) Comparar e ordenar números racionais, relacionando a equivalência entre as representações fracionária com a decimal
Números	Problemas: adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita: <ul style="list-style-type: none"> • Operações com números naturais • Operações com números racionais 	(EJAMA0308) Resolver situações-problema de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita (EJAMA0309) Resolver situações-problema de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero)

LÍNGUA PORTUGUESA

Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Função social: <ul style="list-style-type: none"> • Inferência • Informações implícita e explícita 	(EJALP0314) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida (EJALP0315) Inferir informações implícitas nos textos lidos (EJALP0316) Identificar informações explícitas em textos	TC

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo • Procedimentos de leitura (hipótese, antecipação, inferência e checagem) • Ideia central 	<p>(EJALP0317) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos</p> <p>(EJALP0318) Estabelecer os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão em situações de uso</p> <p>(EJALP0319) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto</p> <p>(EJALP0320) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros</p> <p>(EJALP0321) Usar diferentes estratégias de leitura: formulação de hipóteses (antecipação e inferência) e verificação de hipóteses (seleção e checagem) bem como a ideia central do texto</p>	
Escrita/ Produção de texto	<p>Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma e conteúdo: textos em verso ou prosa • Rimas, jogos de palavras, sentidos figurados, recursos visuais • Elementos de coesão e de coerência • Aspectos ortográficos e gramaticais 	<p>(EJALP0326) Produzir textos criativos em prosa e em versos</p> <p>(EJALP0327) Utilizar recursos expressivos, tais como: rimas, figuras de linguagem e recursos visuais</p>	AL
Escrita/ Produção de texto	<p>Coesão e coerência:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografia • Planejamento • Paragrafação • Norma padrão 	<p>(EJALP0332) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos</p> <p>(EJALP0333) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa</p> <p>(EJALP0334) Observar a importância da paragrafação do texto</p> <p>(EJALP0335) Respeitar, na escrita do texto, as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, conforme o gênero</p>	TC
Análise Linguística-Semiótica	<p>Análise de narrativas e de textos poéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa: narrador, personagem, conflito e clímax • Recursos rítmicos e sonoros: aliteração, assonância, eco e repetição 	<p>(EJALP0348) Compreender, em narrativas, os efeitos do narrador, dos personagens, dos conflitos e do clímax</p> <p>(EJALP0349) Analisar o uso de recursos rítmicos e sonoros como aliteração, assonância, eco e repetição em poemas</p>	AL

2º SEGMENTO

4º PERÍODO

1º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual; compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano • Produção artística visual a partir da exploração de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, fotografia, arte digital, instalação, dentre outros 	<p>(EJAAV0407) Pesquisar, explorar e produzir, utilizando elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, dentre outros</p> <p>(EJAAV0408) Desenvolver autonomia nas tomadas de decisões em relação às produções artísticas pessoais</p> <p>(EJAAV0409) Pesquisar e explorar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos e percepções além do visual (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), compreendendo seus significados e promovendo experiências sinestésicas</p> <p>(EJAAV0410) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros</p> <p>(EJAAV0411) Identificar, compreender e explorar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência) 	<p>(EJAAD0405) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas</p> <p>(EJAAD0406) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, dentre outros</p>
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbana/Arte pública 	<p>(EJAAD0413) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • A função social da música 	<p>(EJAAM0401) Reconhecer e compreender as especificidades da música como área de conhecimento científico a partir do contexto sociocultural</p> <p>(EJAAM0402) Identificar e vivenciar a função social da música ao longo do processo histórico tendo em vista as contradições histórico sociais engendradas nas sociedades, em tempos e espaços distintos</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Figuras musicais 	<p>(EJAAM0408) Reconhecer e manipular a matéria prima da música, o som, reconhecendo suas principais características</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais 	<p>(EJAAM0413) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades</p>

		pertencentes a culturas diversas (EJAAM0414) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias
	Notação e registro musical: • Notação musical	(EJAAM0415) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado
	Processos de criação: • Composição	(EJAAM0417) Experimentar sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações
Teatro	Contextos e práticas: • Manifestações teatrais locais e regionais • Textos dramáticos • História do teatro goiano • Gêneros teatrais • Atuação profissional em teatro	(EJAAT0401) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística (EJAAT0402) Conhecer e identificar diferentes gêneros teatrais, assim como seus processos históricos
	Elementos da linguagem: • Composição cênica • Espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades • Teatro e a vida cotidiana	(EJAAT0406) Analisar criticamente teatralidades presentes nos diferentes meios de comunicação (TV, internet, jornal, outdoor e outros)
	Processos de criação: • Improvisação • Jogo simbólico e Jogo teatral • Fazer teatral • Registro dos processos de criação	(EJAAT0411) Explorar a imitação e o jogo simbólico, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro
	Matrizes estéticas e culturais: • Manifestações teatrais • Teatralidade das manifestações culturais • Elementos da linguagem teatral • Patrimônio cultural	(EJAAT0414) Conhecer e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais
	Sistemas da Linguagem: • A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa • Relação palco/ plateia • Tecnologia, recursos digitais e o teatro	(EJAAT0421) Conhecer diferentes espaços cênicos (rua, palco, teatro, escola, feiras e outros nas perspectivas de palcos convencionais e não convencionais)

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas:	(EJACI0401) Diferenciar substância pura e mistura

	<ul style="list-style-type: none"> Sustância pura e mistura Tipos de misturas Processos de separação de misturas 	<p>(EJACI0402) Caracterizar, exemplificar misturas homogêneas e heterogêneas presentes nas tarefas do cotidiano</p> <p>(EJACI0403) Identificar nas tarefas do cotidiano os diferentes processos de separação de misturas</p> <p>(EJACI0404) Esquematizar e compreender as etapas de tratamento de água e esgoto, como um processo de separação de misturas e discutir sua importância para a saúde e qualidade ambiental</p>
Matéria e energia	<p>Transformações físicas e químicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceito e diferença de transformações físicas e químicas Reagentes e produtos 	<p>(EJACI0405) Diferenciar transformações físicas de transformações químicas, utilizando situações cotidianas e modelos explicativos</p> <p>(EJACI0406) Observar nas transformações químicas quais são os reagentes e os produtos e distinguir as evidências da transformação</p>
Matéria e energia	<p>Materiais sintéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção de medicamentos e novos materiais 	<p>(EJACI0407) Conhecer a evolução histórica dos avanços científicos e tecnológicos na produção de materiais sintéticos</p> <p>(EJACI0408) Relacionar a produção de medicamentos e diversos materiais de uso cotidiano nos impactos socioambientais e na perspectiva sustentável</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jogos e brincadeiras populares Jogos cooperativos 	<p>(EJAEF0401) Valorizar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo</p> <p>(EJAEF0402) Conceituar e reconhecer a importância da vivência e prática dos jogos populares nos diversos contextos</p> <p>(EJAEF0403) Reconhecer, valorizar e vivenciar os jogos cooperativos</p> <p>(EJAEF0404) Vivenciar os jogos como manifestação lúdica na perspectiva do lazer</p> <p>(EJAEF0406) Compreender e problematizar os aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos dentre outros, a partir dos jogos</p>
Ginástica	<p>História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0413) Compreender e dialogar sobre a origem e evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual</p> <p>(EJAEF0414) Vivenciar os elementos da ginástica com e sem materiais</p> <p>(EJAEF0415) Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais</p> <p>(EJAEF0416) Refletir e problematizar a influência da ginástica no disciplinamento do corpo</p> <p>(EJAEF0417) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica</p> <p>(EJAEF0418) Problematizar a relação entre ginástica e saúde</p> <p>(EJAEF0419) Analisar e problematizar modismos, padronizações, relações de gênero e os preconceitos na ginástica</p>

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural: <ul style="list-style-type: none"> Diferentes povos formadores de Goiás nas diversas temporalidades Características da ocupação do território goiano 	(EJAGE0401) Reconhecer as modificações nas paisagens de acordo com as diferentes dinâmicas sociais nos diversos contextos históricos (EJAGE0402) Analisar as formações dos espaços geográficos em Goiás no contexto da modernização territorial
Formas de representação do pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: <ul style="list-style-type: none"> Interpretação e letramento cartográfico Cartografia social e mapa mental 	(EJAGE0412) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas (EJAGE0413) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do cotidiano

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias: <ul style="list-style-type: none"> Tempo natural e tempo histórico 	(EJAHIO401) Compreender o fazer histórico como processo de identificação, seleção, hierarquização, organização e interpretação de dados e informações, baseados no estudo sistematizado sobre o passado (EJAHIO402) Conhecer e diferenciar os conceitos de tempo natural e tempo histórico
	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico: <ul style="list-style-type: none"> Noções de tempo para a historiografia Processo de produção historiográfica Diferentes formas de narrativas 	(EJAHIO403) Conhecer e comparar as diferentes formas da noção de tempo utilizadas para o registro da História (EJAHIO404) Conhecer e problematizar os marcos de passagem e de periodização da historiografia: Antiga, Medieval, Moderna, Contemporânea, Tempo Presente (EJAHIO405) Situar a história de vida como parte integrante do processo de constituição da identidade social
	As tradições orais e a valorização da memória: <ul style="list-style-type: none"> Tradições orais Memória 	(EJAHIO406) Compreender o conceito de Memória e sua relação com o conceito de História (EJAHIO407) Compreender o conceito de fontes históricas (EJAHIO408) Conhecer as diferentes fontes escritas, pictóricas, orais, artísticas, dentre outras, e sua igual importância para o saber histórico
	O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias: <ul style="list-style-type: none"> Fontes históricas 	
	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade: <ul style="list-style-type: none"> O conceito de patrimônio 	(EJAHIO409) Compreender os patrimônios materiais e imateriais como documentos criados e transformados ao longo da História



	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio e cultura 	
Da origem do homem à formação do Estado	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho, natureza e cultura nas primeiras comunidades humanas 	<p>(EJAHIO410) Identificar os processos de formação das culturas por meio do processo migratório dos hominídeos da África para os demais continentes</p> <p>(EJAHIO411) Relacionar a formação das culturas e dos povos, em sua condição de nômades e sedentários, com o espaço geográfico ocupado a partir da descoberta da agricultura e domesticação de animais</p> <p>(EJAHIO412) Identificar e compreender as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal • Ordenação • Aproximação • Composição e decomposição • Localização na reta numérica 	<p>(EJAMA0401) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais</p> <p>(EJAMA0402) Identificar as principais características do sistema de numeração decimal (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais</p> <p>(EJAMA0403) Localizar e representar os números naturais na reta numérica</p>
Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação) com números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão numérica com as quatro operações • Potenciação • Radiciação • Divisão Euclidiana 	<p>(EJAMA0404) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculos com números naturais, com compreensão dos processos neles envolvidos</p> <p>(EJAMA0405) Conhecer e compreender a operação de potenciação com seus elementos constitutivos</p> <p>(EJAMA0406) Conhecer e compreender a operação de radiciação com seus elementos constitutivos</p>
Álgebra	<p>Propriedades da igualdade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípio aditivo • Princípio multiplicativo 	<p>(EJAMA0418) Verificar que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos</p>
Geometria	<p>Elementos fundamentais da Geometria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto, reta e plano • Semirreta e segmento de reta 	<p>(EJAMA0420) Identificar os elementos fundamentais da Geometria euclidiana (ponto, reta e plano)</p>
Geometria	<p>Ângulos: noção, usos e medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulo e giro • Medida de um ângulo • Tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso, meia volta e uma volta) 	<p>(EJAMA0421) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas, comparando e identificando os tipos mais comuns</p> <p>(EJAMA0422) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão, mudanças de direção e giros em trajetos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos congruentes 	(EJAMA0423) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, identificando os ângulos congruentes
--	---	---

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Histórias em quadrinho, bilhete, fábula, lenda e outros.					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos		Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campo de Atuação
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea • Turnos de fala • Formas de tratamento do interlocutor 		(EJALP0403) Compreender as características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor		TC
Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto • Forma e função social do texto • Localização de informações explícitas • Inferência de informações implícitas • Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos 		(EJALP0407) Compreender os procedimentos de localização de informações a partir de indícios do texto (títulos, subtítulos e outros), antecipação de significados/sentidos nas leituras realizadas e checagem de hipóteses levantadas durante a leitura de um texto (EJALP0408) Ler e compreender, com o auxílio do professor e de colegas, textos de diferentes gêneros textuais/discursivos		TC
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Função social dos textos • Condições de produção de textos • Possibilidades de compreensão de um texto 		(EJALP0410) Identificar a função social e contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam (EJALP0411) Compreender a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros		TC
Leitura	Efeitos de sentido: <ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e expressivos • Efeitos de sentido dos recursos gráfico-visuais 		(EJALP0412) Identificar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos linguísticos e/ou expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos		TC
Leitura	Apreciação e réplica/formação do leitor: <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão de textos literários 		(EJALP0414) Ler, reconhecer e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes		AL

	<ul style="list-style-type: none"> Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários Diferentes situações de leitura 	<p>africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados</p> <p>(EJALP0415) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>(EJALP0418) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar, compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura</p>	
Análise linguística/semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura e arranjo textual Situação comunicativa Elementos da narrativa (narrador, personagem, enredo, espaço, tempo, foco narrativo, clímax e outros) Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) 	<p>(EJALP0420) Identificar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa</p>	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Estilo dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos léxico-gramaticais e gráfico-visuais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	<p>(EJALP0421) Identificar o estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão e produção</p>	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos (uso do diminutivo/aumentativo e seus diversos efeitos de sentido) Recursos gráfico-visuais (cores, balões, tipo de letras, caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, entre outros) 	<p>(EJALP0422) Identificar o efeito de sentido produzido pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos</p>	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Polissemia e homonímia Metáfora e comparação 	<p>(EJALP0423) Identificar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, tais como polissemia ou homonímia e figuras de linguagem</p>	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Progressão temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização de ideias Paragrafação Coerência textual 	<p>(EJALP0425) Compreender a organização de ideias e sua divisão em parágrafos, objetivando a coerência do texto</p>	TC

Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: • Função dos substantivos, adjetivos/locuções, adjetivas e artigos	(EJALP0427) Identificar a função dos aspectos linguísticos (substantivos, adjetivo/locuções adjetivas e artigos) em funcionamento nos textos	TC
Análise linguística/ semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: • Ponto final, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências • Acento agudo, grave e circunflexo • Vogais tônicas e átonas • Sílabas tônicas e átonas • Relações fonema-grafema • Ortografização	(EJALP0430) Utilizar sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0431) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: • Planejamento textual	(EJALP0434) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: • Produção textual	(EJALP0435) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos	(EJALP0436) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC

LÍNGUA INGLESA

Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Uso da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano: • <i>Greetings</i> • <i>Introducing yourself</i> • <i>Classroom language</i> • <i>Commands (Can, Could, May)</i> • <i>Formal and informal expressions</i>	(EJALI0401) Conhecer e utilizar saudações e cumprimentos (EJALI0402) Fazer uso de diferentes expressões para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e pedir permissão nas atividades cotidianas diversas (EJALI0403) Interagir com diferentes pares e em situações comunicativas diversas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros)
		Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar: • <i>Introducing yourself</i> • <i>Personal information</i> • <i>Likes and dislikes</i>	(EJALI0404) Conhecer os colegas, perguntando e respondendo sobre informações pessoais (nome, idade, origem, profissão, estado civil, data e local de nascimento, a família, dentre outras) (EJALI0405) Conhecer as preferências e gostos dos colegas relacionados a hobbies, lazer, alimentação e cultura (por exemplo, na música, esportes, cinema)

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Interviewing</i> 	
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo 	<p>(EJALI0406) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade</p> <p>(EJALI0407) Compreender instruções e comandos, por escrito, de atividades em sala de aula, de qualquer natureza (pedagógicas, lúdicas, entre outras)</p> <p>(EJALI0408) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual</p> <p>(EJALI0410) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados</p>
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	<p>Construção de vocabulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário • Ferramentas digitais de tradução 	<p>(EJALI0411) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o vocabulário</p> <p>(EJALI0413) Compreender vocabulário através do contexto</p>
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de escrita • Organização textual • Gêneros textuais 	<p>(EJALI0414) Preencher fichas com informações pessoais (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares)</p> <p>(EJALI0415) Compreender a situação comunicativa referente a (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares) para o planejamento da escrita</p>
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	<p>Construção e compreensão de vocabulário referente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducing yourself • Personal information • School 	<p>(EJALI0417) Construir e ampliar repertório lexical relativo à escola, números, família, esportes, partes da casa e seus objetos., entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita</p>
	Aspectos gramaticais	<p>Pronomes pessoais; pronomes interrogativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Commands (can, could, may) • Verb to be • Present Tense (affirmative) • Cardinal numbers (0 – 20) 	<p>(EJALI0418) Identificar e utilizar pronomes pessoais em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo</p> <p>(EJALI0419) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos)</p> <p>(EJALI0420) Compreender e utilizar o verbo to be em situações reais para expressar opiniões, falar de si e do outro. (ex.: My favorite color is ...)</p>
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea.	<p>Comunicação intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Língua Inglesa como língua franca 	<p>(EJALI0425) Pesquisar os países onde a língua inglesa é a língua materna, oficial e/ou segunda língua para constatar a presença desse idioma como língua franca</p>

2º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão das características expressivas das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Pesquisa e exploração de técnicas, recursos e procedimentos para a produção de narrativas visuais • Experimentação com materiais e técnicas convencionais, não convencionais e digitais • Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>(EJAAV0401) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJAAV0402) Identificar e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações</p> <p>(EJAAV0403) Ampliar a capacidade de interpretar, simbolizar e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano</p> <p>(EJAAV0404) Criar novas formas de representar ideias potencializando a percepção, o imaginário e o repertório imagético pessoal, por meio da apreciação de diferentes contextos estéticos das artes tradicionais e contemporâneas</p> <p>(EJAAV0405) Identificar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros</p> <p>(EJAAV0406) Investigar e problematizar as relações entre arte e leitura da realidade, argumentando sobre a diversidade de manifestações artísticas presentes no cotidiano</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, articulando-as com as internacionais • Conhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais • Conhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJAAV0412) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas em âmbito local, regional, nacional e universal, identificando as diferentes concepções estéticas</p> <p>(EJAAV0413) Pesquisar e ampliar a compreensão sobre a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJAAV0414) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, dentre outros)</p> <p>(EJAAV0415) Reconhecer, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, exercitando o respeito às diferentes identidades culturais</p> <p>(EJAAV0416) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional</p> <p>(EJAAV0417) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso 	<p>(EJAAD0407) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança</p> <p>(EJAAD0408) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento 	<p>(EJAAD0409) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros</p>

		(EJAAD0410) Investigar, experimentar e propor diferentes situações de pesquisa, improvisação e criação de movimentos, utilizando-as como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados
Música	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Música regional • A música e a cultura de massas 	(EJAAM0403) Reconhecer e interpretar as manifestações musicais que reforçam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada (EJAAM0404) Analisar e demonstrar às características formadoras da música goiana no tocante a concepção formal e informal em música (EJAAM0405) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Valores • Elementos Constitutivos da Música 	(EJAAM0409) Conhecer e praticar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia, dentre outros)
	Materialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de cordas 	(EJAAM0413) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas (EJAAM0414) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias
	Notação e registro musical: <ul style="list-style-type: none"> • Pauta 	(EJAAM0415) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação 	(EJAAM0418) Identificar, organizar e classificar os sons de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música
Teatro	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais locais e regionais • Textos dramáticos • História do teatro goiano • Gêneros teatrais • Atuação profissional em teatro 	(EJAAT0403) Compreender o teatro como um produto cultural ético, político e estético historicamente construído
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades • Teatro e a vida cotidiana 	(EJAAT0407) Explorar diferentes espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Jogo simbólico e Jogo teatral • Fazer teatral • Registro dos processos de criação 	(EJAAT0409) Explorar a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação por meio dos jogos simbólicos e teatrais
	Matrizes estéticas e culturais: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais 	(EJAAT0415) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social nos diferentes contextos teatrais

	<ul style="list-style-type: none"> • Teatralidade das manifestações culturais • Elementos da linguagem teatral • Patrimônio cultural 	
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurino • Cenário • Objetos cênicos • Maquiagem • Sonoplastia 	(EJAAT0419) Compreender as possíveis utilizações ou não utilizações de: figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem na composição cênica, observando as relações e inter-relações entre eles

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Célula como unidade da vida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos seres vivos • Organização básica da célula • Seres unicelulares e pluricelulares • Seres eucariontes e procariontes • Níveis de organização do organismo 	<p>(EJACI0409) Conceituar a teoria celular e identificar as características gerais dos seres vivos</p> <p>(EJACI0410) Compreender a organização básica da célula e a sua função como unidade estrutural e funcional dos seres vivos</p> <p>(EJACI0411) Classificar e diferenciar os seres vivos unicelulares dos pluricelulares e procariontes dos eucariontes</p> <p>(EJACI0412) Conhecer os níveis de organização do organismo (célula, tecido, órgão e sistema) e entender a relação dessas estruturas para o desempenho das funções vitais</p>
Vida e evolução	<p>Nutrição do Organismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de alimentos • Pirâmide alimentar 	<p>(EJACI0413) Explicar o processo de obtenção de energia para o corpo e sua relação às funções plásticas, energéticas e reguladoras com a presença do oxigênio e dos alimentos</p> <p>(EJACI0414) Discutir práticas de alimentação saudável e sua importância para a prevenção de doenças crônicas mais comuns</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0407) Vivenciar diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0408) Compreender e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0409) Compreender, discutir e apropriar-se dos conhecimentos sobre saúde no contexto esportivo</p> <p>(EJAEF0410) Refletir e dialogar sobre a saúde enquanto uma questão econômica, política e social</p>

		(EJAEF0411) Relacionar e problematizar o esporte nos aspectos sociais, econômicos e políticos no contexto atual (EJAEF0412) Analisar e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes
Dança	História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da dança do Brasil e do mundo: <ul style="list-style-type: none"> • Danças nacionais • Danças estrangeiras 	(EJAEF0420) Refletir e problematizar a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual (EJAEF0421) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças em suas expressões corporais (EJAEF0422) Experimentar e ampliar a combinação dos diferentes elementos da dança (EJAEF0423) Compreender a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade (EJAEF0424) Identificar, relacionar e discutir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistência (EJAEF0425) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança (EJAEF0426) Discutir e problematizar os estereótipos e preconceitos, as questões de gênero, inclusão/exclusão presentes na dança

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físicos-naturais: <ul style="list-style-type: none"> • Formação do Universo e dinâmicas do Sistema Solar • Caracterização dos principais fenômenos naturais associados a dinâmica do planeta 	(EJAGE0403) Compreender o processo de formação do Universo e Sistema Solar (EJAGE0404) Caracterizar as principais influências da dinâmica do planeta no cotidiano
Formas de representação do pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e letramento cartográfico • Cartografia social e mapa mental 	(EJAGE0413) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do cotidiano

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Origem do Estado e a antiguidade além do Ocidente	As formas de organização social e política: a noção de Estado: <ul style="list-style-type: none"> • As hipóteses explicativas sobre a origem do Estado 	(EJAHIO413) Discutir a origem do Estado e seu papel social historicamente construído pelas sociedades humanas (EJAHIO414) Identificar o homem como ser social

	<ul style="list-style-type: none"> • Relação entre Estado e sociedade 	
	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos da antiguidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidades religiosas na Antiguidade: panteísmo, politeísmo e monoteísmo 	(EJAHIO415) Compreender a diversidade social-religiosa, através dos estudos da cultura e religião de povos da antiguidade
	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cidadania • Diversidade cultural • Democracia • Diversidade linguística 	(EJAHIO416) Compreender os conceitos de cidadania e diversidade cultural (EJAHIO417) Associar a noção de cidadania à democracia, aos princípios de respeito à diversidade cultural, linguística e aos direitos humanos
	<p>Povos da Antiguidade na África, no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natureza, trabalho, poder e cultura/religião nas primeiras civilizações da antiguidade e entre os povos ameríndios • Antiguidade mesopotâmica • Egito Antigo 	(EJAHIO418) Relacionar natureza, trabalho e poder no processo de formação das identidades históricas dos povos da antiguidade oriental e ameríndia (EJAHIO419) Identificar os papéis sociais desempenhados pelas mulheres na antiguidade oriental e ameríndia (EJAHIO420) Compreender as dinâmicas de organização do Estado e da sociedade no Egito Antigo e na Mesopotâmia

MATEMÁTICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Múltiplos e divisores de um número natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos • Divisores • Critérios de divisibilidade <p>Números primos e compostos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números primos • Números compostos 	<p>(EJAMA0407) Classificar números naturais em primos e compostos (EJAMA0408) Estabelecer entre os números naturais relações como “ser múltiplo de” e “ser divisor de” (EJAMA0409) Compreender e aplicar os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000</p>
Números	<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado de fração • Fração na escrita decimal • Frações equivalentes • Simplificação de fração • Comparação de frações • Fração de um número natural • Adição e subtração de frações 	<p>(EJAMA0410) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes (EJAMA0411) Reconhecer que os números racionais podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações (EJAMA0412) Resolver situações-problema que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural (EJAMA0413) Resolver problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais na representação fracionária</p>



Números	<p>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equivalência de frações • Fração centesimal como porcentagem • Porcentagem de um número 	<p>(EJAMA0416) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações</p> <p>(EJAMA0417) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”</p>
Grandezas e Medidas	<p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão em partes desiguais • Fração como razão 	<p>(EJAMA0419) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo</p>

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Piada, tirinha, carta de apresentação, conto popular, entrevista de emprego, currículo e outros.					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos		Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campo de Atuação
Oralidade	<p>Produção de diferentes gêneros orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Produção • Revisão • Edição • Publicização 		(EJALP0401) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos orais		TC
Oralidade	<p>Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea • Turnos de fala • Formas de tratamento do interlocutor 		(EJALP0403) Compreender as características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor		TC
Oralidade	<p>Oralização, vocalização e dramatização de gêneros (não) literários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramatização de textos da ordem do narrar e do relatar • Elementos paralinguísticos e cinésicos 		(EJALP0406) Dramatizar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, com entonação, postura e interpretação adequada		TC
Leitura	<p>Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto • Forma e função social do texto • Localização de informações explícitas 		(EJALP0407) Compreender os procedimentos de localização de informações a partir de indícios do texto (títulos, subtítulos e outros), antecipação de significados/sentidos nas leituras realizadas e checagem de hipóteses levantadas durante a leitura de um texto		TC

