

Secretaria Municipal de Educação  
Superintendência Pedagógica  
Diretoria Pedagógica  
Gerência de Educação de Jovens e Adultos

---

# **Documento Curricular para Goiânia – Eaja**

---

**2020**

**Prefeitura de Goiânia  
Iris Rezende Machado**

**Secretaria Municipal de Educação de Goiânia  
Marcelo Ferreira da Costa**

**Diretoria Pedagógica  
Maria Rita de Paula Ribeiro**

**Gerência de Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos  
Rodrigo Melo e Cunha Santos**

## SUMÁRIO

Introdução .....	2
Organização Curricular .....	3
Alfabetização .....	4
Área de Linguagens.....	5
Área de Ciências da Natureza .....	29
Área de Ciências Humanas .....	34
Área de Matemática .....	42
Quadro Curricular da 1ª Série.....	50
Quadro Curricular da 2ª Série.....	96
Quadro Curricular da 3ªSérie.....	153
Quadro Curricular da 4ª Série.....	193
Quadro Curricular da 5ªSérie.....	233
Quadro Curricular da 6ªSérie.....	281
Quadro Curricular da 7ªSérie.....	325
Quadro Curricular da 8ªSérie.....	389

## Introdução

A proposta curricular da Secretaria Municipal de Educação e Esporte (SME) para a Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos (Eaja) tem como direcionamento, a partir de 2020, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Documento Curricular para Goiás (DC-GO).

Assim como a BNCC/DC-GO, o Documento Curricular para Goiânia – Eaja (DC Goiânia-Eaja) está orientado nos princípios de igualdade e equidade, a partir dos valores éticos, políticos, estéticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários, “que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva” (BRASIL, 2017, p.7). Da mesma forma, indica que as propostas curriculares e as práticas pedagógicas devem ser organizadas com foco nos fundamentos do desenvolvimento de competências e no compromisso com a educação integral dos educandos.

Para a escrita do DC Goiânia-Eaja, constituiu-se uma equipe denominada Equipe de Currículo Ampliada, composta por professores e apoios técnicos-professores da SME, em fevereiro de 2019. Por meio de uma metodologia dialógica e participativa, considerou as características do território goiano e as propostas pedagógicas da SME. Na primeira quinzena de março, estes professores redatores apresentaram a versão preliminar do documento curricular.

A primeira versão do documento foi submetida à consulta pública em três movimentos distintos, promovendo a participação de toda a rede de ensino. O primeiro movimento foi a contribuição por meio da plataforma digital, disponibilizada entre 16 de abril a 10 de maio, no site da Secretaria Municipal de Educação e Esporte de Goiânia.

O segundo movimento, no dia 6 de maio, foi o dia “D” do DC Goiânia, dedicado ao estudo do material, pelas escolas. Estas foram agrupadas por regionais e os profissionais, por componentes curriculares, contribuíram com o documento.

O terceiro movimento de qualificação do documento foi a realização de Grupos de Trabalho (GT), também nos meses de abril e maio, com dois encontros presenciais, sendo um inicial para apresentação do documento, e o outro, para analisar e discutir as contribuições dos professores participantes.

Após a reestruturação dos textos e quadros dos componentes curriculares, em junho de 2019, deu-se início ao movimento de integração dos quadros curriculares, mediante temas que permeiam e norteiam a prática pedagógica da Eaja, como Identidade, Memória, Patrimônio Cultural, Diversidade Cultural, Sociedade, Cidadania, Mundo do Trabalho, Tecnologias, Meio Ambiente, Saúde dentre outros.

Com os quadros integrados, foi proposta uma nova contribuição por parte das escolas, propiciado no dia 27 de setembro de 2019. Esse movimento resultou na finalização do DC Goiânia-Eaja, a ser implementado nas escolas da SME, a partir de 2020.

Entre agosto e dezembro de 2019, deu-se início ao processo de formação continuada. As formações abordaram a contextualização/histórico do processo de elaboração do DC Goiânia-Eaja, as especificidades de cada componente curricular e a estrutura do documento. Os apoios técnico-professores, coordenadores pedagógicos e professores pedagogos atuantes no I Segmento participaram da formação sobre a nova proposta para a modalidade. A formação a Distância também foi um instrumento utilizado, que contemplou os professores do II Segmento, de todos os componentes curriculares.

Após toda essa trajetória, a versão final se materializa e se apresenta nesse documento.

## Organização Curricular

A SME compreende o currículo como um conjunto de ações pedagógicas pelas quais os educandos e professores socializam os saberes historicamente sistematizados em uma relação dialógica, reflexiva e crítica, considerando os saberes e experiências de vida desses sujeitos. Nesse movimento, os educandos adquirem, constroem, problematizam e ressignificam os conhecimentos, aplicando-os na vida cotidiana.

Pensar em currículo envolve refletir sobre questões, tais como: O que aprender? Para que aprender? Como ensinar? Como promover aprendizagens significativas, sintonizadas com os interesses e necessidades dos educandos? Como avaliar essas aprendizagens?

Essas indagações remetem que é imprescindível na Eaja (re)conhecer as especificidades dos sujeitos para a materialização de um currículo que seja significativo e contextualizado. O intuito é ter um olhar para o que e como o educando aprende, com a intenção de reparar um direito interrompido de acesso, permanência e sucesso escolar, em uma perspectiva de educação com qualidade social, de direito à aprendizagem, de respeito aos saberes e às experiências dos educandos.

Isso significa que a ação pedagógica deve ser concebida em uma dimensão global e não linear, onde os conceitos abordados em sala de aula estão intimamente ligados a temas cotidianos como política, mundo do trabalho, cultura dentre outros.

A partir de um currículo que considera contextos culturais e seus temas, objetiva-se que os educandos ampliem as suas possibilidades de ação e intervenção na realidade concreta, que sejam autônomos e protagonistas nas suas escolhas e projetos de vida, ressignificando o que se estuda.

Como modalidade da Educação Básica, a Eaja apresenta singularidades no alcance desse objetivo. Nesse contexto, o currículo para tal é como um caminhar repleto de inter-relações que propiciam vivências e convivências plurais na produção de sentidos e significados. Além disso, é um agrupamento de percepções, saberes e práticas que proporcionam, para além da produção, a circulação e o consumo de significados no espaço social.

A partir do exposto e considerando as especificidades da Eaja na RME, o DC Goiânia-Eaja foi organizado em quadros curriculares que evidenciam as aprendizagens essenciais que os educandos precisam desenvolver. Os quadros estão dispostos por Segmentos (I e II) e por séries (1ª à 8ª), e compostos por: Objetivos Gerais, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento/Conteúdo e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento.

Esta articulação foi sistematizada de modo que os objetivos da proposta da modalidade dialoguem com as Unidades Temáticas e seus respectivos Objetos de Conhecimento/Conteúdo. Essa relação foi cuidadosamente estabelecida, com a intenção de garantir a progressão das aprendizagens essenciais com qualidade e sucesso.

Para a Eaja, os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento foram elaborados em substituição às habilidades previstas na BNCC. Isso porque as habilidades contidas na Base indicavam processos cognitivos, socioemocionais, atitudes e valores que não contemplam o contexto dos educandos. A premissa é que esses já possuem determinadas habilidades constituídas ao longo de sua trajetória, uma vez que já participaram de processos de ensino e aprendizagem formal ou informalmente, em algum momento de suas vidas.

Neste contexto, a integração dos conhecimentos é fator determinante da educação integral. Assim, Arte, Ciências da Natureza, Educação Física, Geografia, História, Língua Inglesa, Língua Portuguesa e Matemática são componentes e saberes essenciais que integram o currículo da Eaja na SME, em uma perspectiva integrada e articulada pelo coletivo.

Do mesmo modo, a Base Nacional Comum Curricular (2017) sinaliza a importância de um trabalho pedagógico que seja consistente, significativo e autoral e, conseqüentemente, mais dinâmico, interativo e colaborativo. Dessa forma, a integração dos saberes só será alcançada mediante o planejamento coletivo, assim como os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento devem ser aprimorados de modo semelhante.

Na BNCC/DC-GO, a integração dos conhecimentos ocorre como

[...] uma proposta articulada e dinâmica que engloba diversas áreas, compreendendo que não há ciência ou conhecimento ou componente curricular que se desenvolva de forma isolada e independente. Essa integração possibilita uma prática pedagógica que aperfeiçoa o processo de ensino e de aprendizagem sobre um determinado objeto de conhecimento ou tema de pesquisa. Nessa integração os saberes são contextualizados, conjuntamente, abordando as dimensões cognitivas, emocionais e corporais do processo ensino- aprendizagem (GOIÁS, 2018, p. 227).

A integração de conhecimentos proporciona situações de envolvimento tanto do professor em suas atitudes investigativas ao planejar e materializar as ações educativas em sala de aula, quanto dos educandos, que terão seus interesses respeitados ao desenvolver aprendizagens contextualizadas, consistentes e significativas.

Assim, o DC Goiânia-Eaja traz os textos orientadores e os quadros com os componentes curriculares já integrados por temas a serem trabalhados ao longo dos anos. Neste sentido, para a efetivação desse quadro integrado, é preciso materializá-lo, coletivamente, evitando a fragmentação por componentes.

## **Alfabetização**

As linguagens oral e escrita, assim como a leitura, constituem a identidade dos sujeitos sociais, sendo estas relacionadas à compreensão dos conhecimentos cientificamente sistematizados e que serão entendidos pelos educandos, por meio da integração dos componentes curriculares.

No processo de apropriação da escrita alfabética e ortográfica com sentido e significado, faz-se necessária a integração dos componentes curriculares: História, Geografia, Matemática, Ciências Naturais, Arte, Língua Portuguesa e Educação Física, estabelecendo o diálogo entre a metodologia e a organização do trabalho pedagógico na construção de sua história.

A alfabetização como processo discursivo considera a trajetória e experiências de vida dos educandos nas relações sociais. Assim, é possível analisar que essa apropriação inicia-se antes mesmo que o educando da Eaja frequente o espaço escolar.

Tudo o que me diz respeito, a começar pelo meu nome, chega do mundo exterior à minha consciência pela boca dos outros (da minha mãe, etc.), com a sua entonação, em sua tonalidade valorativa emocional. A princípio eu tomo consciência de mim através dos outros: deles eu recebo as palavras, as formas e a tonalidade para a formação da primeira noção de mim mesmo (BAKHTIN, 2003, p.373- 374).

Dessa forma, o conhecimento só pode ter um caráter dialógico, sendo inconcebível que o sujeito seja percebido ou estudado como “coisa”. Nesse caráter dialógico, é preciso considerar também a práxis do professor alfabetizador, na superação de metodologias mecânicas, infantilizadas, estereotipadas e descontextualizadas. Esta deve favorecer ao educando a compreensão da realidade, bem como sua intervenção na mesma de forma reflexiva.

Nessa perspectiva, o ensino da língua por meio dos enunciados concretos deverá possibilitar a criatividade, a autonomia, na qual o educando exercerá a cidadania na sua integralidade.

Assim sendo, a relação grafema/fonema, consciência fonológica e outras especificidades do processo de alfabetização serão trabalhadas a partir de enunciados concretos, permeados pelo uso da língua, por meio dos gêneros discursivos, orais e escritos, perpassando por todos os componentes curriculares.

Esse Documento Curricular estabelece em suas orientações objetos de conhecimento, conteúdos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento que estão em consonância com a especificidade da modalidade e a concepção histórico-cultural, visando à democratização do processo ensino-aprendizagem. Nessas prerrogativas, a finalidade do estudo da alfabetização, no contexto da SME, é concebida por práticas enunciativas que visam à conscientização, inclusão social, de forma dialética e dialógica.

Nesse sentido, compreende-se que ser alfabetizado significa ser capaz de ler com fluência e produzir textos com autonomia, a partir da apropriação dos conhecimentos das diferentes áreas, por meio de gêneros textuais variados, contribuindo, assim, para a formação da identidade, para o exercício da cidadania, participação e intervenção no mundo do trabalho e da cultura.

No I Segmento, na 1ª e 2ª séries, o trabalho pedagógico deverá nortear os aspectos do processo de apropriação da Escrita Alfabética e Ortográfica, articulados a saberes e conhecimentos de todos os componentes curriculares, a partir das Unidades Temáticas específicas de cada um e das Práticas de Linguagens e Campo de Atuação em Língua Portuguesa. Na 3ª e 4ª séries, o educando deverá continuar seu processo de aprendizagem e desenvolvimento, internalizando e ampliando os conhecimentos científicos por meio da interação e da mediação pedagógica.

É por meio da apropriação da leitura e da escrita que o educando da Eaja desenvolve as compreensões e as percepções de mundo. Estas vão se consolidando por meio das experiências sociais, no convívio com o outro e com o próprio mundo. Esse processo efetiva-se por meio da língua como fenômeno social, do diálogo crítico que se materializa pela palavra, pela comunicação entre sujeitos em processos interlocutivos.

## **A área de Linguagens**

A área de Linguagens é composta pelos componentes curriculares: Arte, Educação Física, Língua Portuguesa e Língua Inglesa. Os componentes têm em comum a relação e a diversidade de linguagens, como: verbal (oral ou visual-motora, como Língua Brasileira de Sinais-Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital, estabelecendo relações humanas e de interação entre os sujeitos. Nessa perspectiva, a escola deve promover a participação dos educandos nessas diversas práticas de linguagem, de modo que seja contemplada a multiplicidade de práticas verbais, não verbais e multimodais, estabelecidas em momentos de ação e interação.

Na Eaja, os educandos protagonizam ideias e reflexões críticas acerca dos componentes e da área, ampliando as práticas de linguagem. Nessa direção, práticas mais sistematizadas de questionamentos, de seleção, de organização, de análise e de formulação vão sendo (re)construídas. De maneira integrada, tais (re)construções articulam-se às competências gerais da BNCC. A partir deste movimento e em diálogo com outros componentes curriculares, a área de linguagens possibilita aos educandos o desenvolvimento de competências específicas.

<b>COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LINGUAGENS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL</b>	
<b>1</b>	Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
<b>2</b>	Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
<b>3</b>	Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital – para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
<b>4</b>	Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
<b>5</b>	Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, locais e mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
<b>6</b>	Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

Fonte: (BNCC, 2017, p.63)

- **Arte**

A Arte, de acordo com a LDB 9394/96, subdivide-se nos campos específicos de conhecimento: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Assim, cada uma dessas expressões/linguagens, possui seu próprio campo epistemológico, demarcando seus conhecimentos específicos e particulares, como pontua o DC-GO e corrobora o DC-Goiânia para a SME.

Respeitando e evidenciando a singularidade de cada linguagem artística, como apontada nos referidos documentos, nomeia o componente curricular Arte a partir desta singularidade, como poderá ser verificado nos quadros curriculares: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte-Música e Arte-Teatro. Em relação às Artes Integradas indicada pela BNCC, assim como o DC-GO, este documento compreende que esta é:

uma perspectiva metodológica emergente para a educação das artes e não como um organizador de Objetos de Conhecimento que expressam Habilidades. Para sua efetivação, orienta-se que esta perspectiva metodológica seja trabalhada apenas nas instituições escolares que tiverem dois ou mais professores licenciados em qualquer uma das expressões artísticas, cada qual em uma expressão e/ou linguagem artística distinta. É importante ressaltar que os Objetos do Conhecimento e as Habilidades que compunham a Unidade Temática Artes Integradas foram redistribuídas entre as artes visuais, a dança, a música e o teatro (GOIÁS, 2018, p.236).

A concepção de ensino da Arte, apresentada neste documento, sugere a superação de práticas polivalentes e reducionistas, limitadas apenas aos aspectos cognitivos, ou à livre expressão, ou ao tecnicismo. Compreende-se que o ensino da Arte deve trabalhar de modo integrado e indissociável os aspectos científicos e sensíveis, respeitando os processos cognitivos, ao abordar seus conteúdos específicos, contribuindo para a formação e o desenvolvimento humano na sua integralidade (BRASIL, 2017, p. 191).

Nesta perspectiva, a Arte inclui como objeto de estudo, além dos aspectos científicos e sensíveis, também as produções artísticas e culturais que acontecem em diferentes tempos e contextos socioculturais, levando o educando a se reconhecer e ter o sentimento de pertencimento a estes contextos.

O componente Arte, apresentado na BNCC e no DC-GO, sugere que as linguagens artísticas se estruturam em torno de seis dimensões do conhecimento, a saber: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Essas dimensões transitam e integram os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro. Acentuamos não se tratar de conteúdos ou proposições de categorias, nem há uma tentativa de hierarquizar ou ordenar o ensino dos conteúdos escolares em artes através destas dimensões, pois se colocam como “(...) linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola” (BRASIL, 2017, p. 192).

Pensar o ensino da Arte para a Eaja exige cuidar, também, da transição dos educandos do I Segmento para o II Segmento. Assim, este documento trabalha a partir da complexificação dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento. Este é um dos aspectos que deve ser considerado pelos professores, já que trata da continuidade do percurso e das aprendizagens desses sujeitos.

A Arte, por permitir a apreensão da realidade de forma crítica, poética e inventiva, oferece novos repertórios para a proposição de mudanças de representações já construídas e que, muitas vezes, se transformam em obstáculos para a continuidade do percurso escolar.

Nesse processo de transição, do I Segmento para o II Segmento, a sensibilidade diante da diversidade desses sujeitos é fundamental, já que os mesmos trazem diferentes bagagens e experiências culturais. Faz-se necessário, ainda, favorecer a autonomia, estimular o registro e a avaliação constante de seus produtos, seus processos e de suas necessidades. É importante que os educandos compreendam como a aprendizagem se realiza, pois ao tomarem consciência dos seus modos de aprender, os adolescentes, jovens, adultos e idosos desenvolverão, com maior autonomia, seu papel social.

Assim, a área de conhecimento específica da Arte, ao constituir-se por saberes que asseguram o respeito à diversidade e à inclusão, pode contribuir com alternativas onde, nos processos de produção e criação, os educandos sejam capazes de romper com experiências passadas de fracasso e exclusão, construindo novos significados para seu percurso educativo e formativo.

Partindo deste pressuposto, o componente Arte, no DC Goiânia-Eaja, apresentado em cada uma das linguagens artísticas: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte-Música e Arte-Teatro, considera os educandos da Eaja como sujeitos de conhecimentos e aprendizagens, que trazem consigo histórias de vida, percepções estéticas, diversidades étnico-racial, territorial, geracional e distintos posicionamentos diante das relações de poder, além de visões de cultura e arte próprias de seu meio.

Ao pensar a proposta curricular em Arte para essa modalidade, buscou-se atender às especificidades desses sujeitos e às questões centrais do processo educativo, contemplados na BNCC/DC-GO, como a Educação Integral e o desenvolvimento de Competências que foram adotados nesses documentos como fundamentos pedagógicos. As Competências são apresentadas em três dimensões: Competências Gerais para toda a etapa da Educação Básica, que são desenvolvidas por meio da articulação das Competências das Áreas e das Competências Específicas de cada Componente que, neste contexto, se referem ao componente Arte.

A BNCC traz dez competências gerais da Educação Básica a serem trabalhadas por todos os componentes curriculares. O componente Arte dialoga com todas essas dez competências.

É direito do educando ter acesso a um ensino de Arte amplo, qualificado, de forma crítica e sensível, que contribua com sua formação integral. Assim, esta proposta curricular busca estabelecer o diálogo entre esses fundamentos, articulando-os aos eixos e princípios que perpassam os processos educativos da Eaja na SME.

O documento aqui apresentado originou-se da organização dos quadros curriculares do componente Arte que foram sistematizados ano a ano, com as descrições específicas de cada uma das quatro linguagens artísticas: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte-Música e Arte-Teatro. Essa organização objetivou auxiliar o trabalho de cada professor na linguagem artística específica de sua formação e domínio, abrangendo a complexificação das etapas de ensino de cada linguagem. A estrutura dos quadros curriculares compreende: Objetivos do I e II Segmentos para a Eaja; Objetos de Conhecimento/Conteúdos; Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento para o Educando.

Os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento elaborados no DC Goiânia-Eaja tiveram como referência as Competências Gerais, os Objetos de Conhecimento e as Habilidades apresentadas na BNCC e no DC-GO. A BNCC e o DC-GO trazem o termo Unidade Temática para designar as linguagens do Componente Arte. Porém, no DC-Goiânia, o termo Unidade Temática foi substituído por Linguagem e complementado da seguinte forma: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte-Música e Arte-Teatro. Esta opção se justifica pelo entendimento de que cada linguagem artística possui um campo de conhecimento próprio, com conteúdos e procedimentos específicos, aspectos imprescindíveis a serem considerados nos processos de ensino e de aprendizagem.

Os Objetos de Conhecimento apresentados no Quadro Curricular, em sua maioria, são comuns às quatro linguagens do componente curricular Arte, mas há variações de acordo com as especificidades de cada uma delas, relacionadas a seguir.

- Contextos e Práticas – Diz respeito aos diferentes contextos em que a Arte é produzida, buscando romper com uma concepção linear, utilitária e instrumental, instituída pelos moldes tradicionais do ensino da Arte. Propõe ampliar a compreensão sobre a pluralidade das culturas, incorporando uma visão crítica sobre as produções artísticas das artes tradicionais com sua concepção eurocêntrica e da arte na contemporaneidade, buscando a reflexão sobre sua atuação como instrumento de mediação cultural, onde a tecnologia, a comunicação, a publicidade, o popular, o feio, o belo e o inusitado estão presentes na vida cotidiana, constituindo-se de diferentes códigos culturais.
- Elementos da Linguagem – Diz respeito aos elementos constituintes das diferentes linguagens artísticas e que interagem diretamente com os significados produzidos pelo olhar, pelo corpo, por sensações perpassando por diferentes sentidos. Compreendem a matéria prima, o registro e a expressão de toda elaboração formal e informal das produções artísticas, constituídas e sistematizadas ao longo da história. É importante ressaltar que esses elementos isolados ou descontextualizados não possuem significados preestabelecidos ou uma representação da Arte. Desta forma, o ponto, a linha, a cor, o tempo, o peso, a fluência, o timbre, a altura, a intensidade, o espaço cênico, o personagem, a ação dramática, dentre tantos outros, devem ser trabalhados de forma contextualizada, pois são as experiências artísticas, articuladas aos elementos estruturais das linguagens que produzirão significados e novos repertórios pessoais.
- Matrizes Estéticas e Culturais – Referem-se à necessidade de reflexão sobre o que se produz e o que se produziu em Arte em diferentes épocas e culturas, problematizando suas relações e influência na vida cotidiana. Visam desenvolver atitudes investigadoras acerca das culturas compartilhadas pelos educandos da Eaja para que compreendam os cruzamentos culturais, a diversidade racial, étnica, de gênero, propiciando a identificação de similaridades e particularidades nos papéis e funções da Arte. Oportunizará a problematização acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo. Para isso, faz-se necessário discutir a Arte, o papel do artista e de quem ou quais instituições decidem o que é Arte em diferentes culturas.
- Processos de Criação – Abrange experiências culturais, sociais e pessoais, mobilizando percepções cognitivas, poéticas e sensíveis. Neste processo, os fenômenos se dão a partir da relação com o inesperado, o inusitado, o explorado, o que exige um exercício experimental de liberdade que pretende ultrapassar as afirmações da realidade. Mas a liberdade artística não se configura como algo simples, pois transgredir normas e convenções já estabelecidas são atitudes que, para um adolescente, jovem, adulto ou idoso torna-se um caminho desafiador.

Assim, garantir o encontro dos educandos da Eaja com a produção artística exige observar os limites inerentes às situações particulares que, mesmo flexíveis, existem. Considerar esses limites é também respeitá-los e compreendê-los, propondo situações onde possam entrar em contato com diferentes experiências estéticas, contribuindo para a construção da ousadia e da superação de estereótipos que as regras sociais impõem.

- Materialidade – A materialidade se refere ao que é tangível e palpável na obra, abordando as novas configurações representativas da Arte que envolvem, frequentemente, as novas tecnologias. É constituída pelos elementos de cada linguagem, implicando: planejar,

promover encontros com a cor, com a linha, adereços, cenários, figurinos, iluminação, fontes sonoras, onde, ao manusear e recriar, pode-se transformar a materialidade oferecida pelas diferentes linguagens artísticas.

- Imaterialidade – A imaterialidade é o intangível, o impalpável, depende da existência de outros elementos no processo de construção da obra. Se, antes, as produções artísticas visuais dependiam de suportes bidimensionais, como em papéis, telas, dentre outros, atualmente, temos ao alcance o suporte imaterial, propiciado pela interatividade (LAURENTIZ, 2004, p.4). Esta interatividade se dá nas e pelas *redes* e são intangíveis, materializando-se apenas para seus utilizadores.

Santaella (1993) apud Laurentiz (2004) coloca que devemos considerar, além das situações interdiscursivas e de hibridizações que a tecnologia proporciona, aspectos que, na percepção sensível e estética, são inteligíveis na obra. Pontuam, ainda, que toda produção artística exige uma atribuição de sentido daquele que a percebe e, como representação visual, cênica, sonora, passa pelo processo mental de criação e elaboração na mente daqueles que as produziram. Assim, podemos dizer que materialidade e imaterialidade se articulam e presentificam os processos de produção artística.

- Espaços e Atuações da Linguagem Artística – Esse objeto de conhecimento trata, essencialmente, do contato dos educandos da Eaja com os diversos espaços de atuação das Artes Visuais, visto que, normalmente, consideram esses lugares pouco atrativos, levando-os a confrontar-se com a própria exclusão social ou, como diz Barbosa (2010, p.34), com o *apartheid* cultural com que os mesmos sempre foram inseridos. Neste sentido, a mediação da unidade escolar para o acesso desses sujeitos aos diferentes espaços de apreciação e fruição da arte torna-se de fundamental importância, pois contribuirá para que agucem seus sentidos, ampliem suas experiências estéticas e exerçam sua cidadania.
- Notação e Registro Musical – Neste objeto de conhecimento, o professor apresentará ao educando da Eaja o sistema de registro convencional e, posteriormente, os não convencionais. Apresentará, ainda, o sistema de escrita, que é composto pelo conjunto de sinais gráficos que representam uma cadência de sons. A partir deste objeto (a pauta musical; as características básicas do som como: duração, altura, timbre e intensidade; os compassos; técnicas de execução instrumental e vocal; o ritmo; a melodia; a harmonia dentre outros), o educando da Eaja terá contato com os elementos que envolvem os processos de criação e registro da música.
- Sistemas da Linguagem – Abordado na linguagem artística do Teatro, refere-se, especialmente, às relações estabelecidas entre palco/plateia; às relações possíveis entre os diferentes espaços cênicos com as múltiplas manifestações teatrais e em como as tecnologias e os recursos digitais podem interferir e contribuir com as relações palco/plateia, com a caracterização dos espaços cênicos e com toda a composição cênica.

Ao buscar o diálogo entre essa modalidade com os documentos normativos (BNCC e DC-GO), esta proposta curricular aponta proposições para que se estabeleçam relações plurais entre os conteúdos apresentados, de forma que possam ser articulados considerando a diversidade do repertório cultural que os educandos levam para a escola, em diálogo constante com as aprendizagens e os conhecimentos artísticos e estéticos que os mesmos já possuem.

É importante ressaltar que a Arte leva os educandos a transitarem em outras esferas do conhecimento, mobiliza aprendizagens onde o criar assume novos significados, propiciando a vivência de processos crescentes de forma autônoma e autoral em suas produções artísticas, o que passará a fazer parte do seu cotidiano pessoal e profissional.

Ao professor, sugere-se a constante reflexão sobre a necessidade da pesquisa, da investigação e da formação no seu percurso docente.

#### a. **Artes Visuais**

As Artes, neste contexto, as Artes Visuais, estão presentes nos diferentes tempos e espaços culturais desde os primórdios da existência humana, de forma comunicativa, expressiva, poética e indagadora. Elas compreendem o fenômeno visual, seus processos e produtos artístico-culturais, o que pressupõe maior compreensão e interlocução com a realidade.

Para desvelar essas nuances, as mediações e interações com o mundo social exigem sujeitos conscientes, que saibam estabelecer a ruptura com o que está instituído, superando a recepção passiva para uma atuação mais crítica, sensível, autônoma e transformadora. É nesta perspectiva que as Artes Visuais, com seus conhecimentos presentificados de sentido, podem contribuir de forma significativa para o processo de humanização, emancipação e formação integral dos educandos da Eaja, pois mobiliza processos mentais que envolvem a imaginação, a sensibilidade, a liberdade e a criação, o que permite uma leitura consciente, sensível e cognoscente do mundo real.

“A leitura social, cultural e estética do meio ambiente vai dar sentido ao mundo da leitura verbal” (BARBOSA, 2010, p.28) e, por ser uma linguagem aguçadora de sentidos e trazer como principal matéria prima, a imagem, constituindo-se de fenômenos visuais, seus processos e produtos artísticos e culturais, tem no olhar seu principal elemento de mediação e interlocução. Ao aprimorar esses sentidos, “torna possível a visualização e compreensão de quem somos, de onde estamos e de como sentimos” (BARBOSA, 1998, p.16).

Assim, para promover o conhecimento dos educandos da Eaja em Artes Visuais, faz-se necessária a articulação de múltiplos saberes que envolvem apreciação, fruição, experimentação, procedimentos, técnicas, experiências estéticas e culturais, informações históricas, contemporâneas e populares, bem como de imagens digitais advindas com as novas tecnologias, lembrando que a subjetividade desses sujeitos é constituída por representações expressivas comunicacionais e digitais e se revelam nos repertórios pessoais.

Considerando todos esses aspectos, a proposta curricular apresentada em Artes Visuais propõe o desenvolvimento de objetivos que contemplam dimensões cognitivas, sensíveis e poéticas, constituindo-se de saberes fundamentais para que as aprendizagens sejam significativas e façam sentido para esses sujeitos.

#### b. **Dança**

A Dança, enquanto linguagem e/ou expressão artística, contribui para uma educação que propicie reflexões e possibilidades de interagir corporalmente com o mundo, problematizando e estabelecendo diálogos de forma crítica, sensível, imaginativa e consciente acerca dos aspectos socioculturais de diferentes contextos. As ações educativas em Dança devem ser baseadas nas necessidades e interesses dos educandos, ou

melhor, pretende-se que “seja o ponto de partida e aquilo a ser construído, trabalhado, desvelado, problematizado, transformado e construído em uma ação educativa transformadora na área de dança” (MARQUES, 1999, p. 94)

Dessa forma, a Dança torna-se conhecimento sistematizado com especificidades que contribuem para ampliar o universo dançante dos educandos e o desenvolvimento por meio de objetos de conhecimento, em prol da (re)significação de fatores estruturantes sobre os processos criativos, dentro do fazer artístico (improvisação e composição), da interpretação e contextualização para a compreensão histórica do corpo em sociedade, interconectadas com suas relações pessoais, bem como diferentes contextos.

A especificidade do sujeito inserido no âmbito da Eaja, principalmente, no que se refere ao contato e suas possibilidades de interação com a dança em diferentes contextos ao longo de sua vida, reflete em como este sujeito percebe, sente, cria, analisa e experimenta, de forma distinta, a experiência em dança no/pelo seu corpo. Neste sentido, e levando em consideração os conhecimentos essenciais definidos pela BNCC, bem como a adequação curricular proposta pelo DC-GO, traduzindo os caminhos apontados e elencando conhecimentos importantes e significativos para a realidade dos educandos no estado de Goiás, pensou-se tratar os mesmos objetos de conhecimento elencados pelo DC-GO para a linguagem Dança do componente curricular Arte, respectivamente: Contextos e Práticas, Elementos da Linguagem, Processos de Criação e Materialidade, ressignificando-os para a realidade sócio-histórico-cultural do sujeito da Eaja.

Os objetos de conhecimento da linguagem Dança dialogam ao longo dos segmentos da modalidade com o sujeito, levando em consideração sua história de vida e experiências constituídas. Espera-se que o educando seja capaz de pensar, criar e contextualizar a dança sob diferentes perspectivas, a partir da relação com os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, os quais, por sua vez, estão em constante movimento de (re)elaboração (re)significação, levando sempre em consideração a integração entre os componentes da modalidade.

### c. Música

A música está presente em todas as culturas. “[...] A música é uma forma de *discurso* tão antiga quanto a raça humana, um meio no qual as ideias acerca de nós mesmos e dos outros são articuladas em formas sonoras” (SWANWICK, 2003, p. 18, grifo do autor). O discurso se apresenta como troca significativa que perpassa o comum e o complexo.

Como linguagem artística, a música se encontra bastante disseminada entre os educandos da Eaja. Porém, o contato com a música se dá por meio das opções que se apresentam no cotidiano dos nossos educandos. Embora não seja uma questão de se fazer juízos de valores, precisamos lembrar que o repertório musical apresentado, comumente é determinado pela “indústria cultural” termo forjado por Theodor Adorno (2002), que associa a produção cultural à lógica da produção industrial.

Estamos propondo um ensino de música para os educandos da Eaja que, sobretudo, consiga avançar no que diz respeito aos conhecimentos engendrados pelo cotidiano. Para tanto, os conhecimentos trazidos pelos educandos precisam, necessariamente, somar e serem superados pelos conhecimentos científicos.

Objetivando distinguir os conhecimentos espontâneos dos científicos, reforçando as especificidades dos conteúdos escolares para o ensino da música na Eaja, apresentam-se os objetos de conhecimento/conteúdos com seus respectivos objetivos de aprendizagem e

desenvolvimento denominados de contextos e práticas, elementos da linguagem, materialidades, notação e registro musical e processos de criação.

A partir destes objetos de conhecimento, o professor de música organizará o currículo da unidade escolar, destacando a música como uma expressão artística que se constitui através dos sons e silêncio, com formas, sentidos e significados subjetivos e objetivos.

A música se destaca como sendo a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganha forma, sentidos e significados no âmbito da sensibilidade subjetiva e objetiva, com base nas interações sociais, elaboradas por saberes e valores diversos, forjados pelo domínio de cada cultura.

Com o ensino da música na Eaja, reafirma-se a urgência da constituição de um currículo que se oriente em direção ao desenvolvimento da imaginação e da criatividade do educando.

De acordo com a BNCC:

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade. (BRASIL, BNCC, 2017, p. 194).

Com vistas a desenvolver os saberes que apresenta-se neste documento como fundamentais para o desenvolvimento que insira o educando da Eaja na sociedade, preconizando sua participação crítica e ativa, sugestionamos ao professor de música que faça uma reflexão sobre os conhecimentos em música, que deverão ser ensinados na unidade escolar.

Nesse sentido, reforça-se a necessidade de se identificar os elementos culturais que precisam ser apropriados pelos educandos da modalidade. A experiência anterior, no que diz respeito aos saberes desenvolvidos e acumulados pela humanidade no tocante à música, devem fazer parte do currículo e alguns deles estão sugeridos no quadro curricular.

#### d. Teatro

A perspectiva que aqui se apresenta para o ensino do teatro está pautada na abordagem contemporânea onde o educando possa experimentar, conhecer, apreciar, contextualizar e refletir criticamente a arte teatral em suas múltiplas possibilidades. Com esta abordagem ampla do ensino, pretende-se contribuir com a formação integral do sujeito autônomo, crítico, que seja capaz de interferir na realidade que o rodeia, conforme apresentado na BNCC:

O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela

interação entre atuantes e espectadores. O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção (BRASIL, BNCC, 2017, p.196).

É nesta perspectiva do teatro como uma arte que trabalha a experiência artística multissensorial“ de encontro com o outro em *performance*”, respeitando as particularidades dos educandos da Eaja, que o componente curricular Arte-Teatro deverá ser trabalhado.

O termo *performance* empregado aqui não é limitador de uma única modalidade artística (*performance art*), ao contrário, é ampliador, se referindo às várias dimensões da *performance* em teatro, onde o jogo, a improvisação, a cena, a história do teatro, ou seja, as múltiplas possibilidades de trabalho com o teatro é *performance*, pois coloca o sujeito em ação, relação e interação com a arte teatral, portanto, estabelece a *performance*.

Tal definição se aproxima da aceção do antropólogo britânico Victor Turner, que discute a noção de *performance* a partir da sua derivação do francês antigo *parfournir*, ou seja, completar ou realizar inteiramente. A *performance*, neste sentido, completa uma experiência (TURNER apud DAWSEY, 2011, p.210).

É relevante pontuar o sentido de alguns termos que aparecem com frequência no DC Goiânia-Eaja na prática da linguagem teatro, como: elementos fundantes do teatro, elementos do teatro, gêneros teatrais, modalidades teatrais, estilos teatrais, manifestações teatrais. Tais termos recebem distintos pontos de vista na contemporaneidade, dependendo da referência consultada, e poderá ser abordado em seus múltiplos sentidos pelo professor regente. Porém, é relevante pontuar quais as aceções utilizadas na elaboração deste documento para uma melhor compreensão do mesmo.

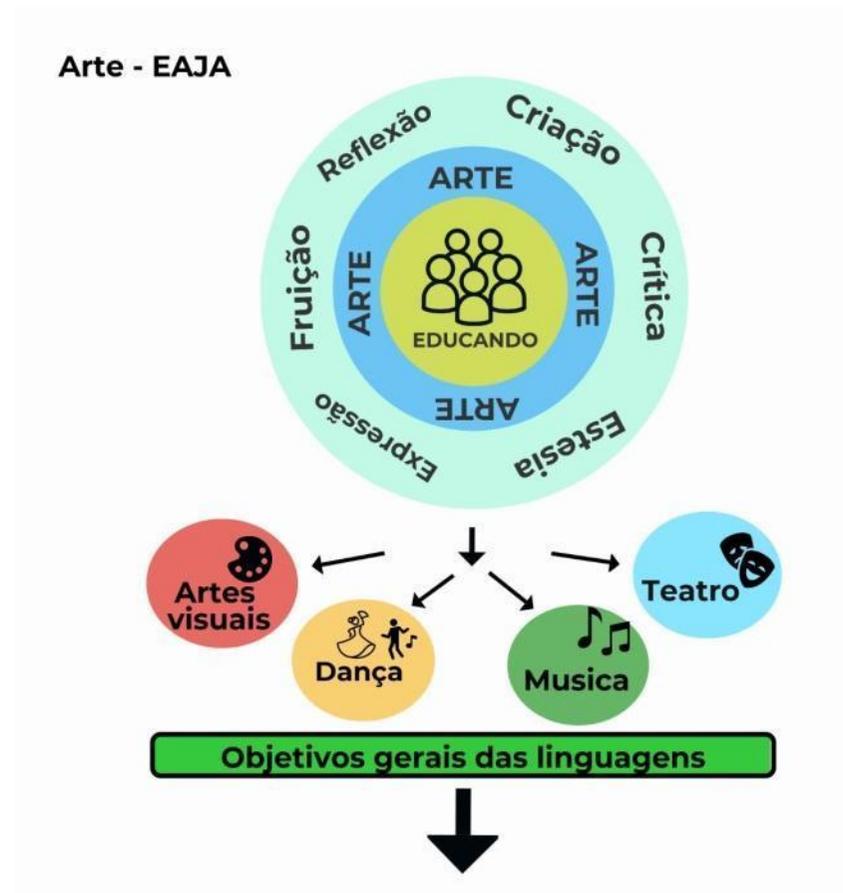
Nessa proposta, o que é pontuado como elementos fundantes do teatro é o que já foi estabelecido por diferentes estudos (PAVIS, 2007; SPOLIN, 2006) como essencial para constituir uma cena ou uma dramaturgia teatral, ou seja: o espaço cênico, o personagem e a ação dramática. O que é pontuado como elementos do teatro é tudo mais que venha compor com os três elementos fundantes do teatro, como figurino, iluminação, maquiagem, sonoplastia, adereços cênicos.

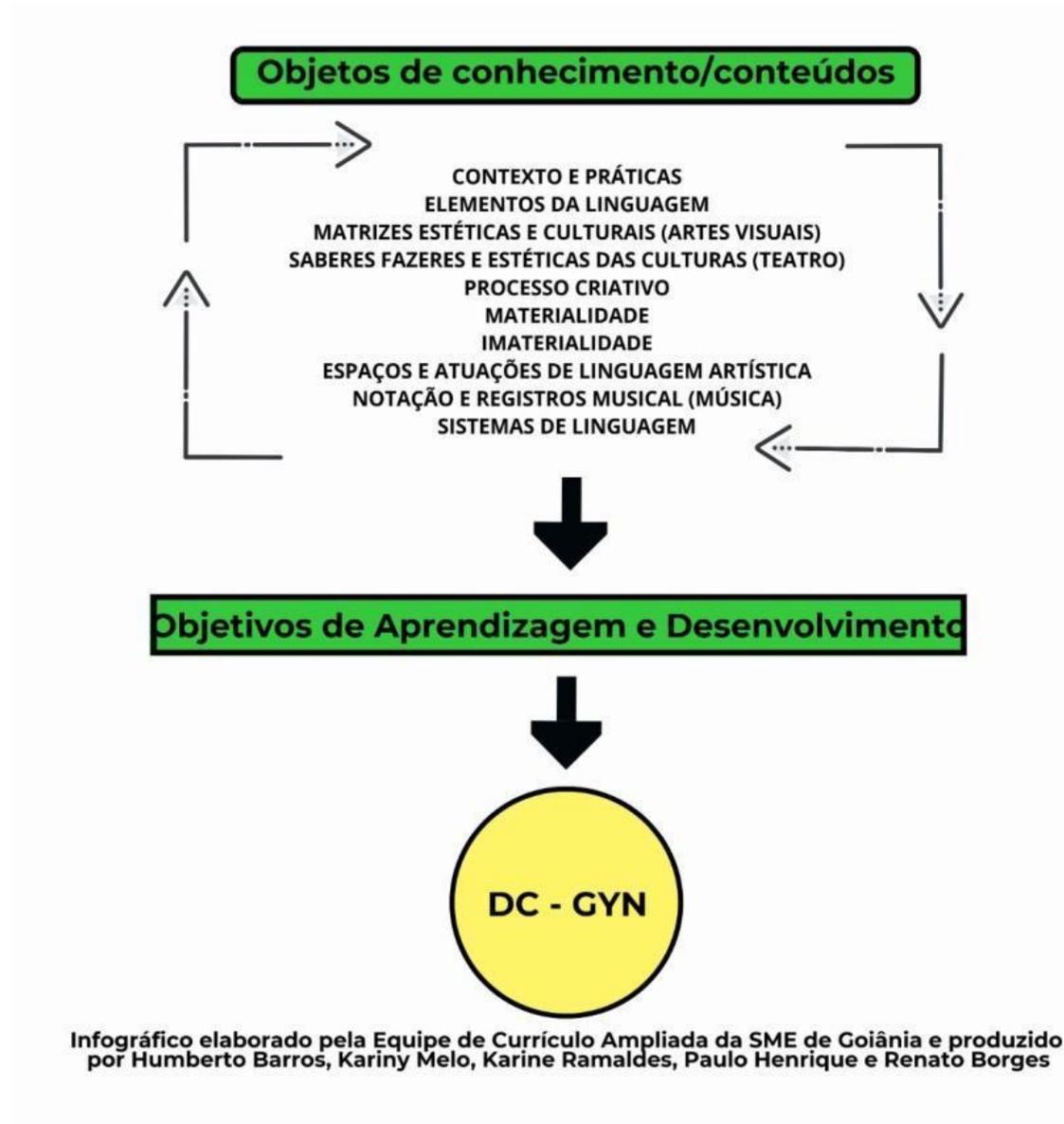
No que se refere aos gêneros teatrais, modalidades teatrais, estilos teatrais, manifestações teatrais, as linhas que os separam são tênues, por vezes, se inter cruzando. Portanto, é necessário esclarecer: os gêneros teatrais aos quais se referem este documento partem da concepção de gênero teatral como forma histórica, conforme apresentado por Pavis (2007), como a tragédia, a comédia, o drama, o melodrama, o absurdo.

Ao que se refere às modalidades teatrais, os diferentes gêneros teatrais podem ser trabalhados. Como exemplo, temos: o teatro infantil, o teatro infanto-juvenil, o teatro de rua, o musical, o teatro de formas animadas, esquetes teatrais. Já o que se refere ao estilo teatral é o modo como tais modalidades são trabalhadas. Tomemos como exemplo o teatro infantil. A modalidade trabalhada está explícita, o teatro infantil, que poderá ser trabalhada a partir do gênero comédia, drama, tragédia, dentre outros, com um estilo teatral que pode estar focado em cenários deslumbrantes para impressionar o espectador, ou pode centrar em um estilo de teatro que utiliza pouco cenário e o foco é o trabalho corporal do ator. Portanto, o estilo teatral está diretamente conectado à estética teatral.

No que se refere às manifestações teatrais, estas ampliam a percepção para toda e qualquer manifestação teatral que engloba a diversidade de possibilidades do fazer teatral incluindo, portanto, também os gêneros, as modalidades e os estilos teatrais, além da inter-relação entre eles.

A proposta curricular apresentada na linguagem artística Teatro propõe objetivos de aprendizagem e desenvolvimento que contemplem dimensões cognitivas, sensíveis e poéticas, constituindo-se de saberes fundamentais para que o processo de ensino/aprendizagem seja significativo para os educandos da Eaja.





- **Educação Física**

A Educação Física, no DC Goiânia-Eaja, é demarcada conceitual, metodológica e historicamente nas propostas críticas da Educação Física, contrapondo os paradigmas do higienismo, do militarismo, do tecnicismo e da esportivização que marcaram sua história e a prática pedagógica escolar (CASTELLANI FILHO, 1988). Dentre as concepções críticas, a crítico-superadora define como objeto de estudo da Educação Física, os conhecimentos da cultura corporal, quais sejam: os “jogos, danças, lutas, exercícios ginásticos, esporte, malabarismo, contorcionismo, mímica e outros” (COLETIVO DE AUTORES, 1992, p.38).

A opção pela abordagem crítico-superadora da Educação Física justifica-se por seu compromisso com a reflexão pedagógica e social no interior da escola. O papel institucional, político e pedagógico, o qual desempenha dar-se-á na medida em que propõe reflexão e intervenção na realidade dos educandos. Esta, embasa-se no contexto da práxis e na busca incessante pela justiça social, ao levantar questões de poder, interesse e contestação, por meio da leitura dos dados da realidade à luz da crítica social dos conteúdos. Nesse sentido, ao considerar o movimento ação-reflexão-ação possibilitará a criação de novas sínteses, ampliando, cada vez mais, o conhecimento e novas ações de intervenção na sociedade.

Como componente curricular, a Educação Física para Eaja objetiva a formação de sujeitos autônomos, capazes de perceber, apropriar, relacionar e ressignificar os conhecimentos adquiridos nas experiências cotidianas com os conhecimentos científicos, contribuindo, assim, em seu processo de emancipação, pois o ser humano é um ser histórico, social e em constante evolução e transformação.

Nessa perspectiva, a ação pedagógica da Educação Física no currículo da Eaja deve possibilitar para o educando, a partir da relação com os conhecimentos da cultura corporal, a percepção dos paradigmas que marcaram conceitos, valores, significados e compuseram as concepções de corpo, indivíduo e sociedade ao longo da sua vida.

Para tanto, é fundamental que a abordagem crítica relacione os conteúdos construídos historicamente no campo da Educação Física com as dimensões políticas, sociais, econômicas e culturais que constituem a realidade dos sujeitos. Cabe à Educação Física promover, na escola, reflexões críticas de todos os temas que interferem nas relações sociais, garantindo e valorizando a diversidade cultural, respeitando e incluindo efetivamente todos os sujeitos, independente de crença, sexo, raça e classe social. Também, faz-se necessária a ruptura de possíveis dicotomizações (corpo/mente, social/individual, teoria/prática), preconceitos e equívocos conceituais presentes no discurso e na prática em contexto educacional.

Busca-se, portanto, por meio da cultura corporal, ampliar a compreensão dos educandos do “ser e estar” no mundo enquanto cidadãos, incentivando-os a atuarem de forma transformadora sobre a realidade que os cerceiam.

No contexto educacional é fundamental a compreensão, tanto pelo educando quanto pelo educador, das relações de interdependência dos conteúdos jogo, esporte, ginástica, dança, luta e prática corporal de aventura, com os grandes problemas sociopolíticos atuais como: ecologia, papéis sexuais, saúde pública, relações sociais do trabalho, preconceitos sociais, raciais, da deficiência, da velhice, distribuição do solo urbano, distribuição de renda e outros (COLETIVO DE AUTORES, 1992).

O papel do professor de Educação Física é mediar o processo de ensino e aprendizagem, tendo em vista as diversas situações em que os dados da realidade, associados às manifestações da cultura corporal poderão contribuir com o processo de reflexão e emancipação dos educandos.

Estruturado por meio de Unidades Temáticas, o componente curricular deve oportunizar a ampliação dos saberes dos conhecimentos científicos selecionados, considerando os conhecimentos prévios dos educandos.

O desafio que se apresenta ao educador é o de estabelecer conexões entre o conhecimento trazido pelos educandos com os conhecimentos historicamente acumulados e, dessa forma, ampliar o universo de conhecimentos e possibilidades de atuação consciente e crítica na realidade, garantindo aos sujeitos o acesso a todos os bens e produção cultural em todos os âmbitos sociais em que vivem.

A diversidade cultural, frequentemente vista como um dificultador ao processo de ensino e aprendizagem, deve ser compreendida como uma oportunidade para que educadores e educandos reflitam e superem, na escola e para além dela, os preconceitos e discriminações sociais, desenvolvendo valores e atitudes de solidariedade e de respeito a diferenças de gênero, geração, etnia, religiosidade, estilo de vida, entre outras.

Assim, a escola constitui-se como uma instituição social que se reconhece na relação dialética com a comunidade onde se encontra inserida.

O DC Goiânia-Eaja é parte do processo de reestruturação da Educação no Brasil, que teve início com a construção da BNCC, em 2015, e do DC-GO, em 2018, sendo que ambos documentos trabalham com a perspectiva de competências.

Desse modo, o componente curricular de Educação Física no DC Goiânia-Eaja deve garantir ao educando as competências específicas:

- Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.
- Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.
- Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.
- Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
- Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.
- Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.
- Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.
- Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

O quadro da Educação Física para a Eaja, no DC Goiânia-Eaja, apresenta os objetivos para o 1º e 2º Segmentos, Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento/Conteúdos e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento.

A organização adotada dialoga com a BNCC e o DC-GO de forma que as Unidades Temáticas são as manifestações da cultura corporal, como referenciado. Os objetos de conhecimento são as dimensões e desdobramentos das manifestações da cultura corporal, adotando os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento em suas dimensões históricas, econômicas, políticas, sociais, técnicas, conceituais, demarcando explicitamente o que o educando precisa apreender.

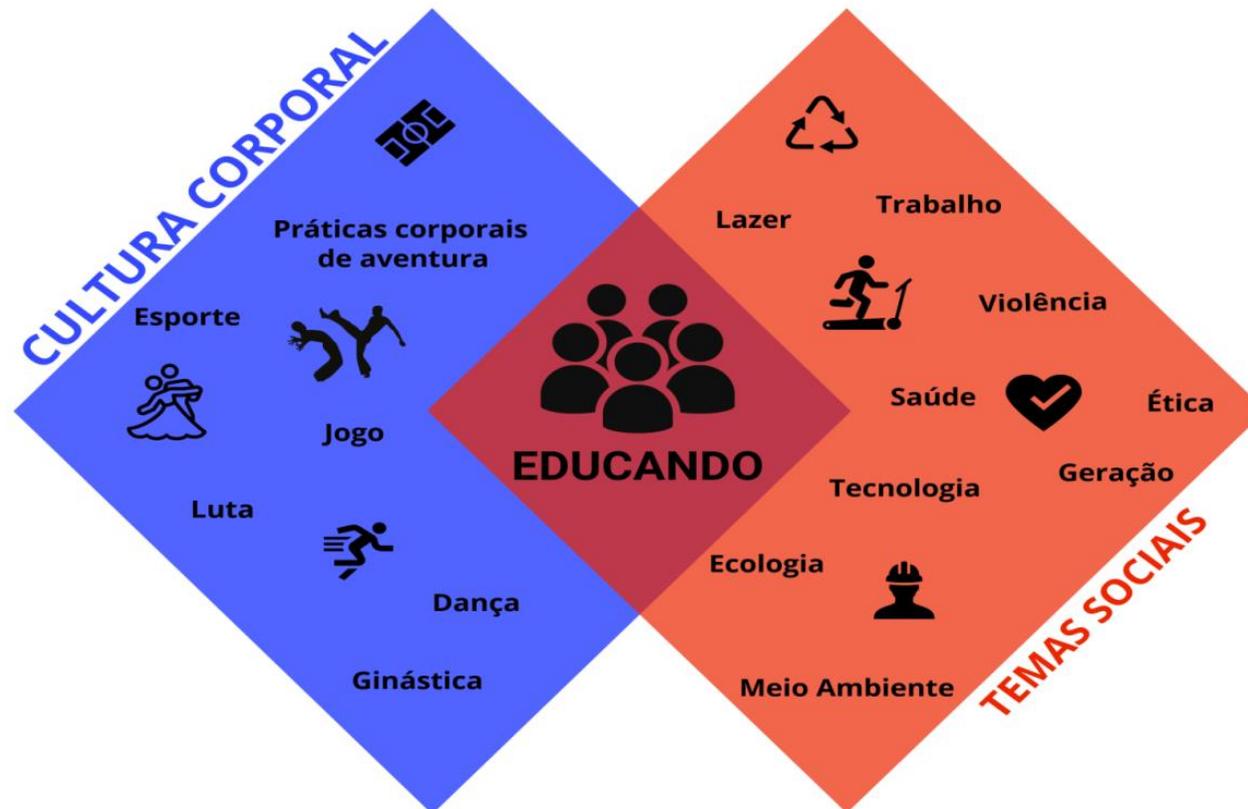
Faz-se importante destacar a especificidade dos objetos de conhecimento da Educação Física, as manifestações da cultura corporal, que desde que intencionadas podem ser trabalhadas em qualquer série do segmento, pois sabe-se que com os sujeitos da Eaja a multiplicidade dos conteúdos da Educação Física podem ser abordados em suas diversas dimensões, desde que pertinentes a esses sujeitos e respeitando a complexificação necessária do conhecimento para o educando. No entanto, este documento segue a proposta da BNCC e, somente as Unidades Temáticas Lutas e Práticas Corporais de Aventura não perpassam por todas as séries do I Segmento.

Como a proposta do documento adota a organização por série, no componente curricular Educação Física, os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento foram pensados para cada turma, em níveis de complexidade crescente, gradual e progressiva.

Nesse processo de complexificação deve-se dar maior atenção à transição da 4ª para a 5ª série, ou seja, do 1º para o 2º Segmento, evitando rupturas conceituais, de conteúdos e até mesmo de opção metodológica, compreendendo que os educandos de 1ª à 4ª séries estão em um processo de (re)conhecimento, aproximação e apropriação de conhecimentos da formação escolar inicial, mediados por dois professores (Pedagogo e Professor de Educação Física ou de Artes).

Estes precisam garantir os conhecimentos previstos no quadro curricular do 1º Segmento para que, no 2º Segmento, educadores e educandos deem continuidade ao processo de ensino e aprendizagem por meio da ampliação, destacando que no 2º Segmento a organização curricular contempla os oito componentes curriculares (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Ciências, Matemática, Educação Física, História e Geografia). Portanto, o educando transitará de uma organização dual para uma organização entre oito professores de cada componente. Dessa forma, a transição de segmentos permitirá que o educando reconheça e perceba a complexificação das várias dimensões das manifestações da cultura corporal.

## Educação Física - EAJA



Infográfico elaborado pela Equipe de Currículo Ampliada da SME de Goiânia e produzido por Eduardo de Carvalho, Humberto Barros, Regina Bôssó e Roberta Alves.

- **Língua Portuguesa**

A Língua Portuguesa é um dos componentes da área de conhecimento Linguagem que tem como especificidade o estudo e a análise dos processos de significação da linguagem verbal e não verbal. A linguagem verbal compreende as diversas manifestações da palavra, da oralidade à escrita, do cordel ao romance, e a não verbal, a expressão de símbolos e signos diversos, do gesto às pinturas, dos sinais de trânsito às imagens. Então, este componente propõe ir além do estudo da língua, sistema sócio-supraindividual, para trabalhar os efeitos dos atravessamentos de outras linguagens na Língua Portuguesa: uma abordagem multissemiótica.

Nessa abordagem, os aspectos linguísticos e não linguísticos estão em permanente coesão. Como o estudo da língua separado da fala não é suficiente a esse componente, o conceito de discurso toma relevância maior, sendo compreendido como a “determinação histórica dos processos de significado” (ORLANDI, 2012, p. 74). Na perspectiva discursiva, a significação não é dada simplesmente pelas relações internas da língua, tampouco, se desconsidera a fala; ao contrário, para a concepção discursiva, a construção do sentido advém dos aspectos sociais que envolvem e constituem a língua, a fala, as linguagens diversas e o sujeito. Não somente as múltiplas semioses/linguagens atuam na produção de sentido, como também os efeitos sociais interagem e modificam a língua e o sujeito. Dessa forma, os fenômenos sociais e históricos refletem e refratam a língua em uso. Língua e sociedade: eis a via discursiva de mão dupla.

Assim, os gêneros discursivos tornam-se o objeto principal de estudo do componente Língua Portuguesa. Esses gêneros são enunciados mais ou menos estáveis (BAKHTIN, 2003, p. 262), caracterizados por uma organização composicional (a estrutura), pelo estilo (a seleção/escolha linguística) e por um tema (o campo do sentido). No componente Língua Portuguesa, os gêneros discursivos são estudados por meio das Práticas de Linguagem: leitura, produção de textos, oralidade e análise linguística e semiótica. Estas ocorrem de modo integrado, ou seja, ao escrever um texto (produção textual) é necessário ler (leitura) para conhecer melhor o gênero, bem como reconhecer os aspectos linguísticos/imagéticos (análise linguística e semiótica) e, também, dialogar/discutir (oralidade) sobre os diversos pontos de vista. O desafio da Língua Portuguesa, portanto, é trabalhar a linguagem a partir das Práticas inter-relacionadas.

Esta inter-relação alcança também o sujeito da Eaja, uma vez que ele integra-se à oralidade, à leitura, à escrita e à análise na realização das atividades do dia a dia. Dessa maneira, cada adolescente, jovem e adulto é compreendido como sujeito integral, já que constitui e é constituído pelas relações sócio-históricas, mediadas pela linguagem. Assim, a integração das Práticas de Linguagem, bem como a compreensão do sujeito como ativo no processo de aprendizagem “possibilita a participação significativa e crítica dos estudantes nas diversas práticas sociais” (BRASIL, 2017, p. 148).

Nessas práticas sociais, ao conhecer, ampliar e consolidar os aspectos linguístico-discursivos, amplia-se a possibilidade do desenvolvimento de uma visão crítica das condições sociais, fortalecendo a participação dos adolescentes, jovens, adultos e idosos em situações comunicativas. Sendo assim, no processo de apropriação da cultura letrada, o sujeito, por meio da práxis, pode potencializar os modos de compreensão e intervenção em sua realidade, lendo e construindo, dialogicamente, textos diversos.

Orientadas pela perspectiva discursiva, as discussões educacionais nos últimos anos, no âmbito nacional, estiveram voltadas para a construção de uma Base Nacional Comum Curricular. No componente Língua Portuguesa, tanto a orientação nacional, quanto os textos

normativos locais possuem, em comum, uma abordagem social e discursiva. Para a Eaja não é diferente, uma vez que esta modalidade é composta pelas etapas do Ensino Fundamental e deve ter como referência os textos normativos nacionais.

Em consonância com a perspectiva discursiva, o DC Goiânia-Eaja articula as competências e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, de modo a contribuir para a formação integral do sujeito, entrelaçando os saberes e fomentando o protagonismo dos adolescentes, jovens e adultos.

Enquanto a BNCC e o DC-GO organizam o currículo em nove anos, o DC Goiânia-Eaja está sistematizado em oito séries. Isso porque, na elaboração do documento, o conteúdo do quinto ano do componente Língua Portuguesa é distribuído entre a quarta e a quinta séries. Desse modo, na transição dos anos iniciais para os finais do Ensino Fundamental, na modalidade EAJA, permanece a divisão: quatro séries no primeiro segmento e quatro no segundo. Nessa transição, há a redução de tempo de permanência do professor em sala de aula, modificam-se as exigências pedagógicas e amplia-se o número de componentes. Quanto ao componente Língua Portuguesa, destaca-se a unidocência nas séries iniciais, enquanto que, de quinta a oitava cada professor assume a docência específica de sua formação (pluridocência).

Durante as oito séries, o componente Língua Portuguesa está integrado aos demais, articulando-os, de modo a contribuir para a formação de um leitor crítico, do mundo e da palavra. Essa articulação dos componentes contribui para os sujeitos apropriarem-se dos conhecimentos produzidos pela humanidade, ampliando e consolidando, em espiral, a aprendizagem. Tal integração se dá também na prática pedagógica, a partir do diagnóstico das turmas e dos objetivos a serem alcançados, resultando uma ação pedagógica capaz de dialogar com diferentes saberes.

No DC Goiânia-Eaja, o quadro curricular é elaborado mediante as orientações da BNCC/DC-GO e da Proposta Político-Pedagógica da Eaja, em vigor, de forma a contemplar as especificidades da educação de adolescentes, jovens e adultos de Goiânia. Assim, nesse quadro, permanece a divisão em campos de atuação (contextos de produção dos diversos gêneros discursivos), tal como se dá na BNCC/DC-GO; já os objetivos (o conhecimento que se quer construir em um determinado campo de atuação) são criados por meio da Proposta da Eaja, respeitando a singularidade dos sujeitos.

Dessa maneira, de primeira à quarta séries, há os seguintes campos de atuação: Vida Cotidiana, Artístico-Literário, Vida Pública e Práticas de Estudo e Pesquisa. Já de quinta à oitava, os campos se organizam do seguinte modo: Jornalístico-Midiático, Vida Pública, Práticas de Estudo e Pesquisa e Artístico-Literário. Vale ressaltar que há a alteração de dois dos campos de atuação na passagem do primeiro para o segundo segmento: o campo da Vida Cotidiana dá lugar ao campo Jornalístico Midiático e o campo da Vida Pública torna-se o campo de Atuação na Vida Pública.

Essa mudança ocorre para introduzir, ampliar e consolidar o estudo dos gêneros discursivos. Enquanto no I Segmento, o campo da Vida Cotidiana está voltado principalmente para os gêneros primários (gêneros mais simples: recado, bilhete, aviso, entre outros), no II Segmento, o campo Jornalístico está envolto, principalmente, de gêneros secundários (mais complexos) relativos à esfera midiática. Também, a mudança do campo da Vida Pública para o campo de Atuação na Vida Pública se dá como modo de ampliar a participação dos sujeitos em espaços públicos, partindo dos gêneros mais simples para os mais complexos.

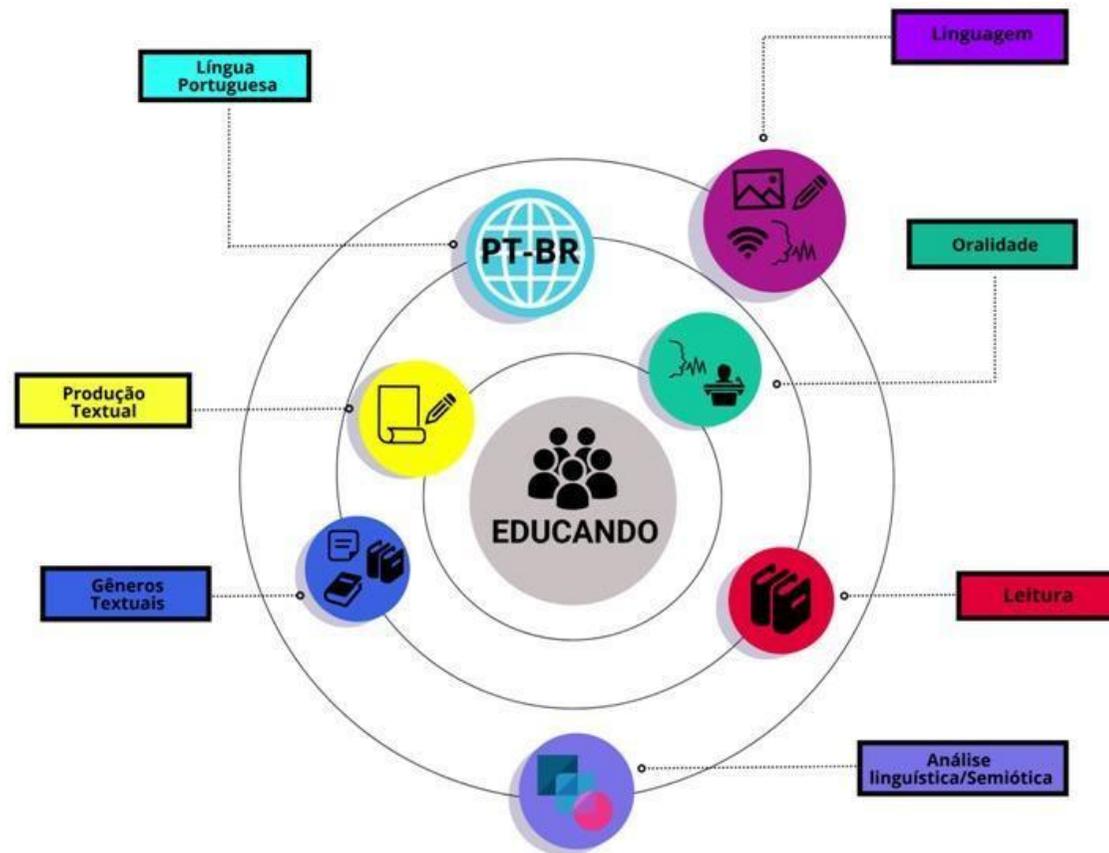
Ainda em relação aos campos de atuação, há uma alteração significativa entre a BNCC/DC-GO e o DC Goiânia-Eaja. No primeiro, há o campo “Todos os Campos” (habilidades que deveriam estar contidas nos quatro campos de atuação), já no DC Goiânia-Eaja esse campo é

distribuído entre os demais. Isso ocorre porque algumas habilidades da Base não são específicas de todos os campos de atuação, mas de apenas um. Assim, no DC Goiânia-Eaja, a distribuição do “Todos os Campos” ocorre como forma de especificar os objetivos ao campo determinado.

Por sua vez, os objetivos gerais advêm da Proposta Político-Pedagógica da Eaja, produto de discussão coletiva da Secretaria Municipal de Educação e Esporte de Goiânia, na qual há objetivos que contemplam especificamente o sujeito da Modalidade Eaja. Em relação aos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, a articulação da BNCC/DC-GO e da Proposta da Eaja são cruciais. Esses objetivos específicos, então, são tecidos de forma crescente, do mais simples ao mais complexo, de maneira a traçar os conhecimentos almejados em um determinado campo de atuação.

O quadro curricular é pertinente à modalidade em questão, uma vez que nele estão contidos as Práticas de Linguagem, os Objetivos e os Objetos de Conhecimento/Conteúdos específicos da modalidade. Ressalta-se, ainda, no quadro curricular, a importância do estudo do discurso, materializado em enunciados/gêneros, realizado em práticas concretas de linguagem (leitura, produção, oralidade e análise). Esse estudo, ao longo de todo quadro curricular, ocorre da seguinte forma: apresentação, ampliação e consolidação dos conhecimentos. Por trazer a perspectiva discursiva, bem como por estabelecer uma relação processual do conhecimento, considerando a singularidade do sujeito da Eaja, este quadro orienta a atuação docente no município de Goiânia.

## Língua Portuguesa - EAJA



Infográfico elaborado pela Equipe de Currículo Ampliada da SME de Goiânia e produzido por Cícero Rodrigues, Humberto Barros, Romeu Fernandes e Suzana Maria.

- **Língua Inglesa**

O ensino e a aprendizagem da Língua Inglesa na Eaja devem se pautar na criação de novas formas de engajamento e participação dos educandos fundamentadas em uma perspectiva crítica e reflexiva, que se faz urgente nesse mundo cada vez mais globalizado e plural. O contato com a Língua Inglesa possibilita ao educando o acesso a saberes linguísticos e culturais necessários para uma participação significativa, contribuindo para o agenciamento crítico e para o exercício da cidadania ativa, além de ampliar a cultura e as possibilidades de interação. Nesse sentido, o ensino deve ser pautado não somente na aquisição das competências linguísticas (ouvir, ler, falar e escrever), mas também na aquisição da competência sociocultural.

Ao privilegiar um aprendizado que amplia a compreensão linguística, abarcando também as expressões interculturais e reconhecendo a diversidade racial, cultural, socioeconômica, política e religiosa, privilegiam-se também as práticas sociais de linguagem. Dessa maneira, a educação linguística relaciona-se intimamente com as reivindicações que a sociedade contemporânea nos oferece, legitimando os usos da Língua Inglesa em seus contextos locais. Seguindo essa linha de raciocínio, os Objetos de Conhecimento neste documento foram organizados em Práticas de Linguagem: oralidade, leitura, escrita, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural – denominadas Eixos na BNCC e no DC-GO.