	<ul style="list-style-type: none"> • Inferência de informações implícitas • Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros 	(EJALP0408) Ler e compreender, com o auxílio do professor e de colegas, textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	
Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade da leitura • Diferentes situações de leitura • Função social dos textos • Condições de produção de textos • Possibilidades de compreensão de um texto 	<p>(EJALP0410) Identificar a função social e contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</p> <p>(EJALP0411) Compreender a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros</p>	TC
Leitura	<p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e expressivos • Efeitos de sentido dos recursos gráfico-visuais 	(EJALP0412) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos linguísticos e/ou expressivos gráfico-visuais em textos multissemiótico	TC
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão de textos literários • Autoria de textos literários • Diferentes situações de leitura 	<p>(EJALP0414) Ler, reconhecer e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados</p> <p>(EJALP0416) Compreender a importância da leitura de livros de literatura e de outras produções culturais que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura</p> <p>(EJALP0418) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar, compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura</p>	AL
Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e arranjo textual • Situação comunicativa • Elementos da narrativa (narrador, personagem, enredo, espaço, tempo, foco narrativo, clímax e outros) • Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) 	(EJALP0420) Identificar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textual/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos léxico-gramaticais e gráfico-visuais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	(EJALP0421) Identificar o estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão e produção	TC

Análise linguística/ semiótica	Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos: <ul style="list-style-type: none"> Recursos gráfico-visuais (cores, balões, tipo de letras, caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, entre outros) 	(EJALP0422) Identificar os efeitos de sentido produzidos pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	Fenômenos semânticos: <ul style="list-style-type: none"> Sinonímia e antonímia 	(EJALP0423) Identificar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, como a sinonímia/antonímia	TC
Análise linguística/ semiótica	Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Uso de pronomes e sinônimos como mecanismo de substituição 	(EJALP0424) Reconhecer as relações de sentido estabelecidas pelos conectores lógico-sequenciais	TC
Análise linguística/ semiótica	Progressão temática: <ul style="list-style-type: none"> Organização de ideias Paragrafação Coerência textual 	(EJALP0425) Compreender a organização de ideias e sua divisão em parágrafos, objetivando a coerência do texto	TC
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> Pronomes e numerais 	(EJALP0427) Identificar a função dos aspectos linguísticos (pronomes e numerais) em funcionamento nos textos (EJALP0428) Identificar os papéis que os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos desempenham na constituição da coesão do texto	TC
Análise linguística/ semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: <ul style="list-style-type: none"> Ponto final, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências Acento agudo, grave e circunflexo Vogais tônicas e átonas Sílabas tônicas e átonas Relações fonema-grafema Ortografização 	(EJALP0430) Utilizar sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0431) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Análise linguística/ semiótica	Varição linguística: <ul style="list-style-type: none"> Varição linguística Variedade culta e coloquial Preconceito linguístico 	(EJALP0432) Compreender diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade comunicativa e os interlocutores em questão (EJALP0433) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:	(EJALP0434) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC

	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento textual 		
Produção de textos	<p>Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Produção textual 	(EJALP0435) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	<p>Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisão textual Edição de texto Publicização de textos produzidos 	(EJALP0436) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC

LÍNGUA INGLESA			
Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula e no cotidiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversations Talking about Family Talking about preferences: Likes and dislikes (my favorite... is....) Colors Sports 	(EJALI0403) Interagir com diferentes pares e em situações comunicativas diversas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros)
		<p>Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interviewing 	(EJALI0404) Conhecer os colegas, perguntando e respondendo sobre informações pessoais (nome, idade, origem, profissão, estado civil, data e local de nascimento, a família, dentre outras) (EJALI0405) Conhecer as preferências e gostos dos colegas relacionados a hobbies, lazer, alimentação e cultura (por exemplo, na música, esportes, cinema)
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos pré-textuais Cognatos Conhecimento de mundo Conhecimento de gênero textual 	(EJALI0409) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados (EJALI0410) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	<p>Construção de vocabulário:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso do dicionário Ferramentas digitais de tradução 	(EJALI0411) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o vocabulário (EJALI0413) Compreender vocabulário através do contexto



Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de escrita • Organização textual • Gêneros textuais 	(EJALI0414) Preencher fichas com informações pessoais (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares) (EJALI0415) Compreender a situação comunicativa referente a (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares) para o planejamento da escrita (EJALI0416) Escrever individual e/ou colaborativamente histórias em quadrinhos, cartazes, chats, perfis de redes sociais, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros, sobre si mesmo e outras pessoas
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção e compreensão de vocabulário referente a: <ul style="list-style-type: none"> • Colors • Family • Sports • Preferences • Occupations 	(EJALI0417) Construir e ampliar repertório lexical relativo à escola, números, família, esportes, partes da casa e seus objetos., entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita
	Aspectos gramaticais	Verb to be (affirmative, negative and interrogative forms): <ul style="list-style-type: none"> • Interrogative pronouns 	(EJALI0419) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos) (EJALI0420) Compreender e utilizar o verbo to be em situações reais para expressar opiniões, falar de si e do outro. (ex.: My favorite color is ...) (EJALI0423) Empregar o verbo be para descrever informações pessoais e preferencias (EJALI0424) Utilizar o verbo be para identificar e descrever pessoas, rotinas diárias e fazer perguntas sobre temas
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	Comunicação intercultural: <ul style="list-style-type: none"> • Língua Inglesa como língua franca 	(EJALI0425) Pesquisar os países onde a língua inglesa é a língua materna, oficial e/ou segunda língua para constatar a presença desse idioma como língua franca

3º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais e digitais • Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais 	(EJAAV0418) Pesquisar, distinguir e explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, recursos e técnicas (EJAAV0419) Explorar objetos concretos e imaginários na expressão artística buscando estabelecer diferentes relações, conexões e significados (EJAAV0420) Ampliar repertório pessoal em relação às diferentes linguagens e

	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias 	<p>manifestações artísticas articuladas à arte digital (EJAAV0421) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, aplicando-os nos processos de criação artística</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas Registro individual e coletivo de processos de produção artística Criação artística em espaço bidimensional e tridimensional 	<p>(EJAAV0422) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola, da comunidade e da cidade (EJAAV0423) Refletir e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo (EJAAV0424) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional) (EJAAV0425) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novos códigos, configurações de ideias e poéticas pessoais (EJAAV0426) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas representações visuais e linguagens artísticas (EJAAV0427) Desenvolver estratégias de registros sobre o processo e o percurso artístico de forma crítica, reflexiva e poética, utilizando diferentes propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, dentre outros)</p>
Dança	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Danças e movimentos sociais artísticos no contexto urbano Dança e produção audiovisual em dança no contexto regional 	<p>(EJAAD0413) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos (EJAAD0414) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito com os diferentes meios de produção e apresentação de produtos artísticos</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Processos de composição coreográfica 	<p>(EJAAD0411) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p>
	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestações e intersecções presentes na cultura popular urbana Contexto regional e produção local em dança 	<p>(EJAAD0401) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias (EJAAD0404) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, ressaltando traços e elementos da vida cotidiana na apresentação e constituição de obras de Arte</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> A música indígena 	<p>(EJAAM0407) Analisar e reconhecer as características da música indígena e relacioná-las aos elementos constitutivos da música</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compassos Notas musicais 	<p>(EJAAM0410) Identificar e distinguir as generalidades dos compassos (EJAAM0411) Identificar no pentagrama as notas musicais a partir da prática coral</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos de sopro 	<p>(EJAAM0413) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas</p>

		(EJAAM0414) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias
	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves • Figuras musicais 	<p>(EJAAM0415) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado</p> <p>(EJAAM0416) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica</p> <p>(EJAAM0419) Registrar, ler e interpretar trechos de músicas grafados de modo convencional e/ou não convencional</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAM0420) Categorizar e descrever a diversidade de paisagem sonora que compõe os diversos espaços urbanos e rurais
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais locais e regionais • Textos dramáticos • História do teatro goiano • Gêneros teatrais • Atuação profissional em teatro 	(EJAAT0404) Conhecer e refletir sobre os textos dramáticos e as manifestações teatrais locais e regionais historicamente construídas, considerando e valorizando seus contextos sociais e culturais
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Jogo simbólico e Jogo teatral • Fazer teatral • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0412) Compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio do jogo teatral</p> <p>(EJAAT0413) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais • Teatralidade das manifestações culturais • Elementos da linguagem teatral • Patrimônio cultural 	(EJAAT0416) Valorizar a sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurino • Cenário • Objetos cênicos • Maquiagem • Sonoplastia 	(EJAAT0418) Compreender e registrar os processos de pesquisa e criação de figurinos, de cenários, de objetos cênicos, de adereços, de maquiagem e outros elementos que compõem o fazer teatral
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa • Relação palco/ plateia • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAT0423) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros)

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Interação entre os Sistemas Locomotor, Nervoso e sensorial humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estruturas básicas, funções e importância dos Sistemas Interação entre músculos, ossos e nervos Órgãos dos sentidos Drogas lícitas e ilícitas Impactos e prevenção da drogadição na saúde e nas relações sociais Acessibilidade urbana e inclusão social 	<p>(EJACI0415) Compreender as estruturas do sistema locomotor e nervoso, suas funções, bem como sua importância para o funcionamento do corpo humano</p> <p>(EJACI0416) Associar a manutenção da saúde do sistema locomotor com cuidados relacionados a boa alimentação e a prática de atividades físicas</p> <p>(EJACI0417) Compreender as funções e relações entre o sistema nervoso e órgãos dos sentidos, bem como as interações entre as coordenações motoras e sensoriais</p> <p>(EJACI0418) Relacionar substâncias psicoativas com seus efeitos no sistema nervoso e os prejuízos para a saúde e para as relações sociais</p> <p>(EJACI0419) Discutir a necessidade de acessibilidade urbana e inclusão social, tendo em vista a relação do indivíduo com o meio</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jogos de Tabuleiros 	<p>(EJAEF0405) Vivenciar variados jogos de tabuleiros, compreendendo as características histórico-culturais, normas, regras, objetivos e fundamentos</p> <p>(EJAEF0406) Compreender e problematizar os aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos dentre outros, a partir dos jogos</p>
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esportes individuais Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0407) Vivenciar diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0408) Compreender e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0409) Compreender, discutir e apropriar-se dos conhecimentos sobre saúde no contexto esportivo</p> <p>(EJAEF0410) Refletir e dialogar sobre a saúde enquanto uma questão econômica, política e social</p> <p>(EJAEF0411) Relacionar e problematizar o esporte nos aspectos sociais, econômicos e políticos no contexto atual</p> <p>(EJAEF0412) Analisar e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presentes nos esportes</p>

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	-----------------------------------	---

Mundo do Trabalho	<p>Transformações do espaço decorrentes do processo de urbanização e industrialização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As modificações nas paisagens naturais • Impactos dos processos de industrialização e urbanização na relação homem-natureza • Leis trabalhistas, justiça do trabalho, razões do desemprego regional, dentre outras • Relações de trabalho e sua influência na saúde do trabalhador 	<p>(EJAGE0405) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais</p> <p>(EJAGE0406) Identificar impactos causados pelo uso e apropriação do espaço natural em larga escala</p> <p>(EJAGE0407) Conhecer as especificidades das formações urbanas a partir do processo de industrialização</p> <p>(EJAGE 0408) Identificar questões práticas da legislação trabalhista e das relações de trabalho</p>
Mundo do Trabalho	<p>Trabalho e inovação tecnológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Setores da atividade econômica • Tipos de trabalho nos setores de atividade econômica • Relação entre meios de comunicação e transporte nos setores de atividade econômica 	<p>(EJAGE0409) Identificar os setores de atividades econômicas</p> <p>(EJAGE0410) Analisar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços em diferentes escalas</p> <p>(EJAGE0411) Entender a importância dos meios de transportes e de comunicação para a integração dos setores de atividades econômicas no nosso cotidiano</p>
Formas de representação do pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e letramento cartográfico • Cartografia social e mapa mental 	<p>(EJAGE0413) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do cotidiano</p>

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Antiguidade Clássica	<p>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gregos, romanos e a invenção do mundo ocidental 	<p>(EJAHIO421) Conhecer, discutir e problematizar o conceito de Antiguidade Clássica</p> <p>(EJAHIO422) Analisar e comparar o alcance e impacto das culturas grega e romana na tradição ocidental</p> <p>(EJAHIO423) Compreender o legado do direito romano e das filosofias grega e romana para o pensamento jurídico e intelectual da atualidade</p>
	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os limites da Escravidão, política e educação na Grécia Antiga: as experiências de Atenas e Esparta • Os limites da democracia no mundo antigo • Estrutura política da Roma Antiga 	<p>(EJAHIO424) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas e no mundo atual</p> <p>(EJAHIO425) Contextualizar o conceito de democracia grega</p> <p>(EJAHIO426) Analisar o intercâmbio cultural entre ocidente e oriente na antiguidade</p> <p>(EJAHIO427) Identificar os elementos definidores do modo de produção escravista na Antiguidade</p>

	<p>Domínios e expansão das culturas grega e romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hellenização • Expansão cultural do Império Romano • Expansionismo e escravismo 	
	<p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O declínio do Império Romano • A circularidade cultural entre germânicos e romanos <p>A fragmentação do poder político na Idade Média:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A descentralização do poder no período feudal 	<p>(EJAHIO428) Relacionar diferentes mudanças ocorridas desde a expansão do império romano até o seu declínio</p> <p>(EJAHIO429) Reconhecer a importância das trocas culturais entre germânicos e romanos</p> <p>(EJAHIO430) Compreender a descentralização política no mundo feudal</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações com número racional na forma decimal • Expressões numéricas 	<p>(EJAMA0414) Interpretar e resolver situações-problema com números racionais na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação</p>
Geometria	<p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retas paralelas e perpendiculares • Figuras geométricas planas • Classificação dos polígonos quanto ao número de vértices, lados e ângulos 	<p>(EJAMA0424) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros</p> <p>(EJAMA0425) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos</p> <p>(EJAMA0426) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles</p>
Grandezas e Medidas	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade 	<p>(EJAMA0427) Interpretar e resolver problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas</p> <p>(EJAMA0428) Identificar e relacionar as unidades de medida de mesma natureza, utilizando-as na resolução de situações-problema de seu cotidiano</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Medida de volume 	
Grandezas e Medidas	<p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade entre lado e perímetro 	(EJAMA0430) Analisar e descrever mudanças que ocorrem nas medidas do perímetro e da área de um quadrado

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Anúncio, Estatutos, debate, verbete, anotações, música/canção e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos		Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campo de Atuação
Oralidade	Produção de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Produção • Revisão • Edição • Publicização 		(EJALP0401) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros orais		TC
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa • Propósitos comunicativos • Conversação espontânea • Turnos de fala • Formas de tratamento do interlocutor • Trocas de experiências, saberes e conhecimentos 		(EJALP0402) Ampliar repertório a partir da escuta de discursos de diferentes esferas discursivas, com o propósito de formular questionamentos e comentários crítico-reflexivos (EJALP0403) Compreender as características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor (EJALP0404) Discutir aspectos relacionados à classe social, ao gênero e à raça, bem como a origem social e regional e capacidades funcionais para a compreensão da realidade		TC
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota: <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de tomada de notas • Sistematização das aulas e discussões 		(EJALP0405) Compreender como se toma nota das aulas e discussões relacionadas à classe social, gênero e raça, tendo em vista apoiar o estudo e reflexões pessoais		TC
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros (não) literários: <ul style="list-style-type: none"> • Vocalização e declamação de músicas/canções • Dramatização de textos • Elementos paralinguísticos e cinésicos 		(EJALP0406) Vocalizar, declamar e dramatizar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, com entonação, postura e interpretação adequada		TC

Leitura	<p>Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto • Forma e função social do texto • Localização de informações explícitas • Inferência de informações implícitas • Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos 	<p>(EJALP0407) Compreender os procedimentos de localização de informações a partir de indícios do texto (títulos, subtítulos e outros), antecipação de significados/sentidos nas leituras realizadas e checagem de hipóteses levantadas durante a leitura de um texto</p> <p>(EJALP0408) Ler e compreender, com o auxílio do professor e de colegas, textos de diferentes gêneros textuais/discursivos</p> <p>(EJALP0409) Ler para conhecer e defender seus direitos nas diferentes esferas da vida social</p>	<p>TC</p> <p>AVP JM</p>
Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade da leitura • Diferentes situações de leitura • Função social dos textos • Condições de produção de textos • Possibilidades de compreensão de um texto 	<p>(EJALP0410) Identificar a função social e contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</p> <p>(EJALP0411) Compreender a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros</p>	TC
Leitura	<p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efeitos de sentido dos recursos linguísticos e expressivos • Efeitos de sentido dos recursos gráfico-visuais • Efeitos de sentido dos recursos persuasivos 	<p>(EJALP0412) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos linguísticos e/ou expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos</p> <p>(EJALP0413) Compreender, em diferentes gêneros, os efeitos de sentido utilizados pelo autor para persuadir e convencer o leitor</p>	TC
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão de textos literários • Seleção de leitura literária. • Diferentes situações de leitura 	<p>(EJALP0414) Ler, reconhecer e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados</p> <p>(EJALP0417) Compreender, com o auxílio do professor, como se realiza uma pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas</p> <p>(EJALP0418) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar, compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura</p>	<p>AL</p> <p>TC</p>
Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e arranjo textual • Situação comunicativa 	<p>(EJALP0420) Identificar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textual/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos léxico-gramaticais e gráfico-visuais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	<p>(EJALP0421) Identificar o estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão e produção</p>	TC

Análise linguística/ semiótica	Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos: <ul style="list-style-type: none"> Recursos estilísticos (licença poética, elementos criativos, subjetivos ou expressivos) 	(EJALP0422) Identificar o efeito de sentido produzido pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	Fenômenos semânticos: <ul style="list-style-type: none"> Metonímia e hipérbole 	(EJALP0423) Identificar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, como as figuras de linguagem	TC
Análise linguística/ semiótica	Progressão temática: <ul style="list-style-type: none"> Organização de ideias Paragrafação Coerência textual Estrutura do texto poético 	(EJALP0425) Compreender a organização de ideias e sua divisão em parágrafos, objetivando a coerência do texto	TC
Análise linguística/ semiótica	Recursos persuasivos: <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de persuasão 	(EJALP0426) Compreender o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em diferentes gêneros textuais/discursivos, como elementos de convencimento	JM
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> Modo indicativo Função dos tempos verbais 	(EJALP0429) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo (EJALP0427) Identificar a função dos aspectos linguísticos (tempos verbais) em funcionamento nos textos	TC
Análise linguística/ semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: <ul style="list-style-type: none"> Ponto final, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências Acento agudo, grave e circunflexo Vogais tônicas e átonas Sílabas tônicas e átonas Relações fonema-grafema Ortografização 	(EJALP0430) Utilizar sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0431) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Planejamento textual 	(EJALP0434) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Produção textual 	(EJALP0435) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Revisão textual Edição de texto Publicização de textos produzidos 	(EJALP0436) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC

LÍNGUA INGLESA			
Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula e no cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> • Conversations • Numbers (20 – 100) • Personal information 	(EJALI0403) Interagir com diferentes pares e em situações comunicativas diversas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros)
		Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducing yourself</i> • <i>Personal information</i> • <i>Likes and dislikes</i> • <i>Interviewing</i> 	(EJALI0404) Conhecer os colegas, perguntando e respondendo sobre informações pessoais (nome, idade, origem, profissão, estado civil, data e local de nascimento, a família, dentre outras) (EJALI0405) Conhecer as preferências e gostos dos colegas relacionados a hobbies, lazer, alimentação e cultura (por exemplo, na música, esportes, cinema)
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto: <ul style="list-style-type: none"> • Pistas tipográficas • Conhecimento de gênero textual • <i>Skimming, scanning</i> • <i>Reading and comprehension</i> 	(EJALI0406) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade (EJALI0409) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados (EJALI0410) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Construção de vocabulário: <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário 	(EJALI0411) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o vocabulário (EJALI0413) Compreender vocabulário através do contexto
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de escrita • Organização textual • Gêneros textuais 	(EJALI0414) Preencher fichas com informações pessoais (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares) (EJALI0415) Compreender a situação comunicativa referente a (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares) para o planejamento da escrita (EJALI0416) Escrever individual e/ou colaborativamente histórias em quadrinhos, cartazes, chats, perfis de redes sociais, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros, sobre si mesmo e outras pessoas

Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção e compreensão de vocabulário referente a: <ul style="list-style-type: none"> • Numbers (20 – 100) • School • Personal information • Sports 	(EJALI0417) Construir e ampliar repertório lexical relativo à escola, números, família, esportes, partes da casa e seus objetos., entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita
	Aspectos gramaticais	Pronomes pessoais; pronomes interrogativos: <ul style="list-style-type: none"> • Personal pronouns • Interrogative pronouns • <i>Verb to be (in the present)</i> • <i>Affirmative interrogative and negative sentences</i> 	(EJALI0418) Identificar e utilizar pronomes pessoais em diferentes textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo; (EJALI0419) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos) (EJALI0420) Compreender e utilizar o verbo to be em situações reais para expressar opiniões, falar de si e do outro. (ex.: My favorite color is ...)
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	A presença da língua inglesa no cotidiano	(EJALI0426) Identificar a presença da língua inglesa no Brasil e na comunidade local (estrangeirismo) (EJALI0427) Compreender a língua inglesa no cotidiano e perceber sua influência na sociedade, na cultura e na sua formação cidadã

4º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Espaços e atuações de linguagem artística: <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação e análise de categorias diferenciadas de Arte e estilos diferenciados de artistas e demais profissionais da arte • Processos de registro pessoal e coletivo de vivências e experiências estética • Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais 	(EJAAV0428) Reconhecer, investigar e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros.) e outras instituições promotoras da cultura visual (EJAAV0429) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional (EJAAV0430) Elaborar, de forma pessoal e diversificada, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais
Dança	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Arte e cultura de massa • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais • Dança, gênero, sexualidade e identidade 	(EJAAD0402) Identificar e estabelecer relações entre a dança em diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais (EJAAD0403) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o estudante seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo,

		gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos
	Materialidade: • Repertórios em dança e recursos digitais	(EJAAD0414) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito com os diferentes meios de produção e apresentação de produtos artísticos
	Processos de criação: • Processo criativo, novas tecnologias e cultura digital	(EJAAD0412) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito
Música	Contextos e práticas: • Cultura popular • Cultura erudita	(EJAAM0406) Relatar e descrever as características fundamentais da cultura popular e erudita
	Elementos da linguagem: • Escala Natural	(EJAAM0412) Compreender e praticar a escala natural por meio da leitura métrica
	Materialidades: • Instrumentos de percussão	(EJAAM0413) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas (EJAAM0414) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias
	Notação e registro musical: • Valores	(EJAAM0415) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado (EJAAM0416) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica
	Processos de criação: • Paisagem sonora	(EJAAM0420) Categorizar e descrever a diversidade de paisagem sonora que compõe os diversos espaços urbanos e rurais
Teatro	Contextos e práticas: • Manifestações teatrais locais e regionais • Textos dramáticos • História do teatro goiano • Gêneros teatrais • Atuação profissional em teatro	(EJAAT0405) Conhecer diferentes profissões que envolvem o fazer teatral
	Elementos da linguagem: • Composição cênica • Espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades • Teatro e a vida cotidiana	(EJAAT0408) Explorar cenicamente teatralidades da vida cotidiana (variadas entonações de voz, diferentes corporeidades, diversidade de personagens e narrativas e outros)
	Processos de criação: • Improvisação • Jogo simbólico e Jogo teatral	(EJAAT0410) Refletir coletivamente e criticamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral

	<ul style="list-style-type: none"> Fazer teatral Registro dos processos de criação 	
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifestações teatrais Teatralidade das manifestações culturais Elementos da linguagem teatral Patrimônio cultural 	(EJAAT0417) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa Relação palco/ plateia Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAT0420) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais tradicionais e contemporâneas (EJAAT0422) Refletir sobre a formação de público e as possíveis relações palco/plateia

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e Universo	<p>Forma, Estrutura e Movimentos da Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> Camadas internas e externas do Planeta Terra Periodos geológicos Tipos de rochas Movimentos de rotação e translação da Terra 	<p>(EJACI0420) Conhecer a constituição interna da Terra e identificar as camadas da atmosfera</p> <p>(EJACI0421) Distinguir e classificar os tipos de rochas quanto à sua origem e formação geológica</p> <p>(EJACI0422) Compreender as evidências históricas e algumas teorias que comprovam a esfericidade da Terra</p> <p>(EJACI0423) Compreender os movimentos de rotação e translação da Terra</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Luta	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da luta no contexto brasileiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lutas nacionais 	<p>(EJAEF0427) Vivenciar as lutas do contexto nacional valorizando a diversidade cultural</p> <p>(EJAEF0428) Identificar os valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais</p> <p>(EJAEF0429) Problematizar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional</p> <p>(EJAEF0430) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas</p> <p>(EJAEF0431) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta</p>

		(EJAEF0432) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na luta
Práticas corporais de aventura	História, conceito, valores e características básicas nas práticas corporais de aventura urbanas e na natureza: <ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza • Práticas corporais de aventura urbanas 	(EJAEF0433) Conhecer e identificar o que são práticas corporais de aventura (EJAEF0434) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e suas transformações históricas (EJAEF0435) Relacionar as práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer (EJAEF0436) Identificar possibilidades de realização de práticas corporais de aventura dentro e fora do contexto escolar, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência (EJAEF0437) Experimentar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza)

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico: <ul style="list-style-type: none"> • Características e classificação dos diferentes recursos hídricos e suas formas de uso • Impactos urbanos e rurais gerados a partir da exploração dos recursos hídricos • Os diferentes modelos produtivos agrícolas no uso dos recursos hídricos. • A importância da agroecologia para o uso sustentável dos recursos naturais 	(EJAGE0414) Correlacionar a expansão econômica com a exploração desmedida de recursos hídricos em diferentes escalas (EJAGE0415) Identificar os impactos ambientais ao longo da ocupação e exploração dos recursos hídricos nos espaços urbano e rural (EJAGE0416) Analisar os diferentes modelos produtivos agrícolas no uso dos recursos hídricos (EJAGE0417) Compreender a importância da agroecologia para o uso sustentável dos recursos naturais
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Atividades humanas e dinâmica climática: <ul style="list-style-type: none"> • Dinâmica atmosférica e a interferência humana no clima • Conceituação e tipos de Clima • Caracterização dos principais fenômenos naturais locais • Componentes físico-naturais do Cerrado 	(EJAGE0418) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática (EJAGE0419) Identificar fenômenos naturais que influenciam no cotidiano e suas contribuições para a formação do Cerrado goiano (EJAGE0420) Entender o processo formativo dos componentes físico-naturais do Cerrado
Formas de representação do pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e letramento cartográfico • Cartografia social e mapa mental 	(EJAGE0413) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do cotidiano

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Antiguidade Tardia e Idade Média	Senhores e servos no mundo medieval: <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre senhores e servos no mundo medieval • O valor da terra e as relações de trabalho em torno dela no mundo medieval 	(EJAHIO431) Contextualizar a fragmentação do Império Romano na antiguidade tardia e as relações entre senhores e servos (EJAHIO432) Compreender o valor da terra, a posse, o direito, as formas de organização do trabalho e da vida social no período medieval
	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média: <ul style="list-style-type: none"> • Universalismo da Igreja Católica na Idade Média • Cultura na Idade Média: domínios e resistências 	(EJAHIO433) Compreender o conceito de teocentrismo como elemento de universalização da cultura católica (EJAHIO434) Conhecer o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e suas influências a atualidade (EJAHIO435) Problematicar a intolerância religiosa na atualidade em relação aos diferentes credos
	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval: <ul style="list-style-type: none"> • As mulheres em Esparta, Atenas, Roma e na Europa Medieval 	(EJAHIO436) Caracterizar e comparar a vida das mulheres em Esparta, Atenas, Roma e Europa Medieval (EJAHIO437) Relacionar os sistemas político-econômicos da Grécia, Roma, Europa Medieval ao papel que as mulheres desempenhavam naqueles locais (EJAHIO438) Perceber as raízes históricas da violência contra as mulheres

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais: <ul style="list-style-type: none"> • Operações com número racional na forma decimal • Expressões numéricas 	(EJAMA0415) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam cálculos com números racionais, com compreensão dos processos neles envolvidos
Grandezas e Medidas	Plantas baixas e vistas aéreas: <ul style="list-style-type: none"> • Planta baixa 	(EJAMA0429) Compreender e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas
Probabilidade e Estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas: <ul style="list-style-type: none"> • Variáveis categórica e numérica • Tabelas • Elementos constitutivos de um gráfico (título, eixos, legendas, fontes e datas) • Gráficos de colunas • Gráficos de barras simples ou múltiplas 	(EJAMA0431) Identificar e classificar as variáveis, suas frequências e os elementos constitutivos em diferentes tipos de gráfico (EJAMA0432) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam dados de pesquisas, apresentadas pela mídia por meio de tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar as conclusões

Probabilidade Estatística	e	Coleta de dados, organização e registro: <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Construção de diferentes tipos de gráficos para representar e interpretar as informações • Gráficos de diversos (colunas agrupadas, barras, pictóricos e linhas) 	(EJAMA0433) Planejar e coletar dados de pesquisas, fazendo o registro, representação e interpretação das informações, por meio de tabelas, gráficos e textos
Probabilidade Estatística	e	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas: <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos diversos • Fluxogramas 	(EJAMA0434) Interpretar fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Notícia, poema, poema de cordel, infográfico e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos		Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campo de Atuação
Oralidade	Produção de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Produção • Revisão • Edição • Publicização 		(EJALP0401) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos orais		TC
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa • Propósitos comunicativos • Conversação espontânea • Turnos de fala • Formas de tratamento do interlocutor • Trocas de experiências, saberes e conhecimentos 		(EJALP0402) Ampliar repertório a partir da escuta de discursos de diferentes esferas discursivas, com o propósito de formular questionamentos e comentários crítico-reflexivos (EJALP0403) Compreender as características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor (EJALP0404) Discutir aspectos relacionados à classe social, ao gênero e à raça, bem como a origem social e regional e capacidades funcionais para a compreensão da realidade		TC
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros (não) literários: <ul style="list-style-type: none"> • Vocalização e declamação de poemas • Dramatização de textos 		(EJALP0406) Vocalizar, declamar e dramatizar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, com entonação, postura e interpretação adequada		TC

	<ul style="list-style-type: none"> Elementos paralinguísticos e cinésicos 		
Leitura	<p>Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora:</p> <ul style="list-style-type: none"> Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto Forma e função social do texto Localização de informações explícitas Inferência de informações implícitas Leitura e compreensão de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos 	<p>(EJALP0407) Compreender os procedimentos de localização de informações a partir de indícios do texto (títulos, subtítulos e outros), antecipação de significados/sentidos nas leituras realizadas e checagem de hipóteses levantadas durante a leitura de um texto</p> <p>(EJALP0408) Ler e compreender, com o auxílio do professor e de colegas, textos de diferentes gêneros textuais/discursivos</p>	TC
Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalidade da leitura Diferentes situações de leitura Função social dos textos Condições de produção de textos Possibilidades de compreensão de um texto 	<p>(EJALP0410) Identificar a função social e contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</p> <p>(EJALP0411) Compreender a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros</p>	TC
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação e compreensão de textos literários Autoria de textos literários Seleção de leitura literária. Intenções e necessidades do leitor 	<p>(EJALP0414) Ler, reconhecer e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados</p> <p>(EJALP0416) Compreender a importância da leitura de livros de literatura e de outras produções culturais que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura</p>	AL
Leitura		<p>(EJALP0417) Compreender, com o auxílio do professor, como se realiza uma pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas</p> <p>(EJALP0418) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar, compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura</p>	TC
Leitura	<p>Relação entre textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparação de conteúdos, dados e informações de diferentes gêneros textuais/discursivos 	<p>(EJALP0419) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta seus contextos de produção para identificar suas coincidências, complementaridades e contradições sobre a temática</p>	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura e arranjo textual 	<p>(EJALP0420) Identificar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa</p>	TC

	<ul style="list-style-type: none"> Situação comunicativa Estrutura do texto poético 		
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textual/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos léxico-gramaticais e gráfico-visuais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	(EJALP0421) Identificar o estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão e produção	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos estilísticos (licença poética, elementos criativos, subjetivos ou expressivos) 	(EJALP0422) Identificar o efeito de sentido produzido pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prosopopéia/personificação e onomatopéia 	(EJALP0423) Identificar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, como as figuras de linguagem	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conexão estabelecida pelo uso de conjunções 	(EJALP0424) Reconhecer as relações de sentido estabelecidas pelos conectores lógico-sequenciais	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Progressão temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização de ideias Paragrafação Coerência textual Estrutura do texto poético 	(EJALP0425) Compreender a organização de ideias e sua divisão em parágrafos, objetivando a coerência do texto	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> Função dos tempos verbais no modo indicativo, advérbios/locuções adverbiais e conjunções/locuções conjuntivas 	<p>(EJALP0427) Identificar a função dos aspectos linguísticos (verbos e advérbio/locuções adverbiais, conjunções e locuções conjuntivas) em funcionamento nos textos</p> <p>(EJALP0429) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Ortografia, pontuação e acentuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ponto final, vírgula, dois-pontos, ponto e vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências Acento agudo, grave e circunflexo Vogais tônicas e átonas Sílabas tônicas e átonas Relações fonema-grafema Ortografização 	<p>(EJALP0430) Utilizar sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto</p> <p>(EJALP0431) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Variação linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> Variação linguística Variedade culta e coloquial Preconceito linguístico 	(EJALP0432) Compreender diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade comunicativa e os interlocutores em questão	TC

		(EJALP0433) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos	
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Planejamento textual 	(EJALP0434) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Produção textual 	(EJALP0435) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Revisão textual Edição de texto Publicização de textos produzidos 	(EJALP0436) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	TC

LÍNGUA INGLESA			
Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula e no cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> Parts of the house Prepositions of place Pets and Farms animals 	(EJALI0402) Fazer uso de diferentes expressões para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e pedir permissão nas atividades cotidianas diversas (EJALI0403) Interagir com diferentes pares e em situações comunicativas diversas (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros)
		Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar: <ul style="list-style-type: none"> <i>Personal information</i> <i>Talking about the parts and objects in a house</i> 	(EJALI0404) Conhecer os colegas, perguntando e respondendo sobre informações pessoais (nome, idade, origem, profissão, estado civil, data e local de nascimento, a família, dentre outras) (EJALI0405) Conhecer as preferências e gostos dos colegas relacionados a hobbies, lazer, alimentação e cultura (por exemplo, na música, esportes, cinema)
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto: <ul style="list-style-type: none"> <i>Scanning, Skimming</i> <i>Reading and comprehension</i> 	(EJALI0406) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade (EJALI0407) Compreender instruções e comandos, por escrito, de atividades em sala de aula, de qualquer natureza (pedagógicas, lúdicas, entre outras) (EJALI0408) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual (EJALI0409) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados.

	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Construção de vocabulário: <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário • Ferramentas digitais de tradução 	(EJALI0410) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados. (EJALI0411) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o vocabulário (EJALI0412) Fazer uso de ferramentas e ou aplicativos de tradução digitais (EJALI0413) Compreender vocabulário através do contexto
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de escrita • Organização textual • Gêneros textuais 	(EJALI0414) Preencher fichas com informações pessoais (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares) (EJALI0415) Compreender a situação comunicativa referente a (identidade estudantil, documentos pessoais, fichas, perfis, dados pessoais e de familiares) para o planejamento da escrita (EJALI0416) Escrever individual e/ou colaborativamente histórias em quadrinhos, cartazes, chats, perfis de redes sociais, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros, sobre si mesmo e outras pessoas
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção e compreensão de vocabulário referente a: <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the house • Pets and farm animals 	(EJALI0417) Construir e ampliar repertório lexical relativo à escola, números, família, esportes, partes da casa e seus objetos., entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita
	Aspectos gramaticais	Verb there to be: <ul style="list-style-type: none"> • Prepositions of place 	(EJALI0421) Compreender e utilizar o verbo there to be para descrever lugares como a casa e a escola (EJALI0422) Saber utilizar as preposições de lugar (on, in, under, above, between, behind, next to, beside)
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	A presença da língua inglesa no cotidiano	(EJALI0427) Compreender a língua inglesa no cotidiano e perceber sua influência na sociedade, na cultura e na sua formação cidadã

5º PERÍODO

1º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Investigação, análise crítica e criação com os diferentes elementos da linguagem visual • Produção, investigação e experimentação de 	(EJAAV0508) Investigar, utilizar e relacionar, em produções artísticas pessoais, os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, suporte, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, dentre outros) (EJAAV0509) Desenvolver a autonomia e autoconfiança nas tomadas de decisões em

	técnicas, procedimentos e recursos a partir da apreciação das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano	<p>relação a materiais e técnicas nas produções artísticas pessoais (EJAAV0510) Identificar, categorizar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros (EJAAV0511) Investigar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos (EJAAV0512) Vivenciar a criação em artes visuais explorando seus componentes fundamentais em diferentes suportes: caixas, madeira, metal, papel, tela, tecido, dentre outros (EJAAV0513) Pesquisar e analisar criticamente a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano (EJAAV0514) Identificar e problematizar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contato e improvisação • Elementos e princípios do movimento 	<p>(EJAAD0506) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do diálogo com aspectos estruturais do movimento (EJAAD0507) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela</p>
	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção cultural regional e formação em dança (formal/informal) • Mundo da Arte • História da dança no Brasil; 	<p>(EJAAD0501) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias (EJAAD0502) Identificar e estabelecer relações entre a dança em seus diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais</p>
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	<p>(EJAAD0513) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura brasileira em seus aspectos regionais, ressaltando a partir das diferentes linguagens artísticas aspectos culturais e sociais da história e cultura das diferentes regiões do Brasil (EJAAD0516) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, dentre outros</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Função social da Música 	<p>(EJAAM0505) Conhecer e comparar os diferentes gêneros, estilos e ritmos musicais que compõem a diversidade musical (EJAAM0506) Reconhecer e categorizar a função social da música a partir da diversidade musical e cultural brasileira</p>

	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Figuras musicais 	(EJAAM0507) Conhecer, identificar e classificar as diversas fontes sonoras a partir dos parâmetros do som reconhecendo suas características (EJAAM0508) Reconhecer, conceituar os elementos da linguagem musical (EJAAM0510) Identificar e praticar as figuras musicais por meio da leitura rítmica
	Materialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais 	(EJAAM0520) Examinar, discutir e relacionar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas (EJAAM0522) Classificar e descrever os instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias
	Notação e registro musical: <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical convencional e não convencional 	(EJAAM0523) Apontar e aplicar as formas de registro convencional (EJAAM0524) Interpretar e elaborar formas de registro não convencionais
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAM0536) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos
Teatro	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades teatrais • Estilos cênicos • Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) • Atuação profissional em teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo 	(EJAAT0501) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística (EJAAT0503) Compreender e comparar diferentes estilos teatrais discutindo as múltiplas possibilidades da estética teatral (EJAAT0506) Compreender como a prática teatral pode se relacionar com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Personagem • Espaço cênico • Ação dramática • Palco/ Plateia • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal 	(EJAAT0509) Compreender e experimentar os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros, em seus diferentes modos de composição cênica
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • A relação do teatro com as outras linguagens artísticas • Criação de roteiros, textos e cenas teatrais • Espaço cênico • Teatro como profissão; • Gestualidade 	(EJAAT0515) Compreender os diálogos possíveis do teatro com as diversas linguagens artísticas (EJAAT0519) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação

	<ul style="list-style-type: none"> • Construções corporais e vocais • Trabalho coletivo, colaborativo e autoral • Registro dos processos de criação 	
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais • Patrimônio cultural • Teatro como agente e produto cultural • Teatro amador e profissional • Elementos do teatro nas diferentes manifestações culturais 	<p>(EJAAT0528) Compreender o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional</p> <p>(EJAAT0529) Identificar, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética teatral e espaço cênico • Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	<p>(EJAAT0534) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades e estilos teatrais (tradicionais e contemporâneos), contextualizando-os no tempo e no espaço</p>

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e Evolução	<p>Diversidade de Ecossistemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meio abiótico e biótico • Interações ecológicas • Conservação e uso sustentável do Cerrado • Comunidades tradicionais 	<p>(EJACI0501) Conceituar Ecossistema e diferenciar o meio abiótico e biótico</p> <p>(EJACI0502) Caracterizar os biomas brasileiros de acordo com os aspectos físicos, correlacionando tais características à fauna e flora endêmicas</p> <p>(EJACI0503) Conhecer o bioma Cerrado e as interações ecológicas e seu potencial cultural, social, ambiental e econômico</p> <p>(EJACI0504) Conhecer as iniciativas de conservação do Cerrado com suas comunidades tradicionais</p>
Vida e Evolução	<p>Fenômenos Naturais e Impactos sócio-ambientais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extinção da Fauna e Flora • Erosão • Chuva Ácida 	<p>(EJACI0505) Identificar e representar o processo erosivo e relacionar o papel da vegetação como forma de preservação do solo</p> <p>(EJACI0506) Analisar as causas de extinção das espécies de fauna e flora e as consequências para o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida</p> <p>(EJACI0507) Compreender a formação de chuvas ácidas e as suas consequências para a saúde, à sobrevivência da fauna e da flora e a degradação de monumentos históricos</p>
Vida e Evolução	<p>Integração entre os Sistemas de nutrição:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema Digestório • Sistema Respiratório • Sistema Circulatório • Sistema excretor 	<p>(EJACI0508) Identificar os órgãos dos sistemas digestório, respiratório, circulatório e excretor, apontando suas funções</p> <p>(EJACI0509) Associar a manutenção da saúde dos sistemas de nutrição aos cuidados relacionados à boa alimentação e prática de atividades físicas</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos e brincadeiras populares • Jogos cooperativos 	<p>(EJAEF0501) Reconhecer, valorizar e vivenciar os jogos populares (EJAEF0502) Vivenciar os jogos como manifestação lúdica na perspectiva do lazer. (EJAEF0503) Reconhecer, valorizar e vivenciar jogos cooperativos (EJAEF0504) Relacionar os jogos aos aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos entre outros, problematizando os preconceitos e modismos</p>
Ginástica	<p>História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0516) Refletir e analisar sobre a origem e evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual (EJAEF0517) Vivenciar os elementos da ginástica com e sem materiais (EJAEF0518) Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais (EJAEF0519) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos da ginástica (EJAEF0520) Refletir e problematizar os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida (EJAEF0521) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais (EJAEF0522) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica (EJAEF0523) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas à ginástica (EJAEF0524) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia (EJAEF0525) Analisar e problematizar modismos, padronizações, relações de gênero e os preconceitos na ginástica</p>

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes territorialidades e relações com o espaço cotidiano • Lutas sociais contemporâneas urbanas e rurais 	<p>(EJAGE0501) Analisar as diferentes territorialidades nacionais a partir da contextualização no cotidiano (EJAGE0502) Analisar as lutas sociais contemporâneas urbanas e rurais</p>

O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais: <ul style="list-style-type: none"> Tipos de migração Consequências dos processos migratórios nas dinâmicas de formação espacial 	(EJAGE0503) Compreender a funcionalidade dos processos migratórios em diferentes contextos históricos-sociais (EJAGE0504) Compreender os fluxos migratórios e as suas influências socioeconômicas e físico-naturais
O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local: <ul style="list-style-type: none"> Causas e consequências dos fluxos migratórios em Goiás e no Brasil 	(EJAGE0506) Correlacionar os diferentes tipos de migração e a formação espacial, social e cultural do local de vivência (EJAGE0506) Analisar as contribuições do migrante nas estruturas socioculturais brasileiras (EJAGE0507) Identificar as políticas nacionais e internacionais que norteiam os movimentos migratórios
Escalas e Conexões	Formação territorial do Brasil: <ul style="list-style-type: none"> Caracterização das diferentes divisões político-administrativas nacionais e locais Reforma agrária e lutas por habitação no meio urbano 	(EJAGE0511) Compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas que influenciaram na divisão territorial nacional, com ênfase em Goiás (EJAGE0512) Entender questões vinculadas ao direito territorial do cidadão
Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África: <ul style="list-style-type: none"> Tipos de representação cartográficas Principais representações cartográficas da América e da África 	(EJAGE0530) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A construção da Modernidade	O Renascimento e a construção do sujeito moderno: rupturas e continuidades: <ul style="list-style-type: none"> Fé e razão Indivíduo e sociedade Humanismo 	(EJAHIO501) Explicar o significado de modernidade e suas lógicas de inclusão e exclusão (EJAHIO502) Compreender as novas convicções em torno da razão e sua relação com a vida pública e social na modernidade (EJAHIO503) Compreender e contextualizar a construção dos conceitos de humanismo e renascimento
	Reformas religiosas protestantes: <ul style="list-style-type: none"> Reforma protestante Contra-reforma católica 	(EJAHIO504) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas protestantes e da Reforma católica no período moderno (EJAHIO505) Entender as diferentes motivações que desencadeiam a multiplicidade de religiões cristãs na atualidade
	A formação e o funcionamento das monarquias absolutistas europeias: <ul style="list-style-type: none"> A formação das monarquias absolutistas Os elementos constitutivos do Estado Moderno 	(EJAHIO506) Perceber as forças políticas e sociais que dominaram o processo de centralização política e formação dos Estados Modernos (EJAHIO507) Relacionar o fortalecimento das monarquias europeias às inovações científicas do período e à expansão marítima do continente

	<p>Saberes dos povos africanos subsaarianos e povos originários da América:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizações socioculturais da África subsaariana e dos povos originários • Saberes e técnicas antes da chegada dos europeus 	<p>(EJAHIO508) Identificar as diversas formas de organização social da África subsaariana e povos originários da América (EJAHIO509) Identificar e reconhecer o legado cultural das sociedades africanas e dos povos originários da América</p>
	<p>O mercantilismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Pacto Colonial e outras práticas mercantilistas • Escravidão e monocultura • A crise do comércio ibérico no Oriente 	<p>(EJAHIO510) Relacionar as práticas mercantilistas à colonização europeia (EJAHIO511) Caracterizar o sistema de <i>plantation</i> e relacioná-lo às práticas coloniais portuguesas na América</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A história dos números inteiros • Representação na reta e módulo • Números inteiros opostos ou simétricos • Operações com números inteiros • Expressões numéricas 	<p>(EJAMA0502) Reconhecer os significados dos números inteiros, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos (EJAMA0503) Comparar e ordenar números inteiros, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações-problema que envolvam operações fundamentais</p>
Álgebra	<p>Equações polinomiais do 1º grau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Termos algébricos • Sentenças matemáticas • Raiz de uma equação • Conjunto universo • Equações equivalentes 	<p>(EJAMA0508) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas (EJAMA0509) Determinar a raiz de uma equação do 1º grau por meio de equações equivalentes, identificando-a como elemento do conjunto universo</p>
Geometria	<p>Plano cartesiano e representação de pontos e figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano cartesiano • Par ordenado 	<p>(EJAMA0515) Reconhecer e representar no plano cartesiano pares ordenados e figuras planas</p>
Geometria	<p>Ângulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos consecutivos, adjacentes e correspondentes • Ângulos complementares e suplementares 	<p>(EJAMA0516) Reconhecer ângulos complementares e suplementares (EJAMA0517) Reconhecer ângulos consecutivos, adjacentes e correspondentes</p>

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Cartum, comunicado, aviso, causos, tirinha, regimento escolar, leis, lenda, abaixo-assinado e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos		Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campo de Atuação
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa • Ponto de vista 		(EJALP0502) Escutar, compreender e analisar diferentes pontos de vista sobre um tema, no intuito de reconhecer vozes externas e internas, que permitam formular os próprios pontos de vista, com autonomia		TC
Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos • Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto • Inferência de informações implícitas 		(EJALP0508) Ler e compreender diferentes textos, selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequadas a diferentes objetivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, linguagem, organização, estrutura, tema, suporte e contexto de circulação), inclusive para analisar e defender seus direitos em todas as esferas da vida social		TC
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Função social e contexto de recepção dos textos • Condições de produção de textos • Possibilidades de leitura e produção de textos 		(EJALP0509) Compreender e analisar a função social e o contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam (EJALP0510) Ler e analisar a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar as possibilidades de leitura e produção de textos		TC
Leitura	Apreciação e réplica/formação do leitor: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, apreciação e interpretação de textos literários • Intenções e necessidades do leitor de textos literários • Diferentes situações de leitura 		(EJALP0513) Ler, compreender e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados		AL
			(EJALP0516) Desenvolver o hábito da leitura e análise, segundo suas próprias intenções e necessidades, ampliando seu repertório de leitor (EJALP0518) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar; compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura		TC
Análise linguística/ semiótica	Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e arranjo textual 		(EJALP0522) Compreender e analisar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa		TC

	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa (narrador, personagens, enredo, tempo, espaço, foco narrativo, clímax e outros) • Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) • Situação comunicativa 		
Análise linguística/semiótica	<p>Estilo dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos léxico-gramaticais 	(EJALP0523) Compreender e analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos • Recursos gráfico-visuais • Recursos estilísticos 	(EJALP0524) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzidos pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação, metáfora, metonímia, personificação e ironia 	(EJALP0525) Compreender e analisar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, como as figuras de linguagem	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função coesiva do paralelismo 	(EJALP0526) Compreender o uso dos recursos de coesão por repetição (paralelismo) em diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Progressão temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização interna dos textos • Paragrafação • Tema/assunto 	(EJALP0527) Reconhecer e analisar os critérios de organização interna dos textos (do geral para o específico, do específico para o geral e outros, como por exemplo, tema/assunto)	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Recursos persuasivos, modalizadores e operadores argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalização epistêmica (asseverativos quase-asseverativos e delimitadores) • Modalização deôntica • Modalização afetiva (subjetivos e intersubjetivos) 	(EJALP0528) Identificar e compreender em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de estratégias de modalização	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos verbais: indicativo, subjuntivo e imperativo • Predicação verbal (intransitivos e transitivos) 	<p>(EJALP0529) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso dos modos verbais (indicativo, subjuntivo e imperativo) em diferentes gêneros textuais/discursivos</p> <p>(EJALP0532) Identificar e compreender, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos</p>	TC
Análise linguística/semiótica	<p>Ortografia, pontuação e acentuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, ponto e vírgula, dois-pontos, vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências 	(EJALP0534) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto	TC

	<ul style="list-style-type: none"> • Acento agudo e circunflexo • Relações fonema-grafema • Ortografização 	(EJALP0535) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento 	(EJALP0538) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Produção textual 	(EJALP0539) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos 	(EJALP0540) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

LÍNGUA INGLESA			
Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Uso da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Months of the year</i> • <i>Days of the week</i> • <i>Ordinal Numbers</i> 	(EJALI0501) Descrever características pessoais e de personalidades diversas, referentes à idade, profissão, nacionalidade, local de nascimento, hobbies, preferências, ações rotineiras e/ou vivenciadas
		Talking about preferences	(EJALI0503) Compôr narrativas orais simples sobre si mesmo, personalidades, destacando suas preferências e opiniões
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Estratégias de leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual 	(EJALI0504) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade (EJALI0505) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual. (EJALI0506) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados.