A Língua Inglesa, no atual contexto, compõe o currículo escolar por ser utilizada em várias esferas da vida pessoal, acadêmica, política, cultural e profissional, possibilitando ao educando oportunidades de crescimento em diversas áreas. Desta forma, a língua conecta o educando ao mundo globalizado ao passo que seu contato contínuo com a língua a desestrangeiriza, o que permite outras formas de engajamento e participação na sociedade. Nessa vertente, o inglês assume a concepção de língua franca, deixando de ser o idioma do “estrangeiro”, “pertencente” a países hegemônicos cujos falantes devem ser considerados modelos a serem seguidos. Assim, passa a criar vínculos com todas as nações mundiais, acolhendo e legitimando diversos repertórios linguísticos culturais.

Tal como retratado pela BNCC e pelo DC-GO sobre a integração da Língua Inglesa com outros componentes curriculares, essa relação busca enfatizar a realidade dos educandos, uma vez que o diálogo entre as áreas de conhecimento impede a fragmentação do ensino, integrando conteúdos, cultura e identidade, associados a sua realidade. Desse modo, a integração da Língua Inglesa com outros componentes curriculares busca alcançar uma aprendizagem significativa, especialmente para o sujeito da Eaja. Conforme advoga Frochtengarten, “a diversidade de saberes, habilidades e ritmos de trabalho costuma ser a marca das turmas de Eaja e representa um dos desafios ao trabalho pedagógico” (2009, p. 31). Nessa perspectiva, a Língua Inglesa exerce um papel fundamental na formação do sujeito dessa modalidade, pois, além de corroborar sua participação social, pode ampliar sua compreensão linguística e cultural.

Assim, concomitante ao caráter integrador assumido pela Língua Inglesa neste documento, e seguindo os objetivos elencados pela Proposta Político-Pedagógica da Eaja, a integração do inglês a outros componentes permite diferentes enfoques, além daqueles puramente gramaticais. Nessa linha de compreensão, possibilita um viés crítico capaz de abranger aspectos de cidadania, trabalho, identidade e conhecimento cultural.

Partindo da premissa de que a palavra “componente” caminha em direção oposta à fragmentação, ou seja, cada componente é parte constituinte e responsável pela educação integral do educando, na Língua Inglesa surge o quadro de integração que busca contemplar um dos

objetivos principais da BNCC: a formação dos educandos aliada a outros saberes, nas suas dimensões física, emocional, cognitiva e social. Essa área, relacionada a outros componentes, possibilita também uma ampliação da dimensão formativa do ensino de Língua Inglesa no que concerne à criação de novos percursos de construção de conhecimentos. Para elucidar tal conexão, considerando que o quadro da integração divide-se em três grandes temas por séries, buscamos um exemplo desse entrelaçamento entre os componentes. No quadro de integração da 7ª série, com o grande tema *Identidade, Diversidade e Memória*, a Língua Inglesa traz como Unidade Temática *A Língua Inglesa no mundo e as manifestações culturais*, dialogando, por exemplo, com a Unidade Temática da Geografia intitulada *O Sujeito e seu lugar no mundo*.

Nessa direção, o ensino da Língua Inglesa na Eaja deve proporcionar ao educando um espaço aberto para reflexões e ações, ambiente esse capaz de articular os saberes às práticas escolares e sociais.

Segundo Pennycook (1998), se o ensino de línguas normalmente pauta-se pela neutralidade, as desigualdades sociais tendem a ser reforçadas nos mais diferentes contextos. Nessa linha de compreensão, percebe-se a urgência de práticas que ultrapassem questões meramente linguísticas, levando o sujeito a refletir, por meio da Língua Inglesa, sobre problemas enfrentados pela sociedade. Assim, o ensino-aprendizagem nessa área pode proporcionar outras maneiras de engajamento e participação na sociedade, por meio de um “aprendizado consciente e crítico em que as dimensões pedagógicas e políticas estejam interligadas” (GOIÁS, p.123).

Nessa perspectiva, a Língua Inglesa na Eaja deve ser ensinada tendo por finalidade o uso da língua em situações reais, ou seja, tem como princípio materiais autênticos e voltados ao contexto do educando dessa modalidade.

Para tanto, este documento curricular pautou-se pelos objetivos elencados para a Eaja. A partir deles, os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento foram definidos com vistas a contemplar práticas sociais de uso da língua. As Práticas de Linguagem, as Unidades Temáticas e os Objetos de Conhecimento foram organizados conforme o DC-GO. Tais práticas estão estruturadas em Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos Linguísticos e Dimensão Intercultural.

De acordo com a BNCC/DC-GO, a Oralidade lida com as situações de uso oral da língua, enfocando a compreensão e produção oral. Dessa forma, vários aspectos da linguagem são articulados além do verbal como, por exemplo, o visual, o sonoro, o gestual e o tátil. A Leitura aborda a interação leitor/texto com vistas à construção de significados, atrelados à interpretação e compreensão dos mais variados gêneros.

É importante perceber, entretanto, que o texto escrito perde espaço em sala de aula. Conforme relatado no DC-GO, novas maneiras de construção de significados têm se destacado “diante da multiplicidade de linguagens, mídias e tecnologias da informação e comunicação que caracterizam a sociedade atual” (GOIÁS, p. 278).

No que concerne à Escrita, o ato de escrever reitera a linguagem como prática social, pois proporciona ao educando oportunidades de agir com protagonismo e autoria, por meio de textos dos mais simples aos mais elaborados. Articulados às práticas de oralidade, leitura e escrita, os Conhecimentos Linguísticos consolidam as práticas de uso e reflexão da língua, envolvendo o estudo do léxico e da gramática contextualizado. Por fim, a Dimensão Intercultural surge para viabilizar a compreensão da interação entre as culturas.

Assim como faz a BNCC e o DC-GO, é importante pontuar que, embora tais práticas de linguagem estejam dispostas de maneira separada nesses documentos, conectam-se pelas práticas sociais de usos da Língua Inglesa, devendo ser assim abordados nas situações de aprendizagem propostas no contexto escolar.

Considerando tal indivisibilidade, a língua em uso, híbrida, multimodal e polifônica é priorizada; é a partir deste todo indivisível que o estudo de suas características específicas deve emergir e, por isso, são denominadas neste documento como práticas de linguagem. Filiando-se a essa compreensão, nenhuma das Práticas de Linguagem deverá ser adotada isoladamente como pré-requisito para o uso da língua.

Para permitir que o educando da Eaja assuma um papel mais ativo durante as aulas de Língua Inglesa, percebendo que sua identidade e cultura estão sendo valorizadas, faz-se importante ressaltar a prática pedagógica denominada *Translanguaging* (GARCIA, 2009; TALAVERA, 2017). Tal prática possibilita que o educando construa sentidos, valendo-se do uso da Língua Materna durante as atividades de Língua Inglesa, processo esse que amplia a autonomia durante as práticas pedagógicas e vai ao encontro do que está preconizado pela BNCC e pelo DC-GO: o protagonismo do educando.

Pensar nas aulas de Língua Inglesa com o uso exclusivo dessa língua, além de ser uma forma de imperialismo linguístico (MACARO, 2001; GARCIA; FLORES, 2014; TALAVERA, 2017), contraria a valorização da educação integral, das práticas sociais de uso da língua e da perspectiva intercultural, aspectos primordiais do componente. “O *Translanguaging* como ferramenta pedagógica ajuda a entender como as línguas podem ser tratadas não em isolamento. Elas são constituídas por competências integradas, uma forma de prática social e competência intercultural”. (TALAVERA, 2017, p. 49)

Dessa maneira, à medida que os educandos se apropriarem das práticas de Linguagem trabalhadas em sala de aula, (re)construindo-as e (res)significando-as tanto na Língua Materna quanto na Língua Inglesa, estarão criando repertórios linguísticos de forma dinâmica e simultânea, cabendo ao professor acolher e legitimar tais repertórios.

## Língua Inglesa - EAJA



Infográfico elaborado pela Equipe de Currículo Ampliada da SME de Goiânia e produzido por Humberto Barros e Maria José Hoelzle.

## Área de Ciências da Natureza

As sociedades contemporâneas vivem em uma dinâmica marcada pela Ciência e Tecnologia, cuja influência é perceptível nos modos de vida dos diferentes grupos sociais e nas relações que estabelecem com o ambiente.

Os avanços científicos e tecnológicos proporcionam melhorias em diferentes âmbitos: pessoal, social, econômico e ambiental. Contudo, muitas vezes, esses avanços provocam impactos socioambientais nem sempre desejáveis. Nesse contexto, tendo em vista um desenvolvimento democrático, justo e sustentável, faz-se necessário refletir acerca das relações entre Ciência, Tecnologia, Sociedade e Ambiente.

Nessa perspectiva, o componente curricular Ciências da Natureza torna-se fundamental para a formação de sujeitos capazes de se posicionarem frente a questões científico-tecnológicas, uma vez que tais questões interferem na qualidade de vida das atuais e futuras gerações (CACHAPUZ, et al, 2011).

Este componente tem como objeto de estudo, a vida, em todas as suas dimensões; a energia, os materiais e suas transformações, a organização do Universo, em especial do Sistema Solar, bem como a natureza da Ciência e a Tecnologia.

Assim, Ciências da Natureza se caracteriza por abranger diferentes ciências, como Biologia, Química, Física, Geologia, Astronomia, apresentando uma integração intrínseca dessas ciências e, também, diferentes possibilidades de integração extrínseca, isto é, com outros componentes curriculares. Caracteriza-se, ainda, por abordar conhecimentos e tecnologias que permeiam as práticas sociais e as modificam, estabelecendo, assim, uma estreita relação com a vida cotidiana.

Portanto, o ensino de Ciências da Natureza possibilita ao educando uma visão crítica das relações entre a ciência, a tecnologia, a vida em sociedade e a preservação e/ou conservação ambiental (PRAIA, GIL PÉREZ, VILCHES, 2007), contribuindo para a emancipação e autonomia dos sujeitos. Dessa forma, promove o letramento científico que, segundo Santos (2007), vai além da apropriação de conhecimentos e da linguagem científica, uma vez que pressupõe a compreensão e a apreensão do uso desses conhecimentos nas práticas sociais, permitindo nos posicionar e tomar decisões.

Nessa perspectiva, a Eaja deve propiciar aos educandos práticas de observação; elaboração e análise de hipóteses; investigação; coleta, seleção, organização e análise de dados; produção de relatórios de pesquisa; estudos de caso e elaboração de processos de intervenção, contribuindo para o desenvolvimento das competências, descritas na BNCC.

Tais competências, citadas no início desse documento, são representadas no infográfico abaixo, que traz uma representação gráfica das Unidades Temáticas e como o objeto de estudo está organizado e se relaciona, para desenvolver a aprendizagem, o desenvolvimento e a formação integral do estudante.

Na BNCC, Ciências da Natureza é a denominação da área de Ciências, do componente curricular. O DC-GO adotou a mesma nomenclatura para a área e para o componente: Ciências da Natureza, partindo do princípio de que tanto uma quanto o outro, convergem e possuem especificidades semelhantes, sendo que o DC Goiânia-Eaja segue o mesmo padrão.

- **Ciências da Natureza**

O componente está estruturado em três Unidades Temáticas: Matéria e Energia, Vida e Evolução e Terra e Universo, que são abordadas em todos os anos/séries. Na BNCC e no DC-GO, os objetos de conhecimento são distribuídos ao longo dos 9 anos do Ensino Fundamental. No DC Goiânia-Eaja, considerando as especificidades da organização da modalidade na SME, os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento e os objetos de conhecimento/conteúdos estão estruturados em oito anos, sendo que os objetos de conhecimento apresentados para o 5º ano, na BNCC e no DC-GO, foram redistribuídos no I e no II Segmentos.

Os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento descritos neste documento dialogam com os apontamentos dos citados, visando o desenvolvimento das competências definidas na BNCC e a formação integral dos educandos da Eaja, em suas dimensões intelectual, física, cultural, afetiva e ética.

Para tanto, o componente Ciências da Natureza apresenta as três Unidades Temáticas, que se repetem ao longo das séries, no I e no II Segmentos, buscando garantir as aprendizagens essenciais estabelecidas na BNCC, por meio dos objetos de conhecimento, que se desdobram em conteúdos, e os respectivos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. Assim, apresentamos a síntese das Unidades Temáticas, de acordo com o DC-GO.

### ***Matéria e Energia***

No I Segmento, essa Unidade Temática contempla a análise de diferentes objetos de uso do cotidiano, fontes de recursos naturais para a produção de materiais, em uma perspectiva histórica e de avanços da ciência e da tecnologia, além de questões socioambientais, como descarte de resíduos.

No II Segmento, estuda-se a natureza da matéria e os diferentes tipos de energia, a história dos combustíveis e as transformações químicas presentes cotidiano.

Essa Unidade Temática possibilita a reflexão sobre mudanças de hábitos e atitudes no uso dos recursos naturais, na promoção de ações para repensar, reduzir, reutilizar e reciclar materiais e no desenvolvimento de propostas coletivas para a prevenção de acidentes domésticos e de trabalho.

### ***Vida e Evolução***

No I Segmento aborda-se a organização e o funcionamento do corpo humano, alimentação equilibrada e a importância de atividades físicas. Aborda o estudo da biodiversidade, as características das plantas e dos animais como uma adaptação ao meio em que vivem e interagem, os seres vivos no estudo das cadeias alimentares e a atuação dos microrganismos na degradação da matéria orgânica.

O II Segmento complexifica o ensino da biodiversidade, com o estudo dos biomas brasileiros, com ênfase no bioma cerrado, sua fitofisionomia, clima, fauna e recursos hídricos. As modificações físicas, biológicas e emocionais que acompanham a adolescência, a vida adulta e a terceira idade, bem como o cuidado com a saúde física, mental, sexual e reprodutiva.

Esta Unidade Temática envolve questões relacionadas à vida como um fenômeno natural e social e permite reconhecer o corpo e o respeito às diferenças, adotando a acessibilidade e a inclusão como fatores importantes nas relações entre os seres humanos. Contribui para que os estudantes desenvolvam atitudes práticas a nível individual e coletivo, compreendendo a importância da preservação/conservação do meio ambiente para a melhoria da qualidade de vida.

### ***Terra e Universo***

No I Segmento busca-se compreender as características da Terra, do Sol e outros corpos celestes, bem como suas interações. Propõe-se compreender o Sol como fonte natural de energia, suas características e seu movimento aparente, as escalas do tempo, as influências e alterações físicas e biológicas com o horário e as profissões noturnas, a importância do desenvolvimento tecnológico no estudo do sistema solar, os tipos de solo relacionando com as atividades de agricultura e pecuária.

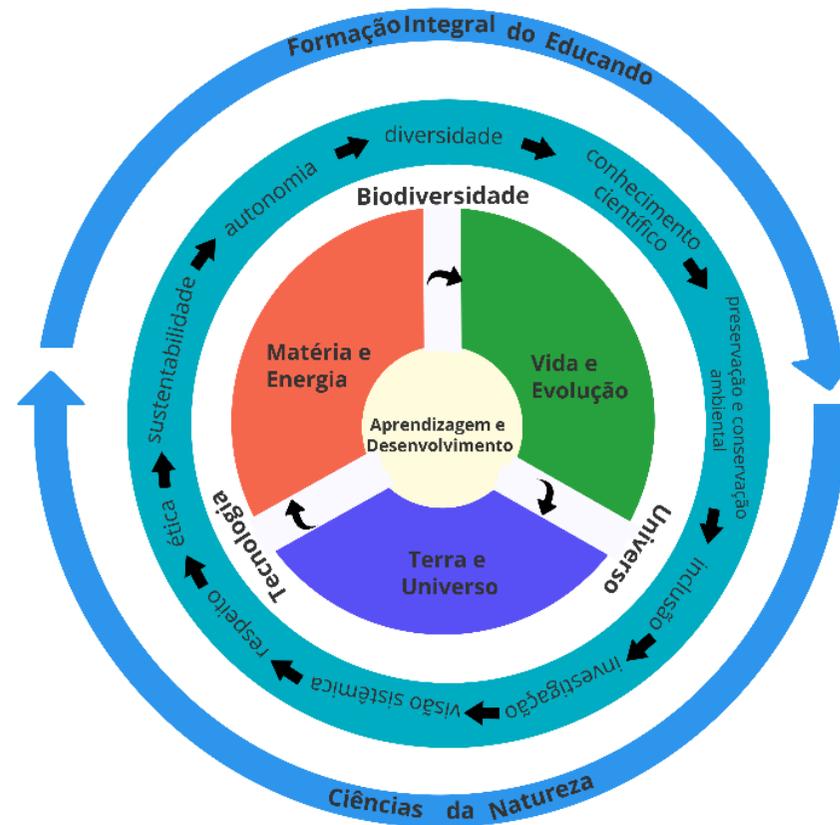
No II Segmento amplia-se a discussão sobre o Sistema Solar, a origem, a composição, a estrutura e os movimentos da Terra, o estudo de solo, do ar, do clima e os fenômenos naturais (vulcões, tsunamis, terremotos, aquecimento global, circulação atmosférica e oceânica), relacionando-os com as ações humanas decorrentes da poluição e seus efeitos sobre a vida na Terra, os impactos ambientais e sua correlação com as dimensões culturais, econômicas, políticas e sociais.

Essa Unidade Temática envolve a dimensão do Universo e seus fenômenos naturais e os impactos socioambientais resultantes da ação humana.

No desenvolvimento das três Unidades Temáticas na Eaja é importante realizar a tessitura dos conhecimentos historicamente construídos e os saberes dos estudantes. Estes apresentam percepções do mundo geradas pelas experiências e vivências distintas, e muitos já se encontram no mundo do trabalho. Portanto, faz-se necessário conhecer sua realidade sociocultural, seus interesses, suas necessidades e os desafios diários que enfrentam na tomada de decisões, e estabelecer relações entre esses conhecimentos e as aprendizagens essenciais apresentadas neste documento.

No sentido de assegurar as competências específicas e os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, o componente Ciências da Natureza apresenta, nos quadros curriculares, as Unidades Temáticas e seus respectivos objetos de conhecimento, conteúdos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento.

**Ciência da Natureza  
- EAJA**



Infográfico elaborado pela Equipe de Currículo Ampliada da SME de Goiânia e produzido por Humberto Barros, Iselde Maria, Laine B. Dias e Marta de O. Veloso.

## A área de Ciências Humanas

A área de Ciências Humanas está presente em todas as séries da Eaja, compondo o DC Goiânia-Eaja, com o objetivo de possibilitar que o conhecimento seja acompanhado de relações afetivas, sociocognitivas, de saberes do mundo pessoal, social, do trabalho e da natureza. A compreensão do humano passa pelo reconhecimento da vivência e experiência dos sujeitos envolvidos na relação ensino-aprendizagem, de forma a tornar o conhecimento significativo.

Os Componentes Curriculares Geografia e História estão reunidos na área de Ciências Humanas, cujo estudo é dedicado às ações humanas no espaço, na natureza, no tempo e às vivências culturais em um mundo plural. Ambos componentes, ao lidarem com categorias como espaço e tempo, concebem-nas de modo não linear compreendendo as rupturas e permanências, continuidades e descontinuidades, semelhanças e diferenças, contextos sociais de desigualdade, conflitos e relações de poder.

A área de Ciências Humanas oferece um conhecimento relacional em que fenômenos sociais ocupam espaços e tempos, modificando sua trajetória, apontando necessidades de compreensão teórica e de posicionamento sobre a realidade. Nesta perspectiva, é importante observar a relevância atribuída aos acontecimentos que envolvem direitos humanos, questões socioambientais, organizações sociais, mundo do trabalho e, sobretudo, no mundo contemporâneo, o modo como o mundo digital e tecnológico reestruturam a geopolítica.

O educando da Eaja está inserido neste contexto de contradições presentes no espaço social geográfico e tempo social-histórico. Considerando o lugar social deste educando, as Ciências Humanas contemplam o conhecimento voltado para a realidade individual e coletiva na perspectiva de uma educação propositiva em atuações sobre questões socioambientais, direitos humanos, diversidade cultural, conflitos sociais e políticos.

A compreensão da área de Ciências Humanas, expressa no DC Goiânia-Eaja, está em consonância com a BNCC e o Documento Curricular para Goiás, contemplando as sete Competências Específicas contidas nestes documentos, como podem ser observadas no quadro abaixo:

### COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS HUMANAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

01	Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.
02	Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.
03	Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.
04	Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

05	Comparar eventos ocorridos, simultaneamente, no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.
06	Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
07	Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado à localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

Fonte: (BNCC, 2017, p. 355)

- **Geografia**

O objetivo principal da Geografia como componente curricular é associar o objeto de estudo geográfico para articular o desenvolvimento do pensamento autônomo no sujeito, para que ele tenha consciência do seu papel social como um cidadão pleno. Na Geografia Escolar o conhecimento científico produzido nas universidades deve passar por transformações de natureza pedagógico-metodológica, para que isso chegue aos alunos do ensino básico (GURGEL; SILVA, 2016). Nesse sentido, compreende-se a escola como espaço aberto e vivo de culturas, onde o ensino de Geografia contribui para a formação da cidadania por meio da prática de construção e reconstrução de conhecimentos, habilidades, valores que ampliam a capacidade dos sujeitos de compreenderem e continuar atuando no mundo.

Um dos objetivos da Educação Sistemática a ser alcançado é a construção, estruturação e o desenvolvimento do conhecimento e da aprendizagem do educando, sendo que a escola é o lugar que “lida com culturas, seja no interior da sala de aula, seja nos demais espaços escolares, e a Geografia Escolar é uma das mediações pelas quais o encontro e o confronto entre culturas acontecem” (CAVALCANTI, 2002, p. 33), tanto no ensino regular ou em formatos específicos, quanto na Eaja.

A heterogeneidade dos educandos dessa modalidade em relação ao lugar de origem, às experiências de vida, à idade, aos valores e hábitos, ou seja, tudo que está vinculado às origens sociais e culturais, constitui um fator enriquecedor para o desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem em Geografia. Essa multiplicidade exige dos documentos orientadores e dos profissionais que atuam neste componente curricular, dessa modalidade de ensino, estruturas que tornem o processo de ensino-aprendizagem algo significativo para esses educandos.

Especificamente, no ensino de Geografia na Eaja, há uma preocupação de manter a motivação dos sujeitos e o interesse nas temáticas geográficas para que se alcance os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. Para que isso ocorra, se faz necessário correlacionar ao cotidiano os conteúdos geográficos sempre que possível, podendo aproveitar as diferentes vivências desse público na formulação, estruturação e desenvolvimento do raciocínio geográfico.

Nesse sentido, a análise e a compreensão do espaço, das relações e dos fenômenos que se estabelecem nele são baseadas nos principais conceitos e categorias da Geografia. Os documentos oficiais que direcionam os currículos do componente curricular Geografia trazem como conceitos basilares para o entendimento do espaço geográfico: Território, Lugar, Região, Natureza e Paisagem, como explicitados na BNCC:

Embora o espaço seja o conceito mais amplo e complexo da Geografia, é necessário que os alunos dominem outros conceitos mais operacionais e que expressem aspectos diferentes do espaço geográfico: território, lugar, região, natureza e paisagem. (BRASIL, 2017, p. 359)

Abordar os conceitos operacionais da Geografia no âmbito escolar não é algo que se faz de maneira isolada, como se fosse um conteúdo específico de uma série. É preciso tratá-los como especificidades que são usadas de forma entrelaçadas com as temáticas e os conteúdos no decorrer do ensino formal. Ao longo da estruturação da Geografia e de suas diferentes vertentes de pensamento teórico, esses conceitos tiveram algumas modificações. Para os moldes da Geografia Escolar, que está nessa proposta curricular, estabeleceu-se os seguintes conceitos:

- Território: seria fundamentalmente um espaço definido por e a partir de relações de poder. A discussão e a percepção das relações estabelecidas pelos sujeitos com o espaço através de confrontos, enfrentamentos, disputas de ordem política, econômica, social, cultural e ambiental, configuram-se aspectos fundamentais na análise e compreensão dessa categoria.
- Lugar: esse, por meio da atuação humana, adquire características próprias: afetivas, simbólicas, de pertencimento, espaço vivido e que não está isolado, mas numa rede geográfica, constituindo um ponto de conexão da construção socioespacial.
- Região: compreendido como área formada por recortes múltiplos, complexos e mutáveis no contexto de uma sociedade globalizada. Nesses recortes, destacam-se os elementos fundamentais, como a relação de pertencimento e identidade entre os homens e seu território, tornando-se imprescindível dialogar sobre as diferentes formas de organização e apropriação do Espaço Geográfico, bem como a respeito da atuação dos variados agentes envolvidos no processo de regionalização.
- Natureza: nesse documento esse conceito não é natural, haja vista ser esta uma construção social, ou seja, foi criado pelo homem, partindo do princípio de que toda sociedade, toda cultura cria e institui uma determinada ideia de natureza. Daí a necessidade de análise e compreensão das transformações ocorridas no meio ambiente ao longo do tempo, da influência do homem e do desenvolvimento econômico na geração e no enfrentamento dos diversos impactos ambientais nas escalas local, regional, nacional e global.
- Paisagem: é tudo aquilo que percebemos através de nossos sentidos. Não é formada apenas de volume, mas também de cores, movimentos, odores, sons, dentre muitos outros elementos. É fundamental que o conceito e as diferentes transformações ocorridas nas paisagens que compõem o espaço geográfico sejam amplamente discutidos na materialização do currículo de Geografia na Eaja.

Na estruturação deste documento, os conceitos e categorias que respaldam teoricamente Geografia Escolar estão perpassados por todos os conteúdos, organizados especificamente nos objetivos gerais colocados na Proposta Político-Pedagógica, até então utilizada na Eaja. Foram adicionadas e reorganizadas as normativas para os conteúdos geográficos presentes na BNCC e no DC-GO.

No I Segmento da Eaja (1ª à 4ª séries), os pedagogos abordam o componente curricular de Geografia de forma integrada com outros, tais como: Ciências, nas temáticas físico-naturais; História, na introdução do sociocultural ao espaço físico; Português, nas diferentes linguagens

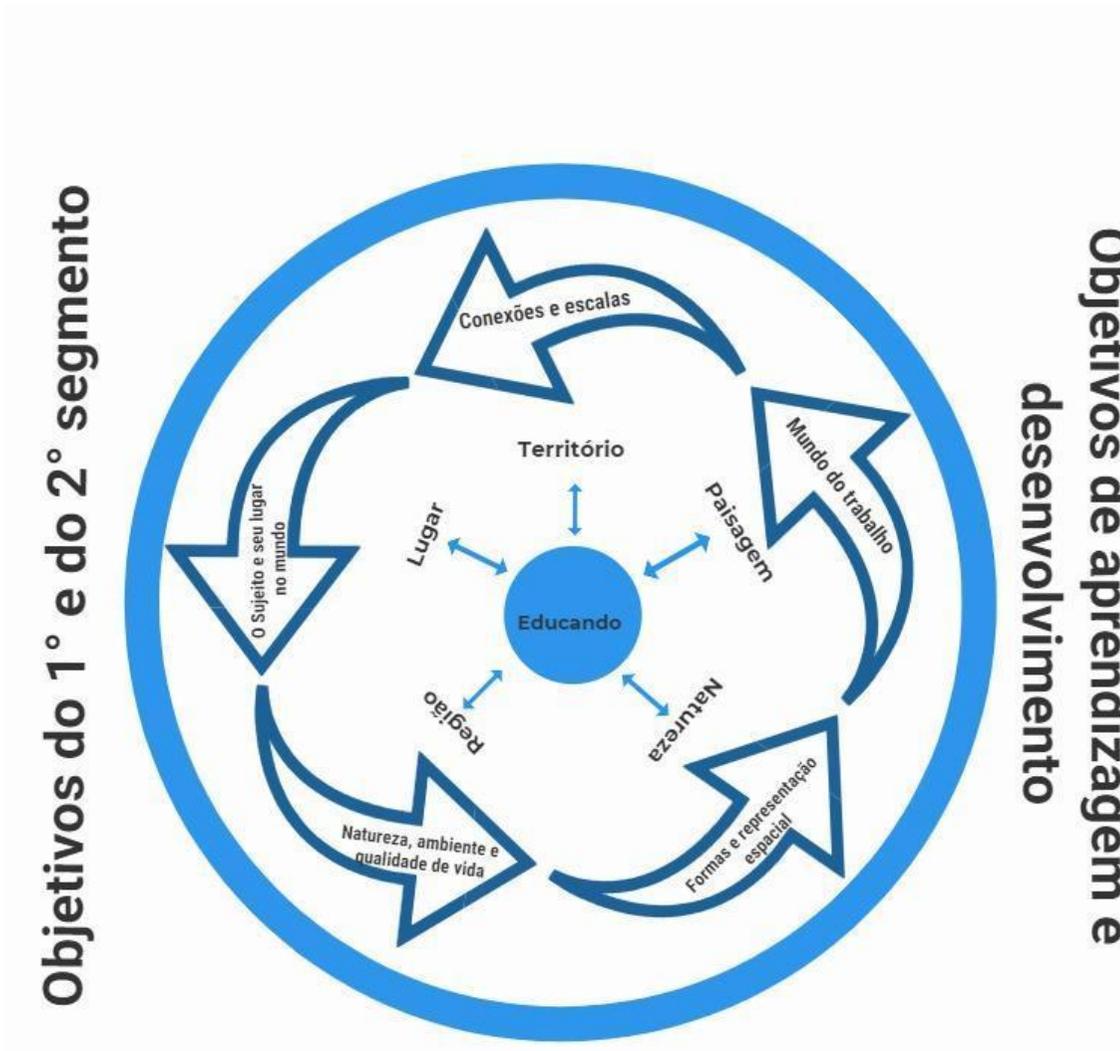
utilizadas no processo ensino-aprendizagem; Matemática, Artes e Educação Física, principalmente quando se trabalha com a alfabetização cartográfica e o pensamento espacial. Esses são exemplos de como a integração dos componentes pode ser feita.

No II Segmento (5<sup>a</sup> à 8<sup>a</sup> séries), o componente abordado por professores licenciados em Geografia, e mesmo com as especificidades das diferentes formações de cada docente de área, essa integração não se perde, pois independe dos conteúdos em si. O foco é a formação cidadã do educando, que só se realiza na continuidade educacional, na progressão do conhecimento, tendo sempre o foco no desenvolvimento da aprendizagem e de objetos significativos para todos os componentes curriculares.

A formulação desse documento da Eaja vincula as aprendizagens geográficas consideradas essenciais para a conclusão da Educação Básica e para a formação cidadã dos sujeitos, apresentando cinco Unidades Temáticas que se fazem presentes nos dois segmentos:

- O sujeito e seu lugar no mundo – que discute a relação do homem com o espaço na perspectiva da compreensão dos aspectos físicos.
- Conexões e escalas – que intensifica o entendimento da interação homem-natureza no espaço geográfico em diferentes escalas espaço-temporais.
- Mundo do trabalho – que perpassa pelas questões sociais e cotidianas dos sujeitos e a produção do espaço vivido ao longo de diferentes contextos.
- Formas de representação e pensamento espacial – que aborda as representações dos espaços, das relações e dos fenômenos naturais, sociais, ambientais e culturais e os recortes temáticos específicos.
- Natureza, ambientes e qualidade de vida – que se atenta a todos os pontos anteriores na intenção de pensar o seu espaço cotidiano de maneira crítica e analítica.

Portanto, a partir das Unidades Temáticas, há a construção, estruturação e desenvolvimento da aprendizagem do sujeito. Elas são elencadas com os Objetos de Conhecimentos/Conteúdos, que trazem em cada série suas especificidades de maneira gradativa e organizada, tratando-as de forma pontual e aprofundando nos aspectos formativos do componente curricular Geografia, articulando os saberes trazidos pelos estudantes e os conhecimentos científicos.



- **História**

O ensino de História voltado para a Eaja reforça a idéia de que esse componente carrega um profundo potencial transformador da realidade, pois traz consigo interconexões, diálogos e reflexões fundamentais para que os seres humanos compreendam a sociedade em que vivem, uma vez que o diálogo com o passado influencia a nossa compreensão do presente.

O processo de ensino-aprendizagem de História na Eaja considera como ponto de partida a historicidade do sujeito e reconhece que o educando traz consigo experiências diversas que compõem diferentes formas de identidades. Desse modo, os objetos de conhecimento, conceitos e conteúdos adquirem sentido quando articulados à experiência de vida do educando. A partir de um conhecimento dialético e compartilhado, o educando pode compreender as ações humanas em uma perspectiva temporal e histórica, assumindo-se como sujeito histórico inserido em uma determinada coletividade.

Dentro dessa perspectiva, o ensino de História voltado para essa modalidade deve, além de articular e problematizar o conhecimento do passado e do presente, estabelecer a reflexão entre o individual e o coletivo. A especificidade do ensino na Eaja traz um redimensionamento do que se pretende com o conhecimento histórico para que os educandos dessa modalidade se sintam mais próximos de compreender o fazer histórico no seu dia a dia.

Um desafio importante é considerar que este educando traz sua trajetória de vida em uma complexa rede de interações sociais e, portanto, o estudo da História pode provocar a percepção mais elaborada desta relação quando em contato com as fontes historiográficas e com o que ele pode narrar sobre sua própria história no contexto de sua vivência.

A aprendizagem significativa e produtora de sentidos transita por este caminho entre a história individual e social quando o educando se percebe pertencente e sujeito de uma realidade. Desse modo, ele intervém de forma consciente quando a estuda, compreende e é capaz de formular opiniões e análises próprias. O educando se depara com consciências contraditórias e diversas, mas tem a oportunidade de o conhecimento histórico ser ferramenta possível de transformação e de consciência do seu lugar na sociedade.

Visando atender às especificidades do componente de História e a contribuição para a formação do sujeito integral, o DC Goiânia-Eaja preocupou-se em organizar os conhecimentos de tal forma que os educandos partam do “Eu” para a compreensão do “Outro” e atinjam o reconhecimento do “Nós”, ou seja, de um ensino que estabeleça a relação entre sujeito e sociedade.

Desta maneira, o I Segmento traz temáticas que possibilitam aos sujeitos compreenderem a si próprios, suas comunidades, formas de registros de experiências, a relação entre o público e o privado, o processo de circulação de pessoas, produtos e culturas, bem como a historicidade dos deslocamentos dos primeiros grupos humanos até os dias atuais.

Tais temáticas favorecem a adoção de objetos de estudos que, ao possibilitarem o conhecimento dos sujeitos sociais, de seus locais de existência, trabalho, lazer, de respeito às diferenças regionais, de marcos de memória, têm por objetivos de aprendizagem o conhecimento, debate, análise, compreensão das mudanças e permanências, das temporalidades, das organizações sociais e políticas, dos processos de inclusão e exclusão e, ainda, das construções de identidades e diferenças.

No processo de transição do I ao II Segmento, houve a necessidade de agrupar os objetos de conhecimento referentes ao 5º e 6º anos da BNCC na 5ª série da Eaja. No II Segmento, os assuntos se tornam mais densos e complexos, apesar da teia de significações existentes entre os dois e de serem, ambos, partes de um mesmo processo de aprendizagem.

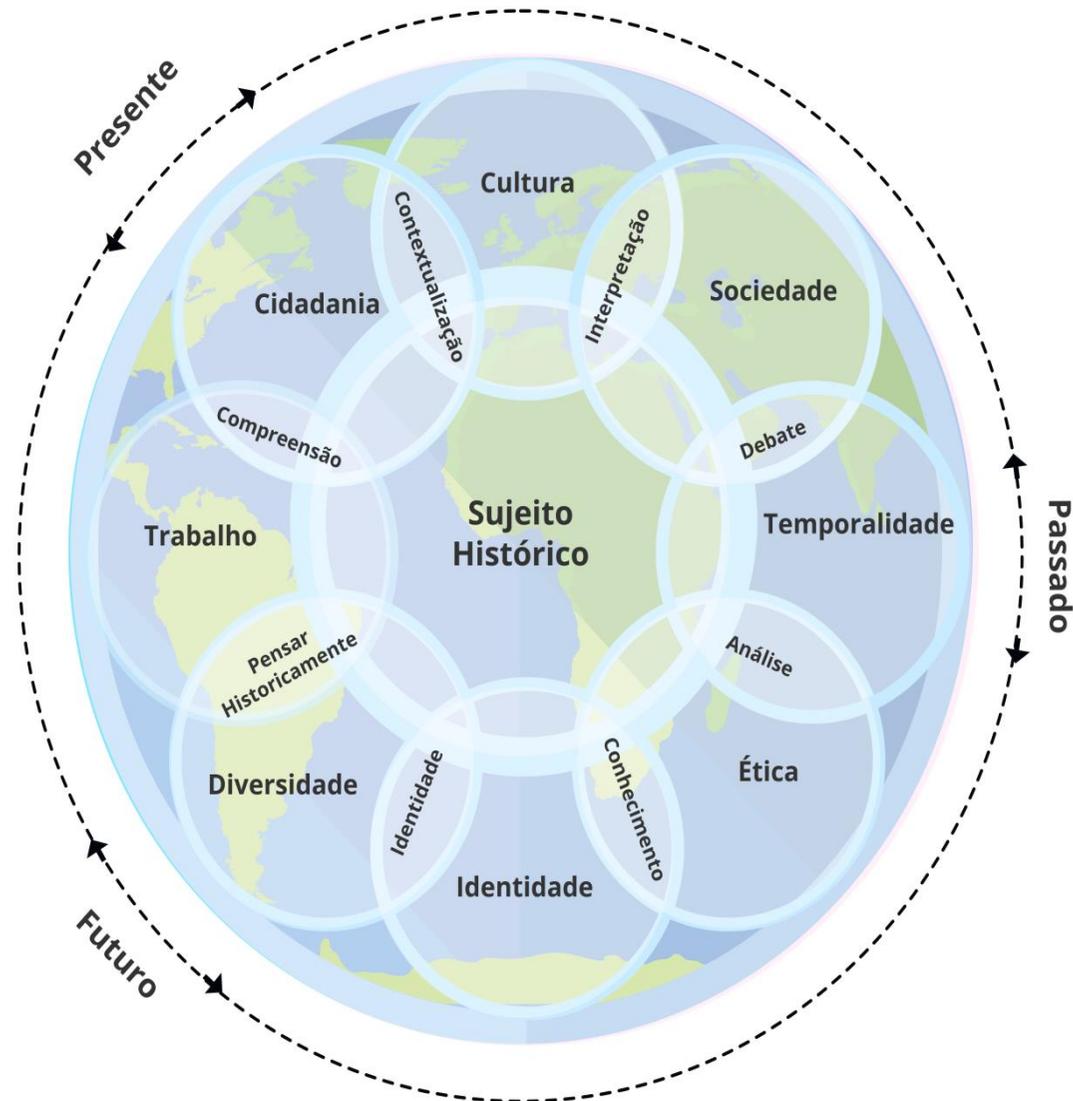
As competências de História para o Ensino Fundamental e as Competências Específicas do componente na BNCC estão em consonância com objetivos de ambos os Segmentos da Eaja, que visam à valorização da vida e do ser, no mundo dos educandos, favorecendo a construção da cidadania ativa dos sujeitos, abertura de possibilidade de ação consciente para resolução de problemas cotidianos e inserção dos sujeitos nos debates políticos.

Não se pode perder de vista que a Eaja é composta, em parte, por sujeitos que não tiveram seus direitos de escolarização garantidos conforme previstos em lei, como também por adolescentes e jovens que, pelos mais diversos motivos, têm a necessidade de estudarem nesta modalidade. Dessa maneira, o conhecimento da História proporciona, a esses sujeitos, a identificação de suas histórias individuais com outras tantas coletividades que fazem parte dos objetos de conhecimento ao longo do Ensino Fundamental.

No II Segmento, o quadro curricular de História está estruturado em Unidades Temáticas que abordam diversos temas para o conhecimento e compreensão dos seres humanos em diferentes tempos e espaços, integrantes de diferentes sociedades e culturas. Assim, os objetos de conhecimento a serem trabalhados com os educandos abordam desde as formações dos grupos humanos até suas mais diversas implicações nas organizações políticas, sociais, culturais, na economia, manifestações religiosas, mundo do trabalho, práticas de poder e de resistências, dentre outros.

É importante ressaltar que os Objetivos de Aprendizagem visam à compreensão dos processos históricos para além do puro conhecimento de fatos, como o alcance da cidadania ativa, do respeito às diferenças, da valorização da pluralidade, das construções de identidades e, ainda, do conhecimento e análise dos processos de produção, das formas de trabalho e de hierarquizações sociais e políticas.

## História - EAJA



## A área de Matemática

O conhecimento matemático é necessário para todos os educandos da Educação Básica, seja por sua grande aplicação na sociedade contemporânea, seja pela sua utilização como ferramenta para identificar e analisar aspectos críticos da vida social e também por possuir elementos enriquecedores do pensamento lógico-demonstrativo que contribuem para a formação intelectual do educando.

De acordo com BNCC, a Matemática não se restringe apenas ao desenvolvimento do pensamento concreto, que remete à quantificação de fenômenos determinísticos – contagem, medição de objetos, grandezas – e das técnicas de cálculo com os números e com as grandezas, ela também estuda a incerteza proveniente de fenômenos de caráter aleatório.

Esse componente contribui para o desenvolvimento de pensamentos abstratos, que organizam e inter-relacionam fenômenos do espaço, do movimento, das formas e dos números, associados ou não a fenômenos do mundo físico. Estes sistemas contêm ideias e objetos que são fundamentais para a compreensão de fenômenos, a construção de representações significativas e argumentações consistentes nos mais variados contextos, do concreto ao abstrato e vice-versa.

A área de Matemática, por meio da articulação de seus objetos de estudo – Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade, precisa garantir que os educandos associem situações reais à representações formais (tabelas, figuras e esquemas) e relacionem essas representações a conceitos e propriedades matemáticas para elaborar hipóteses e fazer conjecturas, a fim de resolver situações-problema. Assim, espera-se que eles desenvolvam a capacidade de identificar oportunidades de utilização da Matemática para resolver problemas, aplicando conceitos e procedimentos para obter soluções e interpretá-las segundo os contextos.

A integração da área de Matemática com as demais áreas do conhecimento (Linguagens, Ciências Humanas e Ciências da Natureza) propõe que o educando desenvolva a capacidade de raciocinar, representar, comunicar e argumentar matematicamente com o objetivo de resolver problemas que necessitam de decisões simples e/ou complexas. Nesse sentido, é preciso desenvolver, em articulação com as dez Competências Gerais da BNCC, as oito Competências Específicas da área de Matemática, descritas no Quadro 1.

Quadro 1: Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental  
Competências Específicas de Matemática para o Ensino Fundamental

1	Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
2	Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
3	Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança

	na busca de soluções.
4	Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las, crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
5	Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
6	Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
7	Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
8	Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

Fonte: BNCC (BRASIL,2017)

Considerando esses pressupostos e, em consonância com a BNCC, a área de Matemática e, por consequência, o componente curricular de Matemática devem garantir aos educandos o desenvolvimento dessas competências específicas, a fim de contribuir com a formação integral de cidadãos críticos, éticos, criativos, proativos e conscientes de sua responsabilidade social no mundo contemporâneo.

- **Matemática**

O DC Goiânia-Eaja defende a necessidade de (res)significar o processo de ensino-aprendizagem e aborda em suas diretrizes os conhecimentos essenciais que os professores precisam abordar, a fim de desenvolver as competências específicas visando contribuir para o desenvolvimento das competências gerais dos educandos, em cada Segmento, nos aspectos físico, emocional, social, intelectual e cultural.

Na BNCC, o pressuposto de uma matemática que contribui para a construção de valores sociais e culturais está presente como uma competência específica para o componente curricular Matemática:

Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza. (BRASIL, 2017, p. 265).

Percebe-se que o ensino de Matemática deve envolver uma dimensão social e contextualizada. Além disso, a aprendizagem da Matemática está alicerçada em um conjunto de conceitos e procedimentos que comportam métodos de investigação, inferência, raciocínio, formas de representação e comunicação. O desenvolvimento desses procedimentos amplia os meios para compreender tanto as situações mais próximas e concretas quanto aquelas de caráter geral e abstrato do mundo em que vivemos.

Para a Eaja, devido às especificidades dos seus sujeitos, o ensino de Matemática deve considerar os processos pedagógicos vivenciados pelos educandos, os quais são construídos nas interações sociais, experiências profissionais, pessoais e culturais. Com este pensamento, o processo de ensino-aprendizagem da Matemática busca garantir a interação dos educandos

[...] com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles. (BRASIL, 2017, p. 265).

No intuito de atender às expectativas dos educandos e pensando em um processo educacional que contribua para formação de sujeitos autônomos, éticos e capazes de intervir na sociedade na qual estão inseridos, os professores podem buscar subsídios em algumas das tendências em Educação Matemática, compreendida como um campo de conhecimento que investiga o seu processo de ensino-aprendizagem. Tais tendências são: a História da Matemática, a Etnomatemática, a Modelagem Matemática, a Resolução de Problemas, os Jogos Matemáticos e as Tecnologias Educacionais.

Como ponto de partida, a História da Matemática permite ao professor contextualizar historicamente o conhecimento, aproximando o desenvolvimento dos conceitos à realidade dos educandos, atribuindo, assim, uma dimensão mais humana ao conhecimento matemático.

Além da História da Matemática, D'Ambrósio (2013) contribui com a Etnomatemática, entendida como a arte de compreender a matemática em suas múltiplas manifestações culturais e sociais. Assim, a Educação Matemática, com o olhar da Etnomatemática, valoriza os saberes construídos no cotidiano, atribuindo à Matemática uma dimensão mais ampla, de construção social e de humanização dos sujeitos.

A Modelagem Matemática, segundo Bassanezi (2002), é uma metodologia que propõe-se em traduzir um problema do mundo real para a linguagem matemática, a fim de resolvê-lo com maior precisão possível, sendo um processo de escolher características que descrevem adequadamente um problema de origem não matemática.

De acordo com Polya (1995), um problema matemático é toda situação que requer a descoberta de informações matemáticas desconhecidas e que tenta envolver o educando, motivando-o à criação de estratégias para a resolução do mesmo. A abordagem de conceitos matemáticos por meio da resolução de situações-problema visa, por um lado, recuperar os conhecimentos prévios dos educandos sobre o tema em pauta e, por outro, provocar a necessidade de buscar novos conhecimentos para resolver o problema.

As Tecnologias Educacionais na Educação Matemática são fundamentais para o desenvolvimento do pensamento matemático. Além dos tradicionais quadro, giz, lápis e papel, o pensar matemático deve acontecer também a partir dos mais variados recursos tecnológicos (computador, calculadora, internet) para que, das investigações e dúvidas, possam constituir-se novas formas de estudar e aplicar esse saber. A escola não pode abrir mão dos novos recursos tecnológicos disponíveis, do contrário, tornar-se-á um espaço obsoleto e desvinculado das reais necessidades oriundas dos educandos.

Conforme propõe a BNCC, os educandos precisam “utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados” (BRASIL, 2017, p. 265).

O componente curricular Matemática deve possibilitar o desenvolvimento das competências específicas dos educandos, para subsidiar o desenvolvimento das dez competências gerais da BNCC. Para tanto, é necessário considerar que os educandos da Eaja trazem consigo conhecimentos matemáticos, formalizados ou não, construídos por meio das atividades profissionais, ou mesmo da administração de suas necessidades de sobrevivência, que precisam ser utilizados como ponto de partida para a ampliação de novas aprendizagens.

Dessa forma, o processo de ensino deve partir destes conhecimentos, para ser possível a interação com os saberes sistematizados e constituídos os seus significados nas rotinas pessoais dos educandos. Esses educandos também necessitam de preparo para:

Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados). (BRASIL, 2017, p. 265).

O ensino da Matemática deve pautar-se na articulação do seu papel formativo (o desenvolvimento de capacidades intelectuais fundamentais para a estruturação do pensamento e do raciocínio lógico) e o seu papel funcional (as aplicações na vida prática e na resolução de problemas de diversos campos de atividade) utilizando a integração com as outras áreas do conhecimento para contribuir com a formação integral do educando (crítico, ético, social, cultural, etc.).

A importância da integração da Matemática com as outras áreas do conhecimento é uma das competências específicas do componente, elencadas pela BNCC:

Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções. (BRASIL, 2017, p. 265).

Alinhado à BNCC, o Documento Curricular para Goiânia também ressalta os diferentes campos que compõem a Matemática, reunindo um conjunto de ideias fundamentais que produzem articulações entre elas: equivalência, ordem, proporcionalidade, interdependência, representação, variação e aproximação. Essas ideias fundamentais são importantes para o desenvolvimento do pensamento matemático dos educandos e devem converter-se, na escola, em objetos de conhecimento.

Assim os objetos de estudo da Matemática estão distribuídos em cinco Unidades Temáticas (Números, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria e Probabilidade e Estatística) que estão correlacionadas e orientam a formulação dos objetivos da aprendizagem e desenvolvimento.

A Unidade Temática Números trata de conhecer diferentes modos de quantificar atributos de objetos e de julgar e interpretar argumentos baseados em quantidades. Para construir a noção de número, os educandos precisam desenvolver as ideias de aproximação,

proporcionalidade, equivalência e ordem, entre outras. É fundamental que o estudo desses campos numéricos seja desenvolvido por meio de situações significativas, sucessivas ampliações dos campos numéricos, com ênfase nos registros, usos, significados e operações.

Os conceitos associados a Matemática Financeira e os conceitos básicos de economia também são estudados nesta Unidade Temática, visando à educação financeira dos educandos. Além disso, essa Unidade Temática possibilita “um estudo interdisciplinar envolvendo as dimensões culturais, sociais, políticas e psicológicas, além da econômica, sobre as questões do consumo, trabalho e dinheiro” (BRASIL, 2017, p. 267).

A Unidade Temática Álgebra tem por finalidade o estudo de conhecimentos que possibilita o desenvolvimento de pensamentos voltados para a utilização de “modelos matemáticos na compreensão, representação e análise de relações quantitativas de grandezas, além de situações e estruturas matemáticas, fazendo uso de letras e outros símbolos” (BRASIL, 2017, p. 268). Para estes pensamentos e ideias algébricas é necessário que o educando consiga estabelecer relação entre grandezas, identificar padrões de sequências, características comuns de grupos de elementos, estabelecer e relacionar com elementos do cotidiano leis matemáticas, sendo capaz de trabalhar com suas representações gráficas, algébricas e simbólicas. As ideias matemáticas fundamentais vinculadas a essa unidade perpassam pela equivalência, variação, interdependência e proporcionalidade.

A Unidade Temática Grandezas e Medidas propõe o estudo das medidas, que atribuem um tratamento matemático aos objetos quantificáveis (que podem ser contados, medidos ou comparados) do cotidiano. As medidas e as relações entre elas contribuem para a integração do componente da Matemática a outras áreas de conhecimento, como Ciências (densidade, grandezas, energia elétrica etc.), Geografia (coordenadas geográficas, densidade demográfica, escalas de mapas, etc.) ou Educação Física (Índice de massa corporal, medidas das quadras, frequência cardíaca, etc.). Essa Unidade Temática favorece a relação com outras Unidades Temáticas, no que diz respeito à consolidação e ampliação da noção de número, a aplicação de noções geométricas e a construção do pensamento algébrico. Essa unidade também consolida os conhecimentos relacionados ao Sistema Monetário Brasileiro, estabelecendo a equivalência de valores, por meio das relações mercantis, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável (BRASIL, 2017).

A Unidade Temática Geometria tem como finalidade desenvolver o estudo de posição e deslocamentos no espaço, formas e relações entre elementos de figuras planas e espaciais. Para tal, é necessário investigar propriedades, fazer conjecturas e produzir argumentos geométricos convincentes, além de compreender um conjunto de conceitos e procedimentos para resolver problemas do mundo físico e de diferentes áreas do conhecimento, enfatizando a construção, representação e interdependência.

A Unidade Temática Probabilidade e Estatística tem como foco o estudo da incerteza e do tratamento de dados/informações. Ela propõe uma abordagem de conceitos, fatos e procedimentos presentes em muitas situações da vida cotidiana dos educandos, das ciências e da tecnologia. É de fundamental importância o desenvolvimento das habilidades para coletar, organizar, representar, interpretar e analisar dados em uma variedade de contextos, de maneira a fazer julgamentos bem fundamentados e tomar as decisões adequadas. O uso de tecnologias, como calculadoras e celulares, é necessário para avaliar e comparar resultados em planilhas eletrônicas, que ajudam na construção de gráficos e nos cálculos das medidas de tendência central e de dispersão (BRASIL, 2017).

A Eaja apresenta particularidades que deverão ser observadas na transição entre o primeiro e o segundo segmentos. Essas particularidades evidenciam-se na organização das séries em cada segmento e na heterogeneidade do público atendido nessa modalidade de ensino que, por diversos fatores, não concluíram sua escolarização na idade adequada.

No I Segmento, nas séries iniciais, é necessário priorizar a alfabetização e o letramento matemático a partir dos conhecimentos prévios trazidos pelos educandos. A apropriação dos conceitos matemáticos deve ser constituída por meio de instrumentos presentes em seu cotidiano, visando uma aprendizagem significativa. Após a alfabetização matemática, os educandos poderão compreender e identificar com mais clareza e propriedade, a utilidade da Matemática em diferentes espaços e fenômenos naturais, culturais, sociais.

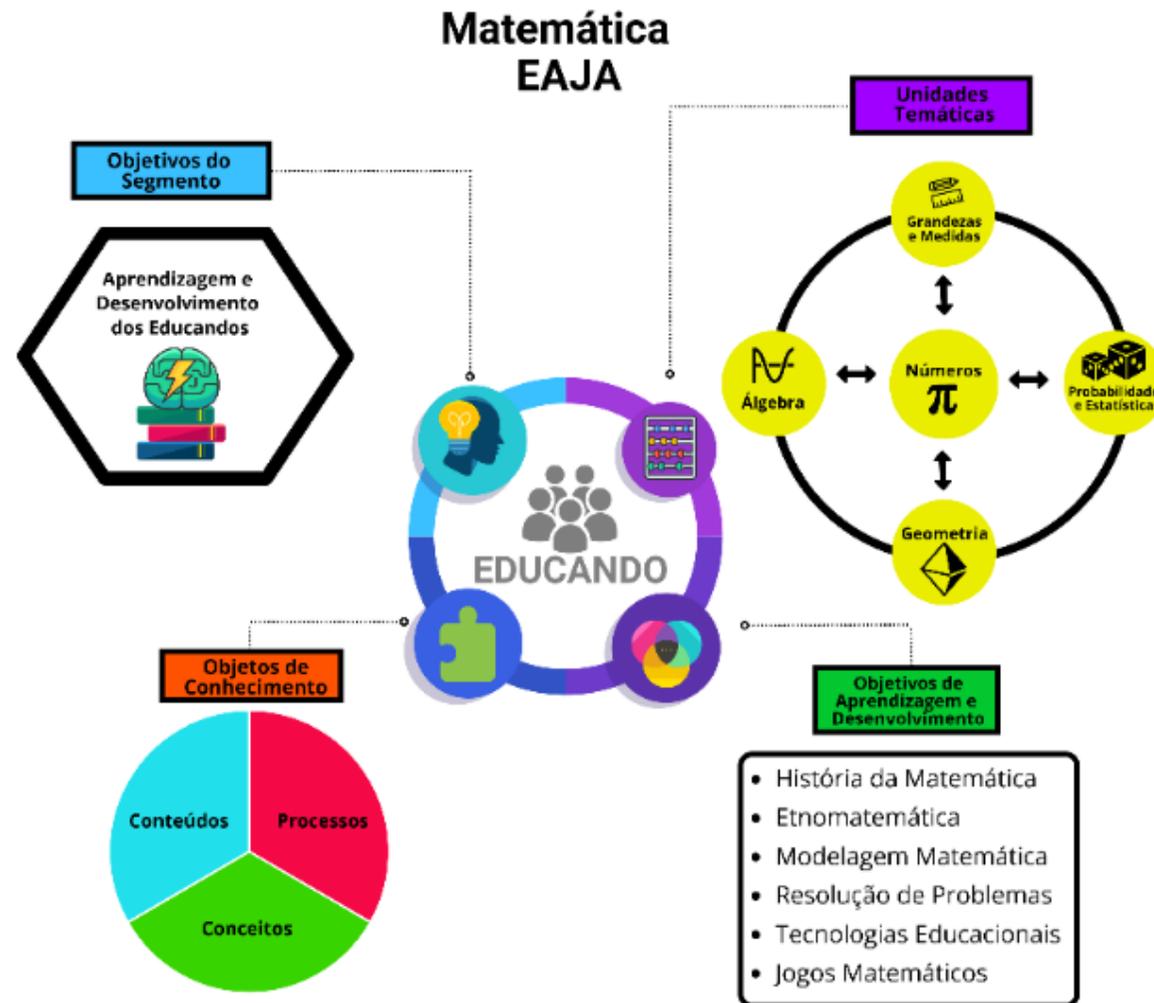
A transição do I Segmento para o II Segmento (da 4ª para a 5ª série) da Eaja é caracterizada por mudanças de diferentes ordens, tais como: unidocência para a pluridocência, novas exigências pedagógicas, a diversidade de disciplinas, a redução do tempo de permanência de cada professor em sala de aula, o aumento da complexidade dos objetivos de aprendizagens, as expectativas, na organização dos hábitos de estudo, entre outros. Além disso, os educandos se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo, devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização e aprofundamento dos conhecimentos relacionados a outras áreas.

No II segmento, o processo de ensino-aprendizagem deve partir dos conhecimentos já construídos pelos educandos, para serem aprofundados. Os professores precisam utilizar novas práticas pedagógicas, novas metodologias e, também, quando necessário, utilizar os recursos tecnológicos durante as aulas, de modo que sejam motivadoras e considere a vivência social e cultural dos educandos, para que possam:

Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes (BRASIL, 2017, p. 265).

No DC Goiânia-Eaja, os objetos de estudo da Matemática estão presentes e articulam-se num processo contínuo de representação concreta e situações de vivências matemáticas imbricadas aos objetivos gerais por segmentos do componente, Unidades Temáticas, Objetos do Conhecimento e Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento. Esses processos concorrem para o alcance das competências específicas interconectadas às competências gerais, almejando a formação integral do educando.

O quadro curricular do componente Matemática foi estruturado por série, com base nos objetivos gerais da Proposta Político-Pedagógica da Eaja para o I e II Segmentos, respectivamente. Esses objetivos foram dispostos de acordo com as Unidades Temáticas as quais se referenciam e, a partir delas, foram apresentados os objetos de conhecimento e conteúdos, respectivamente, bem como os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento. A estruturação dos conteúdos foi elaborada de maneira que não haja rupturas de um segmento para outro e, conseqüentemente, entre as séries, respeitando o aprofundamento dos objetivos de cada segmento.



Infográfico elaborado pela Equipe de Currículo Ampliada da SME de Goiânia e produzido por Cícero Rodrigues, Humberto Barros, Romeu Fernandes e Suzana Maria.

# **QUADROS DOS COMPONENTES CURRICULARES**

Tema: Identidade, Memória e Diversidade Cultural

## I Segmento 1ª Série

### Objetivos:

#### Arte

##### Arte-Artes Visuais

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos artísticos, sociais e históricos reconhecendo a constituição das diferentes identidades culturais.

##### Arte-Dança

- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

##### Arte-Música

- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

##### Arte-Teatro

- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.

##### Ciências da Natureza

- Compreender o ser humano como um todo integrado nas dimensões biológicas, afetivas e sociais.
- Compreender as teorias de organização do Universo e os fenômenos naturais do planeta Terra, relacionando-os na vida diária.

##### Educação Física

- Reconhecer o jogo, enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, valorizando a diversidade cultural brasileira.
- Refletir criticamente sobre o jogo e sua relação com a saúde, com as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

##### Geografia

- Compreender a importância do espaço geográfico para a vida humana.
- Compreender-se como sujeito da sociedade em suas múltiplas relações: sociais, históricas, culturais, políticas, econômicas, espaciais e ambientais.
- Reconhecer a multiplicidade de culturas e sujeitos e sua importância para a constituição da identidade social.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

### História

- Reconhecer-se como sujeito que faz sua história, que possui identidade, experiências e história de vida, considerando a cultura oral, a memória coletiva, os saberes e tradições.
- Compreender o tempo em sua multiplicidade, suas uniformidades e regularidades, suas rupturas, mudanças, continuidades e descontinuidades.

### Matemática

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Reconhecer, identificar e utilizar os números naturais como indicador de quantidade, código de identificação ou de ordem, em diferentes situações cotidianas.
- Identificar padrões (regularidades) em sequências de números naturais, objetos ou figuras.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, utilizando as noções de direção e sentido.
- Reconhecer e identificar grandezas mensuráveis como comprimento, massa e capacidade utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas.
- Identificar, entre os eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior e menor chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis ou improváveis.

### Língua Portuguesa

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica, da realidade de forma política, social e cultural.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e experimentação de técnicas e procedimentos artísticos em narrativas visuais</li> </ul>	(EJAAR0101) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo. (EJAAR0103) Conhecer e utilizar técnicas artísticas diversas, explorando materiais e suportes convencionais e não convencionais.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e exploração de matrizes estéticas e culturais, locais e regionais; reconhecimento da influência dessas matrizes nas manifestações artísticas cotidianas</li> <li>• Estudo e compreensão de produções</li> </ul>	(EJAAR0107) Conhecer, identificar, vivenciar e valorizar as distintas matrizes estéticas e culturais com suas diferentes concepções, presentes nas manifestações artísticas e refletir sobre a diversidade das identidades culturais, locais e regionais. (EJAAR0108) Pesquisar e reconhecer imagens, obras e produções artísticas e culturais de diferentes tempos históricos.

		culturais de diferentes tempos históricos	
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística</li> </ul>	(EAJAAR0104) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, suportes, volume, luz, ritmo, movimento, etc.) utilizando-os em produções artísticas pessoais e coletivas.
		<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e exploração e de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais e alternativas</li> </ul>	(EAJAAR0109) Conhecer e explorar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, gravura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, etc.).
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de registro pessoal e coletivo de experiências estéticas vivenciadas nos em diferentes espaços</li> </ul>	(EAJAAR0116) Elaborar registros (desenho, colagem, escrita criativa, pintura, dentre outros) sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura popular e dança</li> <li>• Danças Sociais</li> <li>• História da dança</li> <li>• Matrizes estéticas, culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira</li> </ul>	(EAJAAR0117) Identificar, reconhecer e experimentar diversas manifestações da cultura tradicional e contemporânea, elencando conhecimentos em dança através do resgate à memória pessoal dos indivíduos. (EAJAAR0118) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação em dança</li> <li>• Composição coreográfica</li> </ul>	(EAJAAR0122) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos estruturais e cênicos presentes no processo.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas Musicais</li> <li>• Parâmetros do Som</li> <li>• Prática Coral</li> </ul>	(EAJAAR0130) Explorar o som em práticas musicais, percebendo-o como a matéria-prima da música, reconhecendo suas características. (EAJAAR0131) Nomear e solfejar as notas musicais a partir da prática coral. (EAJAAR0138) Identificar e organizar os sons a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música.
		<p>Materialidades</p>	(EAJAAR0134) Reconhecer e classificar os instrumentos musicais recorrendo a prática coral e percussão corporal.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Classificação dos Instrumentos musicais</li> </ul>	
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notação musical</li> <li>Pauta</li> <li>Claves</li> <li>Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0135) Descrever a função e a importância do registro musical, identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.</p> <p>(EJAAR0137) Identificar e praticar as figuras musicais por meio da leitura rítmica.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros e estilos teatrais</li> </ul>	<p>(EJAAR0141) Compreender os conceitos básicos e as significações que permeiam a linguagem artística do teatro.</p> <p>(EJAAR0143) Conhecer diferentes, gêneros, estilos e grupos teatrais no âmbito local e regional.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos fundantes do teatro</li> </ul>	<p>(EJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisação</li> </ul>	<p>(EJAAR0146) Desenvolver a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação a partir de diferentes metodologias.</p>
<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e Evolução	<p>Respeito à diversidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respeito às diferenças</li> </ul>	<p>(EJACI0105) Identificar a diversidade na vivência das relações sociais do cotidiano e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a estas diferenças.</p>
	Terra e Universo	<p>Escalas de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ciclo temporal</li> </ul>	<p>(EJACI0108) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos.</p>
<b>Educação Física</b>	Jogo	<p>Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos populares</li> <li>Jogos de matrizes indígenas e africanas</li> <li>Jogos cooperativos</li> <li>Jogos de salão</li> </ul>	<p>(EJAEF0101) Reconhecer, vivenciar e ressignificar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAEF0102) Reconhecer os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo.</p> <p>(EJAEF0103) Reconhecer e vivenciar os jogos cooperativos identificando sua especificidade.</p> <p>(EJAEF0104) Vivenciar diversos jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EJAEF0105) Reconhecer e experimentar os variados jogos de salão nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos.</p> <p>(EJAEF0106) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>

<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida dos educandos em diferentes lugares <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço natural e cultural</li> <li>• Espaço Geográfico</li> </ul>	(EAJAGE0101) Reconhecer-se como sujeito integrante do espaço vivido. (EAJAGE0102) Reconhecer a si próprio e seus pares como sujeitos histórico-culturais. (EAJAGE0103) Perceber semelhanças e diferenças entre os diferentes lugares de vivência.
	Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Mapas</li> </ul>	(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.
<b>História</b>	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linha do tempo físico e histórico do educando</li> <li>• Formação da identidade do educando, mudanças e permanências</li> </ul>	(EAJAHIO101) Compreender a temporalidade (passado, presente e futuro) por meio de suas histórias de vida e de sua família. (EAJAHIO102) Identificar etapas do seu desenvolvimento enquanto pessoa com o auxílio da memória e de outras fontes (fotos, documentos pessoais, filmagens...). (EAJAHIO103) Perceber as permanências e as mudanças no transcorrer do tempo histórico.
		Qual é a minha história <ul style="list-style-type: none"> <li>• Micro-história como compreensão da macro-história</li> </ul>	(EAJAHIO105) Descrever-se: quem sou, minha trajetória de vida, com quem vivo, minhas necessidades e meu lugar no mundo.
<b>Matemática</b>	Números	Contagem de rotina; Contagem ascendente e descendente; Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número natural</li> <li>• Número cardinal</li> <li>• Número ordinal</li> </ul>	(EAJAMA0101) Compreender e utilizar o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social.
		Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação de números naturais</li> <li>• Estimativa de quantidade</li> </ul>	(EAJAMA0102) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos. (EAJAMA0103) Registrar quantidade utilizando-se de recursos pessoais.