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Skimming, scanning</i> • <i>Reading and comprehension</i> 	(EJALI0507) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Leitura de textos digitais e partilha de leituras: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais 	(EJALI0508) Pesquisar e selecionar textos em ambientes virtuais ou não para ampliar o conhecimento (EJALI0509) Ler individual e coletivamente em sala de aula ou em outros ambientes, textos de diversas temáticas
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de escrita • Organização textual • Gêneros textuais 	(EJALI0510) Compreender e organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos (EJALI0511) Produzir textos multimodais curtos em Língua Inglesa sobre si mesmo e personalidades, destacando características, preferências, opiniões
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção e compreensão de vocabulário referente a: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Likes and dislikes</i> • <i>Ordinal Numbers</i> • <i>Months of the year</i> • <i>Days of the week</i> 	(EJALI0512) Adquirir e ampliar vocabulário referente a opiniões, preferências, datas comemorativas, partes do corpo, esportes, meses do ano, hobbies e rotina
	Aspectos gramaticais	Time expressions in the present: <ul style="list-style-type: none"> • Simple Present (Do and Does) • Negative, affirmative and interrogative sentences 	(EJALI0516) Empregar o presente simples na forma afirmativa, apresentando o verbo auxiliar “Do” e “Does”, para as formas negativa e interrogativa
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	Comunicação intercultural: <ul style="list-style-type: none"> • Língua Inglesa como língua franca 	(EJALI0520) Pesquisar e analisar o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo e no cotidiano, além de suas variações linguísticas

2º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Distinção das características e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Pesquisa, experimentação e criação com 	(EJAAV0501) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia (EJAAV0502) Interpretar significados expressivos e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano (EJAAV0503) Identificar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios

	<p>materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionais e digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação, exploração e compreensão dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros</p> <p>(EJA0504) Pesquisar, apreciar e analisar as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJA0505) Reconhecer e explorar elementos constitutivos da arte visual que dialogue com outros sentidos (auditivos, táteis, olfativos, gustativos), mobilizando novas percepções e significados para a criação de repertórios pessoais</p> <p>(EJA0506) Pesquisar, analisar e refletir sobre os diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os em diferentes tempos da história</p> <p>(EJA0507) Pesquisar e compreender a integração das artes visuais com outras linguagens artísticas</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, relacionando-as com as internacionais • Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Identificação e investigação do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJA0515) Discriminar e comparar a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJA0516) Refletir sobre os aspectos sócio históricos e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, dentre outros)</p> <p>(EJA0517) Conhecer, identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos e concepções</p> <p>(EJA0518) Analisar criticamente a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais</p> <p>(EJA0519) Dialogar sobre os sentidos/ significados existentes nas imagens, obras e produções de diferentes épocas, contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e coletiva</p> <p>(EJA0520) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, dentre outros)</p> <p>(EJA0521) Apreciar produções artísticas de diferentes tempos históricos, articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana e ao repertório imagético pessoal</p> <p>(EJA0522) Identificar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo e papéis do sujeito 	<p>(EJA0508) Experienciar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento,</p>

		equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado
	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Arte e cultura de massa • Manifestações e intersecções artísticas presentes na cultura popular urbana • Patrimônio cultural 	(EJAAD0503) Explorar e analisar criticamente elementos da cena artística, com foco na produção em dança, nacional e estrangeira, investigando aspectos estruturais e organizacionais que compõe o mundo da Arte em diferentes contextos e culturas (EJAAD0505) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos
	Materialidade: <ul style="list-style-type: none"> • História, constituição e aspectos das danças étnico-folclóricas características das regiões geográficas no Brasil 	(EJAAD0514) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana, dentre outras) influenciaram esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo em danças populares 	(EJAAD0509) Compreender e ressignificar elementos estéticos presentes nas danças populares a partir de múltiplos olhares e papéis durante o processo de criação
Música	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Música regional • Influências da música afro, indígena e europeia 	(EJAAM0502) Apreciar, refletir e argumentar sobre a cultura musical brasileira a partir das matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas (EJAAM0503) Compreender criticamente e integrar – se à diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano e brasileiro
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Compassos 	(EJAAM0509) Apontar e vivenciar as generalidades dos compassos (EJAAM0516) Compreender e conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, dinâmica, timbre e andamento
	Materialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicais convencionais e não convencionais 	(EJAAM0517) Construir e reproduzir instrumentos musicais não convencionais e convencionais, utilizando-os em repertórios (EJAAM0518) Reunir, manipular e ordenar musicalmente a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais, percussão corporal e prática coral
	Notação e registro musical: <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical convencional e não convencional 	(EJAAM0525) Realizar grafia, leitura e interpretação de produções musicais por meio de registros convencionais e/ou não convencionais (EJAAM0526) Reconhecer e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAM0529) Examinar e manipular sons de diversas fontes sonoras e realizar improvisações, composições e interpretações musicais
Teatro	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades teatrais • Estilos cênicos • Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) • Atuação profissional em teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais 	(EJAAT0502) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais historicamente construídas, considerando seus contextos sociais e culturais (EJAAT0504) Conhecer, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais e nacionais de diferentes épocas

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo 	
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personagem • Espaço cênico • Ação dramática • Palco/ Plateia • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal 	<p>(EJAAT0510) Compreender e experimentar a dramaturgia verbal e não verbal e seus elementos constitutivos (EJAAT0514) Experimentar diferentes composições vocais e corporais na leitura dramática</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • A relação do teatro com as outras linguagens artísticas • Criação de roteiros, textos e cenas teatrais • Espaço cênico • Teatro como profissão • Gestualidade • Construções corporais e vocais • Trabalho coletivo, colaborativo e autoral • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0518) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais • Patrimônio cultural • Teatro como agente e produto cultural • Teatro amador e profissional • Elementos do teatro nas diferentes manifestações culturais 	<p>(EJAAT0524) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, identificando a teatralidade das mesmas (EJAAT0525) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social (EJAAT0526) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico • Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia. • A relação da criação cênica com os diferentes elementos do teatro • Composição cênica 	<p>(EJAAT0530) Reconhecer e explorar os diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) (EJAAT0532) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral</p>

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e Evolução	<p>Saúde Pública:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saneamento Básico • Soros e Vacinas 	<p>(EJACI0510) Relacionar a degradação ambiental com a saúde e o bem estar da comunidade</p> <p>(EJACI0511) Reconhecer a eficácia da vacinação para a saúde pública e seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva, e na erradicação de doenças</p> <p>(EJACI0512) Explicar o processo de imunização passiva e ativa</p>
Vida e Evolução	<p>Reprodução dos seres vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reprodução Sexuada • Reprodução Assexuada • Polinização e Disseminação de Sementes 	<p>(EJACI0513) Compreender a reprodução dos seres vivos e distinguir as reproduções sexuada e assexuada</p> <p>(EJACI0514) Compreender a importância da polinização e da disseminação de sementes</p>
Vida e Evolução	<p>Reprodução Humana e Sexualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adolescência e puberdade • Diversidade de gênero • Sistemas genitais Masculino e Feminino • Gravidez e Parto • Métodos Contraceptivos • ISTs 	<p>(EJACI0515) Identificar, e relacionar a Adolescência e puberdade à presença dos hormônios e discutir o respeito à diversidade (biológica, sociocultural, afetiva, ética e sexualidade)</p> <p>(EJACI0516) Compreender os sistemas genitais: Masculino e Feminino, suas particularidades, bem como a gravidez e o parto</p> <p>(EJACI0517) Reconhecer e explicar os principais métodos contraceptivos na prevenção da gravidez indesejada e Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs)</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0509) Vivenciar diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0510) Compreender e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0511) Analisar e problematizar o fenômeno da esportivização das práticas corporais enquanto uma questão econômica, política e social</p> <p>(EJAEF0512) Compreender, discutir e apropriar-se dos conhecimentos sobre saúde no contexto esportivo</p> <p>(EJAEF0513) Analisar as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping</p> <p>(EJAEF0514) Analisar a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia</p> <p>(EJAEF0515) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo</p>

Dança	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da dança do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças nacionais • Danças estrangeiras 	<p>(EJAEF0526) Refletir e analisar a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual</p> <p>(EJAEF0527) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças</p> <p>(EJAEF0528) Experimentar e ampliar a combinação dos diferentes elementos da dança</p> <p>(EJAEF0529) Compreender a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade</p> <p>(EJAEF0530) Identificar, relacionar e discutir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistência</p> <p>(EJAEF0531) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança</p> <p>(EJAEF0532) Discutir e problematizar os estereótipos e preconceitos, as questões de gênero, inclusão/exclusão presentes na dança</p>
-------	--	---

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Escalas e Conexões	<p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituação de nação, nacionalidade, país, Estado e outros • Regionalizações mundiais e seus aspectos formativos • Políticas intervencionistas dos países desenvolvidos 	<p>(EJAGE0508) Compreender conceitos vinculados a territorialidades político-administrativas</p> <p>(EJAGE0509) Analisar as diferentes regionalizações mundiais em diferentes contextos históricos na perspectiva do desenvolvimento e do crescimento econômico</p> <p>(EJAGE0510) Identificar a dimensão geopolítica dos países desenvolvidos sobre os demais territórios, principalmente o Brasil</p>
Escalas e Conexões	<p>Características da população brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação étnica da população brasileira e goiana • Espacialização da população brasileira no país • Indicadores sociais brasileiros • Conceitos Demográficos 	<p>(EJAGE0513) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnicos-culturais nas regiões brasileiras e em Goiás</p> <p>(EJAGE0514) Compreender as influências socioculturais das etnias formadoras do povo brasileiro (Indígenas, Europeias e Africanas)</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Mapas temáticos do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos 	<p>(EJAGE0524) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais</p> <p>(EJAGE0525) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos</p> <p>(EJAGE0526) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartográficas</p> <p>(EJAGE0527) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>

<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África 	<p>(EJAGE0530) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;">HISTÓRIA</p>		
<p>Unidade Temática</p>	<p>Objetos de conhecimento/conteúdos</p>	<p>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</p>
<p>Colonialismo, escravismo e dominação do continente americano pelas metrópoles europeias</p>	<p>Grandes Navegações e a expansão marítima europeia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expansão marítima europeia • As interações entre Ocidente e Oriente • Dominação europeia na África, América e Ásia 	<p>(EJAHIO512) Analisar os objetivos políticos, colonialistas, comerciais e religiosos das Grandes Navegações (EJAHIO513) Relacionar a expansão marítima às trocas culturais entre diferentes povos (EJAHIO514) Compreender a construção dos conceitos de Oriente e Ocidente na modernidade (EJAHIO515) Compreender a invasão europeia sob a perspectiva dos povos originários da América</p>
	<p>Colonização espanhola na América:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A divisão das colônias espanholas em vice-reinos • O impacto da colonização sobre os povos originários 	<p>(EJAHIO516) Compreender os principais objetivos da coroa espanhola para a estruturação dos vice-reinos na América (EJAHIO517) Analisar os diferentes impactos da conquista espanhola da Mesoamérica para as populações locais</p>
	<p>Colonização portuguesa na América:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A chegada dos portugueses à América: descobrimento ou dominação? • Organização político-administrativa e a exploração econômica colonial do litoral • Bandeirantes, Missões Jesuíticas e as drogas do sertão • Mineração no século XVIII 	<p>(EJAHIO518) Conhecer o princípio extrativista e de exploração de mão de obra adotado para o novo território sob domínio português (EJAHIO519) Compreender o processo de formação de uma elite latifundiária e de concentração da terra na América portuguesa (EJAHIO520) Analisar os diferentes impactos da conquista portuguesa na América para os povos originários do continente</p>
	<p>Escravidão no Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escravização e resistência dos povos originários nas colônias portuguesas • Tráfico negreiro e escravidão • Resistências coletivas dos escravizados: quilombos, irmandades e associações religiosas, capoeiras • Práticas e mentalidades escravistas no mundo contemporâneo 	<p>(EJAHIO521) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico de escravizados e as regiões e zonas africanas em que ocorreu (EJAHIO522) Conhecer os diversos usos da mão de obra escravizada, proveniente do tráfico negreiro, nos campos e cidades do território da América portuguesa (EJAHIO523) Identificar os mecanismos utilizados para a coisificação dos escravizados (EJAHIO524) Conhecer as diversas formas de resistência dos escravizados (EJAHIO525) Reconhecer o racismo como construção histórica e a legitimidade da luta por ações afirmativas na atualidade</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Múltiplos e divisores de um número natural: <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos • Mínimo Múltiplo Comum • Divisores • Máximo Divisor Comum 	(EJAMA0501) Resolver e elaborar situações-problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, incluindo os conceitos de máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum
Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações: <ul style="list-style-type: none"> • Os números racionais no dia a dia • Comparação de números racionais • Ordenação de números racionais • Representação e ordenação de números racionais na reta numérica • Números racionais na representação fracionária e na decimal • Propriedades operatórias • Decimais exatos, porcentagens • Ideia de dízimas periódicas • Operações com números racionais • Expressões numéricas com números racionais 	(EJAMA0504) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e decimal não exata (dízima periódica) (EJAMA0505) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador, a partir da resolução de situações-problema e associá-las a pontos na reta numérica (EJAMA0506) Resolver situações-problema com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação (raiz quadrada e cúbica) de números racionais, compreendendo a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas
Álgebra	Expressões algébricas: <ul style="list-style-type: none"> • Valor numérico • Monômios • Elementos do monômio (coeficiente, parte literal e grau) • Monômios semelhantes • Polinômios (binômio, trinômio, dentre outros) 	(EJAMA0510) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios (binômio, trinômio, dentre outros.), bem como os seus elementos: coeficientes, partes literais e respectivos graus (EJAMA0511) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações fundamentais
Probabilidade e Estatística	Medidas de tendência central e de dispersão: <ul style="list-style-type: none"> • Média aritmética • Moda • Mediana • Amplitude 	(EJAMA0530) Reconhecer e calcular média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central e amplitude como uma medida de dispersão de uma pesquisa estatística

LÍNGUA PORTUGUESA

Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Editorial, charge, manifesto, biografia, romance, resenha, meme, notícia, carta de leitor, carta de reclamação, miniconto e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento			Campo de Atuação
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> • Escuta ativa • Ponto de vista • Turnos de fala 	(EJALP0502) Escutar, compreender e analisar diferentes pontos de vista sobre um tema, no intuito de reconhecer vozes externas e internas, que permitam formular os próprios pontos de vista, com autonomia (EJALP0503) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola			TC
Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos • Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto • Inferência de informações implícitas 	(EJALP0508) Ler e compreender diferentes textos, selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequadas a diferentes objetivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, linguagem, organização, estrutura, tema, suporte e contexto de circulação), inclusive para analisar e defender seus direitos em todas as esferas da vida social			TC
Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos: <ul style="list-style-type: none"> • Função social e contexto de recepção dos textos • Condições de produção de textos • Possibilidades de leitura e produção de textos 	(EJALP0509) Compreender e analisar a função social e o contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam (EJALP0510) Ler e analisar a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar as possibilidades de leitura e produção de textos			TC
Leitura	Efeitos de sentido: <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos, expressivos, gráfico-visuais e modalizadores 	(EJALP0511) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos linguísticos e/ou expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (EJALP0512) Compreender e analisar, em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido dos modalizadores discursivos indicadores de argumentação			TC
Leitura	Apreciação e réplica/formação do leitor: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textual/discursivos 	(EJALP0513) Ler, compreender e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados			AL

	<ul style="list-style-type: none"> Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários Intenções e necessidades do leitor Diferentes situações de leitura 	<p>(EJALP0514) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo neles formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>(EJALP0518) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se, passar o tempo, recitar, compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura</p> <p>(EJALP0519) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música e outros.), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva</p>	TC
Leitura	<p>Relação entre textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparação da temática, construção composicional e estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos 	(EJALP0521) Identificar e analisar as semelhanças e diferenças relacionadas à construção composicional, ao estilo e à temática de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura e arranjo textual Elementos da narrativa (narrador, personagens, enredo, tempo, espaço, foco narrativo, clímax e outros) Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) Situação comunicativa 	(EJALP0522) Compreender e analisar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos léxico-gramaticais 	(EJALP0523) Compreender e analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos Recursos gráfico-visuais Recursos estilísticos 	(EJALP0524) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzido pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressões denotativas e conotativas Ambiguidade/duplo sentido Metáfora, comparação, eufemismo, personificação e ironia 	(EJALP0525) Compreender e analisar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, tais como denotação/conotação, ambiguidade/duplo sentido e figuras de linguagem	TC

Análise linguística/semiótica	Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Função coesiva da paráfrase 	(EJALP0526) Compreender o uso dos recursos de coesão por repetição (paráfrase) em diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/semiótica	Progressão temática: <ul style="list-style-type: none"> • Organização interna dos textos • Paragrafação • Tema/assunto 	(EJALP0527) Reconhecer e analisar os critérios de organização interna dos textos (do geral para o específico, do específico para o geral e outros, como por exemplo, tema/assunto)	TC
Análise linguística/semiótica	Recursos persuasivos, modalizadores e operadores argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> • Modalização epistêmica (asseverativos quase-asseverativos e delimitadores) • Modalização deôntica • Modalização afetiva (subjativos e intersubjetivos) 	(EJALP0528) Identificar e compreender em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de estratégias de modalização	TC
Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> • Interjeição • Sujeito, predicado e complementos (objeto direto e indireto) • Estrutura básica da oração 	(EJALP0529) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de palavras e de expressões exclamativas que exprimem emoção, sensação, ordem ou apelo em diferentes gêneros textuais/discursivos (EJALP0533) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto)	TC
Análise linguística/semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: <ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, ponto e vírgula, dois-pontos, vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências • Acento agudo e circunflexo • Relações fonema-grafema • Ortografização 	(EJALP0534) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0535) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Análise linguística/semiótica	Variação linguística: <ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística • Linguagem culta e coloquial • Preconceito linguístico 	(EJALP0536) Compreender e analisar diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade e os interlocutores em questão (EJALP0537) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento 	(EJALP0538) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Produção textual 	(EJALP0539) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos 	(EJALP0540) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
--------------------	--	--	----

LÍNGUA INGLESA			
Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Uso da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> • Affirmative, negative and interrogative • Adverbs of frequency • Free time activities 	(EJALI0501) Descrever características pessoais e de personalidades diversas, referentes à idade, profissão, nacionalidade, local de nascimento, hobbies, preferencias, ações rotineiras e/ou vivenciadas
		Talking about preferences	(EJALI0503) Compor narrativas orais simples sobre si mesmo, personalidades, destacando suas preferências e opiniões
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Estratégias de leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual • <i>Skimming, scanning</i> • <i>Reading and comprehension</i> 	(EJALI0504) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade (EJALI0505) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual (EJALI0506) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados (EJALI0507) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados
		Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Leitura de textos digitais e partilha de leituras: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de escrita • Organização textual • Gêneros textuais 	(EJALI0510) Compreender e organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos (EJALI0511) Produzir textos multimodais curtos em Língua Inglesa sobre si mesmo e personalidades, destacando características, preferências, opiniões
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção e compreensão de vocabulário referente a: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adverb of frequency</i> 	(EJALI0512) Adquirir e ampliar vocabulário referente a opiniões, preferências, datas comemorativas, partes do corpo, esportes, meses do ano, hobbies e rotina

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Free time activities vocabulary</i> • <i>Sports</i> • <i>Abilities</i> • <i>Body parts</i> 	(EJALI0514) Utilizar expressões referentes a opiniões, preferências, datas comemorativas, partes do corpo, esportes, meses do ano, hobbies e rotina
	Aspectos gramaticais	Simple Present (Do and Does): <ul style="list-style-type: none"> • Negative, affirmative and interrogative sentences • Sports • Abilities 	(EJALI0516) Empregar o presente simples na forma afirmativa, apresentando o verbo auxiliar “Do” e “Does”, para as formas negativa e interrogativa
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	Comunicação intercultural: <ul style="list-style-type: none"> • English Speaking countries 	(EJALI0521) Explorar a presença da Língua Inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na sua formação cidadã

3º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva • Pesquisa e vivência com a diferentes propriedades expressivas e das artes visuais • Compreensão entre as correspondências de criação entre as diferentes linguagens artísticas • Procedimentos de autonomia e reflexão sobre a memória de criação em registros individuais e coletivos 	(EJAAV0523) Potencializar o repertório poético a partir da fruição e apreciação de formas e imagens nos diferentes contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria na expressão artística (EJAAV0524) Argumentar e refletir sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo (EJAAV0525) Identificar e problematizar as relações e os processos criativos que se articulam entre as diferentes representações visuais e outras linguagens artísticas (EJAAV0526) Vivenciar processos expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais (EJAAV0527) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais (EJAAV0528) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo (EJAAV0529) Planejar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, dentre outros)
Dança	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Constituição e codificação de diferentes estilo de dança 	(EJAAD0508) Experimentar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento,

		equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado
	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Dança e inclusão 	(EJAAD0504) Relacionar as linguagens artísticas com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico, reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética
	Materialidade: <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão) 	(EJAAD0515) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio- histórico-culturais presentes nas Artes que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa, dentre outras), acessibilidade e direitos humanos
Música	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • A música regional em Goiás • A música e a cultura de massas 	(EJAAM0501) Organizar e relacionar a construção do conhecimento musical, formal e informal de Goiás considerando o processo de desenvolvimento político, cultural e econômico (EJAAM0503) Compreender criticamente e integrar – se à diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano e brasileiro
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Notas musicais 	(EJAAM0511) Identificar e praticar as notas musicais por meio da leitura métrica (EJAAM0512) Localizar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral
	Materialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos Musicais 	(EJAAM0521) Acessar e apreciar criticamente o acervo musical construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços
	Notação e registro musical: <ul style="list-style-type: none"> • Cifras 	(EJAAM0527) Conceituar, elaborar e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Composição 	(EJAAM0531) Desenvolver a criatividade, a expressividade e a criticidade por meio de composições e improvisações musicais (EJAAM0532) Expressar ideias através de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos (EJAAM0534) Experimentar, explorar sons vocais e corporais, empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações
Teatro	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades teatrais • Estilos cênicos • Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) • Atuação profissional em teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo 	(EJAAT0507) Estabelecer relações entre o teatro tradicional e o teatro contemporâneo
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Personagem • Espaço cênico 	(EJAAT0511) Explorar diferentes possibilidades de escrita e de construção do texto teatral

	<ul style="list-style-type: none"> • Ação dramática • Palco/ Plateia • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal 	(EJAAT0513) Explorar a escrita e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • A relação do teatro com as outras linguagens artísticas • Criação de roteiros, textos e cenas teatrais • Espaço cênico • Teatro como profissão; • Gestualidade • Construções corporais e vocais • Trabalho coletivo, colaborativo e autoral • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0516) Criar e socializar roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos</p> <p>(EJAAT0517) Explorar diferentes dramaturgias em múltiplos espaços cênicos dialogando com o teatro contemporâneo</p> <p>(EJAAT0521) Vivenciar diferentes possibilidades da gestualidade e sua relação com construções corporais e vocais</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico • Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia. • A relação da criação cênica com os diferentes elementos do teatro • Composição cênica 	(EJAAT0531) Compreender e experimentar a relação entre espaço cênico, personagem, ação dramática e figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia na composição cênica
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética teatral e espaço cênico • Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAT0536) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros)

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e Energia	<p>Equilíbrio Termodinâmico, Tecnologias e Vida na Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calor • Temperatura • Sensação Térmica • Camada de Ozônio 	<p>(EJACI0518) Distinguir os conceitos de calor, temperatura e sensação térmica e relacionar com situações vivenciadas cotidianamente</p> <p>(EJACI0519) Reconhecer a importância da camada de ozônio para a manutenção da vida no planeta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Efeito Estufa 	(EJACI0520) Compreender a variação climática ao longo da história e as alterações no aquecimento global da Terra
Matéria e Energia	<p>Fontes e tipos de energia:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos energéticos renováveis (Água, Sol, vento e matéria orgânica) Recursos energéticos não renováveis (Combustíveis fósseis e Urânio) Geração de energia e Impactos Socioambientais Consumo Consciente e Sustentável Dicas e hábitos inteligentes 	<p>(EJACI0521) Conceituar energia e analisar suas fontes produtoras (renováveis e não renováveis), discutir os impactos socioambientais e investigar os recursos energéticos do Estado de Goiás</p> <p>(EJACI0522) Analisar e problematizar o consumo de eletricidade e propor hábitos e ações sustentáveis</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> Jogos de tabuleiros Jogos eletrônicos 	<p>(EJAEF0505) Vivenciar variados jogos de tabuleiros, compreendendo as características histórico-culturais, normas, regras, objetivos e fundamentos</p> <p>(EJAEF0506) Problematizar as transformações nas características dos jogos em função dos avanços das tecnologias</p> <p>(EJAEF0507) Problematizar os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos</p> <p>(EJAEF0508) Problematizar os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos</p>
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esportes individuais Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0509) Vivenciar diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0510) Compreender e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas</p> <p>(EJAEF0511) Analisar e problematizar o fenômeno da esportivização das práticas corporais enquanto uma questão econômica, política e social</p> <p>(EJAEF0512) Compreender, discutir e apropriar-se dos conhecimentos sobre saúde no contexto esportivo</p> <p>(EJAEF0513) Analisar as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping</p> <p>(EJAEF0514) Analisar a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia</p> <p>(EJAEF0515) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo</p>

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo do trabalho	<p>Produção, circulação e consumo de mercadorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de trabalho e modelos de produção; Taylorismo, Fordismo, Toyotismo e Volvismo • Estruturações sociais e suas relações de consumo e trabalho contemporâneo nos países periféricos • Fluxos de consumo e consumismo e suas implicações espaciais 	<p>(EJAGE0515) Compreender as diferentes divisões do trabalho e as normatizações sociais do modelo capitalista</p> <p>(EJAGE0516) Compreender os fluxos de consumo e consumismo e suas implicações espaciais</p> <p>(EJAGE0517) Compreender as Estruturações sociais e suas relações de consumo e trabalho contemporâneo nos países periféricos e no Brasil</p>
Mundo do trabalho	<p>Desigualdade social e trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consequências socioambientais da industrialização 	<p>(EJAGE0518) Entender as modificações espaciais a partir do processo de industrialização e suas consequências socioambientais</p>
Mundo do trabalho	<p>Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de produção e introdução das tecnologias nos processos industriais em diferentes níveis • As novas tecnologias e a produção industrial na globalização excludente 	<p>(EJAGE0519) Analisar a inserção das tecnologias nos processos e meios de produção industriais na perspectiva da Globalização excludente</p> <p>(EJAGE0520) Compreender as diferentes formas de industrialização e a economia do Brasil no contexto global</p>
Mundo do trabalho	<p>Transformações do espaço na sociedade urbano industrial na América latina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo da água e sua importância para sociedade rural e principalmente a urbana • Reservas e exploração dos recursos energéticos na América Latina 	<p>(EJAGE0521) Compreender qual o papel da água na sociedade moderna e como ela está presente no cotidiano</p> <p>(EJAGE0522) Identificar atividades que mais modificaram as paisagens latino americanas nos últimos tempos</p> <p>(EJAGE0523) Entender a dinâmica das energias usadas no cotidiano desde o processo de geração até o fornecimento, especificamente na América Latina</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África 	<p>(EJAGE0530) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