		<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) e reta numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)</li> <li>• Comparação de números naturais</li> <li>• Sucessor e Antecessor</li> <li>• Ordenação de números naturais na reta numérica</li> </ul>	<p>(EAJAMA0104) Ler, escrever, comparar números naturais. (EAJAMA0105) Identificar e ordenar os números naturais, com e sem o suporte da reta numérica, por meio da utilização dos conceitos de sucessor e antecessor.</p>
	Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências numéricas e de figuras</li> </ul>	<p>(EAJAMA0117) Reconhecer padrões ou regularidades em sequências de números naturais, objetos, figuras, cores, tamanhos e formas.</p>
	Geometria	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização</li> <li>• Direção e sentido</li> <li>• Noção de distância e tamanho</li> </ul>	<p>(EAJAMA0120) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. (EAJAMA0121) Compreender e comparar distância, localização, lateralidade, sentido, tamanho, direção a partir de um referencial. (EAJAMA0122) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</p>
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais e convencionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias de medidas de comprimento</li> <li>• Ideias de medidas de massa</li> <li>• Ideias de medidas de capacidade</li> <li>• Unidades de medidas não convencionais de comprimento, massa e capacidade</li> </ul>	<p>(EAJAMA0128) Identificar o que pode ser medido (comprimento, capacidade, massa) e comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros.</p>
	Probabilidade e Estatística	<p>Noção de acaso e a análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evento aleatório do cotidiano</li> </ul>	<p>(EAJAMA0140) Identificar e classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.</p>

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero do campo da vida cotidiana: quadras populares, parlendas, trava-línguas, poemas, tirinhas e textos de tradição oral</li> <li>• Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros</li> <li>• Elementos formais de um texto</li> <li>• Estrutura composicional: como está organizado</li> <li>• Linguagem que emprega: padrão, coloquial, verbal e não verbal</li> </ul>	<p>(EAJALP0101) Ler coletivamente gêneros discursivos do campo da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica, visando à apropriação da escrita alfabética.            (EAJALP0102) Conhecer as pistas textuais, intertextuais e contextuais;            (EAJALP0103) Observar as características e organização dos diferentes gêneros textuais.            (EAJALP0104) Conhecer a linguagem verbal e não verbal do texto.            (EAJALP0105) Reconhecer coletivamente as características e organização de histórias, identificando narrativas.            (EAJALP0106) Ler coletivamente e levantar hipóteses, de forma coletiva, relativas aos conteúdos das narrativas.            (EAJALP0107) Conhecer os sentidos dos recursos gráfico-visuais, relacionando-os a linguagem verbal.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo</li> <li>• Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc</li> <li>• Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>• Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção</li> </ul>	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.            (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.            (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.            (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.            (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.            (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.            (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>Apropriação/Fluência de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As tradições orais: os casos, parlendas; trava-línguas; cantigas; letras de música</li> <li>• Diferentes tipos de textos: narrativos; descritivos; argumentativos; injuntivos e expositivos</li> </ul>	<p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e adversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros. (EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Apreciação estética: gêneros poéticos, ciberpoemas e gêneros dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos, e palavras dos gêneros poéticos</li> <li>• Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão</li> <li>• Tríade essencial dos textos literários dramáticos: o autor, o texto e o público</li> </ul>	<p>(EAJALP0119) Conhecer e apreciar os gêneros poéticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil. (EAJALP0120) Conhecer que a poesia possui licença poética, desviando-se da norma ortográfica. (EAJALP0121) Conhecer os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
	<p>Escrita compartilhada e autônoma/produção de texto</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada: variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)</li> <li>• Situação comunicativa do texto - locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto, finalidade do texto</li> <li>• Variedade linguística nos textos: regional, social e estilística</li> </ul>	<p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana. (EAJALP0146) Produzir textos escritos coletivamente e de forma espontânea, considerando a situação comunicativa. (EAJALP0147) Reconhecer características da apropriação da escrita alfabética a partir de textos de memória e do campo da vida cotidiana.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>
		<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação,</li> </ul>	<p>(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<p>suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção</li> <li>Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos, charges, etc.</li> </ul>	<p>linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.</p>	
		<p>Escrita compartilhada: variedade linguística e situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variedade linguística nos textos: coloquial, culta, visual, sonora, digital</li> <li>Textos versificados de memória: parlendas, trava-línguas, quadras populares, cordéis, ditados populares, entre outros</li> <li>Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc), tema, assunto, finalidade do texto</li> </ul>	<p>(EAJALP0156) Planejar e recontar histórias, reconhecendo a importância do outro na organização das ideias. (EAJALP0157) Reconhecer coletivamente a importância dos textos versificados conhecidos de memória. (EAJALP0158) Reconhecer o texto analisando a situação comunicativa. (EAJALP0159) Identificar com a ajuda do professor as finalidades e funções da leitura do campo artístico-literário a partir da análise de seus suportes.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos orais: recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana</li> <li>Ferramentas digitais em áudio ou vídeo</li> </ul>	<p>(EAJALP0174) Compreender características e ampliar o repertório na produção de textos orais que envolvam os recursos audiovisuais. (EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: <u>tom</u> de voz, <u>ritmo</u> da fala, <u>volum</u> e de voz, pausas na <u>pronúncia</u> verbal</li> <li>Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que</li> </ul>	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>possuem signos linguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</li> <li>Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges</li> </ul>		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias</li> <li>Fatores lingüísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade</li> <li>Gêneros do campo da vida cotidiana</li> </ul>	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos. (EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica.</p>		VC – Campo da Vida Cotidiana
	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v</li> <li>Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</li> <li>As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais)</li> <li>Aliterações, assonâncias, paronomásia, rimas</li> </ul>	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado. (EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras. (EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>		TC – Todos os Campos

		<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras do alfabeto</li> <li>• Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica</li> <li>• Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba</li> <li>• Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo</li> <li>• Sinal indicativo de nasalidade til (~)</li> <li>• Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</li> <li>• Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> <li>• Regularidades e irregularidades na ortografia</li> </ul>	<p>(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto.  (EAJALP01108) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas.  (EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais.  (EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba.  (EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas.  (EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto.  (EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.  (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.  (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações.  (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos.  (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).  (EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.  (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
--	--	---	--	-----------------------------

**Tema: Sociedade e Cidadania**  
**I Segmento**  
**1ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação e cultura.

**Arte-Dança**

- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plateia construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência da Natureza como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana, historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica e cultural.

**Educação Física**

- Reconhecer a dança, enquanto elemento da cultura corporal, e seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, valorizando a diversidade cultural brasileira.
- Refletir criticamente sobre a dança e sua relação com a saúde, com as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Compreender a importância do espaço geográfico para a vida humana.
- Compreender-se como sujeito da sociedade em suas múltiplas relações: sociais, históricas, culturais, políticas, econômicas, espaciais e ambientais.
- Reconhecer a multiplicidade de culturas e sujeitos e sua importância para a constituição da identidade social.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

**História**

- Reconhecer-se como sujeito que faz sua história, que possui identidade, experiências e história de vida, considerando a cultura oral, a memória coletiva, os saberes e tradições.
- Compreender o tempo em sua multiplicidade, suas uniformidades e regularidades, suas rupturas, mudanças, continuidades e discontinuidades.

#### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Compreender conceitualmente as operações de adição e subtração, por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Reconhecer os pares de operações inversas (adição e subtração) e suas propriedades.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as operações de adição e subtração.
- Identificar padrões (regularidades) em sequências de números naturais, objetos ou figuras.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, utilizando as noções de direção e sentido.
- Reconhecer e identificar a grandeza mensurável tempo, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas.
- Resolver situações-problema que envolva o sistema monetário brasileiro, estabelecendo a equivalência de valores entre moedas e cédulas.
- Identificar, entre os eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior e menor chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis ou improváveis.

#### **Língua Portuguesa**

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica da realidade de forma política, social e cultural.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e compreensão de produções das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> </ul>	(EJAAR0102) Compreender e diferenciar as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em âmbito local e regional.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação e produção artística a partir da observação das Inter-relações de elementos visuais do cotidiano</li> </ul>	(EJAAR0106) Identificar, refletir e produzir artisticamente sobre a diversidade e as inter-relações de elementos da linguagem visual no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e experimentação envolvendo</li> </ul>	(EJAAR0110) Explorar e experienciar diferentes procedimentos e materiais, estruturados e não estruturados, nas diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de recursos e técnicas convencionais, não convencionais e digitais.

		as Artes Visuais e as novas tecnologias	
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro individual e coletivo de processos de produção e criação artística</li> </ul>	(EAJAAR0113) Refletir e dialogar sobre a sua criação artística e as dos colegas, valorizando as suas experiências e respeitando as suas singularidades.
		Espaços e atuações da linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos das artes visuais</li> </ul>	(EAJAAR0115) Utilizar elementos das artes visuais observados em diferentes experiências estéticas para desenvolver produções artísticas pessoais.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Composição coreográfica</li> </ul>	(EAJAAR0123) Ampliar a percepção acerca dos diferentes corpos e possibilidades criativas de perceber-se na relação com o outro e com o coletivo. (EAJAAR0124) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de educação somática</li> <li>Danças populares</li> <li>Composição coreográfica</li> </ul>	(EAJAAR0125) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas.
<b>Arte-Música</b>	Música	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Música regional em Goiás</li> </ul>	(EAJAAR0128) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que reforçam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada. (EAJAAR0129) Conhecer as características da música goiana.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Composição</li> <li>Improvisação</li> </ul>	(EAJAAR0140) Apreciar, construir e praticar um repertório musical de estilos e gêneros contrastantes e da música brasileira.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro como produção coletiva</li> </ul>	(EAJAAR0142) Compreender o teatro como uma produção coletiva ética, política e estética.
		Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramaturgia verbal e não verbal</li> </ul>	(EAJAAR0145) Explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Teatralidades cotidianas</li> </ul>	(EAJAAR0147) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações cotidianas. (EAJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisação</li> </ul>	em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos.
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teatralidades das matrizes estéticas e culturais locais e regionais e seus processos históricos</li> </ul>	(EJAAR0152) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Características dos materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Origem dos materiais</li> </ul>	(EJACI0102) Distinguir as diversas formas de uso dos materiais, suas origens e relacionar ao consumo consciente.
<b>Educação Física</b>	Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	(EJAEF0119) Conhecer a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAEF0120) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças do contexto regional e nacional. (EJAEF0121) Experimentar diferentes elementos da dança. (EJAEF0122) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança. (EJAEF0123) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos socioculturais locais</li> <li>Processo de formação da comunidade</li> <li>Relações existentes na comunidade e seus desdobramentos</li> </ul>	(EJAGE0104) Compreender as relações sociais e históricas da sua comunidade. (EJAGE0105) Reconhecer a multiplicidade de culturas no seu espaço vivido.
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetização cartográfica</li> <li>Mapas</li> </ul>	(EJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.
<b>História</b>	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>A vida em família, diferentes configurações e vínculos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pluralidade familiar</li> <li>Educação da tolerância e do afeto superando o preconceito à diversidade familiar</li> </ul>	(EJAH0108) Descrever o tipo de organização familiar a qual pertence. (EJAH0109) Reconhecer a diversidade de organização familiar, promovendo a sua tolerância.

	Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição e da subtração para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias de juntar e acrescentar</li> <li>• Operação de Adição</li> <li>• Ideias de tirar, completar e comparar</li> <li>• Operação de Subtração</li> </ul>	<p>(EAJAMA0106) Compreender e construir fatos básicos da adição e subtração de números naturais e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0107) Resolver problemas de adição e subtração de números naturais, em situações cotidianas com recurso ou reserva à ordem superior.</p> <p>(EAJAMA0108) Elaborar problemas de adição e subtração de números naturais.</p>
	Álgebra	<p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regularidades na sequência</li> <li>• Elementos ausentes na sequência</li> </ul>	<p>(EAJAMA0118) Identificar e descrever elementos faltantes de uma sequência de números naturais, objetos ou figuras, em diferentes contextos.</p>
	Geometria	<p>Esboço de roteiros e de plantas simples</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização</li> <li>• Esboço de planta baixa</li> </ul>	<p>(EAJAMA0123) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.</p>
	Grandezas e medidas	<p>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias de medidas de tempo</li> <li>• Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0129) Reconhecer unidades distintas de medida de tempo e instrumentos diversos de medida e marcação temporal.</p> <p>(EAJAMA0130) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data.</p>
		<p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas</li> <li>• Equivalência de valores</li> </ul>	<p>(EAJAMA0133) Reconhecer, relacionar e estabelecer a equivalência entre valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.</p>
	Probabilidade e estatística	<p>Noção de acaso e a análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano</p>	<p>(EAJAMA0141) Relacionar a classificação dos resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões em situações diversas.</p>

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evento aleatório do cotidiano</li> </ul>		
		<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo</li> <li>Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc.</li> <li>Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção</li> </ul>	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.            (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.            (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.            (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.            (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.            (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.            (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Apreciação estética gêneros poéticos, ciberpoemas e gêneros dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos, e palavras dos gêneros poéticos</li> <li>Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças, expressões corporais, movimento e expressão</li> <li>Tríade essencial dos textos literários dramáticos: o autor, o texto e o público</li> </ul>	<p>(EAJALP0119) Conhecer e apreciar os gêneros poéticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil.            (EAJALP0120) Conhecer que a poesia possui licença poética, desviando-se da norma ortográfica.            (EAJALP0121) Conhecer os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica</p>	<p>(EAJALP0122) Reconhecer e compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico.</p>	AL – Campo Artístico-		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura: goiana, brasileira; popular, literatura dos tempos de infância</li> <li>Linguagem verbal e não verbal</li> <li>Textos literários e não literários</li> <li>A literatura como prática social</li> <li>A função da literatura: fruição, reflexão política e social sobre a sociedade atual</li> <li>Textos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0123) Valorizar a fruição em textos literários, com ênfase da literatura goiana, brasileira e popular reconhecendo-os como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EAJALP0124) Conhecer, valorizar e trazer na memória a literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição dos textos de memória.</p> <p>(EAJALP0125) Identificar textos verbais e não verbais, bem como textos literários e não literários.</p> <p>(EAJA-LP0126) Apropriar-se da escrita alfabética por meio da literatura como prática social.</p> <p>(EAJA-LP0127) Utilizar textos multissemióticos relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	Literário
	<p>Leitura colaborativa e autônoma: narrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os elementos da narrativa na leitura: 1) Espaço: local onde ocorre a narrativa, 2) Tempo: cronológico ou psicológico, e 3) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens</li> <li>Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente</li> <li>Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, histórias de assombração e causos</li> </ul>	<p>(EAJALP0128) Apreciar os textos narrativos dialogando sobre seus elementos, identificando os tipos de narrador.</p> <p>(EAJALP0129) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras, ilustrações e efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc</li> <li>Ciberpoemas</li> </ul>	<p>(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p> <p>(EAJALP0131) Apreciar poemas visuais e ciberpoemas identificando suas semelhanças e diferenças.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Escrita compartilhada e autônoma/produção de texto	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</li> </ul>	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0143) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação.</p> <p>(EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros</p>	TC – Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição</li> <li>Gêneros textuais: bula de remédio, faturas de água, luz, telefone, carnês de prestações, boletos, tabelas e gráficos</li> </ul>	literários que circulam em diferentes instâncias da vida social.	
		<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema</li> <li>Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção</li> <li>Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos, charges, etc</li> </ul>	<p>(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva.</p> <p>(EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto</li> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais.</p> <p>(EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação.</p>	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: <u>tom</u> de <u>voz</u>, <u>ritmo</u> da <u>fala</u>, <u>volum</u> e de voz, pausas na <u>pronúncia</u> verbal</li> <li>Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>Linguagem não verbal: formada por</li> </ul>	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges</li> </ul>		
		<p>Contagem de histórias e variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas</li> <li>Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros</li> <li>Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc) tema, assunto, finalidade do texto</li> </ul>	<p>(EAJALP0182) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais. (EAJALP0183) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos. (EAJALP0184) Declamar poemas goianos e de outras regiões envolvendo a memória, a entonação expressiva e a valorização das tradições narrativas.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
		<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo: formas de tratamento adequadas e posição do interlocutor na fala</li> <li>Escuta atenta, diálogo, interações, situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>Escuta atenta: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas, declarações de políticos e governantes, etc</li> <li>Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos, etc</li> <li>Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, dentre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0185) Conhecer e valorizar a importância do diálogo e da escuta atenta nas interações entre adolescentes, jovens adultos e idosos. (EAJALP0186) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0187) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0188) Planejar, com a mediação do professor, o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e informais. (EAJALP0189) Ampliar o repertório linguístico discursivo na interação.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p>	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos. (EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e</p>	<p>VC – Campo da Vida</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias</li> <li>• Fatores lingüísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>• Fatores extralingüísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade</li> <li>• Gêneros do campo da vida cotidiana</li> </ul>	<p>extralingüísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica.</p>	<p>Cotidiana</p>
		<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras do alfabeto</li> <li>• Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica</li> <li>• Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo</li> <li>• Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo</li> <li>• Sinal indicativo de nasalidade til (~)</li> <li>• Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</li> <li>• Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> <li>• Regularidades e irregularidades na ortografia</li> </ul>	<p>(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto. (EAJALP01108) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas. (EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais. (EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas. (EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto. (EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). (EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v</li> <li>• Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</li> <li>• As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais)</li> <li>• Aliteraões, assonâncias, paronomásia, rimas</li> </ul>	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado. (EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras. (EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	<p>Morfologia e Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> <li>• Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição</li> <li>• Semântica: sinônimo e antônimo</li> </ul>	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas goianos e de outras regiões</li> <li>• Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes</li> <li>• Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras</li> </ul>	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil; (EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	<p>Elementos da Narrativa e o Tipo de Narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enredo: espaço; tempo; ação; personagens; clímax e desfecho</li> <li>• Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente</li> </ul>	<p>(EAJALP01125) Produzir textos narrativos, utilizando a memória com a mediação do professor e ou em colaboração de colegas. (EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p>	<p>AL – Campo Artístico- Literário</p>

		<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho</li> <li>• Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente</li> </ul>	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.          (EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.          (EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários.          (EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
--	--	--	---	---

**Tema: Mundo do Trabalho e Tecnologias**  
**I Segmento**  
**1ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação, cultura.

**Arte-Dança**

- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- (Re)conhecer e valorizar as diferentes manifestações artísticas com dança em diferentes contextos espaços e tempos.

**Arte-Música**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.

**Ciências da Natureza**

- Compreender as teorias de organização do Universo e os fenômenos naturais do planeta Terra, relacionando-os ao mundo do trabalho.

**Educação Física**

- Reconhecer o esporte, enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre o esporte e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Compreender a noção de cidadania e sua importância para a organização da vida em sociedade.
- Reconhecer a multiplicidade de culturas e sujeitos e sua importância para a constituição da identidade social.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

**História**

- Reconhecer-se como sujeito que faz sua história, que possui identidade, experiências e história de vida, considerando a cultura oral, a memória coletiva, os saberes e tradições.
- Compreender o tempo em sua multiplicidade, suas uniformidades e regularidades, suas rupturas, mudanças, continuidades e discontinuidades.

**Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Compreender conceitualmente as operações de adição, subtração e multiplicação (parcelas iguais), por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as operações de adição, subtração e multiplicação (parcelas iguais).
- Identificar padrões (regularidades) em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
- Identificar e nomear as figuras espaciais presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
- Reconhecer a grandeza mensurável tempo, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Reconhecer e relacionar o sistema monetário brasileiro, estabelecendo a equivalência de valores entre moedas e cédulas.
- Ler e interpretar situações apresentadas em tabelas e gráficos.

**Língua Portuguesa**

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica da realidade de forma política, social e cultural.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual</li> <li>• Reconhecimento, contato e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística</li> <li>• Investigação e produção artística a partir da observação das Inter-relações de elementos visuais do cotidiano</li> </ul>	<p>(EJAAR0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações; dentre outros.</p>
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> <li>• Conhecimento estilístico de artistas e demais profissionais da arte</li> </ul>	<p>(EJAAR0114) Conhecer, explorar e habituar-se a frequentar algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais em âmbito local (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, etc.).</p>

<b>Arte-Dança</b>	Dança	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e tecnologia</li> </ul>	(EJAAR0126) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
<b>Arte-Música</b>	Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> </ul>	(EJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constitutivos da música</li> </ul>	(EJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras. (EJAAR0133) Analisar e reconhecer os elementos constitutivos da música por meio da prática coral, percussão corporal.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro dos processos de criação</li> <li>• Improvisação</li> </ul>	(EJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos. (EJAAR0149) Conhecer diferentes possibilidades de registro dos processos de criação.
		Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação</li> </ul>	(EJAAR0156) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	Características dos materiais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de materiais</li> </ul>	(EJACI0101) Identificar e diferenciar as características dos diferentes materiais que compõem objetos de uso cotidiano.
	Terra e universo	Escalas de tempo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo biológico humano</li> <li>• Profissões noturnas</li> </ul>	(EJACI0109) Relacionar o funcionamento do corpo à influência do dia (períodos de luz) e da noite, e reconhecer essa influência no mundo do trabalho.
<b>Educação Física</b>	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes individuais</li> <li>• Esportes coletivos</li> </ul>	(EJAEF0107) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0108) Identificar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0109) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte. (EJAEF0110) Conhecer a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EJAEF0111) Compreender e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0112) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos esportes.

<b>Geografia</b>	Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de trabalho</li> <li>• Emprego formal e informal: desemprego e subemprego</li> <li>• Leis trabalhistas</li> </ul>	(EAJAGE0110) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relacioná-las ao seu dia a dia. (EAJAGE0111) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem.
	Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Mapas</li> </ul>	(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.
<b>História</b>	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	Relação entre minha história, a da família e a da comunidade <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidade individual e coletiva</li> <li>• O valor da história de cada um na construção da sociedade</li> <li>• Conhecimento histórico pela oralidade de cada educando</li> </ul>	(EAJAH0106) Reconhecer o seu pertencimento a um grupo social, família, comunidade, trabalho e conscientizar-se de sua identidade social. (EAJAH0107) Construir narrativas de sua história de vida a partir dos relatos orais.
	Números	Composição e decomposição de números naturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de números naturais</li> </ul>	(EAJAMA0109) Compor e decompor número de até três ordens, por meio de diferentes adições.
		Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideias de parcelas iguais</li> <li>• Representação geométrica da multiplicação</li> </ul>	(EAJAMA0110) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação como soma de parcelas iguais. (EAJAMA0111) Compreender geometricamente o conceito de multiplicação.
	Álgebra	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências repetitivas</li> <li>• Sequências recursivas</li> <li>• Sequência crescente e decrescente</li> </ul>	(EAJAMA0119) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

<b>Matemática</b>	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0124) Identificar diferenças e semelhanças entre objetos familiares do mundo físico relacionados às formas geométricas espaciais. (EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.</p>	
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideias de medidas de tempo</li> <li>Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc)</li> <li>Instrumentos de medida de tempo (relógios digitais e/ou analógicos e calendários)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0131) Medir a duração de um intervalo de tempo e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo. (EAJAMA0132) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer e transcorrido, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos.</p>	
		<p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas</li> <li>Equivalência de valores</li> </ul>	<p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura de tabelas simples e de gráficos de colunas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tabelas simples</li> <li>Gráficos de colunas</li> </ul>	<p>(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas simples e em gráficos de colunas presentes nas mídias e em diferentes contextos.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura/Escuta (compartilhada autônoma)	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo</li> <li>Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do</li> </ul>	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura. (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios,</p>	TC – Todos os Campos

		<p>interlocutor e valores, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>• Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção</li> </ul>	<p>informações implícitas ou suposições. (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto. (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	
		<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle</li> <li>• Função social: ler com compreensão e produção de inferências</li> </ul>	<p>(EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura; (EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc</li> <li>• Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa. (EAJALP0134) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa. (EAJALP0135) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	<p>Escrita compartilhada e autônoma/produção de texto</p>	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc</li> <li>• Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e</li> </ul>	<p>(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita alfabética. (EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública. (EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>

		linguagem adequada ao gênero		
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>• Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto</li> <li>• Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>• Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão</li> <li>• Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc</li> <li>• Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita. (EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa. (EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos. (EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa. (EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados. (EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados. (EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados.</li> </ul>	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários. (EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	Oralidade	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital</li> <li>• Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc</li> </ul>	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume e de voz, pausas na pronúncia verbal</li> <li>• Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>• Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</li> <li>• Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges</li> </ul>	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Relato oral/registo formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc</li> <li>• Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros</li> </ul>	<p>(EAJALP0179) Reconhecer a importância da linguagem oral em diversas situações sociais. (EAJALP0180) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas. (EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição oral: debates, seminários,</li> </ul>	<p>(EAJAP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social. (EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos</p>	PEP – Campo das

		<p>assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedade linguística: regional, social e estilísticas</li> <li>• Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala</li> <li>• Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>• Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos. jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes</li> <li>• Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo</li> <li>• Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, divergências, convergências sobre o tema estudado</li> </ul>	<p>orais explicativos e argumentativos.</p> <p>(EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social.</p> <p>(EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala.</p> <p>(EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais.</p> <p>(EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar a linguagem.</p> <p>(EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Formas de composição de textos poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas goianos e de outras regiões</li> <li>• Estrutura de textos poéticos: versos e estrofes.</li> <li>• Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade, musicalidade e jogos de palavras</li> </ul>	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Forma de composição anúncios publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura de anúncios publicitários: título, corpo do texto, slogan</li> <li>• Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc</li> </ul>	<p>(EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p>	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p>	PEP – Campo das

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</li> <li>• Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>• Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> </ul>	<p>(EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p> <p>(EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	Práticas de Estudo e Pesquisa
Língua Portuguesa	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protocolo de Leitura: esquerda para direita; de cima para baixo</li> <li>• Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc</li> <li>• Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>• Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção</li> </ul>	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.</p> <p>(EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.</p> <p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Apropriação/fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As tradições orais: os casos, parlendas, trava-línguas, cantigas, letras de música</li> <li>• Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos</li> </ul>	<p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e a diversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros.</p> <p>(EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência a leitura em diferentes tipos de textos da vida cotidiana.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura com Fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle</li> </ul>	<p>(EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura.</p> <p>(EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição na leitura.</p>	TC – Todos os Campos	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social: ler com compreensão, produção de inferências: o que está subentendido, nas entrelinhas.</li> <li>• Compreensão global do texto</li> </ul>		
Escrita compartilhada e autônoma/produção de texto	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</li> <li>• Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição</li> <li>• Gêneros textuais que circulam socialmente: bula de remédio, talões de água, luz, telefone, carnês de prestações, livros literários e didáticos, etc</li> </ul>	(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social. (EAJALP0143) Compreender a tipologia textual, a estrutura organizacional, sua função e circulação. (EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social.	TC – Todos os Campos
	Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade ou o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema</li> <li>• Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção</li> <li>• Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc</li> <li>• Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos</li> </ul>	(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual (EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.	TC – Todos os Campos
	Edição e revisão de textos e tecnologia digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores extralinguísticos: intencionalidade; aceitabilidade; informatividade e situacionalidade</li> <li>• Revisão de texto: alterar; modificar;</li> </ul>	(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos (EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos	TC – Todos os Campos

		<p>reescrever o texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores linguísticos: coesão; coerência e intertextualidade</li> <li>• Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos (som, imagens, gifs...)</li> </ul>	com a palavra escrita e sua significação.	
Oralidade	Paralinguística – A linguagem não verbal em um texto verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume d e voz, pausas na pronúncia verbal</li> <li>• Linguagem verbal: Língua Portuguesa; Língua de Sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>• Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</li> <li>• Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges</li> </ul>	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como linguagem verbal.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
	Relato oral/registo formal e informal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações orais: comunicação, argumentação - conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc.</li> <li>• Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros</li> </ul>	<p>(EAJALP0179) Reconhecer a importância da linguagem oral em diversas situações sociais.</p> <p>(EAJALP0180) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas.</p> <p>(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba</li> <li>• Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo</li> <li>• Sinal indicativo de nasalidade til (~)</li> </ul>	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p> <p>(EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas</p>	TC – Todos os Campos	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</li> <li>• Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> <li>• Regularidades e irregularidades na ortografia</li> </ul>	<p>ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). (EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
	<p>Morfologia e Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> <li>• Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição</li> <li>• Semântica: sinônimo e antônimo</li> </ul>	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Estrutura composicional de gêneros do campo da vida pública</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos gêneros do campo jornalístico e publicitário: tema, assunto, estilo, situação comunicativa e a estrutura composicional</li> <li>• Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados</li> </ul>	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um gênero da vida pública. (EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos jornalísticos que circulam no campo da vida pública. (EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários. (EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de</li> </ul>	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade. (EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã. (EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública

		<p>Defesa do Consumidor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras</li> </ul>		
		<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</li> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> </ul>	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa. (EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos. (EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>

**Tema: Meio Ambiente e Saúde**  
**I Segmento**  
**1ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação, cultura.

**Arte-Dança**

- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.

**Ciências da Natureza**

- Compreender o ser humano como um todo integrado nas dimensões biológicas, afetivas e sociais.
- Compreender a importância de uma dieta alimentar saudável, da higiene pessoal, dos alimentos e da prática de atividades físicas na manutenção da saúde, com foco no sujeito biopsicossocial.

**Educação Física**

- Reconhecer a ginástica, enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a ginástica e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Reconhecer e compreender os fenômenos naturais, suas dinâmicas, suas relações e seus desdobramentos nos diferentes espaços.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.
- Reconhecer e compreender as transformações ambientais ao longo do tempo, sua relação com o desenvolvimento econômico e a importância da educação ambiental para a preservação e conservação do meio ambiente.
- Identificar as transformações da paisagem, seus agentes e consequências.

**História**

- Reconhecer-se como sujeito que faz sua história, que possui identidade, experiências e história de vida, considerando a cultura oral, a memória coletiva, os saberes e tradições.

- Compreender o tempo em sua multiplicidade, suas uniformidades e regularidades, suas rupturas, mudanças, continuidades e descontinuidades.

#### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Compreender conceitualmente as operações de adição, subtração e multiplicação, por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as operações de adição, subtração e multiplicação.
- Compreender e relacionar os conceitos de dobro e metade, triplo e terça parte, utilizando estratégias pessoais e coletivas.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras planas presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
- Reconhecer e identificar grandezas mensuráveis como comprimento, capacidade e massa, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Coletar e organizar dados e informações para a compreensão da situação, por meio de registros pessoais.

#### **Língua Portuguesa**

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica da realidade de forma política, social e cultural.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	<p>Processos de criação</p> <p>Experimentação artística a partir da análise de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros</p>	<p>(EJAAR0111) Experimentar e vivenciar os processos criativos em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a sensibilidade e a reflexão de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os espaços disponíveis na escola e na comunidade.</p> <p>(EJAAR0112) Experimentar, em projetos de trabalho ou institucionais, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas.</p>
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e Improvisação</li> </ul>	<p>(EJAAR0119) Experimentar as relações possíveis entre as partes e o todo corporal, utilizando orientações anatômicas, percepções no/pelo corpo de sensações e possibilidades de movimentos.</p> <p>(EJAAR0120) Ampliar as experiências de movimento potencializadas por explorações plurais e multissensoriais na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição coreográfica</li> </ul>	<p>(EJAAR0124) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo.</p>

<b>Arte-Música</b>	Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontes sonoras</li> </ul>	(EAJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras.
		Notação e registro musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	(EAJAAR0136) Utilizar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional, a partir do repertório musical vivenciado.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> </ul>	(EAJAAR0139) Experimentar improvisações, composições musicais a partir do canto individual e coletivo, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Somática</li> </ul>	(EAJAAR0121) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do lúdico.
		Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação cênica</li> <li>• O papel do espectador no teatro</li> <li>• As possibilidades da relação palco/ plateia</li> </ul>	(EAJAAR0153) Apreciar diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros. (EAJAAR0154) Refletir sobre o papel do espectador e a formação de público. (EAJAAR0155) Experimentar diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia.
<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e Evolução	Corpo humano, hábitos alimentares <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisão do corpo humano</li> <li>• Funções do corpo humano e suas inter-relações</li> <li>• Hábitos saudáveis para a manutenção da vida</li> </ul>	(EAJACI0103) Construir esquemas representativos do corpo humano e das partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento. (EAJACI0104) Identificar as diferentes funções das partes que compõe o corpo humano. (EAJACI0106) Identificar a importância dos hábitos de higiene do corpo humano e da higiene dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva. (EAJACI0107) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares.
<b>Educação Física</b>	Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da Ginástica</li> </ul>	(EAJAEF0113) Conhecer e identificar a ginástica nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EAJAEF0114) Identificar e experimentar as diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EAJAEF0115) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.

			(EAJAEF0116) Conhecer a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EAJAEF0117) Apontar e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EAJAEF0118) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.
<b>Geografia</b>	Conexões e escalas	Ciclos naturais e a vida cotidiana <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação dos fenômenos naturais</li> <li>• Caracterização dos fenômenos naturais</li> <li>• Contextualização e problematização dos fenômenos no dia a dia da sociedade</li> </ul>	(EAJAGE0106) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas. (EAJAGE0107) Compreender a inter-relação entre os fenômenos naturais. (EAJAGE0108) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais. (EAJAGE0109) Problematizar a conexão da vida cotidiana com os fenômenos naturais.
	Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Mapas</li> </ul>	(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida</li> <li>• Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais</li> </ul>	(EAJAGE0113) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza. (EAJAGE0114) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida.
<b>História</b>	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	Todos os homens fazem História <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é o sujeito histórico, suas origens e suas ações transformadoras</li> </ul>	(EAJAH0104) Compreender-se como partícipe do processo histórico e a importância de todos os cidadãos na conservação ou transformação das relações políticas, econômicas, culturais e sociais.
<b>Matemática</b>	Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operação de multiplicação a partir da adição</li> </ul>	(EAJAMA0112) Resolver problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais. (EAJAMA0113) Elaborar problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais.
		Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte <ul style="list-style-type: none"> <li>• As ideias da multiplicação (dobro, triplo,</li> </ul>	(EAJAMA0114) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação em uma situação problema que envolva a ideia de dobro e triplo. (EAJAMA0115) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas.

		<p>quadruplo, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideias de dobro com metade; triplo com terça parte, etc</li> </ul>	(EAJAMA0116) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, utilizando estratégias pessoais.		
	Geometria	<p>Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento, características e a relação com o formato das faces de figuras geométricas espaciais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo)</li> </ul>	(EAJAMA0126) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos em objetos do mundo físico. (EAJAMA0127) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns e propriedades, identificando e classificando os polígonos de acordo com o número de lados.		
	Grandezas e Medidas	<p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas (palmos, passos, polegar, cúbito etc) e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas</li> <li>Instrumento de medidas (régua, trena e fita métrica)</li> </ul>	(EAJAMA0135) Estimar medida de comprimento e comparar com a medida real. (EAJAMA0136) Identificar a relação de equivalência entre unidades diferentes (1m = 100cm) sem regras de transformação de unidades. (EAJAMA0137) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas e instrumentos adequados, em diferentes contextos.		
		<p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais (copos, colheres, xícaras etc) e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medida de capacidade e de massa: unidades não padronizadas e padronizadas</li> <li>Instrumento de medidas</li> </ul>	(EAJAMA0138) Estimar, medir e comparar a grandeza de capacidade, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos. (EAJAMA0139) Estimar, medir e comparar a grandeza massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos.		
	Probabilidade e Estatística	<p>Coleta, organização, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas e registro de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa simples</li> <li>Tabelas simples, de dupla entrada</li> <li>Gráficos de colunas</li> <li>Registro simples de informações coletadas</li> </ul>	(EAJAMA0143) Coletar dados de um acontecimento, organizá-los e representá-los em tabelas e gráficos simples. (EAJAMA0144) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.		
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de</b>	

				<b>Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolo e estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo</li> <li>• Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc</li> <li>• Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>• Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção</li> </ul>	(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura. (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto. (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.	TC – Todos os Campos
		Formação de leitor e fluência de leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle</li> <li>• Função social: ler com compreensão e produção de inferências</li> </ul>	(EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura. (EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição.	TC – Todos os Campos
		Compreensão em leitura estudos e pesquisa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc</li> <li>• Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros</li> </ul>	(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa. (EAJALP0134) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa. (EAJALP0135) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Escrita compartilhada e autônoma/produção	Compreensão em leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos, manchetes, textos</li> </ul>	(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita	VP –

	de texto	<p>jornalísticos, artigos, notícias, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e linguagem adequada ao gênero</li> </ul>	<p>alfabética. (EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública. (EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>	<p>Campo da Vida Pública</p>
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto</li> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão</li> <li>Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc</li> <li>Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita. (EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa. (EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos. (EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa. (EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados. (EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados. (EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
		<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p>	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários. (EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros</p>	<p>VP – Campo da Vida</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA)</li> </ul>	do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade.	Pública
		<p>Produção de textos: slogans, campanhas de saúde, meio ambiente, educação e segurança pública</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Campanhas da saúde: vacinação de crianças, idosos, adolescentes e público em geral</li> <li>Campanhas da saúde: vacinação de animais domésticos</li> <li>Proposta de Educação: Nacionais, Estaduais, Municipais; Enem; MEC; BNCC</li> <li>Segurança pública e trânsito: trânsito seguro, balada responsável, entre outras</li> </ul>	<p>(EAJALP0169) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	Oralidade	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital</li> <li>Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc</li> </ul>	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero.</p> <p>(EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume e de voz, pausas na pronúncia verbal</li> <li>Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>Linguagem não verbal: formada por signos</li> </ul>	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais com linguagem não verbal</li> </ul> <p>ilustrações: cartoons e charges</p>		
		<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais</li> <li>Variedade linguística: regional, social e estilísticas</li> <li>Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala</li> <li>Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes</li> <li>Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo</li> <li>Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, divergências, convergências sobre o tema estudado</li> </ul>	<p>(EAJAP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social. (EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos orais explicativos e argumentativos. (EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula. (EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula. (EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social. (EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar a linguagem. (EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo</li> <li>Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo</li> <li>Sinal indicativo de nasalidade til (~)</li> <li>Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</li> <li>Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e</li> </ul>	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

	<p>minúscula</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regularidades e irregularidades na ortografia</li> </ul>	<p>(agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). (EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
	<p>Morfologia e Semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia</li> <li>Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição</li> <li>Semântica: sinônimo e antônimo</li> </ul>	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor</li> <li>Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras</li> </ul>	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade. (EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã. (EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</li> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> </ul>	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa. (EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos. (EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>

**Tema: Identidade, Sociedade e Diversidade Cultural**  
**I Segmento**  
**2ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação e cultura.
- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo a constituição das diferentes identidades culturais.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.

**Arte-Dança**

- Refletir sobre o corpo que dança estabelecendo as relações com o movimento, os elementos constitutivos e os contextos em que se dança.
- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.

**Arte-Música**

- Compreender, praticar e identificar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Pesquisar e compreender a história do teatro e seus dramaturgos dentro de um contexto sócio- histórico-cultural, relacionando com o contexto atual.
- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.

**Ciências da Natureza**

- Conhecer o meio ambiente, propondo alternativas sustentáveis para sua preservação e/ou conservação, identificando as relações de dependência entre os seres vivos e o ambiente físico, considerando o bioma Cerrado.
- Compreender as teorias de organização do Universo, relacionando-o na vida diária.

**Educação Física**

- Compreender o jogo, enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, valorizando a diversidade cultural brasileira.
- Refletir criticamente sobre os jogos e sua relação com a saúde, com as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### Geografia

- Identificar noções básicas das seguintes categorias geográficas - Natureza, Sociedade, Paisagem e Lugar - de forma que a compreensão as torne significativas e socialmente relevantes, considerando a relação entre os conhecimentos prévios dos educandos e os conhecimentos científicos.
- Compreender a importância do espaço geográfico para a vida humana.
- Compreender-se como sujeito da sociedade em suas múltiplas relações: sociais, históricas, culturais, políticas, econômicas, espaciais e ambientais.

### História

- Observar e compreender mudanças ocorridas em espaços da cultura no passado e no presente e os registros de suas diferentes narrativas históricas.
- Compreender a identidade das fases de vida (infância, adolescência, juventude e velhice) como construção histórica, a partir da relação História/Memória, Eu/Outro/Nós, Indivíduo/Sociedade e Sociedade/Nação.

### Matemática

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Compreender conceitualmente as operações (adição, subtração e multiplicação), por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Reconhecer os pares de operações inversas.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as operações (adição, subtração e multiplicação).
- Identificar padrões (regularidades) em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, utilizando as noções de direção e sentido.
- Reconhecer grandezas mensuráveis como comprimento, tempo e capacidade, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados a medição.
- Identificar, entre os eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior e menor chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis ou improváveis.

### Língua Portuguesa

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica da realidade de forma política, social e cultural.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
		Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes Visuais no contexto escolar</li> </ul>	(EJAAR0201) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.

<b>Arte- Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento e criação com elementos da linguagem visual.</li> </ul>	(EJAAR0205) Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, suportes, volume, luz, ritmo, movimento, profundidade, etc.) utilizando-os em produções artísticas pessoais e coletivas.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais</li> <li>• Pesquisa e compreensão do patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano</li> </ul>	(EJAAR0209) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos. (EJAAR0211) Distinguir e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura goianiense, goiana e brasileira.
		Processos de Criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção artística a partir da análise e apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, etc</li> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção e criação artística</li> </ul>	(EJAAR0216) Vivenciar projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0218) Registrar o percurso artístico pessoal e/ou coletivo fazendo uso de diferentes recursos (escrita, visual, corporal, sonoro, etc.) com reflexão crítica e poética das experiências estéticas.
		Espaços e atuações da linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento, apreciação e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística</li> </ul>	(EJAAR0220) Vivenciar experiências estéticas em diferentes espaços culturais: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, feiras, praças, circo, etc, articulando-as com as produções artísticas pessoais.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura popular e dança</li> <li>• Danças Sociais</li> <li>• História da dança</li> </ul>	(EJAAR0222) Identificar, reconhecer e experimentar diversas manifestações da cultura tradicional e contemporânea, elencando conhecimentos em dança através do resgate à memória pessoal dos indivíduos.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças Afro-brasileiras</li> <li>• Danças de matriz europeia</li> </ul>	(EJAAR0226) Explorar ações corporais em diferentes tempos, espaços e situações, proporcionando o contato com diferentes elementos cênicos (visuais, sonoros e materiais/objetos). (EJAAR0228) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade de corpos e elementos estéticos.

		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos cênicos</li> <li>• Técnicas de improvisação</li> </ul>	<p>(EJAAR0229) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos estruturais cênicos presentes no processo.</p> <p>(EJAAR0230) Valorizar o sujeito e seus conhecimentos prévios em/sobre dança a partir de situações de experimentação e improvisação.</p>
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Influência da música indígena</li> <li>• Patrimônio e memória cultural, material e imaterial de culturas diversas</li> </ul>	<p>(EJAAR0238) Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, sobretudo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do som</li> <li>• Notas Musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0240) Compreender, identificar e demonstrar os parâmetros do som através de práticas diversas: paisagem sonora, percussão corporal, prática coral, etc.</p> <p>(EJAAR0241) Conceituar e explicar os elementos constitutivos da música.</p> <p>(EJAAR0242) Apontar e solfejar as notas musicais a partir da prática coral.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo do teatro</li> <li>• História do teatro goiano relacionada com a contemporaneidade</li> <li>• Gêneros teatrais</li> </ul>	<p>(EJAAR0251) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam a linguagem artística teatro.</p> <p>(EJAAR0252) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído no território goiano.</p> <p>(EJAAR0253) Identificar e relacionar diferentes gêneros teatrais.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos do teatro</li> <li>• Gêneros e estilos teatrais</li> </ul>	<p>(EJAAR0254) Explorar e reconhecer os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática presentes nos diferentes gêneros e estilos teatrais.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas e culturais</li> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	<p>(EJAAR0260) Reconhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0261) Reconhecer as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções historicamente construídas.</p>

<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e Evolução	Seres vivos no ambiente <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação entre animais e plantas no ambiente</li> <li>• Características gerais das plantas e dos animais</li> </ul>	(EAJACI0208) Reconhecer as características das plantas e animais que fazem parte do cotidiano e relacionar ao ambiente em que vivem. (EAJACI0209) Identificar e descrever as características de diferentes espécies de plantas e animais, enfatizando o bioma Cerrado.
		Plantas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptação das plantas no habitat</li> <li>• Partes da planta e suas funções</li> <li>• Alimentação das plantas (fotossíntese)</li> </ul>	(EAJACI0210) Relacionar as adaptações de plantas e animais ao habitat em que estão inseridos. (EAJACI0211) Identificar as partes de uma planta e descrever as funções desempenhadas por elas e as suas interações com o solo, a água e o ar. (EAJACI0212) Identificar e relacionar a fotossíntese com o processo de produção de alimento das plantas.
	Terra e Universo	Movimento aparente do Sol <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação de sombras e posição aparente do Sol</li> </ul>	(EAJACI0215) Observar o movimento aparente do Sol e relacionar a formação de sombras em diferentes horários, bem como sua visualização ao amanhecer e entardecer.
<b>Educação Física</b>	Jogo	Jogos do contexto local, regional e nacional <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos populares</li> <li>• Jogos de matrizes indígenas e africanas</li> <li>• Jogos cooperativos</li> <li>• Jogos de salão</li> </ul>	(EAJAEF0201) Vivenciar e fruir os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EAJAEF0202) Vivenciar e compreender os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo. (EAJAEF0203) Vivenciar e compreender os jogos cooperativos identificando sua especificidade. (EAJAEF0204) Praticar jogos e analisa-los na perspectiva do lazer (EAJAEF0205) Compreender, vivenciar e fruir os variados jogos de salão nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos. (EAJAEF0206) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de migração</li> <li>• Tipos de migração</li> <li>• Grupos migratórios na comunidade local e suas características socioculturais</li> </ul>	(EAJAGE0201) Perceber os processos migratórios inseridos dentro de seu contexto social. (EAJAGE0202) Reconhecer os grupos migratórios presentes em seu espaço vivido observando costumes, tradições e hábitos desses diferentes sujeitos. (EAJAGE0203) Compreender e valorizar a diversidade sociocultural da comunidade.

	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Formas de representação cartográfica</li> </ul>	(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência. (EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
<b>História</b>	A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como entendo meu passado e meu presente</li> <li>• O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade</li> </ul>	(EAJAH10205) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EAJAH10206) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito.
		Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais) <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é um documento histórico e demais fontes históricas</li> <li>• Documentos pessoais como fonte histórica</li> </ul>	(EAJAH10207) Selecionar e organizar em diferentes formatos relatos orais, objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio. (EAJAH10208) Compreender que documentos históricos são fontes para a interpretação, explicação e escrita da história.
	As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história</li> </ul>	(EAJAH10209) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. (EAJAH10210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção da compreensão e escrita da história. (EAJAH10211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.
<b>Matemática</b>	Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens e reta numérica dos números naturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturais</li> <li>• Ordenação de números naturais na reta numérica</li> </ul>	(EAJAMA0201) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna (por extenso). (EAJAMA0202) Estabelecer relação entre os números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação e localização de números.

		<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números ordinais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Números ordinais</li> </ul>	(EAJAMA0203) Reconhecer, ler, escrever e ordenar números ordinais em uma situação cotidiana.
		<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição, subtração e multiplicação para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar)</li> <li>Operação de subtração de números naturais (retirar e separar)</li> <li>Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0205) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação.</p> <p>(EAJAMA0206) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0207) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo.</p>
Álgebra		<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sequências numéricas recursivas</li> </ul>	(EAJAMA0213) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas e descrever uma regra de formação da sequência, determinando elementos faltantes ou seguintes.
		<p>Relação de igualdade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relação de igualdade</li> <li>Propriedade comutativa da adição</li> </ul>	<p>(EAJAMA0214) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p> <p>(EAJAMA0215) Utilizar a relação de igualdade no desenvolvimento de estratégias pessoais para o cálculo de adições e subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>
Geometria		<p>Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Localização e trajetos</li> <li>Direção e sentido</li> </ul>	(EAJAMA0216) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, em situações diversas.
Grandezas e Medidas		<p>Significado de medida e de unidade de medida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidades de medida não padronizada e padronizada</li> <li>Medida e unidades de medida</li> </ul>	<p>(EAJAMA0221) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada e que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada.</p> <p>(EAJAMA0222) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</p>
Probabilidade e Estatística	e	<p>Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral</p>	(EAJAMA0230) Identificar em eventos aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espaço amostral</li> </ul>		
		<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega</li> <li>Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo</li> <li>Linguagem verbal e não verbal</li> </ul>	<p>(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p> <p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Leitura de imagens em narrativas visuais: elementos da narrativa; recursos gráfico-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas visuais a partir de: charge, cartum, fotografia, pintura, etc</li> <li>Características do texto: aspectos linguísticos verbal e não verbal, do que trata, organização</li> <li>Recursos gráfico-visuais: tipo de letras, balões, onomatopeias, ilustrações e palavras como recursos verbais</li> </ul>	<p>(EAJALP0205) Identificar as características e organização de textos narrativos.</p> <p>(EAJALP0206) Ler e levantar hipóteses, relativas às características de textos e os elementos da narrativa.</p> <p>(EAJALP0207) Ler e compreender recursos gráfico-visuais, digitais e impressos, relacionando-os a linguagem verbal.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc</li> <li>Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou</li> </ul>	<p>(EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto.</p> <p>(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0211) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário outros índices.</p> <p>(EAJALP0212) Perceber a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p> <p>(EAJALP0213) Compreender que verificação é uma</p>	TC – Todos os Campos		

		não as especulações realizadas e autocorreção	forma de agrupar as demais estratégias de leitura	
		<p>Fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As tradições orais: os casos, parlendas, trava-línguas, cantigas, letras de música</li> <li>Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos</li> </ul>	<p>(EAJALP0214) Ler com fluência textos vinculados à memória, história e adversidade cultural de diferentes gêneros.</p> <p>(EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle</li> <li>Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto</li> </ul>	<p>(EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.</p> <p>(EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos e palavras dos gêneros poéticos</li> <li>Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão</li> <li>Triade essencial dos textos literários dramáticos: o autor, o texto e o público</li> </ul>	<p>(EAJALP0218) Apreciar os gêneros poéticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil.</p> <p>(EAJALP0219) Compreender as características dos gêneros poéticos.</p> <p>(EAJALP0220) Apreciar os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura: goiana, brasileira, popular, literatura dos tempos de infância</li> <li>Linguagem verbal e não verbal</li> </ul>	<p>(EAJALP0221) Compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico.</p> <p>(EAJALP0222) Ler obras populares da literatura goiana e brasileira reconhecendo-as como patrimônio artístico da humanidade.</p>	AL – Campo Artístico-Literário

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literários e não literários</li> <li>• A literatura como prática social</li> <li>• A função da literatura: fruição, reflexão política e social sobre a sociedade atual</li> <li>• Textos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0223) Valorizar os textos memorialísticos a partir da literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição.</p> <p>(EAJALP0224) Identificar textos verbais e não verbais, bem como textos literários e não literários.</p> <p>(EAJA-LP0226) Utilizar textos multissemióticos, relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	
	<p>Leitura colaborativa e autônoma: narrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os elementos da narrativa</li> <li>• Tipos de narrador: personagem; observador e onisciente.</li> <li>• Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, histórias de assombração, causos</li> </ul>	<p>(EAJALP0227) Ler textos narrativos identificando seus elementos e tipos de narrador.</p> <p>(EAJALP0228) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc</li> <li>• Ciberpoemas</li> </ul>	<p>(EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário. (EAJALP0230) Apreciar poemas visuais e ciberpoemas identificando suas semelhanças e diferenças.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Formação do leitor literário: gêneros multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros multissemióticos: linguagem verbal, visual, sonora e digital</li> </ul>	<p>(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Escrita compartilhada e autônoma/produção de texto	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</li> <li>• Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição</li> <li>• Suportes textuais: bula de remédio, talões de água, luz, telefone, carnês de prestações,</li> <li>• Gêneros textuais: notícias, manchetes,</li> </ul>	<p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0242) Rescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p>	TC – Todos os Campos

		artigos e propagandas, dentre outros		
		<p>Escrita autônoma e compartilhada e variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos)</li> <li>Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto e finalidade do texto</li> <li>Variedade linguística nos textos regional, social e estilística</li> </ul>	<p>(EAJALP0243) Elaborar textos com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana. (EAJALP0244) Produzir textos escritos de forma espontânea, considerando a situação comunicativa e a variedade linguística.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>
		<p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema</li> <li>Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc</li> <li>Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos</li> </ul>	<p>(EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0246) Identificar os tipos textuais que circulam socialmente. (EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores</li> </ul>	<p>(EAJALP0249) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos. (EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<p>linguísticos extralinguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos (som, imagens, gifs...)</li> </ul>		
		<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho</li> <li>2) Espaço: local onde ocorre a narrativa</li> <li>3) Tempo: cronológico ou psicológico</li> <li>4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens</li> </ol> </li> </ul>	<p>(EAJALP0252) Produzir e recontar histórias com base na memória, imaginação e imagens. (EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa. (EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
		<p>Escrita compartilhada: variedade linguística; situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variedade linguística nos textos: coloquial, culta, visual, sonora, digital</li> <li>Textos versificados de memória: parlendas, trava-línguas, quadras populares, cordéis, ditados populares, entre outros</li> <li>Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc</li> <li>Tema, assunto, finalidade do texto</li> </ul>	<p>(EAJALP0255) Planejar e recontar histórias, reconhecendo a importância do outro na organização das ideias. (EAJALP0256) Reconhecer a importância dos textos versificados conhecidos de memória. (EAJALP0257) Reconhecer a situação comunicativa e a variedade linguística do texto literário. (EAJALP0258) Identificar as finalidades e funções da leitura do campo artístico-literário a partir da análise de seus suportes.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
	Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, étnicas e de gênero durante a exposição oral. (EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>

		<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos extralinguísticos, expressões corporais e faciais; 2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases</li> <li>• Situação comunicativa: tema, assunto, finalidade de diferentes textos da vida cotidiana</li> <li>• Ferramentas digitais em áudio ou vídeo</li> </ul>	<p>(EAJALP0272) Analisar e argumentar a situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais. (EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados à fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume e de voz, pausas na pronúncia verbal</li> <li>• Linguagem verbal: Língua portuguesa, Língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>• Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</li> <li>• Gêneros textuais com linguagem não verbal: ilustrações, cartoons, charges, dentre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0275) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como linguagem verbal. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Relato Oral/registo formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc</li> <li>• Registro de discursividade oral na EAJA:</li> </ul>	<p>(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais. (EAJALP0278) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros	situações formais presentes na escola.	
		Contagem de histórias e variedade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas</li> <li>• Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros</li> <li>• Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor; objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc</li> <li>• Variedade linguística: regional, social e estilística</li> </ul>	(EAJALP0280) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais. (EAJALP0281) Dramatizar histórias utilizando os recursos de entonação na verbalização. (EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.	AL – Campo Artístico-Literário
		Escuta atenta e a importância do diálogo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo: formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala</li> <li>• Escuta atenta, diálogo e interações: situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>• Escuta atenta planejada: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes, Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos</li> <li>• Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico</li> </ul>	(EAJALP0283) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0284) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0285) Reconhecer o tempo da fala em situações formais adequando-as a linguagem própria aos eventos. (EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores linguísticos: coesão, coerência e</li> </ul>	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana

		<p>intertextualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>Gêneros do campo da vida cotidiana</li> </ul>		
		<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relação grafema/fonema: grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v</li> <li>Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</li> <li>Consciência fonológica: aliterações, rimas, assonâncias e paronomásia</li> </ul>	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP0296) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo</li> <li>Leitura e escrita de palavras</li> <li>Acentuação: acento agudo (´) e (^) circunflexo</li> <li>Sinal indicativo de nasalidade: til (~)</li> <li>Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação</li> <li>Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> <li>Regularidades e irregularidades na ortografia</li> <li>Letras maiúsculas e minúsculas</li> <li>Dígrafos: lh, ch, nh</li> <li>Encontros.</li> </ul>	<p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas. (EAJALP0298) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP0299) Ler e escrever palavras com dígrafos e encontros consonantais. (EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til). (EAJALP02101) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP02102) Identificar diferentes tipos de letras a partir de suportes textuais</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia: aumentativo, diminutivo</li> <li>Substantivo próprio e comum, Adjetivo,</li> </ul>	<p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<p>artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semântica: sinônimo e antônimo</li> </ul>	<p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	
		<p>Formas de composição de textos poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas goianos e de outras regiões</li> <li>Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes</li> <li>Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras</li> </ul>	<p>(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil</p> <p>(EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da narrativa enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho</li> <li>Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente</li> </ul>	<p>(EAJALP02109) Produzir textos narrativos seguindo as características do texto.</p> <p>(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória - políticas públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor.</li> <li>Leis: Lei Maria da Penha; lei contra a pedofilia; Bullying, tabagismo e outras</li> </ul>	<p>(EAJALP02115) Utilizar as diferentes tipologias e gêneros que circulam na esfera política e reivindicatória da sociedade.</p> <p>(EAJALP02116) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã.</p>	VP – Campo da Vida Pública

**Tema: Sociedade e Cidadania**  
**I Segmento**  
**2ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação, cultura.
- Conhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.
- Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros valorizando e respeitando a diversidade artística e estética.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte-Dança**

- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plataforma construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência da Natureza como um processo de construção de conhecimento e como uma atividade humana, historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica e cultural.
- Diagnosticar e propor soluções para problemas vividos na comunidade, relativos a problemas de saúde, ocasionados no ambiente doméstico e/ou do trabalho, identificando as responsabilidades individuais, coletivas e do poder público em suas diferentes esferas.

**Educação Física**

- Compreender a dança, enquanto elemento da cultura corporal e seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, valorizando a diversidade cultural

brasileira.

- Refletir criticamente sobre a dança e sua relação com a saúde, com as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Identificar noções básicas das seguintes categorias geográficas - Natureza, Sociedade, Paisagem e Lugar - de forma que a compreensão as torne significativas e socialmente relevantes, considerando a relação entre os conhecimentos prévios dos educandos e os conhecimentos científicos.
- Compreender a importância do espaço geográfico para a vida humana.
- Compreender-se como sujeito da sociedade em suas múltiplas relações: sociais, históricas, culturais, políticas, econômicas, espaciais e ambientais.

### **História**

- Observar e compreender mudanças ocorridas em espaços da cultura no passado e no presente e os registros de suas diferentes narrativas históricas.
- Compreender a identidade das fases de vida (infância, adolescência, juventude e velhice) como construção histórica, a partir da relação História/Memória, Eu/Outro/Nós, Indivíduo/Sociedade e Sociedade/Nação.

### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Compreender conceitualmente a operação de multiplicação, por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras geométricas espaciais e planas presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
- Reconhecer grandezas mensuráveis como comprimento, capacidade e massa, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados a medição.
- Ler e interpretar situações apresentadas em tabelas e gráficos, assim como descrever uma síntese de sua análise na forma oral.

### **Língua Portuguesa**

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica da realidade de forma política, social e cultural.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação sobre a constituição das manifestações e produções artísticas locais e regionais</li> </ul>	(EAJAAR0203) Identificar e explorar as manifestações artísticas culturais goianas, reconhecendo suas características, e articulando-as aos repertórios pessoais.

		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento das Matrizes estéticas e culturais locais e regionais</li> <li>• Conhecimento e identificação de produtores em artes visuais de diferentes épocas e culturas</li> </ul>	<p>(EJAAR0208) Reconhecer, valorizar e refletir sobre as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais, bem como seus diferentes significados expressivos. (EJAAR0210) Apreciar, investigar, reconhecer e analisar imagens, obras, produções artísticas e produtores culturais, de diferentes épocas e sua influência na vida cotidiana.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento e tomada de decisão nos processos de criação artística individual e coletiva</li> </ul>	<p>(EJAAR0215) Vivenciar processos de criação artística em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os espaços disponíveis na escola e na comunidade, dialogando e refletindo sobre as experiências diversas. (EJAAR0217) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas com novas configurações de ideias e poéticas pessoais;</p>
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento, apreciação e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística</li> </ul>	<p>(EJAAR0219) Reconhecer e explorar as categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, dentre outros) em âmbito local.</p>
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de pesquisa de movimento</li> </ul>	<p>(EJAAR0231) Ampliar a percepção acerca dos diferentes corpos e possibilidades criativas de perceber, se na relação com o outro e com coletivo. (EJAAR0232) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo.</p>
		<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estético-culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira</li> </ul>	<p>(EJAAR0223) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas.</p>
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música regional</li> <li>• Música regional em Goiás</li> </ul>	<p>(EJAAR0237) Compreender criticamente, respeitar e valorizar a diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano.</p>
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0245) Descrever as funções do registro musical, identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. (EJAAR0246) Utilizar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional. (EJAAR0247) Transcrever e praticar as figuras musicais através da leitura rítmica.</p>

<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturgia verbal e não verbal</li> </ul>	(EJAAR0255) Reconhecer e explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos concretos e imaginários</li> <li>• Composição cênica</li> </ul>	(EJAAR0256) Compreender as múltiplas possibilidades presentes nas relações com os objetos concretos e imaginários para a composição cênica. (EJAAR0257) Experimentar diferentes possibilidades de composições cênicas (individuais e coletivas).
		Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação</li> </ul>	(EJAAR0265) Conhecer e experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e Energia	Propriedades e uso dos materiais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos materiais</li> <li>• Processos de produção</li> <li>• Utilidades dos materiais</li> </ul>	(EJACI0201) Identificar e diferenciar as propriedades dos diversos materiais. (EJACI0202) Relacionar materiais e processos de produção do passado e atuais com o desenvolvimento da humanidade. (EJACI0203) Reconhecer os diversos usos dos materiais e relacionar com a qualidade de vida e do ambiente.
		Prevenção de acidentes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiais que podem causar acidentes</li> <li>• Acidentes domésticos e de trabalho</li> <li>• Equipamentos de Proteção Individual – EPI</li> </ul>	(EJACI0204) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos. (EJACI0205) Reconhecer os tipos de acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho. (EJACI0206) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho. (EJACI0207) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manejo dos materiais.
	Terra e Universo	O Sol como fonte de luz e calor <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sol como fonte de energia renovável</li> </ul>	(EJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável.
<b>Educação Física</b>	Dança	Danças do contexto brasileiro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	(EJAEF0219) Identificar e compreender a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAEF0220) Compreender e vivenciar diferentes modalidades de danças do contexto regional e nacional. (EJAEF0221) Vivenciar e identificar diferentes elementos da dança. (EJAEF0222) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança. (EJAEF0223) Discutir as relações sociais, políticas e econômicas a

			partir da dança.
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de transportes</li> <li>• Uso dos meios de transportes e seus problemas socioambientais.</li> <li>• Meios de comunicação</li> <li>• Uso dos meios de comunicação e seus problemas socioambientais</li> </ul>	<p>(EAJAGE0204) Identificar e comparar os diferentes meios de transporte e comunicação.</p> <p>(EAJAGE0205) Perceber o impacto socioambiental do uso dos meios de transportes e comunicação na comunidade que está inserido.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Formas de representação cartográfica</li> </ul>	<p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
<b>História</b>	A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O processo de construção e a transformação das sociedades humanas</li> <li>• As desigualdades sociais; lugar em que se situa o educando na sociedade</li> </ul>	<p>(EAJAH0201) Reconhecer os espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EAJAH0202) Identificar as oportunidades apresentadas na relação sujeito/comunidade (Eu/Outro), tais como trabalho, comércio, serviços de saúde, transporte coletivo, saneamento, lazer, esporte, cultura, religião.</p> <p>(EAJAH0203) Compreender como se dá o acesso às oportunidades de serviços e bens na comunidade, se de fato elas são oferecidas, se são eficientes ou não e/ou se são oferecidas de formas distintas para cada grupo social.</p> <p>(EAJAH0204) Estimular a percepção sobre situações cotidianas que proporcionem à compreensão de pertencimento, memória, identidade e mudança.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Composição e decomposição de números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de números naturais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0204) Compor e decompor números naturais de até quatro ordens, por meio de diferentes adições, utilizando às características do sistema de numeração decimal.</p>
		<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p>	<p>(EAJAMA0208) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas e elementos apresentados em disposição retangular.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Operação de multiplicação de números naturais</li> </ul>		
	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera)</li> <li>Características e planificação de figuras geométricas especiais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas.</p> <p>(EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p>	
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0223) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas.</p>	
		<p>Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0224) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa</li> <li>Tabelas de dupla entrada</li> <li>Gráficos de barras</li> </ul>	<p>(EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.</p> <p>(EAJAMA0232) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos formais de um texto: estrutura</li> </ul>	<p>(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais,</p>	VC – Campo da Vida

		<p>composicional, como está organizado, linguagem que emprega, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo</li> <li>• Linguagem verbal e não verbal</li> </ul>	<p>intertextuais e contextuais. (EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	Cotidiana
		<p>Leitura de imagens em narrativas visuais: elementos da narrativa; recursos gráfico-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativas visuais a partir de: charge, cartum, fotografia, pintura, etc</li> <li>• Características do texto: aspectos linguísticos verbal e não verbal, do que trata, organização</li> <li>• Recursos gráfico-visuais: tipo de letras, balões, onomatopeias, ilustrações e palavras como recursos verbais</li> </ul>	<p>(EAJALP0205) Identificar as características e organização de textos narrativos. (EAJALP0206) Ler e levantar hipóteses, relativas às características de textos e os elementos da narrativa. (EAJALP0207) Ler e compreender recursos gráfico-visuais, digitais e impressos, relacionando-os a linguagem verbal.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc</li> <li>• Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>• Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção</li> </ul>	<p>(EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0211) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário outros índices. (EAJALP0212) Perceber a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As tradições orais: os casos, parlendas, trava-línguas, cantigas, letras de música</li> <li>• Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos</li> </ul>	<p>(EAJALP0214) Ler com fluência textos vinculados à memória, história e adversidade cultural de diferentes gêneros. (EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.</p>	TC – Todos os Campos

	<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle</li> <li>• Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto</li> </ul>	<p>(EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura. (EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	<p>Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos e palavras dos gêneros poéticos</li> <li>• Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão</li> <li>• Tríade essencial dos textos literários dramáticos: o autor, o texto e o público</li> </ul>	<p>(EAJALP0218) Apreciar os gêneros poéticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil. (EAJALP0219) Compreender as características dos gêneros poéticos. (EAJALP0220) Apreciar os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais.</p>	<p>AL – Campo Artístico- Literário</p>
	<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura: goiana, brasileira, popular, literatura dos tempos de infância</li> <li>• Linguagem verbal e não verbal</li> <li>• Textos literários e não literários</li> <li>• A literatura como prática social</li> <li>• A função da literatura: fruição, reflexão política e social sobre a sociedade atual</li> <li>• Textos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0221) Compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico. (EAJALP0222) Ler obras populares da literatura goiana e brasileira reconhecendo-as como patrimônio artístico da humanidade. (EAJALP02123) Valorizar os textos memorialísticos a partir da literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição. (EAJALP0224) Identificar textos verbais e não verbais, bem como textos literários e não literários. (EAJA-LP0226) Utilizar textos multissemióticos, relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	<p>AL – Campo Artístico- Literário</p>
	<p>Leitura colaborativa e autônoma: narrativas</p>	<p>(EAJALP0227) Ler textos narrativos identificando seus elementos e tipos de narrador.</p>	<p>AL – Campo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Os elementos da narrativa</li> <li>Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente</li> <li>Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, histórias de assombração e causos</li> </ul>	(EAJALP0228) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana.	Artístico-Literário
		<p>Apreciação estética/estilo: distribuição diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc</li> <li>Ciberpoemas</li> </ul>	<p>(EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p> <p>(EAJALP0230) Apreciar poemas visuais e ciberpoemas.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros multissemióticos: linguagem verbal e não verbal, visual, sonora e digital</li> </ul>	(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.	AL – Campo Artístico-Literário
	Escrita Compartilhada e autônoma/Produção textual	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</li> <li>Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição</li> </ul>	<p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0242) Rescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema</li> <li>Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc</li> </ul>	<p>(EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0246) Identificar os tipos textuais que circulam socialmente.</p> <p>(EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	TC – Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos</li> </ul>		
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>• Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos</li> <li>• Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>• Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos (som, imagens, gifs...)</li> </ul>	<p>(EAJALP0249) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos. (EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Escrita Autônoma e Compartilhada - Produzir e Recontar Histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição dos textos narrativos</li> <li>• Elementos da narrativa na leitura</li> <li>• Enredo: Situação inicial; desfecho de um conflito; desenvolvimento; clímax e desfecho;</li> <li>• Espaço: local onde ocorre a narrativa</li> <li>• Tempo: Cronológico ou psicológico</li> <li>• Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens</li> <li>• Estrutura de um texto, coesão e coerência</li> </ul>	<p>(EAJALP0252) Produzir e recontar histórias com base na memória, imaginação e imagens. (EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa. (EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
		<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA).</li> </ul>	<p>(EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA. (EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico. (EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários, a partir das leis que regulamentam as políticas públicas.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>

Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela, debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem, leitura de cartas, denúncias e entre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral. (EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
	<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos extralingüísticos, expressões corporais e faciais;2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúnciae 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases</li> <li>Situação comunicativa: tema; assunto, finalidade de diferentes textos da vida cotidiana</li> <li>Ferramentas digitais em áudio ou vídeo</li> </ul>	<p>(EAJALP0272) Analisar e argumentar acerca da situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais. (EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
	<p>Paralingüística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos paralingüísticos: aspectos não verbais relacionados à fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume e de voz, pausas na pronúncia verbal</li> <li>Linguagem verbal: Língua portuguesa, Língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos,</li> </ul>	<p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0275) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como linguagem verbal. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais com linguagem não verbal: ilustrações, cartoons charges, dentre outros</li> </ul>		
		<p>Relato Oral/registro formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc</li> <li>Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros</li> </ul>	<p>(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais. (EAJALP0278) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Contagem de histórias e variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas</li> <li>Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros</li> <li>Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor; objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc</li> <li>Variedade linguística: regional, social e estilística</li> </ul>	<p>(EAJALP0280) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais. (EAJALP0281) Dramatizar histórias utilizando os recursos de entonação na verbalização. (EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
		<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo: formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala</li> <li>Escuta atenta, diálogo e interações: situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>Escuta atenta planejada: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e</li> </ul>	<p>(EAJALP0283) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0284) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0285) Reconhecer o tempo da fala em situações formais adequando-as a linguagem própria aos eventos. (EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>

		<p>declarações de políticos e governantes, Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico</li> </ul>		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>• Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>• Gêneros do campo da vida cotidiana</li> </ul>	<p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>		VC – Campo da Vida Cotidiana
	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v,</li> <li>• Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</li> <li>• Consciência fonológica: Aliterações, rimas, assonâncias e paronomásia</li> </ul>	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP0296) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>		TC – Todos os Campos
	<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo</li> <li>• Leitura e escrita de palavras</li> <li>• Acentuação: acento agudo (´) e (^) circunflexo</li> <li>• Sinal indicativo de nasalidade: til (~)</li> <li>• Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação</li> </ul>	<p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas. (EAJALP0298) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP0299) Ler e escrever palavras com dígrafos e encontros consonantais. (EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til). (EAJALP02101) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p>		TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> <li>Regularidades e irregularidades na ortografia</li> <li>Letras maiúsculas e minúsculas</li> <li>Dígrafos: lh, ch, nh</li> <li>Encontros</li> </ul>	(EAJALP02102) Identificar diferentes tipos de letras a partir de suportes textuais	
	<p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia: aumentativo, diminutivo</li> <li>Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição</li> <li>Semântica: sinônimo e antônimo</li> </ul>	<p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Formas de composição de textos poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas goianos e de outras regiões</li> <li>Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes</li> <li>recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras</li> </ul>	<p>(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p> <p>(EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	AL – Campo Artístico- Literário
	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da Narrativa: Enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho</li> <li>Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente</li> </ul>	<p>(EAJALP02109) Produzir textos narrativos seguindo as características do texto.</p> <p>(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo.</p>	AL – Campo Artístico- Literário
	<p>Forma de composição anúncios publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura de anúncios publicitários: título, corpo do texto, slogan</li> <li>Características dos anúncios publicitários:</li> </ul>	<p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários.</p> <p>(EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	VP – Campo da Vida Pública

		<p>linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem, metáforas, metonímias, antonímia, antítese, dentre outras</p>	<p>(EAJALP02113) Reconhecer e utilizar as formas de composição de slogans publicitários. (EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário.</p>	
		<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor</li> <li>• Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia; bullying, tabagismo e outras</li> </ul>	<p>(EAJALP02115) Utilizar as diferentes tipologias e gêneros que circulam na esfera política e reivindicatória da sociedade. (EAJALP02116) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas. (EAJALP02118) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos. (EAJALP02119) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
		<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</li> <li>• Fatores linguísticos: coesão; coerência e intertextualidade</li> <li>• Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> </ul>	<p>(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem. (EAJALP02121) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa. (EAJALP02122) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>

**Tema: Mundo do Trabalho e Tecnologias**  
**I Segmento**  
**2ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte-Dança**

- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Compreender, praticar e identificar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plateia construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender os avanços dos recursos tecnológicos, para a melhoria da qualidade de vida como bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes positivas para a qualidade de vida.
- Diagnosticar e propor soluções para problemas vividos na comunidade, relativos a problemas de saúde, ocasionados no ambiente doméstico e/ou do trabalho, identificando as responsabilidades individuais, coletivas e do poder público em suas diferentes esferas.