O pensamento iluminista e as Revoluções Burguesas	<p>A questão do iluminismo e da ilustração:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O pensamento ilustrado: razão e progresso • O liberalismo • O despotismo esclarecido • Influências dos princípios iluministas sobre a contemporaneidade • Autores e ideias iluministas 	<p>(EJAH10526) Compreender as principais características e ideias do Iluminismo e suas críticas ao Antigo Regime</p> <p>(EJAH10527) Relacionar a construção da cidadania e dos direitos universais do homem aos principais aspectos conceituais do Iluminismo</p> <p>(EJAH10528) Discutir a relação entre as ideias do Iluminismo e liberalismo com a organização do mundo contemporâneo</p>
	<p>As revoluções burguesas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Revolução Inglesa • A Revolução Francesa 	<p>(EJAH10529) Compreender a Revolução Puritana e a Revolução Gloriosa, relacionando-as com o fim do absolutismo na Inglaterra no século XVII</p> <p>(EJAH10530) Contextualizar a Revolução Francesa e a Era Napoleônica, considerando o processo revolucionário e suas consequências</p> <p>(EJAH10531) Relacionar os direitos humanos atuais às ideias propagadas na Revolução Francesa e/ou em sua consequência</p> <p>(EJAH10532) Compreender o protagonismo feminino durante o processo revolucionário francês</p>
	<p>A Revolução Industrial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O mundo do trabalho antes e depois da Primeira Revolução Industrial • As fases da produção industrial • As lutas dos trabalhadores • Os impactos da Revolução Industrial e o mundo do trabalho hoje 	<p>(EJAH10533) Analisar as etapas da passagem do artesanato para a produção fabril</p> <p>(EJAH10534) Compreender e analisar as lutas dos trabalhadores por trabalho e por direitos a partir da Revolução Industrial</p> <p>(EJAH10535) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p> <p>(EJAH10536) Relacionar as contradições e desafios do mundo do trabalho e novas tecnologias na atualidade com a Revolução Industrial</p>
	<p>Processos de independência nas Américas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independência dos Estados Unidos • Independências na América Espanhola • Independência do Haiti 	<p>(EJAH10537) Compreender e contextualizar o processo de Independência dos Estados Unidos, considerando as especificidades das colônias emancipadas</p> <p>(EJAH10538) Perceber a atuação dos diferentes grupos que participaram nas lutas de independência no Haiti a partir do protagonismo dos escravizados, destacando a sua influência sobre o restante da América</p> <p>(EJAH10539) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência na América Espanhola</p> <p>(EJAH10540) A participação popular e o abolicionismo no processo de independência das colônias hispano-americanas</p>
	<p>Os caminhos até a independência do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conjurações mineira e baiana • O Período Joanino e o processo de Independência • A transição da economia mineradora em Goiás para a economia agropastoril 	<p>(EJAH10541) Apontar as causas e os impactos políticos, sociais e econômicos acarretados pela vinda da família real e da Corte portuguesa para o Brasil</p> <p>(EJAH10542) Compreender a importância e os desdobramentos da Revolução do Porto de 1820 para a ruptura entre o Brasil e Portugal</p> <p>(EJAH10543) Analisar a economia na Capitania de Goiás no século XIX, relacionando-a à transição da atividade aurífera para a economia agropastoril</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	<p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas • Resolução de sistemas do 1º grau (tentativa e erro, método da substituição, método da adição e método da comparação) • Representação gráfica da solução de um sistema de equações do 1º grau 	(EJAMA0512) Interpretar e resolver situações-problema que necessitam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, diferenciando e utilizando os métodos na resolução
Álgebra	<p>Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razão • Proporção • Grandezas diretamente proporcionais • Grandezas inversamente proporcionais • Grandezas não proporcionais • Regra de três simples 	<p>(EJAMA0513) Identificar a natureza da variação entre grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano</p> <p>(EJAMA0514) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas</p>
Geometria	<p>Triângulos: condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Triângulos • Condição de existência de triângulos • Soma das medidas dos ângulos internos 	<p>(EJAMA0518) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações na construção de estruturas arquitetônicas</p> <p>(EJAMA0519) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados (desigualdade triangular) e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°</p>
Grandezas e Medidas	<p>Problemas envolvendo medições:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de grandezas 	(EJAMA0522) Resolver situações-problema que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos do cotidiano ou de outras áreas do conhecimento
Grandezas e Medidas	<p>Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras planas • Áreas equivalentes • Comprimento da circunferência • Área do círculo 	<p>(EJAMA0523) Estabelecer expressões algébricas de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros</p> <p>(EJAMA0524) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área</p> <p>(EJAMA0525) Calcular o comprimento de uma circunferência, e reconhecer o número π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro</p>

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Notícia, podcast, currículo, carta de apresentação, formulários, contrato de trabalho, anúncio, entrevista, debate, Código de Defesa do Consumidor, reclamação, conto e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento			Campo de Atuação
Oralidade	Planejamento, produção, edição e circulação de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> Planejamento, produção, revisão e edição Publicização Situação comunicativa 	(EJALP0501) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros orais, observando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)			TC
Oralidade	Conversa espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> Escuta ativa Ponto de vista Discussão de temas de relevância social 	(EJALP0502) Escutar, compreender e analisar diferentes pontos de vista sobre um tema, no intuito de reconhecer vozes externas e internas, que permitam formular os próprios pontos de vista, com autonomia (EJALP0503) Discutir e analisar aspectos relacionados à classe social, ao gênero e à raça, bem como a origem social e regional e as capacidades funcionais para a compreensão da realidade			TC
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota: <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de tomada de notas Sistematização das aulas e discussões Hierarquização de ideias 	(EJALP0506) Tomar nota das aulas e discussões relacionadas à classe social, ao gênero e à raça, identificando e hierarquizando as informações principais para apoiar o estudo e as reflexões pessoais			TC
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros (não) literários: <ul style="list-style-type: none"> Vocalização de contos Conto e re(conto) de histórias Dramatização de textos Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0507) Vocalizar e re(contar) ou dramatizar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos			TC
Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textual/discursivos Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto Inferência de informações implícitas 	(EJALP0508) Ler e compreender diferentes textos, selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequadas a diferentes objetivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, linguagem, organização, estrutura, tema, suporte e contexto de circulação), inclusive para analisar e defender seus direitos em todas as esferas da vida social			TC

<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social e contexto de recepção dos textos • Condições de produção de textos • Possibilidades de leitura e produção de textos 	<p>(EJALP0509) Compreender e analisar a função social e o contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</p> <p>(EJALP0510) Ler e analisar a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar as possibilidades de leitura e produção de textos</p>	<p>TC</p>
<p>Leitura</p>	<p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos, expressivos, gráfico-visuais e modalizadores 	<p>(EJALP0511) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzido pelo uso de recursos linguísticos e/ou expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos</p> <p>(EJALP0512) Compreender e analisar, em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido dos modalizadores discursivos indicadores de argumentação</p>	<p>TC</p>
<p>Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textual/discursivos • Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários • Autoria de textos literários • Seleção de leitura literária. • Intenções e necessidades do leitor • Finalidade da leitura • Diferentes situações de leitura 	<p>(EJALP0513) Ler, compreender e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados</p> <p>(EJALP0514) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo neles formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>(EJALP0515) Compreender a importância da leitura de livros literários e outras produções culturais que rompam com seu universo de expectativas, representem um desafio em relação a suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura</p> <p>(EJALP0516) Desenvolver o hábito da leitura e análise, segundo suas próprias intenções e necessidades, ampliando seu repertório de leitor</p> <p>(EJALP0517) Compreender, como se realiza uma pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente, usando fontes indicadas e abertas, bem como os elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado</p> <p>(EJALP0518) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se; passar o tempo, recitar, compartilhar informações, apreciar, vivenciar diferentes situações de leitura</p>	<p>AL</p> <p>TC</p>

Leitura	<p>Relação entre textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação da temática, construção composicional e estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos 	(EJALP0521) Identificar e analisar as semelhanças e diferenças relacionadas à construção composicional, ao estilo e à temática de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e arranjo textual • Elementos da narrativa (narrador, personagens, enredo, tempo, espaço, foco narrativo, clímax e outros) • Tipos de discurso (direto indireto e indireto livre) • Situação comunicativa 	(EJALP0522) Compreender e analisar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos léxico-gramaticais 	(EJALP0523) Compreender e analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos • Recursos gráfico-visuais • Recursos estilísticos 	(EJALP0524) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzido pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eufemismo, elipse e perífrase/antonomásia 	(EJALP0525) Compreender e analisar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, como as figuras de linguagem	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função coesiva da repetição propriamente dita, pronomes, advérbios, sinônimos, hiperônimos, caracterizadores situacionais e elipse 	(EJALP0526) Compreender o uso dos recursos de coesão por repetição (propriamente dita) e substituição (por pronomes, advérbios, sinônimos, hiperônimos, caracterizadores situacionais e elipse) em diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Progressão temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização interna dos textos • Paragrafação • Tema/assunto 	(EJALP0527) Reconhecer e analisar os critérios de organização interna dos textos (do geral para o específico, do específico para o geral e outros, como por exemplo, tema/assunto)	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Recursos persuasivos, modalizadores e operadores argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalização deontica • Modalização afetiva (subjativos e intersubjetivos) 	(EJALP0528) Identificar e compreender em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de estratégias de modalização	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos/locuções adjetivas • Advérbio/locuções adverbiais 	(EJALP0530) Identificar a função dos aspectos linguísticos (adjetivos/locuções adjetivas, advérbios/locuções adverbiais e preposições/locuções prepositivas) em funcionamento nos textos	TC

	<ul style="list-style-type: none"> • Preposições/locuções prepositivas • Concordância nominal e verbal 	(EJALP0531) Compreender as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos	
Análise linguística/ semiótica	<p>Ortografia, pontuação e acentuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, ponto e vírgula, dois-pontos, vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências • Acento agudo e circunflexo • Relações fonema-grafema • Ortografização 	<p>(EJALP0534) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto</p> <p>(EJALP0535) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Variação linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística • Linguagem culta e coloquial • Preconceito linguístico 	<p>(EJALP0536) Compreender e analisar diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade e os interlocutores em questão</p> <p>(EJALP0537) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos</p>	TC
Produção de textos	<p>Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento 	(EJALP0538) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	<p>Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção textual 	(EJALP0539) Produzir textos de diferentes gêneros textual/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	<p>Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos 	(EJALP0540) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textual/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

LÍNGUA INGLESA

Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Uso da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articles (a, an, the) • Plural form rules • Food 	(EJALI0501) Descrever características pessoais e de personalidades diversas, referentes à idade, profissão, nacionalidade, local de nascimento, hobbies, preferencias, ações rotineiras e/ou vivenciadas

		<ul style="list-style-type: none"> • Holidays • Weather and Seasons 	
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Estratégias de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual • <i>Skimming, scanning</i> • <i>Reading and comprehension</i> 	<p>(EJALI0504) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade</p> <p>(EJALI0505) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual</p> <p>(EJALI0506) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados</p> <p>(EJALI0507) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados</p>
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	<p>Leitura de textos digitais e partilha de leituras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais 	<p>(EJALI0508) Pesquisar e selecionar textos em ambientes virtuais ou não para ampliar o conhecimento</p> <p>(EJALI0509) Ler individual e coletivamente em sala de aula ou em outros ambientes, textos de diversas temáticas</p>
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de escrita • Organização textual • Gêneros textuais 	<p>(EJALI0510) Compreender e organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos</p> <p>(EJALI0511) Produzir textos multimodais curtos em Língua Inglesa sobre si mesmo e personalidades, destacando características, preferências, opiniões</p>
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	<p>Construção de repertório lexical formando palavras a partir de sufixos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weather and Seasons • Clothes and Accessories • Countable and uncountable nouns 	<p>(EJALI0522) Ampliar o repertório lexical sobre clima e estações do ano, roupas e acessórios</p> <p>(EJALI0523) Construir repertório lexical de verbos regulares e irregulares</p> <p>(EJALI0524) Construir repertório lexical de substantivos no plural regular e irregular</p> <p>(EJALI0525) Utilizar quantificadores contáveis e incontáveis</p>
	Aspectos gramaticais	<p>Verbos para indicar o passado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Some, any, many, much, little, few 	<p>(EJALI0530) Compreender o uso dos quantificadores em situações comunicativas diversas</p>
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	<p>Construção de repertório artístico-cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais por meio das diversas mídias: música, teatro, cinema, literatura, entre outros, em suas versões originais 	<p>(EJALI0531) Reconhecer os variados repertórios culturais por meio das manifestações culturais como literatura, música, cinema, valorizando a diversidade cultural</p>

4º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Espaços e atuações de linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitação e exploração de diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação e análise de categorias diferenciadas de artistas e demais profissionais da arte • Produção de registro pessoal e coletivo das diferentes vivências e experiências estéticas • Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais 	<p>(EJAAV0530) Identificar e interagir com diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros) e outras instituições promotoras da cultura visual</p> <p>(EJAAV0531) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional</p> <p>(EJAAV0532) Planejar e elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais</p> <p>(EJAAV0533) Identificar e diferenciar estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos, subtítulos e contextos da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança 	(EJAAD0507) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição em dança e recursos digitais • Processo criativo interartístico 	<p>(EJAAD0514) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana, dentre outras) influenciaram esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira</p> <p>(EJAAD0510) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p> <p>(EJAAD0511) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros</p> <p>(EJAAD0512) Investigar diferentes formas de composição coreográfica, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de plataformas de <i>streaming</i></p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A influência da música estadunidense sobre a música regional • Gêneros, estilos e ritmos musicais 	<p>(EJAAM0502) Apreciar, refletir e argumentar sobre a cultura musical brasileira a partir das matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas</p> <p>(EJAAM0504) Assimilar e interpretar os diferentes movimentos e estilos referentes à música brasileira no que diz respeito à origem, características e às transformações no decorrer do processo histórico</p> <p>(EJAAM0505) Conhecer e comparar os diferentes gêneros, estilos e ritmos musicais que compõem a diversidade musical</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	(EJAAM0513) Distinguir e utilizar os elementos da linguagem por meio da prática coral, percussão corporal, dentre outros

		(EJAAM0514) Identificar e conceituar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia) (EJAAM0515) Desenvolver e qualificar a apreciação musical, possibilitando analisar, articular e compreender os aspectos constitutivos da música
	Materialidades: • Formação e grupos musicais	(EJAAM0519) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas e grupos musicais
	Notação e registro musical: • Cifras	(EJAAM0528) Selecionar e praticar a notação musical através da leitura rítmica, métrica e solfejo
	Processos de criação: • Improvisação	(EJAAM0530) Apreciar, e interpretar improvisações, composições musicais entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais (EJAAM0533) Atuar como sujeito autônomo e avaliar a produção musical por meio dos processos composicionais (EJAAM0535) Registrar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional
Teatro	Contextos e práticas: • Modalidades teatrais • Estilos cênicos • Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) • Atuação profissional em teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo	(EJAAT0505) Investigar diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro (EJAAT0508) Conhecer e explorar práticas teatrais contemporâneas, observando suas transformações no contexto histórico, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial
	Elementos da linguagem: • Personagem • Espaço cênico • Ação dramática • Palco/ Plateia • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal	(EJAAT0512) Reconhecer e compreender a utilização de termos específicos do vocabulário teatral
	Processos de criação: • Improvisação • A relação do teatro com as outras linguagens artísticas • Criação de roteiros, textos e cenas teatrais • Espaço cênico • Teatro como profissão; • Gestualidade	(EJAAT0520) Reconhecer e experimentar as diferentes funções teatrais, discutindo os limites e os desafios do trabalho artístico (EJAAT0522) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como das diferentes matrizes estéticas e culturais

	<ul style="list-style-type: none"> • Construções corporais e vocais • Trabalho coletivo, colaborativo e autoral • Registro dos processos de criação 	
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais • Patrimônio cultural • Teatro como agente e produto cultural • Teatro amador e profissional • Elementos do teatro nas diferentes manifestações culturais 	<p>(EJAAT0523) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJAAT0527) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico • Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia. • A relação da criação cênica com os diferentes elementos do teatro • Composição cênica 	<p>(EJAAT0533) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética teatral e espaço cênico • Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	<p>(EJAAT0535) Aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral</p>

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e Universo	<p>Sistema Solar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os astros do Sistema Solar • Terra • Movimentos da Terra • Estações do Ano • As fases da Lua • Eclipse Lunar e Solar 	<p>(EJACI0523) Conhecer os principais astros do sistema solar</p> <p>(EJACI0524) Reconhecer as características da Terra, seus principais movimentos no espaço e relacioná-los à formação dos dias e noites e estações do ano</p> <p>(EJACI0525) Caracterizar a Lua, suas fases e os Eclipses</p>
Terra e Universo	<p>Ar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição e importância • Poluição do Ar 	<p>(EJACI0526) Identificar os componentes do ar</p> <p>(EJACI0527) Verificar as principais ações humanas que provocam a poluição do ar e as práticas para sua redução</p>

	• Doenças Transmitidas pelo Ar	(EJACI0528) Descrever as doenças transmitidas pelo ar e suas prevenções
--	--------------------------------	---

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Luta	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da luta no Brasil e no mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lutas nacionais • Lutas estrangeiras 	<p>(EJAEF0533) Vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural</p> <p>(EJAEF0534) Identificar os valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais</p> <p>(EJAEF0535) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas</p> <p>(EJAEF0536) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas às lutas</p> <p>(EJAEF0537) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais</p> <p>(EJAEF0538) Problematicar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional</p> <p>(EJAEF0539) Problematicar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas</p> <p>(EJAEF0540) Refletir e dialogar sobre as questões de gênero, preconceitos e violência, inclusão/exclusão presente na luta</p>
Práticas corporais de aventura	<p>História, conceito, valores e características básicas nas práticas corporais de aventura urbanas e na natureza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza • Práticas corporais de aventura urbanas 	<p>(EJAEF0541) Conhecer e identificar o que são práticas corporais de aventura</p> <p>(EJAEF0542) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e suas transformações históricas</p> <p>(EJAEF0543) Relacionar as práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer</p> <p>(EJAEF0544) Identificar possibilidades de realização de práticas corporais de aventura dentro e fora do contexto escolar, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência</p> <p>(EJAEF0545) Reconhecer e experimentar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza), valorizando a própria segurança e integridade física</p>

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Formas de representação e pensamento espacial	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África 	<p>(EJAGE0528) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano</p> <p>(EJAGE0529) Localizar e analisar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África</p> <p>(EJAGE0530) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África 	<p>(EJAGE0530) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Biodiversidade brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização dos componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros • Especificidades do domínio Morfoclimático do Cerrado • Caracterização das diferentes unidades de conservação no Brasil 	<p>(EJAGE0531) Compreender diferentes aspectos e componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros, especialmente o Cerrado</p> <p>(EJAGE0532) Entender o papel de preservação e manutenção ambiental das diferentes unidades de conservação</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agentes formadores e transformadores das paisagens latinas e africanas 	<p>(EJAGE0533) Caracterizar os aspectos físico-naturais da América Latina e da África e os processos formativos das paisagens</p> <p>(EJAGE0534) Analisar os recursos naturais e sua importância para estruturação econômica na América Latina</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Identidade e interculturalidades Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características das colonizações americanas • Antártida no cenário mundial 	<p>(EJAGE0535) Compreender o continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação continentais</p> <p>(EJAGE0536) Entender a relação da Antártida com a América do Sul e sua importância como local de pesquisas científicas</p> <p>(EJAGE0537) Identificar as consequências das mudanças ambientais, principalmente climáticas na dinâmica das zonas polares</p>

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O Brasil Imperial	<p>O Brasil no Primeiro Reinado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O reinado de D. Pedro I: cidadania limitada • A Constituição do Império • A tutela sobre os indígenas • A manutenção da escravidão após a independência 	<p>(EJAH10544) Compreender o contexto histórico, sócio-político e econômico do Primeiro Reinado brasileiro</p> <p>(EJAH10545) Analisar as relações de trabalho, cultura e poder no Brasil durante o Primeiro Reinado em âmbito regional e nacional</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • A abdicação de D. Pedro 	
	<p>O Período Regencial e as contestações ao poder central:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regências e conflitos internos: a unidade do Brasil ameaçada 	(EJAH10546) Perceber a diversidade de grupos e interesses contestatórios ao poder central durante o Período Regencial
	<p>O Brasil no Segundo Reinado: política e economia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O golpe da maioria • Liberais e conservadores no Império • A economia do Segundo Reinado: cafeicultura, Lei de Terras, industrialização e ciclo da borracha • O movimento Abolicionista • As políticas migratórias para o Brasil e as teorias raciais do século XIX • Guerra do Paraguai • A crise do Império no Brasil 	<p>(EJAH10547) Analisar o fortalecimento do Império brasileiro a partir do equilíbrio de forças políticas e da consolidação da economia voltada para a exportação</p> <p>(EJAH10548) Caracterizar a inserção de Goiás na política e economia nacional ao longo do Segundo Reinado</p> <p>(EJAH10549) Conhecer e problematizar a Lei de Terras, relacionando-a ao processo de abolição da escravidão no Brasil</p> <p>(EJAH10550) Conhecer e analisar a resistência dos escravizados no Brasil do século XIX, bem como a formação dos movimentos abolicionistas, com ênfase para a região de Goiás</p> <p>(EJAH10551) Relacionar as políticas migratórias com as principais teorias científicas e raciais difundidas ao longo do século XIX</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Porcentagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem 	(EJAMA0507) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam porcentagens em diversos contextos, inclusive na educação financeira
Geometria	<p>Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras congruentes • Congruência de triângulos • Casos de congruência de triângulos • Propriedades dos quadriláteros • Soma dos ângulos internos de um quadrilátero 	(EJAMA0520) Identificar e reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações e demonstrações
Geometria	<p>Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero • Ângulos internos de polígonos regulares • Relações entre ângulos internos e externos de polígonos 	(EJAMA0521) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos (triângulo equilátero e quadrado)



Grandezas e Medidas	<p>Volume de cilindro reto e do bloco retangular:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume do bloco retangular • Volume do cilindro reto • Unidades de medida de volume e capacidade • Relação entre as unidades de medidas de volume e capacidade 	<p>(EJAMA0526) Reconhecer e demonstrar experimentalmente a relação entre medidas de volume e capacidade, para resolver situações-problema de cálculo de capacidade de recipientes</p> <p>(EJAMA0527) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam o cálculo do volume de recipientes cujo formato é de bloco retangular ou de cilindro reto</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral • Evento equiprovável • Probabilidade 	<p>(EJAMA0528) Realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências em diversos contextos</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Gráficos de barras e colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de barras e colunas, linhas e setores • Elementos constitutivos dos gráficos • Escolha do gráfico para representar dados 	<p>(EJAMA0529) Identificar os diferentes tipos de gráfico e avaliar a adequação destes, para representar um conjunto de dados de uma pesquisa significativa</p>

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Reportagem, propaganda, leis, esquema, seminário, poema, artigo de divulgação científica, resumo, esquema, infográfico, gráfico e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento			Campo de Atuação
Oralidade	<p>Planejamento, produção, edição e circulação de diferentes gêneros orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, produção, revisão e edição • Publicização • Situação comunicativa 	<p>(EJALP0501) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros orais, observando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)</p>			TC
Oralidade	<p>Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turnos de fala • Discussão de temas de relevância social • Formulação de perguntas 	<p>(EJALP0503) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola</p> <p>(EJALP0504) Discutir e analisar aspectos relacionados à classe social, ao gênero e à raça, bem como a origem social e regional e as capacidades funcionais para a compreensão da realidade</p>			TC

		(EJALP0505) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário e outros	
Oralidade	<p>Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de tomada de notas • Sistematização das aulas e discussões • Hierarquização de ideias 	(EJALP0506) Tomar nota das aulas e discussões relacionadas à classe social, ao gênero e à raça, identificando e hierarquizando as informações principais para apoiar o estudo e as reflexões pessoais	TC
Oralidade	<p>Oralização, vocalização e dramatização de gêneros (não) literários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocalização de contos • Conto e re(conto) de histórias • Declamação de poemas • Dramatização de textos • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0507) Vocalizar, declamar, re(contar) ou dramatizar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos	TC
Leitura	<p>Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos • Antecipação, inferência e hipóteses dos sentidos do texto • Inferência de informações implícitas 	(EJALP0508) Ler e compreender diferentes textos, – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequadas a diferentes objetivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, linguagem, organização, estrutura, tema, suporte e contexto de circulação), inclusive para analisar e defender seus direitos em todas as esferas da vida social	TC
Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social e contexto de recepção dos textos • Condições de produção de textos • Possibilidades de leitura e produção de textos 	<p>(EJALP0509) Compreender e analisar a função social e o contexto de recepção de textos que circulam em diferentes campos de atuação, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</p> <p>(EJALP0510) Ler e analisar a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar as possibilidades de leitura e produção de textos</p>	TC
Leitura	<p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos, expressivos, gráfico-visuais e modalizadores 	(EJALP0512) Compreender e analisar, em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido dos modalizadores discursivos indicadores de argumentação	TC
	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, compreensão e interpretação de textos de diferentes gêneros textual/discursivos • Intenções e necessidades do leitor • Veracidade e (im)precisão de informações 	(EJALP0513) Ler, compreender e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados	AL
		(EJALP0518) Ler para estudar, divertir-se, informar-se, instruir-se, emocionar-se; passar o tempo; recitar; compartilhar informações; apreciar; vivenciar diferentes situações de leitura	TC

		(EJALP0521) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado	JM
Análise linguística/semiótica	Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Estrutura e arranjo textual Estrutura do texto poético Situação comunicativa 	(EJALP0522) Compreender e analisar as características relacionadas à construção composicional de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa	TC
Análise linguística/semiótica	Estilo dos gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Elementos léxico-gramaticais 	(EJALP0523) Compreender e analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/semiótica	Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos: <ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos Recursos gráfico-visuais Recursos estilísticos 	(EJALP0524) Compreender e analisar os efeitos de sentido produzido pelos elementos linguísticos, semióticos e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/semiótica	Fenômenos semânticos: <ul style="list-style-type: none"> Metáfora, antítese, personificação, eufemismo, elipse, comparação, perífrase/antonomásia, antítese e onomatopéia Aliteração e assonância Sinonímia/paráfrase 	(EJALP0525) Compreender e analisar os efeitos de sentido nos textos decorrentes de fenômenos léxico-semânticos, tais como figuras de linguagem e sinonímia/paráfrase	TC
Análise linguística/semiótica	Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Repetição propriamente dita, pronomes, advérbios, sinônimos, hiperônimos, caracterizadores situacionais e elipse Uso de preposições, advérbios e suas locuções como conectores 	(EJALP0526) Compreender o uso dos recursos de coesão por repetição (propriamente dita) e substituição (por pronomes, advérbios, sinônimos, hiperônimos, caracterizadores situacionais e elipse), associação e conexão em diferentes gêneros textuais/discursivos	TC
Análise linguística/semiótica	Progressão temática: <ul style="list-style-type: none"> Organização interna dos textos Paragrafação Estrutura do texto poético Tema/assunto 	(EJALP0527) Reconhecer e analisar os critérios de organização interna dos textos (do geral para o específico, do específico para o geral e outros, como por exemplo, tema/assunto)	TC
Análise linguística/semiótica	Recursos persuasivos, modalizadores e operadores argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> Modalização epistêmica (asseverativos quase-asseverativos e delimitadores) Modalização deontica Modalização afetiva (subjativos e intersubjetivos) 	(EJALP0528) Identificar e compreender em diferentes gêneros textuais/discursivos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de estratégias de modalização	TC

Análise linguística/ semiótica	<p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivos/locuções adjetivas • Advérbio/locuções adverbiais • Preposições/locuções prepositivas • Concordância nominal e verbal 	<p>(EJALP0530) Identificar a função dos aspectos linguísticos (adjetivo/locuções adjetivas, advérbio/locuções adverbiais e preposições/locuções prepositivas) em funcionamento nos textos</p> <p>(EJALP0531) Compreender as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos de diferentes gêneros textuais/discursivos</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Ortografia, pontuação e acentuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, ponto e vírgula, dois-pontos, vírgula, ponto de exclamação, interrogação e reticências • Acento agudo e circunflexo • Relações fonema-grafema • Ortografização 	<p>(EJALP0534) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto</p> <p>(EJALP0535) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita</p>	TC
Produção de textos	<p>Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento 	(EJALP0538) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	<p>Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção textual 	(EJALP0539) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	<p>Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos 	(EJALP0540) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

LÍNGUA INGLESA

Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p><i>Talking about the past:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple Past (Did, -ed) • /t/, /id/, /d/ • Time expressions in the past 	<p>(EJALI0501) Descrever situações e eventos no passado utilizando expressões e formas verbais do Simple Past</p> <p>(EJALI0502) Utilizar o passado simples para produzir frases e pequenos textos orais e escritos</p>
		<p><i>Talking about past events</i></p>	
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e	<p>Leitura de textos de cunho literário e biografias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos no passado 	(EJALI0513) Desenvolver estratégias de leitura e compreensão dos textos narrativos

	<p>construção de repertório lexical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos sobre moda • Textos sobre o clima 	
	<p>Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias</p> <p>Leitura de textos digitais e partilha de leituras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais 	<p>(EJALI0508) Pesquisar e selecionar textos em ambientes virtuais ou não para ampliar o conhecimento</p> <p>(EJALI0509) Ler individual e coletivamente em sala de aula ou em outros ambientes, textos de diversas temáticas</p>
Escrita	<p>Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical</p> <p>Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português) • Gêneros narrativos curtos: minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros • Variedade linguística 	<p>(EJALI0515) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa no tempo passado</p> <p>(EJALI0517) Planejar e escrever uma minibiografia compartilhando histórias pessoais com os colegas</p> <p>(EJALI0518) Descrever fatos relevantes vivenciados ao longo do ano (Diário)</p> <p>(EJALI0519) Compreender as estratégias de produção escrita nas línguas inglesa e portuguesa</p>
Conhecimentos linguísticos	<p>Estudo do léxico</p> <p>Construção de repertório lexical formando palavras a partir de sufixos</p>	<p>(EJALI0523) Construir repertório lexical de verbos regulares e irregulares</p> <p>(EJALI0524) Construir repertório lexical de substantivos no plural regular e irregular</p>
	<p>Aspectos gramaticais</p> <p>Verbos para indicar o passado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple Past (Did, -ed) • Regular and Irregular verbs • Plural form (Irregular) • Time expressions in the past 	<p>(EJALI0526) Compreender a formação de verbos no passado através de acréscimo dos sufixos</p> <p>(EJALI0527) Flexionar substantivos do singular para o plural</p> <p>(EJALI0528) Conjuguar verbos no presente para o passado</p> <p>(EJALI0529) Utilizar verbos e expressões no passado</p>
Dimensão intercultural	<p>A Língua Inglesa como língua global contemporânea.</p> <p>Construção de repertório artístico-cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais por meio das diversas mídias: música, teatro, cinema, literatura, entre outros, em suas versões originais 	<p>(EJALI0532) Aproximar as diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) em constante processo de significação</p>

6º PERÍODO

1º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, dentre outros • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Apreciação, compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano 	<p>(EJAAV0608) Investigar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, dentre outros) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões em relação às produções pessoais</p> <p>(EJAAV0609) Identificar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos</p> <p>(EJAAV0610) Explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas, reconhecendo-os como componentes fundamentais para a composição e expressão artística</p> <p>(EJAAV0611) Identificar, refletir e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: outdoors, cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros, analisando-os criticamente</p>
Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança em Goiânia (pesquisa e identificação de artistas/instituições produtores de dança) 	<p>(EJAAD0601) Explorar e analisar criticamente a cena artística goiana, com foco na produção em dança local, investigando aspectos estruturais, organizacionais e mercadológicos que influenciam na oferta e distribuição de produtos e serviços de dança</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica 	<p>(EJAAD0608) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança</p>
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Políticas públicas de financiamento para a Arte (contexto nacional e local) 	<p>(EJAAD0613) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes e que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa, dentre outras), acessibilidade e direitos humanos</p>
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Função social da Música 	<p>(EJAAM0601) Analisar e compreender a função social da música em diferentes povos e épocas</p> <p>(EJAAM0602) Investigar e articular um posicionamento crítico a respeito da discriminação de gêneros, etnias e minorias na prática da interpretação e criação musical</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som 	<p>(EJAAM0609) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras, identificando suas características e diferenças</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais 	<p>(EJAAM0615) Identificar, descrever e analisar os instrumentos musicais convencionais a partir do contexto histórico do seu desenvolvimento</p> <p>(EJAAM0616) Comparar e discutir o desenvolvimento e transformação dos instrumentos musicais a partir de suas respectivas classificações</p>
	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical 	<p>(EJAAM0619) Analisar e praticar formas de registro não convencionais para interpretação e registro do repertório</p> <p>(EJAAM0620) Identificar e praticar a notação musical por meio da leitura métrica, rítmica e solfejo</p>

	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição 	(EJAAM0621) Atuar como sujeito ao avaliar a produção artística por meio das <u>as</u> relações processuais da criação musical
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos • Teatro contemporâneo • História do teatro 	<p>(EJAAT0601) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística</p> <p>(EJAAT0604) Compreender e analisar aspectos históricos, sociais e políticos do teatro em conexão com a história geral da arte</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0609) Experimentar diferentes possibilidades de criação cênica a partir de múltiplos estímulos (textos dramáticos, música, imagens, objetos e outros)</p> <p>(EJAAT0613) Compreender a relação do teatro com as diversas linguagens artísticas</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	(EJAAT0615) Compreender o fenômeno teatral em diálogo com as diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e Energia	<p>Estrutura da Matéria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Átomos • Elementos Químicos e Tabela Periódica 	<p>(EJACI0601) Reconhecer a importância do conhecimento histórico sobre a evolução dos modelos atômicos; para o desenvolvimento da ciência</p> <p>(EJACI0602) Identificar as partes que compõe um átomo, bem como suas características</p> <p>(EJACI0603) Compreender o significado e a importância de elementos químicos existentes</p> <p>(EJACI0604) Associar a estrutura da tabela periódica à organização dos elementos químicos e compreender a forma utilizada para a leitura da tabela</p>
Matéria e Energia	<p>Transformações Químicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mudanças de Estados Físicos • Reações Químicas • Ligações Químicas 	<p>(EJACI0605) Identificar as mudanças de estados físicos da matéria e associar às mudanças na constituição molecular</p> <p>(EJACI0606) Definir ligações químicas e apontar exemplos que ocorrem no dia a dia</p> <p>(EJACI0607) Compreender o significado de reações químicas, identificando reagentes e produtos, e estabelecer a importância delas para a manutenção da vida</p>
Matéria e Energia	<p>Radioatividade e suas aplicações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acidentes Nucleares com o Césio 137, e Chernobyl 	<p>(EJACI0608) Conhecer acidentes históricos com a radioatividade, a nível mundial e local, como o ocorrido em Chernobyl e com o Césio-137 em Goiânia</p> <p>(EJACI0609) Descrever as consequências e impactos do uso de armas nucleares</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Armas Nucleares • Aplicação da Radioatividade na Saúde e no cotidiano 	(EJACI0610) Reconhecer os diversos usos da radioatividade na manutenção da saúde e melhoria da qualidade de vida
--	--	--

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	<p>História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de tabuleiros • Jogos eletrônicos 	<p>(EJAEF0602) Vivenciar variados jogos de tabuleiros, compreendendo as características técnicas e táticas, regras e objetivos</p> <p>(EJAEF0603) Problematizar as transformações nas características dos jogos em função dos avanços das tecnologias</p> <p>(EJAEF0604) Reconhecer e vivenciar os jogos eletrônicos diversos</p> <p>(EJAEF0605) Problematizar os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos</p> <p>(EJAEF0606) Problematizar os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos</p> <p>(EJAEF0607) Relacionar os jogos aos aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos entre outros, problematizando os preconceitos e modismos</p>
Ginástica	<p>História, conceito, valores, elementos e regras das diversas modalidades de ginástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0616) Analisar e problematizar sobre a origem e evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual</p> <p>(EJAEF0617) Vivenciar e produzir sequências ginásticas com e sem materiais</p> <p>(EJAEF0618) Refletir e problematizar os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida</p> <p>(EJAEF0619) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas à ginástica</p> <p>(EJAEF0620) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais</p> <p>(EJAEF0621) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia</p>

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Integração mundial: da unipolaridade a globalização e mundialização:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características da Globalização • Mundos Unipolar, Bipolar e Multipolar 	<p>(EJAGE0601) Identificar as características das espacialidades e territorialidades do mundo nos pós Segunda Guerra Mundial e o papel da Europa</p> <p>(EJAGE0602) Compreender a Globalização e seus aspectos como agentes colaboradores nas diferentes divisões mundiais no século XX</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Mundialização e Globalização 	(EJAGE0603) Diferenciar os conceitos de Globalização e Mundialização (EJAGE0604) Compreender o processo de estruturação da Globalização e seus meios de expansão
O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais: <ul style="list-style-type: none"> Caracterização dos blocos econômicos mundiais ONU e outras organizações mundiais e suas atribuições 	(EJAGE0605) Analisar as características dos principais blocos e grupos econômicos mundiais na atualidade (EJAGE0606) Entender o papel de grandes organizações e corporações mundiais na dinâmica organizacional dos países
Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação: <ul style="list-style-type: none"> Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania 	(EJAGE0620) Espacializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais (EJAGE0622) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O fim do Império e a Primeira República no Brasil	A crise do Império no Brasil (1870 -1889): <ul style="list-style-type: none"> O fortalecimento de ideias republicanas no Brasil e em Goiás A participação social no processo de transição da Monarquia para a República A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos 	(EJAHIO601) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos que levaram à crise do Império e à emergência da República no Brasil e em Goiás (EJAHIO602) Problematicar a participação da sociedade brasileira no processo de mudança do regime político da Monarquia para a República (EJAHIO603) Analisar os processos históricos e sociais que levaram ao domínio político das oligarquias agrárias brasileiras no período conhecido como Primeira República
	A questão da inserção dos negros no período republicano pós-abolição: <ul style="list-style-type: none"> Os negros e a República: cidadania limitada Eugenia, poligenismo e miscigenação A imprensa negra no Brasil Expressões artísticas e culturais dos negros no contexto pós-abolicionista 	(EJAHIO604) Identificar o processo de inserção ou exclusão dos negros na sociedade brasileira pós-abolição, bem como a influência das teorias raciais no pensamento social e ações governamentais nesse período (EJAHIO605) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política social e cultural do Brasil e de Goiás (EJAHIO606) Identificar os principais movimentos de resistência negra no início do século XX como forma de luta contra a discriminação racial
	Primeira República e suas características: <ul style="list-style-type: none"> A modernização republicana O sertão O coronelismo no Brasil e em Goiás O Serviço de Proteção ao Índio 	(EJAHIO607) Identificar o discurso de modernização do Brasil no início da República e suas contradições (EJAHIO608) Identificar, explicar e problematizar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano brasileiro até 1964 (EJAHIO609) Conhecer e analisar o coronelismo no Brasil e em Goiás



	<p>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernização, urbanização e sanitário • Conflitos urbanos no início da República • Conflitos no campo • O modernismo e a identidade nacional 	<p>(EJAHIO610) Discutir o papel desempenhado pelo Modernismo como parte do processo de construção da identidade nacional (EJAHIO611) Identificar o crescimento cultural, econômico e social das cidades goianas a partir do Modernismo no Brasil (EJAHIO612) Compreender os movimentos de resistência e os movimentos messiânicos no Brasil e em Goiás entre 1900 e 1930</p>
Imperialismo e neocolonialismo	<p>A expansão do capitalismo industrial e o Imperialismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capitalismo e industrialização no final do século XIX • O imperialismo e seus impactos sobre a África e a Ásia • O Destino Manifesto estadunidense • Darwinismo social e racismo 	<p>(EJAHIO613) Relacionar as principais demandas do capitalismo industrial com o processo de expansão imperialista sobre o continente africano e o asiático ao longo do século XIX (EJAHIO614) Analisar os impactos da expansão capitalista europeia sobre as comunidades locais da África e Ásia (EJAHIO615) Conhecer e compreender o processo imperialista dos Estados Unidos ao longo do século XIX (EJAHIO616) Caracterizar e problematizar o darwinismo e o racismo, bem como suas implicações no discurso civilizatório nas Américas, África e Ásia ao longo do século XIX</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo <p>Números racionais e irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números Racionais • Números Irracionais • Números Reais 	<p>(EJAMA0601) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (EJAMA0602) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível, localizando-os na reta numérica (EJAMA0603) Reconhecer um número irracional como um número real, cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica</p>
Números	<p>Potências com expoentes negativos e fracionários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potências: expoentes negativos e fracionários ($\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, dentre outros.) • Aproximação e estimativa de números irracionais • Racionalização de denominadores 	<p>(EJAMA0604) Efetuar cálculos com números reais, inclusive com radicais, usando propriedades operatórias, racionalização de denominadores, na resolução de situações-problema diversos (EJAMA0605) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais</p>
Números	<p>Números reais: notação científica e problemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potências de base 10 • Números reais: notação científica 	<p>(EJAMA0606) Ler, interpretar e resolver situações-problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações</p>

Geometria	Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo (criado GYN): <ul style="list-style-type: none"> Comprimento da Circunferência Área do Círculo 	(EJAMA0617) Resolver situações-problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e área do círculo
Grandezas e Medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas: <ul style="list-style-type: none"> Ano luz, Micrômetro, Nanômetro, Picômetro, Megametro, Gigametro, Terametro) Unidades de medida utilizadas na informática: Byte, QuiloByte, Megabyte, Gigabyte 	(EJAMA0624) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Charge, notícia, artigo de opinião, crônica e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento			Campo de Atuação
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> Argumentos e contra-argumentos Turnos de fala 	(EJALP0602) Utilizar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, bem como a formulação de perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos			TC
Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> Seleção, antecipação, localização, inferência e verificação Situação comunicativa Distinção entre fato e opinião 	(EJALP0607) Ler e compreender diferentes textos, selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes			TC
		(EJALP0608) Ler, interpretar e analisar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)			
		(EJALP0609) Relacionar as partes verbais e não verbais de um texto, de modo a compreender as informações implícitas ou explícitas e inferir significados nas interações discursivas sobre sonhos e projetos futuros para a comunidade e o planeta			AVP JM PEP

		(EJALP0610) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos, para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam	
Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura digital • Condições de produção de textos • Tratamento da informação no campo jornalístico 	(EJALP0611) Comparar textos pertencentes a diferentes gêneros textuais/discursivos da cultura digital, envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes	TC
		(EJALP0612) Analisar a relação entre os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional e ao estilo dos diferentes gêneros textuais/discursivos, de forma a ampliar suas possibilidades de análise e produção de textos	
		(EJALP0613) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias nesse campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos	JM
Leitura	<p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Multissemiôse</i> e sentido • Efeito de sentido provocado pelos elementos paralinguísticos e cinésicos • Efeito de sentido em textos multissemióticos 	(EJALP0614) Analisar a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multissemiótico) nos variados gêneros textuais/discursivos, por meio de recursos linguísticos e semióticos	TC
		(EJALP0616) Inferir e justificar, em textos multissemióticos, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação e outros	
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, apreciação e interpretação de textos literários • Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários • Veracidade e (im)precisão de informações 	(EJALP0617) Ler, analisar e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados, relacionando-os com seu contexto de produção	AL
		(EJALP0618) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção	
		(EJALP0620) Analisar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado	TC
Leitura	<p>Relação entre textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação da temática, construção composicional e estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos • Situação comunicativa 	(EJALP0621) Analisar as semelhanças e diferenças relacionadas à construção composicional, ao estilo e à temática de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura e arranjo textual Situação comunicativa 	(EJALP0622) Analisar a estrutura composicional de diferentes gêneros para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, organização, estrutura e tema do texto); utilizando assuntos de relevância social, para se referir a gostos, preferências e ações em progresso, bem como formular os próprios pontos de vista	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textual/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos léxico-gramaticais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	(EJALP0623) Analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos (escolhas lexicais, aspectos gramaticais, marcas estilísticas, variedade linguística, entre outros) como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos linguísticos Recursos gráfico-visuais Recursos estilísticos Elementos paralinguísticos e cinésicos 	<p>(EJALP0624) Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos elementos linguísticos, semióticos (recursos gráfico-visuais) e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos</p> <p>(EJALP0625) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios e outras)</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ironia Estrangeirismo e neologismo Estratégias argumentativas (sustentação, refutação e negociação) 	(EJALP0627) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de figuras de linguagem como a ironia e outras	TC
		<p>(EJALP0628) Compreender como o estrangeirismo (palavras ou expressões de outras línguas), neologia, citação e paródia, considerados fenômenos linguísticos, podem auxiliar as atividades discursivas</p> <p>(EJALP0629) Analisar as estratégias de sustentação, refutação e negociação em textos argumentativos e propositivos</p>	AVP JM
Análise linguística/ semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Articuladores textuais Substituição lexical e pronominal 	(EJALP0630) Compreender e utilizar recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal)	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Progressão temática dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização interna do texto Elementos anafóricos e catafóricos Operadores de conexão Coesão e coerência 	<p>(EJALP0633) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral e outros), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos</p> <p>(EJALP0635) Analisar e utilizar recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos</p>	TC

Análise linguística/ semiótica	Recursos modalizadores e argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de modalização e argumentação • Modalização epistêmica 	(EJALP0636) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos/locuções adjetivas, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios/locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas dentre outros) (EJALP0637) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos	TC
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e nominal • Uso da crase • Colocação pronominal 	(EJALP0638) Comparar o uso de regência verbal e nominal e as regras de colocação pronominal na norma-padrão com seu uso na linguagem coloquial	TC
Análise linguística/ semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: <ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, ponto e vírgula, vírgula, dois-pontos, ponto de exclamação, interrogação e reticências • Acento agudo, grave e circunflexo • Ortografização 	(EJALP0642) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0643) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento 	(EJALP0646) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Produção textual 	(EJALP0647) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos 	(EJALP0648) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

LÍNGUA INGLESA

Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Fazendo planos futuros: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Future will, going to</i> • <i>Predictions</i> • <i>weather forecast</i> 	(EJALI0601) Descrever situações e planos futuros utilizando expressões e formas verbais do Simple Future (will) e Going to (EJALI0602) Diferenciar eventos planejados de um futuro próximo de um incerto (Going to vs Will)

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Temperature</i> 	(EJALI0604) Comentar sobre a previsão do tempo
		Produção de textos orais de forma colaborativa	(EJALI0606) Planejar um evento ou ação futura em grupo (EJALI0707) Dialogar sobre possíveis imprevistos
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Textos no futuro: planos, projetos, previsões, recorde mundiais (Guinness) e turísticos	(EJALI0608) Interpretar textos variados buscando identificar comparações e planos futuros (Reviews, programação de eventos, previsões em geral, projetos de vida, new years resolutions) (EJALI0609) Identificar intenções e planos futuros em textos diversos
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Reflexão pós-leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos 	(EJALI0611) Compreender, refletir e debater sobre o texto lido levando em consideração inferências pré e pós leitura
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção de textos no futuro focando em: previsões, planejamentos, comparações e resoluções: <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbais e não verbais do texto 	(EJALI0614) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa no tempo futuro (EJALI0615) Produzir um roteiro de viagem levando em consideração possíveis imprevistos, com mediação do(a) professor(a)
		Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas: <ul style="list-style-type: none"> • Panfleto • Recursos verbais e não verbais 	(EJALI0618) Planejar um evento ou viagem coletivamente utilizando recursos verbais e não verbais (mapas, fotos, trilhas, trajetos)
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Repertório lexical: <ul style="list-style-type: none"> • Weather forecast • Temperature 	(EJALI0620) Construir repertório lexical de adjetivos regulares longos e curtos e irregulares
	Aspectos gramaticais	<i>Future will, going to</i>	(EJALI0622) Utilizar o futuro com os verbos auxiliares will e going to. (EJALI0623) Empregar expressões de futuro (tomorrow, next month, next year) (EJALI0624) Diferenciar Will de going to
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	Construção de identidades no mundo globalizado: <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação intercultural 	(EJALI0634) Compreender e refletir sobre a comunicação intercultural como meio de valorização pessoal e de construção de identidades (EJALI0635) Compreender a importância de se acolher e/ou legitimar diferentes formas de expressão da língua, tratando os usos locais do inglês e recursos linguísticos inerentes a eles em uma perspectiva de construção de repertório linguístico

2º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais • Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais • Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>(EJAAV0601) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia (EJAAV0602) Identificar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais (EJAAV0603) Investigar e analisar produções nas quais as artes visuais dialogam com outras linguagens artísticas (EJAAV0604) Relacionar as práticas artístico-visuais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, problematizando as diferentes formas de expressão (EJAAV0605) Identificar e compreender os diferentes contextos e repertórios imagéticos presentes no cotidiano desenvolvendo a autonomia na expressão artística pessoal, criando novas representações a partir da reflexão destas experiências (EJAAV0606) Identificar e analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, refletindo sobre as narrativas eurocêntricas) (EJAAV0607) Problematizar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo, compreensão e análise crítica de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais • Identificação da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Estudo e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJAAV0612) Identificar, analisar criticamente e valorar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos, concepções e conexões; articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana (EJAAV0813) Explorar e aplicar os conhecimentos adquiridos a partir da apreciação de diferentes matrizes estéticas e culturais em produções artísticas pessoais e coletivas (EJAAV0814) Pesquisar, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais (EJAAV0815) Identificar e dialogar sobre os aspectos históricos, sociais e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, dentre outros.) (EJAAV0816) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas</p>
Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Políticas públicas para Arte no Brasil 	<p>(EJAAD0603) Identificar e relacionar manifestações de dança na contemporaneidade em diferentes contextos com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética que envolvem o mundo do trabalho em Arte</p>
	<p>Processos de criação:</p>	<p>(EJAAD0610) Investigar e utilizar distintas técnicas de improvisação tendo como</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Contato e Improvisação • <i>Jam session</i> • <i>Happening</i> 	referência diversas manifestações das danças tradicionais, cênicas, contemporâneos e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas (EJAAD0612) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Pina Bausch e a constituição da Dança-Teatro 	(EJAAD0606) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética
	Materialidade: <ul style="list-style-type: none"> • Performance/Performances Culturais 	(EJAAD0614) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, dentre outras
Música	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Música regional • A música e a cultura de massas 	(EJAAM0603) Conhecer e valorizar a história da música produzida em Goiás (EJAAM0604) Apreciar e refletir, sobre as músicas produzidas nas diferentes culturas, povos, sociedades e etnias ao longo do processo histórico (EJAAM0605) Analisar e apreciar a diversidade cultural em música, sobretudo as brasileiras, estabelecendo relações entre a música regional e a música pertencente a indústria cultural
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Compassos binário, ternário e quaternário 	(EJAAM0610) Conhecer e identificar as fórmulas de compasso: binário, ternário e quaternário
	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	(EJAAM0614) Identificar e conceituar elementos da linguagem musical ao praticar a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais e não convencionais
	Notação e registro musical <ul style="list-style-type: none"> • Claves 	(EJAAM0620) Identificar e praticar a notação musical por meio da leitura métrica, rítmica e solfejo
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Gêneros Musicais 	(EJAAM0622) Experimentar e explorar os sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações (EJAAM0627) Identificar e descrever os gêneros e estilos musicais a partir dos processos teóricos e práticos relacionando-os com os diversos contextos históricos
Teatro	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos • Teatro contemporâneo • História do teatro 	(EJAAT0603) Estabelecer relações críticas entre as práticas teatrais e a própria vida, em suas múltiplas dimensões: social, política, econômica e outros
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais • Apreciação 	(EJAAT0606) Conhecer, reconhecer e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral

	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0610) Explorar a caracterização de personagens e a composição cênica por meio do figurino, da maquiagem, do cenário, da iluminação e da sonoplastia, considerando a relação com o espectador (EJAAT0611) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, refletindo sobre a relação palco/plateia</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAT0618) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos teatrais e composição cênica • Vocabulário teatral • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	<p>(EJAAT0620) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de composição cênica, envolvendo diferentes elementos do teatro (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia)</p>

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e Evolução	<p>Preservação da Biodiversidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância da Biodiversidade • Ações Sustentáveis • Espaços de Educação Ambiental • Unidades de Conservação 	<p>(EJACI0611) Conhecer a importância da Biodiversidade e reconhecer a responsabilidade individual e coletiva, em ações sustentáveis (EJACI0612) Conhecer os espaços destinados à educação ambiental e a importância das Unidades de Conservação destinadas à preservação ambiental</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0608) Vivenciar diferentes modalidades esportivas (EJAEF0609) Compreender e problematizar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas (EJAEF0610) Analisar e problematizar sobre a saúde enquanto uma questão econômica, política e social (EJAEF0611) Analisar as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping (EJAEF0612) Analisar a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia</p>

		<p>(EJAEF0613) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas ao esporte</p> <p>(EJAEF0614) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo</p> <p>(EJAEF0615) Analisar e problematizar o fenômeno da esportivização das práticas corporais enquanto uma questão econômica, política e social</p>
Dança	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da dança do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança nacionais • Danças estrangeiras 	<p>(EJAEF0622) Refletir e problematizar a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual</p> <p>(EJAEF0623) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades de danças</p> <p>(EJAEF0624) Experimentar e ampliar a combinação dos diferentes elementos da dança</p> <p>(EJAEF0625) Problematizar a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade</p> <p>(EJAEF0626) Identificar, relacionar e discutir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistência</p> <p>(EJAEF0627) Problematizar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança</p> <p>(EJAEF0628) Discutir e problematizar os estereótipos e preconceitos, as questões de gênero, e violência, inclusão/exclusão presentes na dança</p>