**Educação Física**

- Compreender o esporte enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre o esporte e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Compreender a noção de cidadania e sua importância para a organização da vida em sociedade.

- Reconhecer a multiplicidade de culturas e sujeitos e sua importância para a constituição da identidade social.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

#### **História**

- Analisar e refletir sobre os processos históricos de organização da sociedade em que o poder econômico prevalece sobre o mundo do trabalho, sobre as relações sociais, natureza e redefinição do espaço urbano.
- Conscientizar-se das diferentes formas de atuação humana na preservação ou destruição do meio ambiente, conforme as relações sócio-econômicas são estabelecidas na sociedade.

#### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Compreender conceitualmente a operação de divisão, por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras planas presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
- Reconhecer a grandeza mensurável de tempo, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamentos, utilizando termos como troco, desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.

#### **Língua Portuguesa**

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica da realidade de forma política, social e cultural.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento e experimentações com as artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> </ul>	(EJAAR0202) Reconhecer e diferenciar as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em âmbito local e regional.
		Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação, apreciação e produção de: pinturas gravura, murais, fotografia, arte digital, instalação, etc</li> <li>• Experimentação com as propriedades expressivas de materiais, suportes e</li> </ul>	(EJAAR0206) Reconhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações, interpretando os e ampliando o repertório pessoal e coletivo.

		técnicas da linguagem visual	
		<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e exploração e de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais</li> </ul>	<p>(EJAAR0212) Apreciar e explorar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, gravura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc) para ampliar o repertório artístico e estético.</p> <p>(EJAAR0213) Compreender e vivenciar o uso das tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.</p>
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento, apreciação e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística</li> <li>• Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços de atuação das artes visuais</li> </ul>	<p>(EJAAR0219) Reconhecer e explorar as categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, dentre outros) em âmbito local.</p> <p>(EJAAR0221) Produzir registros, sistematizações e comunicações de forma pessoal e/ou coletiva sobre as experiências vivenciadas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Economia da Arte</li> </ul>	(EJAAR0224) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de composição coreográfica</li> <li>• Estética do processo criativo integrado/interartístico</li> </ul>	(EJAAR0233) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas.
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos digitais e dança</li> </ul>	(EJAAR0235) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As origens da música sertaneja</li> </ul>	(EJAAR0239) Conhecer e apontar algumas características da música sertaneja.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som</li> </ul>	(EJAAR0240) Compreender, identificar e demonstrar os parâmetros do som através de práticas diversas: paisagem sonora, percussão corporal, prática coral, etc.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> </ul>	<p>(EJAAR0248) Organizar e praticar elementos musicais por meio do canto coral, da percussão corporal, de composições e improvisações musicais individuais e coletivas.</p> <p>(EJAAR0249) Reconhecer, examinar e planejar atividades artísticas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	que tratam de relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EJAAR0250) Construir e praticar um repertório musical de estilos e gêneros contrastantes e diversificados da música brasileira.
<b>Arte-Teatro</b>	Arte-Teatro	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro dos processos de criação</li> <li>• Trabalho autoral</li> </ul>	(EJAAR0258) Desenvolver o trabalho autoral em diferentes processos criativos teatrais. (EJAAR0259) Explorar diferentes formas de registros dos processos de criação.
		Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação</li> </ul>	(EJAAR0265) Conhecer e experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e Energia	Prevenção de acidentes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiais que podem causar acidentes</li> <li>• Acidentes domésticos e de trabalho</li> <li>• Equipamentos de Proteção Individual – EPI</li> </ul>	(EJACI0204) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos. (EJACI0205) Reconhecer os tipos de acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho. (EJACI0206) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho. (EJACI0207) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manejo dos materiais.
<b>Educação Física</b>	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes individuais</li> <li>• Esportes coletivos</li> </ul>	(EJAEF0207) Compreender e vivenciar diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0208) Compreender as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0209) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte. (EJAEF0210) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EJAEF0211) Discutir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0212) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos esportes.
<b>Geografia</b>	Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de trabalho</li> </ul>	(EJAGE0209) Perceber que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas. (EJAGE0210) Relacionar os diferentes tipos de atividades sociais ao

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Setores das atividades econômicas</li> <li>• Impactos ambientais decorrente das atividades econômicas</li> </ul>	<p>mundo do trabalho.</p> <p>(EAJAGE0211) Identificar as atividades ligadas aos setores econômicos (primário, secundário e terciário), enfatizando o seu município e o estado de Goiás.</p> <p>(EAJAGE0212) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações dos setores das atividades econômicas em sua comunidade local.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Formas de representação cartográfica</li> </ul>	<p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
<b>História</b>	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza</li> <li>• As relações de trabalho e relações sociais</li> </ul>	<p>(EAJAHIO212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social.</p> <p>(EAJAHIO214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual.</p> <p>(EAJAHIO216) Relacionar desenvolvimento tecnológico, atividades produtivas, valor da hora trabalhada, trabalho e desemprego.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operação de multiplicação de números naturais</li> <li>• Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0209) Resolver situações-problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>(EAJAMA0210) Resolver situações-problema de divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais.</p>
	Geometria	<p>Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de figuras geométricas planas em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.</li> </ul>	<p>(EAJAMA0219) Classificar e comparar figuras planas, registrando as características em esquemas e tabelas.</p>

	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre as unidades de medida de tempo</li> </ul>	<p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração. (EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>	
		<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas</li> <li>• Equivalência de valores</li> </ul>	<p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco. (EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega, etc</li> <li>• Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo</li> <li>• Linguagem verbal e não verbal</li> </ul>	<p>(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais. (EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc</li> <li>• Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>• Verificação: reconsideração de</li> </ul>	<p>(EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0211) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário outros índices. (EAJALP0212) Perceber a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p>	TC – Todos os Campos

		informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção	(EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura	
		<p>Fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As tradições orais: os casos, parlendas, trava-línguas, cantigas, letras de música</li> <li>• Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos</li> </ul>	<p>(EAJALP0214) Ler com fluência textos vinculados à memória, história e adversidade cultural de diferentes gêneros.</p> <p>(EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle</li> <li>• Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto</li> </ul>	<p>(EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.</p> <p>(EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Apreciação estética/estilo distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc</li> <li>• Ciberpoemas</li> </ul>	<p>(EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p> <p>(EAJALP0230) Apreciar poemas visuais e ciberpoemas.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros multissemióticos: linguagem verbal e não verbal, visual, sonora e digital</li> </ul>	<p>(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	Escrita Compartilhada e autônoma/Produção textual	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</li> <li>• Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição</li> </ul>	<p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0242) Rescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema</li> <li>Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc</li> <li>Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos</li> </ul>	<p>(EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0246) Identificar os tipos textuais que circulam socialmente. (EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos</li> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos (som, imagens, gifs...)</li> </ul>	<p>(EAJALP0249) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos. (EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Escrita Autônoma e Compartilhada - Produzir e Recontar Histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composição dos textos narrativos</li> <li>Elementos da narrativa na leitura: Enredo: Situação inicial; desfecho de um conflito; desenvolvimento; clímax e desfecho</li> <li>Espaço: local onde ocorre a narrativa</li> <li>Tempo: Cronológico ou psicológico</li> <li>Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens.</li> </ul>	<p>(EAJALP0252) Produzir e recontar histórias com base na memória, imaginação e imagens. (EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa. (EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura de um texto, coesão e coerência</li> </ul>		
		<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA).</li> </ul>	<p>(EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA.</p> <p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p> <p>(EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários a partir das leis que regulamentam as políticas públicas.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
Oralidade		<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela, debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem, leitura de cartas, denúncias e entre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p> <p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados à fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume e de voz, pausas na pronúncia verbal</li> <li>Linguagem verbal: Língua portuguesa, Língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos,</li> </ul>	<p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0275) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como linguagem verbal.</p> <p>(EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<p>expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais com linguagem não verbal: ilustrações, cartoons, charges, dentre outros</li> </ul>		
		<p>Relato Oral/registo formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc</li> <li>Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros</li> </ul>	<p>(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais. (EAJALP0278) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo: formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala</li> <li>Escuta atenta, diálogo e interações: situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>Escuta atenta planejada: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes, Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos</li> <li>Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico</li> </ul>	<p>(EAJALP0283) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0284) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0285) Reconhecer o tempo da fala em situações formais adequando-as a linguagem própria aos eventos. (EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> </ul>	<p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>Gêneros do campo da vida cotidiana</li> </ul>		
	Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v</li> <li>Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</li> <li>Consciência fonológica: Aliteraões, rimas, assonâncias e paronomásias</li> </ul>	(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP0296) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.	TC – Todos os Campos
	Apropriação da escrita ortográfica padrão	<ul style="list-style-type: none"> <li>Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba</li> <li>Leitura e escrita de palavras</li> <li>Acentuação: acento agudo (´) e (^) circunflexo</li> <li>Sinal indicativo de nasalidade: til (~)</li> <li>Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação</li> <li>Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> <li>Regularidades e irregularidades na ortografia</li> <li>Letras maiúsculas e minúsculas</li> <li>Dígrafos: lh, ch, nh</li> <li>Encontros</li> </ul>	(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas. (EAJALP0298) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP0299) Ler e escrever palavras com dígrafos e encontros consonantais. (EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til). (EAJALP02101) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP02102) Identificar diferentes tipos de letras a partir de suportes textuais	TC – Todos os Campos
	Morfologia e semântica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia: aumentativo, diminutivo</li> <li>Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo,</li> </ul>	(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP02105) Entender palavras que representam	TC – Todos os Campos

		<p>advérbio, conjunção e preposição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semântica: sinônimo e antônimo</li> </ul>	<p>aproximação e oposição de significados de forma contextualizada. (EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	
		<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da Narrativa: Enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho</li> <li>Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente</li> </ul>	<p>(EAJALP02109) Produzir textos narrativos seguindo as características do texto. (EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Forma de composição anúncios publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura de anúncios publicitários: título, corpo do texto, slogan</li> <li>Características dos anúncios publicitários: linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem: metáforas, metonímias, antonímia, antítese), dentre outras</li> </ul>	<p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários. (EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública. (EAJALP02113) Reconhecer e utilizar as formas de composição de slogans publicitários. (EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória - políticas públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor</li> <li>Leis: Lei Maria da Penha; lei contra a pedofilia; Bullying, tabagismo e outras</li> </ul>	<p>(EAJALP02115) Utilizar as diferentes tipologias e gêneros que circulam na esfera política e reivindicatória da sociedade. (EAJALP02116) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas. (EAJALP02118) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos. (EAJALP02119) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</li> <li>Fatores linguísticos: coesão; coerência e</li> </ul>	<p>(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem. (EAJALP02121) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa. (EAJALP02122) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		<p>intertextualidade</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li></ul>		
--	--	--	--	--

**Tema: Meio Ambiente e Saúde**  
**I Segmento**  
**2ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.
- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação, cultura.

**Arte-Dança**

- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.

**Arte-Música**

- Compreender, praticar e identificar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plateia construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a qualidade de vida como bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes responsáveis em relação à saúde, ao ambiente, ao uso de recursos naturais e ao consumo consciente.
- Compreender os avanços dos recursos tecnológicos, para a melhoria da qualidade de vida como bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes positivas para a qualidade de vida.
- Compreender a Ciência como um processo de construção do conhecimento e como uma atividade humana, historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica e cultural.

**Educação Física**

- Reconhecer a ginástica enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a ginástica e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Reconhecer e compreender os fenômenos naturais, suas dinâmicas, suas relações e seus desdobramentos nos diferentes espaços.

- Reconhecer e compreender as transformações ambientais ao longo do tempo, sua relação com o desenvolvimento econômico e a importância da educação ambiental para a preservação e conservação do meio ambiente.
- Identificar as transformações da paisagem, seus agentes e consequências.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

#### **História**

- Analisar e refletir sobre os processos históricos de organização da sociedade em que o poder econômico prevalece sobre o mundo do trabalho, sobre as relações sociais, natureza e redefinição do espaço urbano.
- Conscientizar-se das diferentes formas de atuação humana na preservação ou destruição do meio ambiente, conforme as relações socioeconômicas são estabelecidas na sociedade.

#### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Compreender e relacionar os conceitos de dobro e metade, triplo e terça parte, quádruplo e quarta parte, quádruplo e quinta parte, quádruplo e quinta parte, quádruplo e quinta parte, utilizando estratégias pessoais e coletivas.
- Identificar figuras congruentes e fazer a comparação de áreas por superposição.
- Coletar e organizar dados e informações em tabelas e gráficos para a compreensão de situações em diferentes contextos.

#### **Língua Portuguesa**

- Apropriar-se da escrita alfabética e ortográfica, por meio das práticas de linguagem, visando a função social da língua materna, em uma relação dialógica da realidade de forma política, social e cultural.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de técnicas e procedimentos artísticos em narrativas visuais</li> </ul>	(EJAAR0204) Utilizar técnicas artísticas para produzir narrativas visuais nos processos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise e produção artística a partir da observação e interpretação de elementos visuais do cotidiano</li> </ul>	(EJAAR0207) Identificar a diversidade de elementos da linguagem visual no cotidiano e as suas inter-relações (cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, dentre outros), reconhecendo seus significados expressivos.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e vivências com materiais</li> </ul>	(EJAAR0214) Experimentar diferentes procedimentos e materiais, estruturados e não estruturados, nas diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura,

		convencionais e não convencionais em técnicas e procedimentos artísticos	escultura, modelagem, fotografia etc), fazendo uso sustentável de recursos e técnicas convencionais, não convencionais e digitais.
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços de atuação das artes visuais</li> </ul>	<p>(EJAAR0220) Vivenciar experiências estéticas em diferentes espaços culturais: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, feiras, praças, circo, etc, articulando-as com as produções artísticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0221) Produzir registros, sistematizações e comunicações de forma pessoal e/ou coletiva sobre as experiências vivenciadas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos e brincadeiras</li> <li>• Contato e Improvisação</li> </ul>	<p>(EJAAR0225) Experimentar as relações possíveis entre as partes e o todo corporal, utilizando orientações anatômicas, percepções no/pelo corpo de sensações e possibilidades de movimentos.</p> <p>(EJAAR0227) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do lúdico.</p>
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História e constituição da capoeira</li> <li>• História e constituição do frevo</li> </ul>	<p>(EJAAR0234) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas.</p>
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social da Música</li> </ul>	<p>(EJAAR0236) Identificar e generalizar as características da música goiana.</p>
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>• Elementos constitutivos da música</li> </ul>	<p>(EJAAR0243) Identificar, demonstrar e classificar os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense.</p> <p>(EJAAR0244) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas e culturais</li> </ul>	<p>(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.</p>
		<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica</li> <li>• Diversidade de espaços cênicos</li> <li>• Relações palco/plateia</li> </ul>	<p>(EJAAR0263) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicional e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p> <p>(EJAAR0264) Compreender as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia.</p>

<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e Evolução	Plantas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservação dos recursos hídricos</li> <li>• Importância das plantas</li> </ul>	(EAJACI0213) Compreender o que são recursos hídricos e relacionar a importância da conservação dos mananciais para a manutenção e equilíbrio da vida no planeta (mata ciliar). (EAJACI0214) Entender a importância das plantas para o equilíbrio ambiental e para a promoção da qualidade de vida.
	Terra e Universo	O Sol Como fonte de luz e calor <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importância do Sol</li> <li>• Radiação solar</li> </ul>	(EAJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra. (EAJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo. (EAJACI0219) Observar e comparar o efeito da radiação solar em diferentes tipos de materiais, bem como suas consequências.
<b>Educação Física</b>	Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da Ginástica</li> </ul>	(EAJAEF0213) Compreender a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual. (EAJAEF0214) Vivenciar e fruir diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EAJAEF0215) Compreender e debater as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica. (EAJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EAJAEF0217) Compreender e discutir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EAJAEF0218) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.
<b>Geografia</b>	Conexões e escalas	Experiências da comunidade no tempo e no espaço <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenômenos naturais e sua influência nos hábitos de convívios sociais</li> <li>• Os diferentes grupos sociais e o modo de como se utilizam da natureza</li> </ul>	(EAJAGE0206) Identificar as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes relacionando com os fenômenos naturais. (EAJAGE0207) Perceber que as relações estabelecidas e vivenciadas em cada grupo social influenciam diretamente no modo de vida e no modo de como se utiliza da natureza.
		Mudanças e permanências <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações espaciais num mesmo lugar em diferentes tempos</li> </ul>	(EAJAGE0208) Analisar e perceber as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> </ul>	(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de representação cartográfica</li> </ul>	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso</li> <li>Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso</li> </ul>	<p>(EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos.</p> <p>(EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.</p>
<b>História</b>	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As mudanças na natureza e no meio ambiente promovidas pelo homem</li> <li>O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa</li> </ul>	<p>(EAJAHIO213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano.</p> <p>(EAJAHIO215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Divisão de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10</li> <li>Conceito de metade, terça, quarta, quinta e décima partes</li> </ul>	<p>(EAJAMA0211) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p> <p>(EAJAMA0212) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.</p>
	Geometria	<p>Congruência de figuras geométricas planas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras congruentes</li> </ul>	(EAJAMA0220) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares.
	Grandezas e Medidas	<p>Comparação de áreas por superposição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Áreas equivalentes</li> </ul>	(EAJAMA0225) Comparar áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.
	Probabilidade e Estatística	<p>Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variáveis categóricas</li> <li>Pesquisas simples</li> <li>Tabela de dupla entrada</li> <li>Gráficos de colunas</li> </ul>	<p>(EAJAMA0233) Classificar dados coletados em variáveis categóricas e não categóricas.</p> <p>(EAJAMA0234) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos.</p> <p>(EAJAMA0235) Organizar os dados coletados da pesquisa, em listas, tabelas simples ou de dupla entrada, representando os dados em gráficos de colunas simples.</p>

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega</li> <li>Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo</li> <li>Linguagem verbal e não verbal</li> </ul>	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais. (EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)</li> <li>Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc</li> <li>Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor</li> <li>Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção</li> </ul>	(EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0211) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário outros índices. (EAJALP0212) Perceber a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.	TC – Todos os Campos
		Fluência de leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>As tradições orais: os casos, parlendas, trava-línguas, cantigas, letras de música</li> <li>Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos</li> </ul>	(EAJALP0214) Ler com fluência textos vinculados à memória, história e adversidade cultural de diferentes gêneros. (EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.	TC – Todos os Campos
		Formação de leitor e fluência de leitura <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle</li> <li>Ler com compreensão (função social),</li> </ul>	(EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura. (EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.	TC – Todos os Campos

		<p>produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto</p>		
		<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc</li> <li>Ciberpoemas</li> </ul>	<p>(EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário. (EAJALP0230) Apreciar poemas visuais e ciberpoemas identificando suas semelhanças e diferenças.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
		<p>Formação do leitor literário: gêneros multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros multissemióticos: linguagem verbal, visual, sonora e digital</li> </ul>	<p>(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
		<p>Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão</li> <li>Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc</li> <li>Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0232) Ler com autonomia gêneros textuais do campo do Estudo e pesquisa. (EAJALP0233) Ler e construir as etapas de uma pesquisa. (EAJALP0234) Selecionar os textos que serão utilizados para o estudo e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	<p>Escrita compartilhada e autônoma/produção de texto</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam</li> <li>Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição</li> </ul>	<p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social. (EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema</li> <li>Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc</li> <li>Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos</li> </ul>	<p>(EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0246) Identificar os tipos textuais que circulam socialmente. (EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos e extralinguísticos</li> <li>Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos (som, imagens, gifs...)</li> </ul>	<p>(EAJALP0249) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos. (EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Produção de texto: revisão de um texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise de um texto: gênero, assunto, tema, autor, fonte</li> <li>Revisão de textos: estrutura, coesão, coerência, adequação ao gênero, e tema, paragrafação, informatividade e intertextualidade</li> <li>Gêneros textuais do campo de estudo e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, diagramas, gráficos, imagens, infográficos, tabelas</li> </ul>	<p>(EAJALP0259) Produzir diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa. (EAJALP0260) Compreender com autonomia o tema, assunto e finalidade dos textos de estudo e pesquisa. (EAJALP0261) Pesquisar em diferentes suportes, temas utilizados em estudo. (EAJALP0262) Reconhecer a situação comunicativa dos textos. (EAJALP0263) Sistematizar e socializar os resultados do estudo e pesquisa. (EAJALP0264) Revisar o texto durante todo o processo de produção.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos de divulgação científica, verbetes de encyclopedia, relatórios de observações e de pesquisas entre outros</li> </ul>		
		<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA)</li> </ul>	<p>(EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA.</p> <p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados à fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume e de voz, pausas na pronúncia verbal</li> <li>Linguagem verbal: Língua portuguesa, Língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos</li> <li>Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc</li> <li>Gêneros textuais com linguagem não verbal: ilustrações, cartoons, charges, dentre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0275) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como linguagem verbal.</p> <p>(EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Relato Oral/registro formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc</li> <li>Registro de discursividade oral na EAJA: ata</li> </ul>	<p>(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.</p> <p>(EAJALP0278) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades lingüísticas.</p> <p>(EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de</p>	<p>TC – Todos os</p>

		de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros	situações formais presentes na escola.	Campos
		<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo: formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala</li> <li>• Escuta atenta, diálogo e interações: situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>• Escuta atenta planejada: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes, Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos</li> <li>• Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico</li> </ul>	<p>(EAJALP0283) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0284) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0285) Reconhecer o tempo da fala em situações formais adequando-as a linguagem própria aos eventos. (EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais</li> <li>• Variedade linguística: regional, social e estilísticas</li> <li>• Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala</li> <li>• Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc</li> <li>• Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes</li> <li>• Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana,</li> </ul>	<p>(EAJALP0287) Planejar e produzir textos orais explicativos e argumentativos. (EAJALP0288) Socializar as produções textuais em diferentes suportes durante o debate em sala de aula. (EAJALP0289) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula. (EAJALP0290) Participar de debates com autonomia problematizando situações da realidade social. (EAJALP0291) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços durante os turnos de fala. (EAJALP0292) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0293) Desenvolver a oralidade, por meio da interação visando o acordo ou contradição nas relações dialógicas. <b>ORALIDADE</b></p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		<p>relatos de memória, relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, divergências, convergências sobre o tema estudado</li> </ul>		
		<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade</li> <li>• Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li> <li>• Gêneros do campo da vida cotidiana</li> </ul>	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v</li> <li>• Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</li> <li>• Consciência fonológica: Aliterações, rimas, assonâncias e paronomásias</li> </ul>	(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP0296) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.	TC – Todos os Campos
<b>Língua Portuguesa</b>		<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo</li> <li>• Leitura e escrita de palavras</li> <li>• Acentuação: acento agudo (´) e (^) circunflexo</li> <li>• Sinal indicativo de nasalidade: til (~)</li> <li>• Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação</li> <li>• Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula</li> </ul>	(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas. (EAJALP0298) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP0299) Ler e escrever palavras com dígrafos e encontros consonantais. (EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til). (EAJALP02101) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP02102) Identificar diferentes tipos de letras a	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regularidades e irregularidades na ortografia</li> <li>Letras maiúsculas e minúsculas</li> <li>Dígrafos: lh, ch, nh</li> <li>Encontros</li> </ul>	partir de suportes textuais.	
	<p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Morfologia: aumentativo, diminutivo</li> <li>Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição</li> <li>Semântica: sinônimo e antônimo</li> </ul>	<p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da Narrativa: enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho</li> <li>Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente</li> </ul>	<p>(EAJALP02109) Produzir textos narrativos seguindo as características do texto.</p> <p>(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória - políticas públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor</li> <li>Leis: Lei Maria da Penha; lei contra a pedofilia; Bullying, tabagismo e outras</li> </ul>	<p>(EAJALP02115) Utilizar as diferentes tipologias e gêneros que circulam na esfera política e reivindicatória da sociedade.</p> <p>(EAJALP02116) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã.</p> <p>(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.</p> <p>(EAJALP02118) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p> <p>(EAJALP02119) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa</p>	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma de composição do texto: consciência</li> </ul>	<p>(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.</p> <p>(EAJALP02121) Reconhecer os fatores</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e

		<p>fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fatores linguísticos: coesão; coerência e intertextualidade</li><li>• Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade</li></ul>	<p>extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa. (EAJALP02122) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p>	<p>Pesquisa</p>
--	--	--	---	-----------------

**Tema: Identidade, Memória e Diversidade Cultural**  
**I Segmento**  
**3ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo a constituição das diferentes identidades culturais.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte-Dança**

- Refletir sobre o corpo que dança estabelecendo as relações com o movimento, os elementos constitutivos e os contextos em que se dança.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Pesquisar e compreender a história do teatro e seus dramaturgos dentro de um contexto sócio- histórico-cultural, relacionando com o contexto atual.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.

**Ciências da Natureza**

- Conhecer o meio ambiente, propondo alternativas sustentáveis para sua preservação e/ou conservação, identificando as relações de dependência entre os seres vivos e o ambiente físico, considerando o bioma Cerrado.
- Reconhecer a diversidade física e biológica da fauna e da flora nacional, regional e local.
- Compreender a importância da crosta terrestre para a manutenção da vida no planeta Terra e relacionar à ação antrópica.

**Educação Física**

- Analisar o jogo e a dança, enquanto elementos da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, valorizando a

diversidade cultural brasileira.

- Refletir criticamente sobre o jogo e a dança, e suas relações com a saúde, as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Identificar noções básicas das seguintes categorias geográficas - Natureza, Sociedade, Paisagem e Lugar - de forma que a compreensão as torne significativas e socialmente relevantes, considerando a relação entre os conhecimentos prévios dos educandos e os conhecimentos científicos.
- Compreender a importância do espaço geográfico para a vida humana.
- Compreender-se como sujeito da sociedade em suas múltiplas relações: sociais, históricas, culturais, políticas, econômicas, espaciais e ambientais.
- Utilizar noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

### **História**

- Reconhecer a efetiva participação dos povos africanos, indígenas e quilombolas no processo histórico-cultural da cidade de Goiânia, identificando e desconstruindo os mecanismos de produção do racismo, dos preconceitos e das discriminações existentes na sociedade e no espaço educacional.
- Perceber as interferências do poder econômico nos desafios sociais da formação identitária cultural goiana.
- Desenvolver a percepção histórica sobre a representação simbólica de patrimônios materiais e imateriais como preservação do passado, tradições e produções culturais.

### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Reconhecer, identificar e utilizar os números naturais como indicador de quantidade, código de identificação ou de ordem, em diferentes situações cotidianas.
- Compreender conceitualmente as operações de adição, subtração e multiplicação, por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Identificar padrões (regularidades) em sequências recursivas de números naturais.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, utilizando as noções de direção e sentido, de ângulo, de paralelismo e de perpendicularismo.
- Reconhecer grandezas mensuráveis como comprimento, massa e capacidade, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Identificar e representar possíveis maneiras de combinar elementos de uma coleção e de contabilizá-lo usando estratégias pessoais.

### **Língua Portuguesa**

- Conhecer, compreender e apreciar os diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade de forma ativa e crítica, bem como identificar a sua finalidade por meio da leitura, da oralidade, da produção de textos e da análise linguística/semiótica em diversas situações de uso da Língua Portuguesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
-----------------------	--	-----------------------------------	--

<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> </ul>	(EAJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e fruição de pinturas, gravuras, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc</li> <li>Pesquisa e produção artística a partir da análise de elementos visuais do cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0307) Identificar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento etc.), reconhecê-los nas imagens produzidas em diferentes culturas e na vida cotidiana, reconhecendo seus significados expressivos.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigação e exploração de matrizes estéticas e culturais locais e regionais, análise da influência dessas matrizes no cotidiano</li> <li>Estudo sobre o patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano</li> <li>Investigação e exploração de diferentes formas de expressão artística</li> <li>Pesquisa e interação com materiais convencionais, não convencionais, e digitais em técnicas e procedimentos artísticos</li> </ul>	(EAJAAR0309) Identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais evidenciando as locais, regionais e nacionais, refletindo sobre as diferentes concepções estéticas e relacionando essas matrizes com a sua vida cotidiana. (EAJAAR0312) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, analisando suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas. (EAJAAR0313) Conhecer, explorar e experimentar, diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, escultura, modelagem, gravura, murais, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc), fazendo uso sustentável de materiais, técnicas, procedimentos e refletindo sobre seus significados expressivos.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboração diversificada de registro individual e coletivo dos</li> </ul>	(EAJAAR0318) Registrar, refletir e descrever o processo artístico individual e coletivo por meio de diferentes propostas expressivas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc), estabelecendo relações entre os sentidos comuns e distintos.