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>As manifestações culturais na formação populacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais manifestações da cultura tradicional da Europa, Ásia e Oceania e sua relação com o Brasil • Aspectos culturais dos países ricos e seus meios de expansão 	<p>(EJAGE0607) Correlacionar as diferentes manifestações das culturas regionais na Europa, Ásia e Oceania no mundo com a paisagem</p> <p>(EJAGE0608) Identificar a relação entre expansão cultural e o desenvolvimento econômico dos principais povos relacionando sua influência no Brasil</p> <p>(EJAGE0609) Compreender a importância das culturas regionais diante da ampliação e massificação cultural de países desenvolvidos</p>
Conexões e escalas	<p>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação “Oriente e Ocidente” • Aspectos organizacionais dos países classificados como Orientais e Ocidentais • Conflitos fronteiriços e seus desdobramentos 	<p>(EJAGE0610) Identificar aspectos organizacionais na diferenciação conceitual de Oriente e Ocidente e dos conflitos fronteiriços e seus desdobramentos</p> <p>(EJAGE0611) Contextualizar histórica e geograficamente a formação da denominação Oriente e Ocidente</p> <p>(EJAGE0612) Compreender o papel da Europa na divisão mundial entre países Orientais e Ocidentais</p>
Conexões e escalas	<p>Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania:</p>	<p>(EJAGE0613) Compreender as demarcações de limites e fronteiras na Europa, Ásia e Oceania segundo os diferentes momentos históricos e características naturais</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Dinâmicas organizacionais de limites e fronteiras • A natureza e as inter-relações socioculturais 	(EJAGE0614) Correlacionar a formação sociocultural e econômicos com os aspectos naturais
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania 	<p>(EJAGE0620) Espacializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais</p> <p>(EJAGE0622) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conflitos mundiais e totalitarismos na primeira metade do Século XX.	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Belle Époque • A política de alianças e a Primeira Guerra • A emancipação feminina 	<p>(EJAHIO617) Relacionar a expansão imperialista no final do século XIX e início do século XX com a eclosão da Primeira Guerra Mundial em 1914</p> <p>(EJAHIO618) Compreender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos políticos, econômicos e sociais</p> <p>(EJAHIO619) Analisar como a Primeira Guerra influenciou profundas transformações no papel social das mulheres no ocidente</p>
	<p>A Revolução Russa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O socialismo: a voz dos operários • A revolução socialista na Rússia 	<p>(EJAHIO620) Caracterizar o processo revolucionário socialista na Rússia</p> <p>(EJAHIO621) Analisar a contraposição teórica, filosófica e política entre Socialismo e Capitalismo</p>
	<p>A emergência do fascismo e do nazismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A ascensão de Estados Totalitários na Europa • Arianismo e ideologia da superioridade racial 	<p>(EJAHIO622) Contextualizar a emergência dos estados totalitários</p> <p>(EJAHIO623) Relacionar as práticas nazistas e fascistas com questões políticas e sociais da contemporaneidade</p> <p>(EJAHIO624) Compreender a influência do fascismo e do nazismo sobre o Brasil</p>
	<p>O holocausto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A racionalização da barbárie e o extermínio da diferença • As principais vítimas do holocausto 	<p>(EJAHIO625) Compreender a crise da racionalidade instrumental associando-a ao holocausto, à bomba atômica e aos <i>gulags</i></p>
A modernização tardia do Brasil	<p>O período varguista e suas contradições:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Populismo • A Revolução de 1930 no Brasil e em Goiás • Política, sociedade e cultura entre 1930 e 1945 • O Estado Novo (1937-1945) • Anticomunismo no período varguista • O movimento integralista 	<p>(EJAHIO626) Caracterizar o populismo clássico, destacando seus aspectos definidores e o contexto em que surgiu</p> <p>(EJAHIO627) Identificar e entender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder</p> <p>(EJAHIO628) Compreender as transformações políticas, sociais e econômicas ocorridas no Brasil e no estado de Goiás do na Era Vargas</p> <p>(EJAHIO629) Compreender a gênese do anticomunismo no Brasil e seus desdobramentos ao longo do período varguista</p>
	<p>A emergência da vida urbana e industrial no Brasil:</p>	<p>(EJAHIO630) Relacionar o discurso de modernização com o processo de urbanização e industrialização tardia do Brasil durante a Era Vargas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Urbanização, industrialização e modernização • A construção de Goiânia • O Estado e as moradias populares • Vargas e o trabalhismo • Anarquismo, movimento operário e protagonismo feminino 	<p>(EJAHIO631) Identificar, discutir e problematizar o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade)</p> <p>(EJAHIO632) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais, com ênfase no anarquismo e no protagonismo feminino</p>
--	---	--

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Juros Simples • Juros Compostos • Descontos Simples 	<p>(EJAMA0607) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais</p> <p>(EJAMA0608) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira</p>
Álgebra	<p>Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressões Algébricas • Produtos Notáveis <p>Resolução de equações e sistemas de equações do 2º grau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equações incompletas • Equação completa • Soma e Produto de Raízes 	<p>(EJAMA0609) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver situações-problema representadas por equações polinomiais do 2º grau</p> <p>(EJAMA0610-GYN) Reconhecer uma equação do 2º grau, identificando seus coeficientes na forma completa ($ax^2 + bx + c = 0$, $a \neq 0$) e nas formas incompletas ($ax^2 + bx = 0$, $ax^2 + c = 0$, $ax^2 = 0$ com $a \neq 0$) quando apresentada em situações-problema, bem como determinar as suas raízes por meio da fatoração ou fórmula Resolutiva</p> <p>(EJAMA0611) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$</p>
Geometria	<p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal • Ângulos correspondentes (congruentes) • Ângulos alternos internos e externos • Ângulos colaterais internos e externos 	<p>(EJAMA0616) Reconhecer relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal</p>
Geometria	<p>Semelhança de triângulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semelhança de triângulos • Casos de semelhança de triângulos • Ampliação e Redução de figuras 	<p>(EJAMA0618) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes (destacando os casos de semelhança), em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas</p>

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Carta aberta, carta de apresentação, conto, resumo, reportagem e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento			Campo de Atuação
Oralidade	<p>Oralização, vocalização e dramatização de gêneros literários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Re) conto de histórias • Recursos linguísticos • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0606) (Re)contar histórias diversas, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero e à situação de compartilhamento em questão			TC
Leitura	<p>Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção, antecipação, localização, inferência e verificação • Situação comunicativa • Distinção entre fato e opinião 	(EJALP0607) Ler e compreender diferentes textos, selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes			TC
Leitura		(EJALP0608) Ler, interpretar e analisar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)			
Leitura		(EJALP0610) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos, para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam			AVP JM PEP
Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tratamento da informação no campo jornalístico 	(EJALP0613) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias nesse campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos			JM
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, apreciação e interpretação de textos literários • Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários • Diferentes situações de leitura 	<p>(EJALP0617) Ler, analisar e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados, relacionando-os com seu contexto de produção</p> <p>(EJALP0618) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p>			AL

		(EJALP0619) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música e outros), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva	
Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e arranjo textual • Situação comunicativa • Elementos da narrativa (narrador, personagens, enredo, tempo, espaço, foco narrativo, clímax e outros) • Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) 	(EJALP0622) Analisar a estrutura composicional de diferentes gêneros para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, organização, estrutura e tema do texto); utilizando assuntos de relevância social, para se referir a gostos, preferências e ações em progresso, bem como formular os próprios pontos de vista	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Estilo dos gêneros textual/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos léxico-gramaticais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	(EJALP0623) Analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos (escolhas lexicais, aspectos gramaticais, marcas estilísticas, variedade linguística, entre outros) como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eufemismo, metáfora, comparação, metonímia e hipérbole 	(EJALP0627) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de figuras de linguagem	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articuladores textuais • Substituição lexical e pronominal 	(EJALP0630) Compreender e utilizar recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal)	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Progressão temática dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização interna do texto • Elementos anafóricos e catafóricos • Paragrafação • Operadores de conexão • Coesão e coerência 	<p>(EJALP0633) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral e outros), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos</p> <p>(EJALP0635) Analisar e utilizar recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos</p>	TC

Análise linguística/ semiótica	Recursos modalizadores e argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de modalização e argumentação Modalização epistêmica 	(EJALP0636) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos/locuções adjetivas, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios/locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas e outros)	TC
Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe: <ul style="list-style-type: none"> Adjunto adverbial e adnominal Aposto e vocativo Voz ativa e passiva 	(EJALP0639) Compreender os efeitos de sentido produzidos pelo uso de adjuntos adnominais e adverbiais, aposto, vocativo e voz ativa e passiva	
Análise linguística/ semiótica	Ortografia, pontuação e acentuação: <ul style="list-style-type: none"> Ponto final, ponto e vírgula, vírgula, dois-pontos, ponto de exclamação, interrogação e reticências Acento agudo, grave e circunflexo Ortografização 	(EJALP0642) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto (EJALP0643) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita	TC
Produção de textos	Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Planejamento 	(EJALP0646) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Produção textual 	(EJALP0647) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> Revisão textual Edição de texto Publicização de textos produzidos 	(EJALP0648) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

LÍNGUA INGLESA

Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<i>Long adjectives, small adjectives:</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Physical traits and body parts</i> 	(EJALI0603) Descrever características físicas e psicológicas minhas e dos colegas
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Textos no futuro: planos, projetos, previsões, recorde mundiais (Guinness) e turísticos	(EJALI0608) Interpretar textos variados buscando identificar comparações e planos futuros (Reviews, programação de eventos, previsões em geral, projetos de vida, new years resolutions)

	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Reflexão pós-leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos 	(EJALI0611) Compreender, refletir e debater sobre o texto lido levando em consideração inferências pré e pós leitura
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção de textos no futuro focando em: previsões, planejamentos, comparações e resoluções: <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbais e não verbais do texto 	(EJALI0612) Compreender e utilizar argumentos e posicionamentos como aspectos essenciais para a produção de textos argumentativos (EJALI0613) Fazer uso de recursos verbais e não verbais para a construção da persuasão em textos de cunho publicitário
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Repertorio lexical: <ul style="list-style-type: none"> • Adjectives (opposite and similar) • Physical and psychological • traits and body parts 	(EJALI0619) Ampliar o repertório lexical sobre características físicas, psicológicas, objetos, cidades e animais (EJALI0620) Construir repertório lexical de adjetivos regulares longos e curtos e irregulares
	Aspectos gramaticais	Conectores (<i>linking words</i>): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Linking words</i>: causa, adição, contraste, exemplo, conclusão • <i>Long adjectives, small</i> 	(EJALI0621) Entender e utilizar os conectores em diversas situações comunicativas (EJALI0628) Reconhecer o valor dos adjetivos empregados para caracterizar os produtos anunciados
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos diversos: científicos, políticos, econômicos, culturais 	(EJALI0632) Identificar e compreender a presença da Língua Inglesa em textos científicos, políticos, econômicos (EJALI0633) Compreender a importância do uso do inglês nesses tipos de texto

3º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais • Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias • Experimentação de técnicas artísticas com representação e criação virtual 	(EJAAV0617) Investigar, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, grafite, tecelagem, dentre outros), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais (EJAAV0618) Identificar, analisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, dentre outros (EJAAV0619) Identificar, analisar e explorar expressões artísticas produzidas a partir de materiais tradicionais, alternativos e virtuais na arte contemporânea
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística 	(EJAAV0620) Criar repertórios expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo

	<p>individual e coletiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais • Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Criação e produção artística em espaço bidimensional e tridimensional 	<p>uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais (EJAAV0621) Investigar, planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0622) Compreender e explorar, em propostas de projetos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas</p> <p>(EJAAV0623) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo</p> <p>(EJAAV0624) Planejar e organizar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, dentre outros)</p>
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos, subtítulos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços 	(EJAAD0607) Confrontar e perceber de forma ampla os elementos estruturais e estéticos presentes na cena contemporânea da arte, ressaltando a produção em dança e suas características sob a ótica da Arte/Dança Contemporânea
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão) 	(EJAAD0615) Apreciar e investigar possibilidades de integração e atividades interartísticas que mobilizem conhecimentos transdisciplinares na constituição e produção de diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo
	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição da Dança Pós-Moderna/Contemporânea 	(EJAAD0604) Compreender e analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística presentes em narrativas eurocêntricas e sua influência na produção artística brasileira
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo interartístico 	(EJAAD0605) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música Erudita 	(EJAAM0608) Apreciar e analisar os períodos da história da música sob o ponto de vista estético, social e cultural
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som 	(EJAAM0612) Apreciar e avaliar sons oriundos de diversas fontes sonoras para interpretá-los através da prática de composição/ criação e execução
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal • Música mista (instrumental e vocal) 	(EJAAM0617) Conhecer e analisar as diferentes possibilidades referentes ao processo do fazer musical
	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pauta 	(EJAAM0619) Analisar e praticar formas de registro não convencionais para interpretação e registro do repertório



	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAM0623) Conhecer e analisar o surgimento de novos sons a partir da Revolução Industrial
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos • Teatro contemporâneo • História do teatro 	(EJAAT0602) Conhecer, pesquisar e criar formas de dramaturgias explorando as múltiplas possibilidades de espaços cênicos em diálogo com o teatro contemporâneo
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais • Apreciação 	(EJAAT0607) Apreciar, compreender, experimentar e refletir criticamente sobre os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia; • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	(EJAAT0612) Pesquisar e explorar as múltiplas possibilidades de inter-relação e interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	(EJAAT0617) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos teatrais e composição cênica • Vocabulário teatral • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAT0621) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros)

CIÊNCIAS

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e Evolução	<p>Hereditariedade e Ideias Evolucionistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DNA • Conceitos básicos da genética • Teorias Evolucionistas • Biotecnologia 	<p>(EJACI0613) Conhecer a estrutura do DNA, descrevendo sua função na manutenção de características hereditárias</p> <p>(EJACI0614) Conhecer os conceitos básicos da genética</p> <p>(EJACI0615) Conhecer as teorias evolucionistas e relacioná-las à diversidade biológica</p> <p>(EJACI0616) Conceituar e conhecer o uso da biotecnologia, a manipulação genética, suas possibilidades e consequências</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Jogos e brincadeiras	História, conceito, valores e regras dos Jogos e brincadeiras no contexto educacional: <ul style="list-style-type: none"> Jogos cooperativos 	(EJAEF0601) Reconhecer, valorizar e vivenciar os jogos cooperativos (EJAEF0607) Relacionar os jogos aos aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos entre outros, problematizando os preconceitos e modismos
Esporte	História, conceito, valores, regras, fundamentos técnicos e táticos das diversas modalidades esportivas: <ul style="list-style-type: none"> Esportes individuais Esportes coletivos 	(EJAEF0608) Vivenciar diferentes modalidades esportivas (EJAEF0609) Compreender e problematizar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas (EJAEF0610) Analisar e problematizar sobre a saúde enquanto uma questão econômica, política e social (EJAEF0611) Analisar as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping (EJAEF0612) Analisar a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia (EJAEF0613) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas ao esporte (EJAEF0614) Discutir e problematizar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo (EJAEF0615) Analisar e problematizar o fenômeno da esportivização das práticas corporais enquanto uma questão econômica, política e social

GEOGRAFIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial: <ul style="list-style-type: none"> Processos de industrialização e transformações nas sociedades e nos espaços 	(EJAGE0615) Analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania (EJAGE0616) Correlacionar os meios de produção utilizados na Europa, Ásia e Oceania com os modelos efetivados no Brasil e em Goiás
O mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas: <ul style="list-style-type: none"> Conceito de cadeia produtiva e suas características 	(EJAGE0617) Compreender os conceitos de agronegócio, agricultura familiar e agroecologia (EJAGE0618) Relacionar agronegócio, agricultura familiar e agroecologia à cadeia produtiva nacional e regional (EJAGE0619) Analisar os níveis da produção de alimentos no contexto do agronegócio e suas consequências socioambientais

	<ul style="list-style-type: none"> • Agronegócio, agricultura familiar e agroecologia e suas consequências socioambientais 	
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania 	<p>(EJAGE0621) Correlacionar aspectos socioeconômicos e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias</p> <p>(EJAGE0622) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>

HISTÓRIA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A modernização tardia do Brasil	<p>O Brasil na era da redemocratização (1946-1964):</p> <ul style="list-style-type: none"> • O governo Dutra e conservadorismo liberal • O nacional-desenvolvimentismo de JK • O governo João Goulart e as reformas de base • A construção de Brasília e seus impactos em Goiás 	<p>(EJAHIO633) Entender as características do populismo liberal no Brasil e seus desdobramentos no estado de Goiás</p> <p>(EJAHIO634) Relacionar a construção de Brasília com o processo de ocupação do centro-oeste brasileiro</p> <p>(EJAHIO635) Distinguir o Nacionalismo e o Internacionalismo enquanto projetos de políticas econômicas dos governos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964</p>
A bipolarização mundial durante a Guerra Fria e as novas tensões do séc. XXI	<p>A Guerra Fria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Bipolarização: Capitalismo versus Socialismo • A corrida armamentista e espacial • A coexistência pacífica • As revoluções socialistas na Ásia, América Latina e África 	<p>(EJAHIO636) Identificar e problematizar os principais aspectos da Guerra Fria, os conflitos e as tensões a ela relacionadas</p> <p>(EJAHIO637) Compreender as diferentes experiências revolucionárias socialistas que ocorreram na Ásia, América Latina e África</p> <p>(EJAHIO638) Relacionar o anticomunismo na América Latina e a Guerra Fria</p>
	<p>Políticas econômicas na América Latina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoliberalismo • Nacional-populismo 	<p>(EJAHIO639) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região</p> <p>(EJAHIO640) Problematizar a relação entre o neoliberalismo e o nacional-populismo no século XXI</p>
	<p>Os conflitos do século XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Século XXI: guerras e conflitos • A questão dos refugiados • O nacional-populismo no contexto global 	<p>(EJAHIO641) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação</p> <p>(EJAHIO642) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função Polinomial do 1º grau • Raiz ou Zero da função • Plano cartesiano e gráfico da função • Função crescente e decrescente 	<p>(EJAMA0612) Descrever em contextos práticos, as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau</p> <p>(EJAMA0613) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis</p> <p>(EJAMA0614) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos</p> <p>(EJAMA0615) Construir gráficos de funções polinomiais de 1º grau por meio de tabelas e da comparação com os gráficos da função $y = x$, identificando-a no plano cartesiano como reta</p>
Geometria	<p>Relações métricas no triângulo retângulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações métricas no triângulo retângulo • Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais: Teorema de Tales 	<p>(EJAMA0619) Compreender o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos</p> <p>(EJAMA0620) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema envolvendo relações métricas no triângulo retângulo e as relações de proporcionalidade nas retas paralelas cortadas por secantes</p>
Geometria	<p>Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo: seno, cosseno e tangente 	<p>(EJAMA0621) Identificar e diferenciar as razões trigonométricas fundamentais para resolver situações-problema</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica e interpretação de diferentes gráficos: barras, colunas, linhas, setores, dentre outros 	<p>(EJAMA0626) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de tabelas de dupla entrada • Construção de gráficos de barras, colunas simples e agrupadas, setores e pictóricos. • Medidas de tendência central (média, mediana e moda) 	<p>(EJAMA0627) Escolher e construir o gráfico mais adequado para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central e medida de dispersão</p>

	• Medida de dispersão (amplitude)	
--	-----------------------------------	--

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Comentários, romance, peças teatrais, resenha crítica, seminários e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento			Campo de Atuação
Oralidade	Produção de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> Planejamento, produção, revisão, edição e publicização Situação comunicativa, estrutura composicional e estilo Progressão temática e variedade linguística Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0601) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros orais, observando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação), a estrutura composicional, o estilo, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração e outros), e os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia e outros)			TC
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota: <ul style="list-style-type: none"> Tomada de notas das aulas e discussões 	(EJALP0605) Tomar notadas aulas e discussões relacionadas a temas controversos e/ou polêmicos			TC
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros literários: <ul style="list-style-type: none"> Vocalização e dramatização de textos literários Recursos linguísticos Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0606) Vocalizar e dramatizar textos literários diversos, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero e à situação de compartilhamento em questão			AL
Leitura	Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora: <ul style="list-style-type: none"> Seleção, antecipação, localização, inferência e verificação Situação comunicativa Distinção entre fato e opinião 	(EJALP0607) Ler e compreender diferentes textos, – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes			TC
		(EJALP0608) Ler, interpretar e analisar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação) (EJALP0610) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos, para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam			

<p>Leitura</p>	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, apreciação e interpretação de textos literários • Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários • Diferentes situações de leitura 	<p>(EJALP0617) Ler, analisar e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados, relacionando-os com seu contexto de produção</p> <p>(EJALP0618) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p> <p>(EJALP0619) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música e outros), entre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva</p>	<p>AL</p>
<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e arranjo textual • Situação comunicativa • Elementos da narrativa (narrador, personagens, enredo, tempo, espaço, foco narrativo, clímax e outros) • Tipos de discurso (direto, indireto e indireto livre) 	<p>(EJALP0622) Analisar a estrutura composicional de diferentes gêneros para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa(interlocutores, finalidade, circulação, organização, estrutura e tema do texto); utilizando assuntos de relevância social, para se referir a gostos, preferências e ações em progresso, bem como formular os próprios pontos de vista</p>	<p>TC</p>
<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Estilo dos gêneros textual/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos léxico-gramaticais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	<p>(EJALP0623) Analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos (escolhas lexicais, aspectos gramaticais, marcas estilísticas, variedade linguística, entre outros) como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos</p>	<p>TC</p>
<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Fenômenos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antítese, comparação, metáfora, eufemismo e personificação. 	<p>(EJALP0627) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de figuras de linguagem</p>	<p>TC</p>
<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articuladores textuais • Substituição lexical e pronominal 	<p>(EJALP0631) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais</p> <p>(EJALP0632) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais)</p>	<p>TC</p>
<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Progressão temática dos textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização interna do texto • Elementos anafóricos e catafóricos 	<p>(EJALP0633) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação,</p>	<p>TC</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Paragrafação • Operadores de conexão • Coesão e coerência 	<p>definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos</p> <p>(EJALP0634) Analisar os mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes e outros.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos dentre outros</p> <p>(EJALP0635) Analisar e utilizar recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos</p>	
Análise linguística/ semiótica	<p>Recursos modalizadores e argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de modalização e argumentação • Modalização epistêmica 	(EJALP0636) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos/locuções adjetivas, substantivos, expressões de grau, verbos e perifrases verbais, advérbios/locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas e outras)	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período composto • Coordenação e subordinação • Conjunções coordenativas e subordinativas 	(EJALP0640) Compreender, em diferentes gêneros textuais/discursivos, a função do agrupamento de orações, em períodos compostos por coordenação e subordinação	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Ortografia, pontuação e acentuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, ponto e vírgula, vírgula, dois-pontos, ponto de exclamação, interrogação e reticências • Acento agudo, grave e circunflexo • Ortografização 	<p>(EJALP0642) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto</p> <p>(EJALP0643) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Varição linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística • Variedade culta e coloquial • Preconceito linguístico 	<p>(EJALP0644) Analisar diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade comunicativa e os interlocutores em questão</p> <p>(EJALP0645) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos</p>	TC
Produção de textos	<p>Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento 	(EJALP0646) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

Produção de textos	Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Produção textual 	(EJALP0647) Produzir textos de diferentes gêneros textual/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos 	(EJALP0648) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textual/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

LÍNGUA INGLESA			
Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<i>Future plans:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comparative</i> • <i>Long adjectives, small adjectives</i> 	(EJALI0605) Comparar características físicas, objetos, cidades e animais
		Produção de textos orais de forma colaborativa	(EJALI0606) Planejar um evento ou ação futura em grupo (EJALI0707) Dialogar sobre possíveis imprevistos
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Textos no futuro: planos, projetos, previsões, recorde mundiais (Guinness) e turísticos	(EJALI0608) Interpretar textos variados buscando identificar comparações e planos futuros (Reviews, programação de eventos, previsões em geral, projetos de vida, new years resolutions) (EJALI0609) Identificar intenções e planos futuros em textos diversos (EJALI0610) Explorar ambientes virtuais para planejar eventos futuros (sites: turísticos, museus, eventos musicais, teatrais, jogos)
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Reflexão pós-leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos 	(EJALI0611) Compreender, refletir e debater sobre o texto lido levando em consideração inferências pré e pós leitura
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção de textos no futuro focando em: previsões, planejamentos, comparações e resoluções: <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbais e não verbais do texto 	(EJALI0614) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa no tempo futuro (EJALI0615) Produzir um roteiro de viagem levando em consideração possíveis imprevistos, com mediação do(a) professor(a) (EJALI0616) Escrever texto de análise comparando objetos, locais ou pessoas (EJALI0617) Produzir um resolution listando planos e intenções futuras
		Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas: <ul style="list-style-type: none"> • Panfleto • Recursos verbais e não verbais 	(EJALI0618) Planejar um evento ou viagem coletivamente utilizando recursos verbais e não verbais (mapas, fotos, trilhas, trajetos)

Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Places in the city: <ul style="list-style-type: none"> • Cities • Adjectives (opposite and similar) 	(EJALI0619) Ampliar o repertório lexical sobre características físicas, psicológicas, objetos, cidades e animais (EJALI0620) Construir repertório lexical de adjetivos regulares longos e curtos e irregulares
	Aspectos gramaticais	<i>Long adjectives, small:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Comparative</i> • Adjetivos (antônimos e sinônimos) 	(EJALI0625) Empregar os adjetivos curtos, longos e irregulares corretamente (-er, more, -est) (EJALI0626) Fazer comparações de igualdade, inferioridade e superioridade (more than, less than, as.. as..) (EJALI0628) Reconhecer o valor dos adjetivos empregados para caracterizar os produtos anunciados
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos diversos: científicos, políticos, econômicos, culturais 	(EJALI0632) Identificar e compreender a presença da Língua Inglesa em textos científicos, políticos, econômicos (EJALI0633) Compreender a importância do uso do inglês nesses tipos de texto

4º BIMESTRE

ARTE		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	Espaços e atuações de linguagem artística: <ul style="list-style-type: none"> • Contato e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação estilística de artistas e demais profissionais da arte • Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços 	(EJAAV0625) Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros.) e outras instituições promotoras da cultura visual (EJAAV0626) Identificar e diferenciar os estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam (EJAAV0627) Elaborar formas diferenciadas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura
Dança	Materialidade: <ul style="list-style-type: none"> • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	(EJAAD0616) Explorar a utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável
	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo-Arte e Vídeo-Dança • Conceito e estética em Performance/Performances Culturais 	(EJAAD0602) Ampliar a experiência estética em dança a partir do estudo e exploração de áreas como: performance, teatro, vídeo-dança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e dentre outros, identificando tais elementos na produção goiana em dança

	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição em dança e recursos digitais 	(EJAAD0611) Sistematizar processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música Popular Brasileira • Música de tradição Oriental 	(EJAAM0606) Apontar e valorizar a influência dos povos originários identificando suas contribuições na formação da nossa cultura musical (EJAAM0607) Investigar e identificar a construção do conhecimento musical em Goiás fundado no processo de ocupação de Goiás mediante a colonização portuguesa e povos africanos
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas musicais: binária, ternária e rondó 	(EJAAM0611) Identificar e conceituar os elementos da linguagem musical: formas (binária, ternária e rondó)
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música e tecnologia digital • Grupos Musicais 	(EJAAM0613) Conhecer a funcionabilidade e utilizar as diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos (EJAAM0618) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação de grupos musicais
	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras musicais 	(EJAAM0620) Identificar e praticar a notação musical por meio da leitura métrica, rítmica e solfejo
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilos Musicais • Arranjos 	(EJAAM0624) Identificar e descrever os gêneros e estilos musicais a partir dos processos teóricos e práticos relacionando-os com os diversos contextos históricos (EJAAM0625) Investigar e associar diferentes formas de arranjos a partir de distintas interpretações de uma mesma obra musical, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos • Teatro contemporâneo • História do teatro 	(EJAAT0605) Identificar e problematizar as narrativas eurocêntricas presentes nas obras teatrais
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais • Apreciação 	(EJAAT0608) Analisar criticamente um espetáculo teatral
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia; • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos 	(EJAAT0614) Elaborar projetos de criação nas diferentes funções teatrais presentes na atuação profissional em teatro

	<ul style="list-style-type: none"> • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAT0616) Compreender criticamente diferentes formas de manifestações teatrais, inseridas em seus contextos sociais e históricos, comparadas a outros contextos</p> <p>(EJAAT0619) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p>

CIÊNCIAS		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e Universo	<p>Localização do Sistema Solar no Universo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Via Lactea e outras Galáxias • Estrelas • Ano-Luz 	<p>(EJACI0617) Conhecer a posição dos astros no Universo (Galáxias)</p> <p>(EJACI0618) Reconhecer o Ano-Luz como unidade de medida própria para aferir distancias no Universo</p> <p>(EJACI0619) Conhecer a estrutura das estrelas</p>
Terra e Universo	<p>Astronomia e Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos Cosmológicos • Modelos sobre a Origem do universo • Calendário 	<p>(EJACI0620) Compreender a Astronomia como ciência que explica a origem do Universo e conhecer os modelos cosmológicos</p> <p>(EJACI0621) Relacionar a Astronomia e a construção dos calendários</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Luta	<p>História, conceito, valores e elementos constitutivos das diversas modalidades da luta no Brasil e no mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lutas nacionais • Lutas estrangeiras 	<p>(EJAEF0629) Vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural</p> <p>(EJAEF0630) Compreender e ampliar os conhecimentos sobre valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais</p> <p>(EJAEF0631) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas às lutas</p> <p>(EJAEF0632) Problematicar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais</p> <p>(EJAEF0633) Discutir e problematicar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas</p> <p>(EJAEF0634) Compreender sobre o processo cultural e histórico de esportivização da luta</p> <p>(EJAEF0635) Problematicar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional</p>

		(EJAEF0636) Problematicar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas
Práticas corporais de aventura	<p>História, conceito, valores e características básicas nas práticas corporais de aventura urbanas e na natureza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práticas corporais de aventura na natureza • Práticas corporais de aventura urbanas 	<p>(EJAEF0637) Reconhecer e experimentar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza), valorizando a própria segurança e integridade física</p> <p>(EJAEF0638) Relacionar as práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer</p> <p>(EJAEF0639) Identificar possibilidades de realização de práticas corporais de aventura dentro e fora do contexto escolar, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência</p>

GEOGRAFIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania 	<p>(EJAGE0621) Correlacionar aspectos socioeconômicos e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias</p> <p>(EJAGE0622) Utilizar as diferentes formas de representação cartográfica para expressar os elementos do pensamento espacial</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos Domínios Morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania • Uso e apropriação dos recursos naturais e desenvolvimento econômico e tecnológico da Europa, Ásia e Oceania 	<p>(EJAGE0623) Compreender as características dos domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania</p> <p>(EJAGE0624) Correlacionar o desenvolvimento econômico, industrial e tecnológico da Europa, Ásia e Oceania com as características dos componentes físico-naturais desses continentes</p>

HISTÓRIA

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ditadura civil-militar e redemocratização no Brasil	<p>Os anos 1960: revolução cultural?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música e arte na década de 1960 no Brasil • O movimento estudantil • O movimento feminista • Os hippies 	<p>(EJAH10643) Analisar os movimentos de contracultura no Brasil na década de 1960 e os movimentos de resistência cultural no Brasil no mesmo período</p> <p>(EJAH10644) Conhecer e problematizar as políticas públicas sobre as demandas indígenas e quilombolas em Goiás e no Brasil no período ditatorial militar</p>
	<p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O golpe civil-militar 	<p>(EJAH10645) Compreender a relação entre o anticomunismo e o golpe civil-militar de 1964 no Brasil</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Ditadura: resistência, tortura e desaparecimentos • “Pra frente Brasil”: o discurso sobre o milagre econômico • A Ditadura em Goiás: lutas no campo, guerrilha e movimento estudantil 	<p>(EJAHIO646) Identificar e compreender a estrutura política, econômica, social e cultural ao longo dos 21 anos de ditadura civil-militar no Brasil</p> <p>(EJAHIO647) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar</p> <p>(EJAHIO648) Discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos</p>
	<p>O processo de redemocratização e a Constituição de 1988:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O movimento “Diretas Já” e a demanda pela Constituinte • A Constituinte de 1987/1988: a Constituição cidadã • A participação popular na Constituinte de 1987/88 	<p>(EJAHIO649) Comparar as experiências ditatoriais na América Latina e os processos de transição democrática</p> <p>(EJAHIO650) Problematicar a política de conciliação e apagamento do passado de repressão por meio da Anistia de 1979</p>
	<p>A história recente do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As eleições de 1989 • Políticas nacionais: privatização, intervencionismo estatal e política externa • Os movimentos civis: demandas trabalhistas e identitárias • O debate sobre gênero no Brasil 	<p>(EJAHIO651) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988</p> <p>(EJAHIO652) Relacionar os direitos constitucionais no Brasil contemporâneo à noção de cidadania e à função social do Estado</p>

MATEMÁTICA		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Geometria	<p>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primas (prismas) e pirâmides • Relação entre faces, vértices e arestas • Planificação 	<p>(EJAMA0622) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do polígono da base</p> <p>(EJAMA0623) Planificar prismas e pirâmides identificando seus elementos</p>
Grandezas e Medidas	<p>Volume de prismas e cilindros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume de prismas • Volume de cilindros 	<p>(EJAMA0625) Resolver situações-problema que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral • Medidas de tendência central • Medidas de dispersão • Elaboração de tabelas • Construção de gráficos 	<p>(EJAMA0628) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e de dispersão, tabelas e gráficos adequados</p>

	• Produção de relatórios	
--	--------------------------	--

LÍNGUA PORTUGUESA					
Legenda dos Campos de Atuação	JM - Campo Jornalístico-Midiático	AVP - Campo de Atuação na Vida Pública	AL - Artístico-Literário	PEP – Campo das práticas de estudo e pesquisa	TC - Todos os Campos
Gêneros sugeridos para o bimestre: Debate regrado, leis, poema, ciberpoemas, artigo de divulgação científica e outros					
Prática de Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento			Campo de Atuação
Oralidade	Produção de diferentes gêneros orais: <ul style="list-style-type: none"> Planejamento, produção, revisão, edição e publicização Situação comunicativa, estrutura composicional e estilo Progressão temática e variedade linguística Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0601) Planejar, produzir, revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros orais, observando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação), a estrutura composicional, o estilo, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração e outros), e os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia e outros)			TC
Oralidade	Conversação espontânea/escuta como instrumento para reflexão e ação: <ul style="list-style-type: none"> Argumentos e contra-argumentos Tese Participação em discussões orais 	(EJALP0602) Utilizar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, bem como a formulação de perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos			TC
		(EJALP0603) Construir discursos que apresentem premissas lógicas tanto na construção de argumentos contrários ou favoráveis a uma tese socialmente compartilhada, quanto na construção de réplicas e tréplicas consistentes			
Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota: <ul style="list-style-type: none"> Tomada de notas das aulas e discussões 	(EJALP0604) Participar de discussões orais em diferentes esferas da vida social, valorizando as narrativas que busquem o respeito e a equidade no que se refere a fatores como gênero, raça, classe social e capacidades funcionais, bem como origem social e regional, combatendo toda e qualquer forma de preconceito, estigma e discriminação			TC
		(EJALP0605) Tomar notadas aulas e discussões relacionadas a temas controversos e/ou polêmicos			
Oralidade	Oralização, vocalização e dramatização de gêneros literários: <ul style="list-style-type: none"> Vocalização, dramatização e declamação de textos literários Recursos linguísticos Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0606) Vocalizar, dramatizar e declamar textos literários diversos, empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões			AL

		faciais) que convenham ao gênero e à situação de compartilhamento em questão	
Leitura	<p>Procedimentos/estratégias de leitura e compreensão leitora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção, antecipação, localização, inferência e verificação • Situação comunicativa • Distinção entre fato e opinião 	<p>(EJALP0607) Ler e compreender diferentes textos, – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes</p> <p>(EJALP0608) Ler, interpretar e analisar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)</p> <p>(EJALP0610) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos, para reconhecer o posicionamento de opiniões divergentes e convergentes entre textos e os elementos argumentativos que as sustentam</p>	<p>TC</p> <p>AVP JM PEP</p>
Leitura	<p>Efeitos de sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multissemiose e sentido • Efeito de sentido provocado pelos elementos paralinguísticos e cinésicos • Efeito de sentido em textos multissemióticos 	<p>(EJALP0615) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e a expressão facial, as hesitações e outros</p>	TC
Leitura	<p>Apreciação e réplica/formação do leitor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura, apreciação e interpretação de textos literários • Inferência da presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários 	<p>(EJALP0617) Ler, analisar e apreciar textos literários, sobretudo aqueles relativos à literatura periférica e que valorizem as matrizes africanas e indígenas, além daqueles que já são socialmente reconhecidos e valorizados, relacionando-os com seu contexto de produção</p> <p>(EJALP0618) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção</p>	AL
Leitura	<p>Relação entre textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação da temática, construção composicional e estilo de diferentes gêneros textuais/discursivos • Situação comunicativa 	<p>(EJALP0621) Analisar as semelhanças e diferenças relacionadas à construção composicional, ao estilo e à temática de diferentes gêneros textuais/discursivos dos quatro campos de atuação, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Construção composicional dos gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura e arranjo textual • Estrutura do texto poético • Situação comunicativa 	<p>(EJALP0622) Analisar a estrutura composicional de diferentes gêneros para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, organização, estrutura e tema do texto); utilizando assuntos de relevância social, para se referir a gostos, preferências e ações em progresso, bem como formular os próprios pontos de vista</p>	TC

Análise linguística/ semiótica	Estilo dos gêneros textual/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos léxico-gramaticais de diferentes gêneros textuais/discursivos 	(EJALP0623) Analisar o estilo dos gêneros textuais/discursivos (escolhas lexicais, aspectos gramaticais, marcas estilísticas, variedade linguística, entre outros) como forma de ampliar as possibilidades de compreensão e produção de textos	TC
Análise linguística/ semiótica	Efeitos de sentido marcados pelos recursos linguísticos, semióticos e estilísticos de gêneros orais e escritos: <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos • Recursos gráfico-visuais • Recursos estilísticos • Elementos paralinguísticos e cinésicos 	(EJALP0624) Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos elementos linguísticos, semióticos (recursos gráfico-visuais) e estilísticos presentes nos diferentes gêneros textuais/discursivos (EJALP0625) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios e outras) (EJALP0626) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e a expressão facial, as hesitações, entre outros	TC
Análise linguística/ semiótica	Fenômenos semânticos: <ul style="list-style-type: none"> • Aliteração e assonância • Estratégias argumentativas (sustentação, refutação e negociação) 	(EJALP0627) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso das figuras de linguagem	TC
		(EJALP0629) Analisar as estratégias de sustentação, refutação e negociação em textos argumentativos e propositivos	AVP JM
Análise linguística/ semiótica	Relações coesivas em diferentes gêneros textuais/discursivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conjunções • Articuladores textuais 	(EJALP0632) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais)	TC
Análise linguística/ semiótica	Progressão temática dos textos: <ul style="list-style-type: none"> • Organização interna do texto • Elementos anafóricos e catafóricos • Paragrafação • Elementos do poema • Operadores de conexão • Coesão e coerência 	(EJALP0633) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos (EJALP0635) Analisar e utilizar recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos	TC
Análise linguística/ semiótica	Recursos modalizadores e argumentativos: <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de modalização e argumentação • Modalização epistêmica 	(EJALP0636) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos/locuções adjetivas, substantivos, expressões de grau,	TC

		<p>verbos e perífrases verbais, advérbios/locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas e outras)</p> <p>(EJALP0637) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos</p>	
Análise linguística/ semiótica	<p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período composto • Coordenação e subordinação • Conjunções coordenativas e subordinativas 	(EJALP0641) Compreender a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Ortografia, pontuação e acentuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto final, ponto e vírgula, vírgula, dois-pontos, ponto de exclamação, interrogação e reticências • Acento agudo, grave e circunflexo • Ortografização 	<p>(EJALP0642) Utilizar adequadamente os sinais de pontuação, acentuação e outros sinais gráficos, tendo em vista a construção de sentido do texto</p> <p>(EJALP0643) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita</p>	TC
Análise linguística/ semiótica	<p>Variação linguística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística • Variedade culta e coloquial • Preconceito linguístico 	<p>(EJALP0644) Analisar diferenças e semelhanças entre fala e escrita, respeitando as esferas discursivas, a situação comunicativa, a intencionalidade comunicativa e os interlocutores em questão</p> <p>(EJALP0645) Respeitar e valorizar as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos locais e regionais ou de diferentes culturas, rejeitando preconceitos linguísticos</p>	TC
Produção de textos	<p>Planejamento da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento 	(EJALP0646) Planejar a escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	<p>Escrita de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção textual 	(EJALP0647) Produzir textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC
Produção de textos	<p>Revisão, edição e publicização da produção de diferentes gêneros textuais/discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão textual • Edição de texto • Publicização de textos produzidos 	(EJALP0648) Revisar, editar e publicar textos de diferentes gêneros textuais/discursivos, levando em conta a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura, tema do texto, suporte e contexto de circulação)	TC

LÍNGUA INGLESA			
Prática de Linguagem	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Oralidade	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<i>Comparative and Superlative:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Irregular comparative and superlative</i> • <i>Long adjectives, small adjectives</i> 	(EJALI0603) Descrever características físicas e psicológicas minhas e dos colegas (EJALI0605) Comparar características físicas, objetos, cidades e animais
		Produção de textos orais de forma colaborativa	(EJALI0606) Planejar um evento ou ação futura em grupo (EJALI0707) Dialogar sobre possíveis imprevistos
Leitura	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Textos no futuro: planos, projetos, previsões, recorde mundiais (Guinness) e turísticos	(EJALI0608) Interpretar textos variados buscando identificar comparações e planos futuros (Reviews, programação de eventos, previsões em geral, projetos de vida, new years resolutions) (EJALI0609) Identificar intenções e planos futuros em textos diversos (EJALI0610) Explorar ambientes virtuais para planejar eventos futuros (sites: turísticos, museus, eventos musicais, teatrais, jogos)
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Reflexão pós-leitura: <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos 	(EJALI0611) Compreender, refletir e debater sobre o texto lido levando em consideração inferências pré e pós leitura
Escrita	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção de textos no futuro focando em: previsões, planejamentos, comparações e resoluções: <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbais e não verbais do texto 	(EJALI0612) Compreender e utilizar argumentos e posicionamentos como aspectos essenciais para a produção de textos argumentativos (EJALI0615) Produzir um roteiro de viagem levando em consideração possíveis imprevistos, com mediação do(a) professor(a) (EJALI0616) Escrever texto de análise comparando objetos, locais ou pessoas (EJALI0617) Produzir um resolution listando planos e intenções futuras
		Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas: <ul style="list-style-type: none"> • Panfleto • Recursos verbais e não verbais 	(EJALI0618) Planejar um evento ou viagem coletivamente utilizando recursos verbais e não verbais (mapas, fotos, trilhas, trajetos)
Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Cities: <ul style="list-style-type: none"> • Adjectives (opposite and similar) 	(EJALI0619) Ampliar o repertório lexical sobre características físicas, psicológicas, objetos, cidades e animais (EJALI0620) Construir repertório lexical de adjetivos regulares longos e curtos e irregulares
	Aspectos gramaticais	<i>Comparative and Superlative:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Irregular comparative and superlative</i> • <i>Long and small adjectives</i> • Adjetivos (antônimos e sinônimos) • Comparativos e superlativos 	(EJALI0625) Empregar os adjetivos curtos, longos e irregulares corretamente (-er, more, -est) (EJALI0626) Fazer comparações de igualdade, inferioridade e superioridade (more than, less than, as.. as..) (EJALI0627) Utilizar o superlativo em sua forma regular e irregular (-est, most) (EJALI0628) Reconhecer o valor dos adjetivos empregados para caracterizar os produtos anunciados



			(EJALI0629) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando a qualidade dos produtos anunciados em campanhas
Dimensão intercultural	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico: <ul style="list-style-type: none">• Expansão da língua inglesa• Colonização nas Américas, África, Ásia, Oceania• Estereótipo e preconceitos	(EJALI0630) Investigar e compreender o processo de expansão da Língua Inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania, debatendo criticamente o assunto (EJALI0631) Analisar criticamente preconceitos e estereótipos linguísticos decorrentes do processo de colonização

REFERÊNCIAS

ADORNO, T. W. **Dialética do esclarecimento**. Zahar, 1985.

ADORNO, Theodor W.; DE ALMEIDA, J. M. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

ALMEIDA, C. Z.; ROSSI, M. H. Leitura de Imagens no Ensino Fundamental. **Projeto- Revista de Educação: Artes Plásticas**. Porto Alegre; v.3 ,n 5, 2001.

ALMEIDA FILHO, J. C. P. de. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas**. Campinas, SP: Pontes, 1993.

ARROYO, M. **Da escola carente a escola possível**. São Paulo: Loyola, 2003.

ARROYO, M. **Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres**. São Paulo: Vozes, 2004.

BARBOSA, A. M. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. 4 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

_____. **Tópicos Utópicos**. Belo horizonte: C/Arte,1998.

_____. **Arte-Educação no Brasil**. SP: Perspectiva, 2006.

_____. (Org.) **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARRETO, D. **Ensino, sentido e possibilidades na escola**. SP: Autores Associados, 2001.

BASSANEZI, A. **Ensino - Aprendizagem com Modelagem Matemática**. São Paulo: Ed. Contexto. 3ª Ed. 2002.

BENEDETTI, K. S.; KERR, D. M. **A educação musical sob a perspectiva da pedagogia histórico-crítica**. Musica Hodie, p. 71-90, 2010.

BOAL, A. **Jogos para atores e não atores**. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2009.

BORGES, R. **Ensino de música na escola: tendências pedagógicas e a necessidade da educação musical para o desenvolvimento humano**. 2018. 152f. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2018.

BOURCIER, P. **História da dança no Ocidente**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1987.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**, LDB. 9394/1996.

_____. Educação para Jovens e Adultos: Ensino Fundamental: proposta curricular – 1º Segmento [RIBEIRO, V. M. M.-coord.]. São Paulo: Ação Educativa/Brasília: MEC, 2001.

_____. MEC. Secretaria de Educação Fundamental. Proposta Curricular para Educação de Jovens e Adultos: segundo segmento do ensino fundamental: 5ª à 8ª série, v 3, 2002.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

BRITTO, F. U. B. (Org.); **Cartografia da dança**: criadores-intérpretes brasileiros. Consultoria histórica Dulce Aquino; imagens Tamara Ka, Gil Grossi. Coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas. São Paulo: Itaú Cultural, 2001.

CABRAL, B. Â. V. **Drama como método de ensino**. São Paulo: HUCITEC, 2012.

CACHAPUZ, A. et al. (2010). **A necessária renovação do ensino das ciências**. São Paulo: Cortez.

CANCLINI, N. G. **Consumidores e cidadãos**: Conflitos multiculturais da globalização, 4ª ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999.

CARLOS, A. F. A. **O lugar no/do mundo**. São Paulo: Labur Edições, 2007.

CASTELLANI FILHO, L. **Educação Física no Brasil**: a história que não se conta. Campinas, SP: Papirus, São Paulo, 1988.

CAVALCANTI, L. de S. **Geografias e práticas de ensino**. Goiânia: Alternativa, 2002.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do Ensino de Educação Física**. São Paulo: Cortez, 1992.

COSTA, Y. C. I. da. **Educação Musical**: Educação musical, marxismo e o conflito entre a reprodução e a superação do Capital. 2012. 137f. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2012.

COSTA, C. A. da. **Educação estética, música e formação humana**: contradições da cultura à luz da teoria Adorniana. 2017. 157f. Tese de Doutorado. Programa de Pós – Graduação em Educação, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2017.

CUNHA, S. R. Transformações nos saberes sobre Arte e seu Ensino. **Revista de Educação Projeto**: Artes Plásticas , Lisboa: v3, n 5, 2001.

D'AMBROSIO, Ubiratan. **Etnomatemática**: arte ou técnica de explicar e conhecer. São Paulo: Ática, 1993. (Série Fundamentos, 74).

_____. A História da Matemática: Questões Historiográficas e Políticas e Reflexos na Educação Matemática, in **Pesquisa em Educação Matemática: Concepções & Perspectivas**, M. A. V. Bicudo (org.), Rio Claro, SP: Ed. UNESP, 1999.

_____. **Etnomatemática**: elo entre as tradições e a modernidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

DAWSEY, J. C. **Schechner, Teatro e Antropologia**. Cadernos de campo, São Paulo, n.20, p.207-211, 2011.

ENGUIITA, M. F. **A Face Oculta da Escola**: educação e trabalho no capitalismo. Trad. Tomaz Tadeu da Silva. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.

FECHIO, T. **Eu Retrato tu retratas**: conjugações entre Educação Fotografia e Arte. São Paulo: ed.Wak, 2013

FEITOSA, C. **Materialidade e Imaterialidade nas Artes Cênicas e na filosofia**. IV Congresso de Pesquisa e Pós- graduação em Artes Cênicas. RJ; 2010.

FERNANDES, C. **O corpo em movimento**: o Sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Editora Annablume, 2002.

FERRAZ, M. H. C. de T. **Arte na educação escolar**. SP: Cortez, 2010

FERREIRA, S. (org.). **O ensino das artes**: construindo caminhos. Campinas, São Paulo: Papyrus, 2001.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. 20ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987, 2003.

FONTEERRADA, M. T. de O. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. 2 ed. São Paulo: Unesp Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

FROCHTENGARTEN, F.. A entrevista como método: uma conversa com Eduardo Coutinho. **PSICOLOGIA USP**, v. 20, p. 125-138, 2009.

FUKS, R. **Prática musical da Escola Normal**: uma história não escrita. Cadernos de Estudo: Educação Musical, São Paulo, n. 2/3, p. 26- 34, 1991.

_____. **Teoria e prática**: aparente dicotomia no discurso na educação musical. Revista da ABEM, v. 2, n. 2, p. 27 – 34, 2014.

GOIÂNIA, Secretaria Municipal de Educação. **Proposta política Pedagógica da Educação de Adolescentes Jovens e Adultos da Educação da Rede Municipal de Educação de Goiânia**. Goiânia, 2018.

GOIÁS. SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. **Documento Curricular para Goiás (DC – GO), Volume II e III**, Goiânia, 2018.

- GOMES, P. C. C. O conceito de região e sua discussão. In: Castro, I. E. et al. **Geografia: conceitos e temas**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.
- GREINER, C.; AMORIM, C. (orgs.). **Leituras do corpo**, São Paulo: Annablume, 2003.
- GONÇALVES, C. W. P. **Os (des)caminhos do meio ambiente**. São Paulo: Contexto, 1998
- GURGEL, T. C. N. P.; SILVA, C. N. M. da. **Geografia acadêmica e geografia escolar: entorno de uma aproximação teórico-conceitual**. Artigo apresentado na 3ª edição do CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO - CONEDU - Natal/RN. 2016.
- HANNA, J. L. **Dança sexo e gênero: signos de identidade, domesticação, desafio e desejo**. Rio de Janeiro/RJ, 1999.
- JAPIASSU, R. **Metodologia do Ensino de Teatro**. São Paulo: Papyrus, 2006. (p.23-p.68)
- KOUDELA, I. D.; JÚNIOR, J. S. de A. (Coord.). **Léxico de Pedagogia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- _____. **Brecht: Um Jogo de Aprendizagem**. Ed. Perspectiva, 1991.
- _____. **Brecht na Pós-Modernidade**. Ed. Perspectiva, 2001.
- _____. **Texto e Jogo**. São Paulo: Perspectiva, [1996] 2010.
- LOUREIRO, A. M. A. **O ensino de música na escola fundamental**. Campinas, SP: Papyrus, 2003.
- LABAN, R. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.
- LAURENTIZ, S. Imagem e (l)materialidade. In: XIII ENCONTRO ANNUAL DA COMPÓS 13., 2004, São Paulo. **Anais**. São Paulo: Eca, 2004. p. 1-10
- LIMA, D. **Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues**. Rio de Janeiro: UniverCidade Ed., 2007.
- MARQUES, I. **O ensino de dança hoje: textos e contexto**. São Paulo: Cortez, 1999.
- _____. **Dançando na escola**. SP: Cortez, 2003.
- MEIRA, Marly. **Filosofia da Criação: reflexões sobre o sentido do sensível**. Porto Alegre,: Mediação, 2003.
- MIGUEL, A.; MIORIM, M. Â. **História na Educação Matemática: propostas e desafios**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. 198p. (Coleção Tendências em Educação Matemática).

MILLER, J. **A escuta do corpo**. SP: Summus, 2007.

MOMMENSOHN, M.; PETRELLA, P. (org). **Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento**. São Paulo: Summus Editorial, 2006.

MONTEIRO, M. N. **Cartas sobre a dança**. São Paulo: Edusp, 1998.

OSTROWER, F. **Criatividade e Processos de Criação**. Petrópolis: Vozes 1999.

_____. **Acasos e criação artística**. 4. ed. Rio de Janeiro: Campus 1.

PAVIS, P. **Dicionário do Teatro**. Perspectiva: São Paulo, 2007. 999.

PENNA, M. **Buscas em ensino de música: para além das fronteiras do conservatório**. João Pessoa: UFPB, 1995.

PENNYCOOK, A. A lingüística aplicada dos anos 90: em defesa de uma abordagem crítica. In: SIGNORINI, I; CAVALCANTI, M. C. (org.). **Lingüística aplicada e transdisciplinaridade**. Campinas: Mercado de Letras, p. 23-49, 1998.

POLYA, George. **A Arte de Resolver Problemas: um novo aspecto do método Matemático**. Rio de Janeiro: Editora Interciência, 1995.

PRAIA, J.; GIL-PEREZ, D.; VILCHES, A.. O papel da natureza da ciência na educação para a cidadania. **Ciência educ. [online]**. 2007, vol.13, n.02, pp.141-156.

SANTOS, M. **Metamorfoses do espaço habitado**. São Paulo: Hucitec, 1988.

SAVIANI, D. **Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações**. 11 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2013

_____. Formação de professores: aspectos e teóricos do problema no contexto brasileiro. In. **Revista Brasileira de Educação**, v.14, n.40, Jan/abr, 2009.

SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. 5ª edição. Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1963] 2006.

SOUZA, M. L. de. O território: sobre espaço e poder, autonomia e desenvolvimento. In: Castro, I. E. et ali. **Geografia: conceitos e temas**. Rio de Janeiro: Bertrand, 1995.

SOUZA, C. E. de. **Mitos e possibilidades do ensino de música no contexto escolar: uma análise crítica à luz da teoria histórico-cultural**. 2016. 161f. Tese de Doutorado. Programa de Pós – Graduação em Educação, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2016.

STRAZZACAPPA, M.; MORANDI C. **Entre a arte e a docência**: a formação do artista da dança. Campinas: Papyrus, 2006.

SWANWICK. K. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

THIOLLEN, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. 7. ed. São Paulo: Cortez, 1996.

VIANNA, K. **A dança**. SP: Editora Siciliano, 1990.

VYGOTSKY, L. S. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.