		<p>processos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração diversificada de registro individual e coletivo dos processos de produção e criação artística</li> </ul>	
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estética das danças populares</li> <li>• Estética das danças sociais</li> <li>• Danças veiculadas pela mídia</li> <li>• Formação em dança no Brasil (contexto formal e informal)</li> </ul>	<p>(EAJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação. (EAJAAR0322) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo- se o midiático.</p>
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte no contexto urbano</li> <li>• Elementos/pilares da cultura Hip Hop (Rap, DJing, BreakDance e Graffiti)</li> </ul>	<p>(EAJAAR0332) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas.</p>
<b>Arte-Música</b>	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional em Goiás</li> <li>• Influência da música indígena</li> <li>• As origens da música sertaneja</li> <li>• Catira</li> </ul>	<p>(EAJAAR0334) Identificar e apresentar as especificidades científicas da música como área de conhecimento. (EAJAAR0337) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
		<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas</li> <li>• Cifras</li> <li>• Parâmetros do Som</li> <li>• Notas Musicais</li> </ul>	<p>(EAJAAR0340) Desenvolver a percepção auditiva, a imaginação e a memória musical por meio de atividades musicais que explorem os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.</p>
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constitutivos da música</li> </ul>	<p>(EAJAAR0343) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> </ul>	<p>(EAJAAR0346) Identificar e organizar os sons de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> </ul>	
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• História do teatro relacionada com a contemporaneidade</li> <li>• Teatro no âmbito escolar</li> </ul>	(EJAAR0350) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística. (EJAAR0351) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído presente em diferentes tempos, contextos e culturas.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição cênica</li> <li>• Objetos concretos e imaginários</li> </ul>	(EJAAR0355) Compreender e explorar os objetos concretos e imaginários na composição cênica, buscando estabelecer diferentes relações, conexões, significações e ressignificações. (EJAAR0356) Criar composições cênicas individuais e coletivas.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações antrópicas</li> </ul>	(EJACI0303) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água em casa, na escola e no trabalho.
	Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características gerais dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção)</li> <li>• Ciclo da vida</li> <li>• Fases da vida dos humanos</li> <li>• Fauna e flora ameaçadas de extinção</li> <li>• Fauna e flora do cerrado</li> </ul>	(EJACI0315) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção. (EJACI0316) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose. (EJACI0317) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência e na terceira idade. (EJACI0318) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dar enfoque aos animais do Cerrado. (EJACI0319) Relacionar as causas da extinção de animais e vegetais ao desequilíbrio do ambiente em que vivem. (EJACI0320) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado.
<b>Educação Física</b>	Jogo	Jogos do contexto local, regional e nacional <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de salão</li> <li>• Jogos Populares</li> <li>• Jogos cooperativos</li> <li>• Jogos de matrizes indígenas e africanas</li> </ul>	(EJAEF0301) Vivenciar e analisar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EJAEF0302) Vivenciar e analisar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo. (EJAEF0303) Vivenciar e analisar os jogos cooperativos identificando sua especificidade. (EJAEF0304) Vivenciar e propor jogos-na perspectiva do lazer. (EJAEF0305) Vivenciar e analisar os variados jogos de salão nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos. (EJAEF0306) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de

			preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos jogos.
	Dança	<p>Dança do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	<p>(EAJAEF0320) Analisar a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EAJAEF0321) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EAJAEF0322) Vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança.</p> <p>(EAJAEF0323) Analisar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EAJAEF0324) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança.</p>
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>A cidade e o campo: aproximações e diferenças</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterização os aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade</li> <li>Caracterização dos diferentes povos e comunidades tradicionais</li> <li>Problematização das relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades</li> </ul>	<p>(EAJAGE0301) Problematizar as relações campo/cidade nos diferentes espaços cotidianos, observando aspectos culturais, sociais e econômicos.</p> <p>(EAJAGE0302) Perceber em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica dos grupos de diferentes origens, desenvolvendo o respeito por essas diferenças.</p> <p>(EAJAGE0303) Identificar os diferentes povos e comunidades tradicionais brasileiros seus modos de vida em lugares distintos, com ênfase no território goiano.</p> <p>(EAJAGE0304) Analisar as relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais</li> <li>Legenda</li> <li>Escala</li> </ul>	<p>(EAJAGE0310) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</p> <p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
<b>História</b>	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a formação da cidade de Goiânia e os desafios sociais, culturais e ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todas as cidades têm sua história: presente e passado na</li> </ul>	<p>(EAJAHIO301) Compreender o momento histórico da formação da cidade de Goiânia e os interesses envolvidos na transferência da capital de Goiás.</p> <p>(EAJAHIO302) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (indígenas, brancos, afrodescendentes e outros imigrantes) que formam a cidade.</p> <p>(EAJAHIO303) Identificar os grupos populacionais que formam hoje a cidade de Goiânia, como os oriundos de Tocantins, Pará, Maranhão, Bahia, entre</p>

		<p>formação da cidade de Goiânia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presença da cultura indígena, europeia, africana na história de Goiânia</li> <li>• Migrações na cidade de Goiânia em sua formação e no contexto atual dos educandos da EAJA, na relação “Eu” e “Outro”</li> <li>• As transformações sociais, culturais e ambientais da cidade pela atuação de interesses de grupos econômicos</li> </ul>	<p>outros. (EAJAHIO304) Perceber a presença do fenômeno das migrações no ambiente escolar e como se dá o convívio entre as diferenças regionais entre os educandos da EAJA. (EAJAHIO305) Conhecer os eventos culturais, sociais e ambientais significativos do local em que vive. (EAJAHIO306) Perceber as mudanças na cidade pela ação de grupos economicamente dominantes.</p>
		<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do estado em que vive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de patrimônio histórico-cultural (material e imaterial)</li> <li>• Significado histórico das manifestações culturais típicas da cidade de Goiânia e do estado de Goiás</li> </ul>	<p>(EAJAHIO307) Compreender o que é patrimônio histórico-cultural, material e imaterial, e as razões pelas quais são reconhecidos. (EAJAHIO308) Reconhecer a importância da postura ética e consciente para a preservação do patrimônio histórico da comunidade. (EAJAHIO309) Reconhecer e valorizar as manifestações culturais típicas da cidade e do estado em que vive.</p>
	<p>Números</p>	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturais</li> <li>• Ordenação e comparação</li> </ul>	<p>(EAJAMA0301) Ler e escrever (com algarismos e palavras) números naturais do sistema de numeração decimal até a ordem de dezenas de milhar. (EAJAMA0302) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal. (EAJAMA0303) Comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor) com ou sem a utilização da reta numérica.</p>
		<p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição e decomposição de números naturais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0304) Reconhecer, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000. (EAJAMA0305) Compor e decompor números naturais do sistema de numeração decimal até 10000 utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva.</p>

<b>Matemática</b>		<p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações inversas</li> <li>• Propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento)</li> <li>• Propriedades da multiplicação (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento e distributiva em relação à adição e subtração)</li> </ul>	(EAJAMA0306) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema presentes no cotidiano, com números naturais envolvendo adição, subtração e multiplicação.
	Álgebra	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência numérica recursiva</li> <li>• Múltiplos de número natural</li> </ul>	(EAJAMA0316) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
	Geometria	<p>Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização e trajetos (desenhos, mapas)</li> <li>• Direção e sentido</li> <li>• Retas paralelas, perpendiculares e transversais</li> </ul>	(EAJAMA0321) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço.
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de comprimento (instrumentos de medida e unidades convencionais)</li> <li>• Ideia de perímetro</li> <li>• Medidas de massa (instrumentos de medida e</li> </ul>	(EAJAMA0326) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais.

		<p>unidades convencionais)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de capacidade (instrumentos de medida e unidades convencionais)</li> </ul>		
	Probabilidade e Estatística	<p>Problemas de contagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideia de combinação simples</li> <li>• Contagem simples</li> </ul>	(EAJAMA0333) Ler, interpretar e resolver problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra.	
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabelas de dupla entrada</li> <li>• Gráficos de colunas simples e agrupadas</li> <li>• Gráficos de barras</li> <li>• Gráficos pictóricos</li> </ul>	<p>(EAJAMA0335) Ler, interpretar, analisar e resolver problemas com dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, barras, linhas e pictóricos e identificar alguns dos elementos constitutivos, como título, legendas e fontes.</p> <p>(EAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos linguísticos e imagéticos</li> <li>• Textos injuntivo: receita, instruções</li> <li>• Estratégias de leitura</li> </ul>	<p>(EAJALP0301) Ler textos injuntivos, instrucionais (receitas e instruções) e multissemióticos.</p> <p>(EAJALP0306) Formular e verificar hipóteses sobre os textos lidos.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Apreciação estética e formação do sujeito leitor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais: contos populares</li> <li>• Textos literários: forma,</li> </ul>	<p>(EAJALP0307) Ler textos poéticos diversos e perceber o efeito da posição da palavra nos textos, bem como o ritmo e a musicalidade.</p> <p>(EAJALP0308) Conhecer e apreciar a literatura de cordel e observar as diversas possibilidades da linguagem poética.</p>	AL – Campo Artístico- Literário

		<p>conteúdo e estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas visuais</li> </ul>		
Escrita/ Produção de Texto	Escrita colaborativa e reescrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos instrucionais</li> </ul>	(EAJALP0319) Planejar e redigir textos instrucionais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
	Escrita autônoma de textos literários	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da narrativa: narrador, espaço, tempo e personagem</li> <li>Rimas, imagem poética, jogos de palavra</li> <li>Literatura de cordel: aspectos característicos desses gêneros</li> </ul>	(EAJALP0320) Ampliar os aspectos característicos da narrativa. (EAJALP0321) Incentivar o educando a explorar as diversas possibilidades da linguagem poética/literária.	AL – Campo Artístico- Literário
Oralidade	Produção de texto oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interações orais</li> <li>Textos orais: receita e instruções</li> </ul>	(EAJALP0338) Produzir textos orais de receitas e de instruções (de jogos, de montagem etc.).	VC – Campo da Vida Cotidiana
	Performance oral e contação de histórias	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonação/expressão física</li> <li>Conto popular</li> </ul>	(EAJALP0341) Contar histórias populares. (EAJALP0342) Enfatizar os aspectos da oralidade: expressão física e entonação na contação de história e observar os modos de contar e recontar histórias.	AL – Campo Artístico- Literário
Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modo imperativo</li> <li>Aspectos formais dos gêneros</li> <li>Sílaba átona/final de palavra</li> </ul>	(EAJALP0353) Explorar o modo imperativo, presente em textos instrucionais. (EAJALP0354) Problematizar os aspectos formais de cada gênero estudado. (EAJALP0355) Diferenciar palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	VC – Campo da Vida Cotidiana

		<p>Composição da narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de narrativa: narrador, personagem, conflito gerador, resolução e clímax</li> <li>• Narrador em primeira e terceira pessoa</li> </ul>	<p>(EAJALP0357) Analisar os componentes da narrativa. (EAJALP0358) Problematizar as narrativas em primeira e terceira pessoas.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fono-ortografia</li> <li>• Morfossintaxe: verbos no imperativo</li> <li>• Elementos notacionais da escrita</li> </ul>	<p>(EAJALP0313) Perceber o uso do verbo no imperativo nos textos injuntivos. (EAJALP0314) Reconhecer a função social dos textos produzidos. (EAJALP0315) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch. (EAJALP0316) Apontar a ideia central do texto. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	TC – Todos os Campos	
Escrita/ Produção de Texto	<p>Forma de composição dos textos e Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dígrafos</li> <li>• Afixos</li> </ul> <p>Norma-padrão</p>	<p>(EAJALP0330) Observar as marcas dos verbos no imperativo nos textos injuntivos. (EAJALP0331) Escrever palavras com dígrafos lh, nh, ch.</p>	TC – Todos os Campos	
Análise Linguística-Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafema e fonema correspondentes</li> <li>• Dígrafos</li> <li>• Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</li> </ul>	<p>(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos. (EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n). (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos	

**Tema: Sociedade e Cidadania**  
**I Segmento**  
**3ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação, cultura.
- Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros valorizando e respeitando a diversidade artística e estética.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte-Dança**

- Refletir sobre o corpo que dança estabelecendo as relações com o movimento, os elementos constitutivos e os contextos em que se dança.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plataforma construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Diagnosticar e propor soluções para problemas vividos na comunidade, relativos a problemas de saúde, ocasionados no ambiente doméstico e/ou do trabalho, identificando as responsabilidades individuais, coletivas e do poder público em suas diferentes esferas.
- Compreender a importância da crosta terrestre para a manutenção da vida no planeta Terra e relacionar à ação antrópica

**Educação Física**

- Reconhecer a luta enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, considerando a diversidade cultural brasileira.

- Refletir criticamente sobre a luta e sua relação com a saúde, com as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Reconhecer e compreender os fenômenos naturais, suas dinâmicas, suas relações e seus desdobramentos nos diferentes espaços.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

### **História**

- Compreender o tempo em sua multiplicidade, suas uniformidades e regularidades, suas rupturas, mudanças, continuidades e discontinuidades na formação histórica e cultural da cidade de Goiânia.
- Problematicar os marcos de memória na história da cidade de Goiânia em que passado e presente se aproximam.

### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Reconhecer, identificar e utilizar os números naturais como indicador de quantidade, código de identificação ou de ordem, em diferentes situações cotidianas.
- Compreender conceitualmente as quatro operações (adição e subtração, multiplicação e divisão) por meio da resolução de situações-problema do cotidiano.
- Reconhecer os pares de operações inversas e as suas propriedades.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as quatro operações.
- Identificar padrões (regularidades) em sequências recursivas de números naturais.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras planas e espaciais presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
- Identificar, entre os eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis ou improváveis.

### **Língua Portuguesa**

- Conhecer, compreender e apreciar os diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade de forma ativa e crítica, bem como identificar a sua finalidade por meio da leitura, da oralidade, da produção de textos e da análise linguística/semiótica em diversas situações de uso da Língua Portuguesa.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação e vivências com técnicas e procedimentos artísticos na produção de narrativas visuais</li> </ul>	(EAJAAR0303) Desenvolver processos de interpretação, simbolização e ampliação do repertório imagético do cotidiano.

		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigação e vivências com as propriedades expressivas e construtivas da linguagem visual</li> </ul>	(EAJAAR0308) Investigar as propriedades expressivas e construtivas das produções artísticas, ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>Compreensão e análise sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais</li> </ul>	(EAJAAR0310) Reconhecer e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexão e tomada de decisão nos processos de criação artística individual e coletiva</li> </ul>	(EAJAAR0317) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas com novas configurações de ideias e poéticas pessoais.
		Espaços e atuações da linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro pessoal e coletivo de experiências estéticas em artes visuais</li> </ul>	(EAJAAR0320) Elaborar registros, sistematizações e comunicações de forma individual e/ou coletiva sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.
Arte-Dança	Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Estética das danças afro-brasileiras</li> <li>Aspectos estéticos e estruturais das danças de origem em manifestações religiosas</li> <li>Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso</li> </ul>	(EAJAAR0324) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas. (EAJAAR0325) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa e etc.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos cênicos</li> </ul>	(EAJAAR0328) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos cênicos a partir de temáticas da vida cotidiana.

		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos digitais e dança</li> <li>Repertórios em dança e recursos digitais</li> </ul>	(EAJAAR0333) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
Arte-Música	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Música regional em Goiás</li> </ul>	(EAJAAR0335) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que valorizam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composição</li> <li>Improvisação</li> <li>Paisagem sonora</li> </ul>	(EAJAAR0347) Experimentar, e desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias, reconhecendo seus elementos estruturais. (EAJAAR0348) Explorar, e distinguir vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
Arte-Teatro	Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramaturgia</li> </ul>	(EAJAAR0354) Reconhecer, explorar e criar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composição cênica</li> <li>Registro dos processos de criação</li> </ul>	(EAJAAR0357) Compreender e explorar o trabalho colaborativo em diferentes processos criativos. (EAJAAR0358) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimônio cultural</li> <li>Matrizes estéticas e culturais</li> </ul>	(EAJAAR0359) Identificar e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. (EAJAAR0360) Identificar e respeitar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais. (EAJAAR0361) Identificar as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções historicamente construídas.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Reciclagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coleta de lixo</li> <li>Destino dos resíduos sólidos</li> </ul>	(EAJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano. (EAJACI0311) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima. (EAJACI0312) Construir propostas coletivas para um consumo sustentável em

			atividades cotidianas e propor soluções para o descarte adequado dos resíduos sólidos.
<b>Educação Física</b>	Luta	<p>Lutas do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades da luta no contexto regional e nacional</li> </ul>	<p>(EAJAEF0325) Conhecer o conceito, a origem, as normas, objetivos e fundamentos das diferentes lutas.</p> <p>(EAJAEF0326) Conhecer e vivenciar as lutas de matrizes indígena e africana.</p> <p>(EAJAEF0327) Dialogar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada.</p> <p>(EAJAEF0328) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EAJAEF0329) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.</p>
<b>Geografia</b>	Conexões e escalas	<p>Paisagens naturais e antrópicas em transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Paisagem natural</li> <li>Paisagem antrópica</li> </ul>	<p>(EAJAGE0305) Identificar os fenômenos naturais cotidianos e correlacioná-los em escala mundial.</p> <p>(EAJAGE0306) Explicar como os processos naturais e antrópicos atuam na produção e na mudança das paisagens locais e regionais.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais</li> <li>Legenda</li> <li>Escala</li> </ul>	<p>(EAJAGE0310) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</p> <p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
<b>História</b>	O lugar em que vive	<p>A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia</li> </ul>	<p>(EAJAHIO310) Compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios, etc) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados.</p> <p>(EAJAHIO311) Identificar os significados dos marcos locais de Goiânia.</p>
		<p>A produção dos marcos da memória: formação cultural da população</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes composições sociais e culturais da cidade de Goiânia traduzidas pelas migrações de diversas regiões</li> </ul>	<p>(EAJAHIO312) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades que contribuíram na formação histórica de Goiânia, os grupos de migrantes atuais e sua importância em uma nova configuração cultural da cidade.</p> <p>(EAJAHIO313) Promover o respeito aos diferentes grupos sociais e sua autoafirmação nos espaços da cidade, superando preconceitos.</p>

		<p>A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modos de vida no campo e na cidade, as influências mútuas, as mudanças sociais, as relações econômicas, as trocas culturais e conservação da tradição.</li> </ul>	<p>(EAJAHIO314) Comparar os modos de vida da cidade e do campo no presente com os do passado, identificando as diferentes construções identitárias.</p>
Matemática	Números	<p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações inversas</li> <li>• Propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento)</li> <li>• Propriedades da multiplicação (comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento e distributiva em relação à adição e subtração)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0307) Identificar e utilizar as operações inversas de adição e subtração, bem como da multiplicação e divisão. (EAJAMA0308) Identificar as propriedades da adição e da multiplicação para utilizá-las no desenvolvimento de estratégias diversas.</p>
		<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Significados da multiplicação</li> <li>• Significados da divisão</li> </ul>	<p>(EAJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EAJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>
	Álgebra	<p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero</p>	<p>(EAJAMA0317) Reconhecer que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Regularidades de uma sequência recursiva</li> </ul>		
		<p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operações inversas: adição/subtração</li> <li>Operações inversas: multiplicação/divisão</li> </ul>	(EAJAMA0318) Reconhecer as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, na resolução de situações-problemas.	
	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides)</li> </ul>	(EAJAMA0322) Reconhecer prismas e pirâmides associando-os com as suas planificações e a objetos do cotidiano. (EAJAMA0323) Analisar, nomear e comparar as características de prismas e pirâmides, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	
	Grandezas e Medidas	<p>Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Áreas de figuras planas</li> </ul>	(EAJAMA0327) Medir, comparar e estimar área de figuras planas, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	
	Probabilidade e Estatística	<p>Análise de chances de eventos aleatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espaço amostral</li> <li>Eventos aleatórios</li> <li>Resultados mais prováveis</li> </ul>	(EAJAMA0334) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferência</li> <li>Antecipação</li> </ul>	(EAJALP0303) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos.	VC – Campo da Vida Cotidiana

		Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de leitor e carta de reclamação</li> </ul>	(EAJALP0312) Ler e compreender cartas endereçadas à mídia.	VP – Campo da Vida Pública
Escrita/ Produção de Texto		Escrita colaborativa e reescrita <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros do Campo da Vida Cotidiana</li> </ul>	(EAJALP0318) Planejar e produzir textos dos gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Escrita colaborativa de textos midiáticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de leitor</li> <li>• Carta de reclamação</li> </ul>	(EAJALP0327) Planejar e produzir cartas endereçadas à mídia impressa ou digital com opiniões e críticas.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade		Produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenças entre oralidade e escrita</li> <li>• Variedades linguísticas</li> </ul>	(EAJALP0339) Diferenciar a escrita da oralidade. (EAJALP0340) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas presentes no cotidiano dos educandos da EAJA.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Planejamento e produção de texto em situação comunicativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto televisivo</li> <li>• Telejornal</li> <li>• Discurso oral: conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio</li> </ul>	(EAJALP0346) Observar os elementos característicos da oralidade nos textos televisivos e planejá-los. (EAJALP0348) Identificar gêneros do discurso oral.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística-Semiótica		Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta</li> <li>• Regras de acentuação</li> </ul>	(EAJALP0352) Analisar o aspecto dialógico do gênero carta. (EAJALP0356) Entender as regras de acentuação.	VC – Campo da Vida Cotidiana

		<p>Forma de composição dos textos e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcas da oralidade</li> <li>• Reportagem televisiva</li> <li>• Texto oral e texto escrito</li> <li>• Sentido da palavra (contexto);</li> <li>• Significado da palavra (dicionário)</li> <li>• Formação das sílabas</li> </ul>	<p>(EAJALP0361) Analisar as marcas da oralidade em reportagem televisiva e observar as diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</p> <p>(EAJALP0362) Compreender o sentido contextual da palavra e o seu significado no dicionário.</p> <p>(EAJALP0363) Conhecer, observar que existem vogais em sílabas de quaisquer palavras, (CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV), e identificar a importância das vogais na construção da sílaba.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
Leitura	<p>Compreensão oral dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinais de pontuação</li> <li>• Ideia Central</li> </ul>	<p>(EAJALP0316) Apontar a ideia central do texto.</p> <p>(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>	
Escrita/ Produção de Texto	<p>Forma de composição dos textos e Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxe – oração: sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação</li> <li>• Linealidade do texto: começo, meio e fim</li> <li>• Morfossintaxe: adjetivos</li> </ul> <p>Norma-padrão</p>	<p>(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.</p> <p>(EAJALP0333) Identificar a função dos prefixos e sufixos nos substantivos, adjetivos e verbos derivados e criar palavras novas com o acréscimo de afixos.</p> <p>(EAJALP0334) Fazer a separação do texto em parágrafos e pontuar as partes do mesmo.</p> <p>(EAJALP0335) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais nos textos lidos e produzidos.</p> <p>(EAJALP0336) Identificar o adjetivo como a classe de palavra que atribui a característica aos substantivos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>	
Análise Linguística-Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafema e fonema correspondentes</li> <li>• Dígrafos</li> <li>• Vocabulário- palavras com h inicial</li> <li>• Afixos</li> </ul>	<p>(EAJALP0370) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa.</p> <p>(EAJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>	



**Tema: Mundo do Trabalho e Tecnologias**  
**I Segmento**  
**3ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros valorizando e respeitando a diversidade artística e estética.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.

**Arte-Dança**

- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.
- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plataforma construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender as teorias de organização do Universo e os fenômenos naturais do planeta Terra, relacionando-os na vida diária e ao mundo do trabalho.
- Compreender a importância da crosta terrestre para a manutenção da vida no planeta Terra e relacionar à ação antrópica.
- Compreender os avanços dos recursos tecnológicos, para a melhoria da qualidade de vida como bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes positivas para a qualidade de vida.

**Educação Física**

- Analisar o esporte enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre o esporte e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### Geografia

- Compreender a noção de cidadania e sua importância para a organização da vida em sociedade.
- Reconhecer a multiplicidade de culturas e sujeitos e sua importância para a constituição da identidade social.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

### História

- Conscientizar-se da função social do espaço da cidade e a construção histórica das diferenças entre espaço público e privado.
- Perceber a atuação do poder econômico na formação histórica da cidade.

### Matemática

- Reconhecer os números racionais nas representações fracionária e decimal, com a utilização em diversos contextos, identificando a equivalência entre elas.
- Reconhecer as frações unitárias mais usuais, como parte de um inteiro, e utilizar sua forma decimal em diferentes contextos.
- Identificar e compreender o princípio da igualdade por meio dos pares de operações inversas.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, utilizando as noções de direção e sentido, de ângulo.
- Ler e registrar a grandeza mensurável tempo, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Ler e interpretar situações apresentadas em tabelas e gráficos, assim como descrever uma síntese de sua análise nas formas oral e escrita.

### Língua Portuguesa

- Conhecer, compreender e apreciar os diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade de forma ativa e crítica, bem como identificar a sua finalidade por meio da leitura, da oralidade, da produção de textos e da análise linguística/semiótica em diversas situações de uso da Língua Portuguesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> <li>• Investigação e vivências com técnicas e procedimentos artísticos na produção de narrativas visuais</li> </ul>	(EJAAR0302) Reconhecer, compreender e explorar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas evidenciando as locais, regionais e nacionais. (EJAAR0304) Utilizar e explorar técnicas artísticas para produzir narrativas visuais nos processos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais. (EJAAR0305) Reconhecer e analisar criticamente as manifestações artísticas divulgadas pela mídia e demais meios de comunicação nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e experimentação com as artes visuais e os</li> </ul>	(EJAAR0314) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.

		recursos multimeios	
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experienciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> <li>• Apreciação e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística</li> </ul>	(EAJAAR0319) Experienciar e interagir com categorias de espaço e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc); refletindo sobre as inter-relações entre os elementos da linguagem visual presentes nessas experiências estéticas.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmica – tempo (prolongado, repentino, acelerado, desacelerado)</li> </ul>	(EAJAAR0323) Explorar ações corporais em diferentes tempos, espaços e situações, proporcionando o contato com diferentes elementos cênicos (visuais, sonoros e materiais/objetos).
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de composição coreográfica</li> <li>• Técnicas de improvisação</li> </ul>	(EAJAAR0329) Valorizar o sujeito e seus conhecimentos prévios em/sobre dança a partir de situações de experimentação e improvisação. (EAJAAR0330) Mobilizar diferentes diálogos no corpo que dança e propor investigações acerca de propostas em dança através de processos criativos em grupo.
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos digitais e dança</li> <li>• Repertórios em dança e recursos digitais</li> </ul>	(EAJAAR0333) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> </ul>	(EAJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> </ul>	(EAJAAR0341) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais. (EAJAAR0342) Desenvolver a sensibilidade e consciência estética diante das diversas fontes sonoras audiovisuais pertencentes aos ambientes sonoros diversificados.
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> </ul>	(EAJAAR0344) Compreender e utilizar símbolos convencionais e não convencionais para o registro musical. (EAJAAR0345) Apontar, reconhecer e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos do teatro</li> </ul>	(EAJAAR0353) Explorar e reconhecer os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática relacionando-os com os diferentes elementos da cena (figurino, cenário, sonoplastia, iluminação, entre outros).
		<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação</li> </ul>	(EAJAAR0364) Conhecer e experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
<b>Ciências da Natureza</b>	Terra e universo	<p>Características da Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura externa da Terra</li> </ul>	(EAJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EAJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
		<p>Observação do céu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpos celestes visíveis</li> </ul>	(EAJACI0323) Observar, identificar e registrar os corpos celestes visíveis no céu durante o dia e/ou noite.
		<p>Usos do Solo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características do solo</li> <li>• Tipos de solo</li> <li>• Conservação do solo</li> </ul>	(EAJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade. (EAJACI0325) Relacionar os diferentes usos do solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida. (EAJACI0326) Compreender a importância da vegetação para a preservação do solo.
<b>Educação Física</b>	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes individuais</li> <li>• Esportes coletivos</li> </ul>	(EAJAEF0307) Vivenciar e fruir diferentes modalidades esportivas. (EAJAEF0308) Interpretar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EAJAEF0309) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EAJAEF0310) Refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EAJAEF0311) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos. (EAJAEF0312) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos esportes.
	Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria	(EAJAGE0307) Identificar a origem dos diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria e suas relações de trabalho, em diferentes lugares e

<b>Geografia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Setor primário</li> <li>• Setor secundário</li> <li>• Relações de trabalho campo e cidade</li> <li>• Relações de consumo e produção industrial</li> </ul>	<p>sobretudo em Goiás. (EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais</li> <li>• Legenda</li> <li>• Escala</li> </ul>	<p>(EAJAGE0310) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
<b>História</b>	A noção de espaço público e privado	<p>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atividades produtivas que caracterizam a sociedade goianiense</li> <li>• Relações de trabalho entre campo e cidade: pequena, média e grande produção</li> <li>• Produção cultural da cidade e sua acessibilidade social</li> </ul>	<p>(EAJAHIO318) Identificar formas de organização do trabalho na cidade de Goiânia. (EAJAHIO319) Relacionar a interdependência entre as atividades produtivas realizadas no campo e na cidade. (EAJAHIO320) Identificar as principais formas de produção cultural e de lazer na cidade. (EAJAHIO321) Questionar a acessibilidade social aos bens culturais e de lazer da cidade.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Números racionais: frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números racionais na forma fracionária</li> <li>• Números racionais na forma decimal</li> <li>• Representações da fração (esquema, desenho, numérico e escrito)</li> <li>• Localização de números racionais na reta numérica</li> </ul>	<p>(EAJAMA0311) Reconhecer a utilização de números racionais (razão entre dois números inteiros), na forma fracionária e/ou decimal, como unidades de medida menores do que uma unidade. (EAJAMA0312) Ler e escrever números racionais, representados na forma fracionária e/ou decimal.</p>
		<p>Números racionais: representação decimal para escrever valores do</p>	<p>(EAJAMA0314) Examinar as regras do sistema de numeração decimal para leitura e representação dos números racionais na forma decimal.</p>

	<p>sistema monetário brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Números racionais: representação decimal (equivalência de valores como 1/100 e 0,01)</li> </ul>	(EAJAMA0315) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente na representação decimal e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.
Álgebra	<p>Propriedades da igualdade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relação de igualdade</li> <li>Princípio aditivo</li> <li>Princípio multiplicativo</li> </ul>	(EAJAMA0319) Reconhecer e mostrar que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando adiciona ou subtrai, e multiplica ou divide um mesmo número a cada um desses termos da igualdade. (EAJAMA0320) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.
Geometria	<p>Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e <i>softwares</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ângulos retos e não retos</li> </ul>	(EAJAMA0324) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais.
Grandezas e medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre as unidades de medida de tempo</li> </ul>	(EAJAMA0328) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano.
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tabelas de dupla entrada</li> <li>Gráficos de colunas simples e agrupadas</li> <li>Gráficos de barras</li> <li>Gráficos pictóricos</li> </ul>	(EAJAMA0335) Ler, interpretar, analisar e resolver problemas com dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, barras, linhas e pictóricos e identificar alguns dos elementos constitutivos, como título, legendas e fontes. (EAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Apreciação estética e formação do sujeito leitor <ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura goiana</li> </ul>	(EAJALP0304) Apreciar e compartilhar a leitura de livros diversos da literatura goiana como os colegas e professores.	AL – Campo Artístico-Literário
		Compreensão leitora de textos científicos <ul style="list-style-type: none"> <li>Relato de observação</li> <li>Texto informativo</li> </ul>	(EAJALP0309) Ler, ouvir e compreender textos relativos à divulgação científica: relatos de observações/pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Escrita/ Produção de Texto	Escrita autônoma de textos literários <ul style="list-style-type: none"> <li>Cordel</li> <li>Contos populares</li> </ul>	(EAJALP0322) Planejar e produzir textos do gênero cordel e contos populares.	AL – Campo Artístico-Literário
		Produção de textos científicos e planejamento textual <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros textuais: relato de observação e relato de pesquisa</li> </ul>	(EAJALP0323) Elaborar e produzir textos de relatos de observação e/ou pesquisa. (EAJALP0325) Elaborar o texto com as características do gênero e a finalidade comunicativa. (EAJALP0326) Reformular o texto produzido.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Oralidade	Performance oral e contação de histórias <ul style="list-style-type: none"> <li>Repentes</li> <li>Emboladas</li> </ul>	(EAJALP0343) Conhecer, contar repentes e emboladas e reforçar a cultura local ou nacional.	AL – Campo Artístico-Literário
		Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação/exposição oral</li> </ul>	(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Análise Linguística-Semiótica	Marcação do discurso direto <ul style="list-style-type: none"> <li>Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação</li> </ul>	(EAJALP0359) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto).	AL – Campo Artístico-Literário

		<p>Forma de composição dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação</li> <li>• Relatório de observação</li> <li>• Relatório de pesquisa</li> <li>• Hipóteses/conclusões</li> </ul>	<p>(EAJALP0360) Observar e analisar criticamente os elementos característicos do trabalho científico (hipóteses, conclusão etc.) em relatórios de observação e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fono-ortografia</li> <li>• Elementos notacionais</li> <li>• Ideia central</li> </ul>	<p>(EAJALP0314) Reconhecer a função social dos textos produzidos. (EAJALP0316) Apontar a ideia central do texto. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>	
Escrita/ Produção de Texto	<p>Forma de composição dos textos e Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxe - sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação</li> <li>• Linearidade do texto: começo, meio e fim</li> <li>• Morfossintaxe: adjetivos</li> <li>• Norma-padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos. (EAJALP0333) Identificar a função dos prefixos e sufixos nos substantivos, adjetivos e verbos derivados e criar palavras novas com o acréscimo de afixos. (EAJALP0334) Fazer a separação do texto em parágrafos e pontuar as partes do mesmo. (EAJALP0335) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais nos textos lidos e produzidos. (EAJALP0336) Identificar o adjetivo como a classe de palavra que atribui a característica aos substantivos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>	
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideia principal</li> <li>• Elementos de coesão e de coerência</li> <li>• Aspectos ortográficos e gramaticais</li> </ul>	<p>(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto. (EAJALP0350) Utilizar os recursos de coesão e coerência ao produzir textos. (EAJALP0351) Revisar o texto produzido e observar aspectos ortográficos e gramaticais.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>	
Análise Linguística-Semiótica	<p>Morfologia e sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</li> <li>• Norma padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal). (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Coesão e coerência</li></ul>		
--	--	--	--	--

**Tema: Meio Ambiente e Saúde**  
**I Segmento**  
**3ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros valorizando e respeitando a diversidade artística e estética.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.

**Arte-Dança**

- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.

**Arte-Teatro**

- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plateia construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a qualidade de vida como bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes responsáveis em relação à saúde, ao ambiente, ao uso de recursos naturais e ao consumo consciente.
- Compreender os avanços dos recursos tecnológicos, para a melhoria da qualidade de vida como bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes positivas para a qualidade de vida.
- Diagnosticar e propor soluções para problemas vividos na comunidade, relativos a problemas de saúde, ocasionados no ambiente doméstico e/ou do trabalho, identificando as responsabilidades individuais, coletivas e do poder público em suas diferentes esferas.

**Educação Física**

- Analisar a ginástica enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a ginástica e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

#### **Geografia**

- Reconhecer e compreender as transformações ambientais ao longo do tempo, sua relação com o desenvolvimento econômico e a importância da educação ambiental para a preservação e conservação do meio ambiente.
- Identificar as transformações da paisagem, seus agentes e consequências.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano.

#### **História**

- Conscientizar-se da função social do espaço da cidade e a construção histórica das diferenças entre espaço público e privado.
- Perceber a atuação do poder econômico na formação histórica da cidade e suas interferências nas políticas de preservação do meio ambiente.

#### **Matemática**

- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as quatro operações.
- Reconhecer os números racionais nas representações fracionária e decimal, com a utilização em diversos contextos, identificando a equivalência entre elas.
- Reconhecer as frações unitárias mais usuais, como parte de um inteiro, e utilizar sua forma decimal em diferentes contextos.
- Construir figuras geométricas planas utilizando a simetria de reflexão.
- Reconhecer e registrar a grandeza mensurável de tempo, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamentos, utilizando termos como troco, desconto e juros, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.
- Pesquisar, coletar e organizar dados e informações por meio da construção de tabelas e gráficos para a compreensão da situação.

#### **Língua Portuguesa**

- Conhecer, compreender e apreciar os diferentes gêneros textuais que circulam na sociedade de forma ativa e crítica, bem como identificar a sua finalidade por meio da leitura, da oralidade, da produção de textos e da análise linguística/semiótica em diversas situações de uso da Língua Portuguesa.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
	Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e criação com os elementos da linguagem visual</li> </ul>	(EAJAAR0306) Conhecer e investigar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos além do visual: audição, tato, paladar, explorando suas diferentes percepções e significados.

<b>Arte-Artes Visuais</b>		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigação e exploração de diferentes formas de expressão artística</li> </ul>	(EAJAAR0311) Conhecer, vivenciar e valorizar diferentes formas de expressão artística presentes em jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, evidenciando as locais e regionais.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexão e tomada de decisão nos processos de criação artística individual e coletiva</li> <li>Criação de propostas de expressão artística a partir da análise de obras de arte, cartazes, cinema, publicidade, animação, etc</li> </ul>	(EAJAAR0315) Vivenciar os processos de criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os diferentes espaços disponíveis na escola e na comunidade; (EAJAAR0316) Reconhecer e experimentar em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos teatrais com ênfase no movimento dançado</li> </ul>	(EAJAAR0326) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, etc.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de pesquisa de movimento</li> <li>Processo criativo integrado em dança e teatro</li> </ul>	(EAJAAR0327) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, etc) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento no processo criativo. (EAJAAR0331) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas.
<b>Arte-Música</b>	Música	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Escalas</li> <li>Cifras</li> <li>Parâmetros do Som</li> <li>Notas Musicais</li> </ul>	(EAJAAR0338) Identificar, conceituar e descrever a matéria prima da música a partir do som e suas diferentes características: parâmetros do som. (EAJAAR0339) Identificar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Paisagem sonora</li> </ul>	(EAJAAR0349) Registrar e descrever a paisagem sonora local.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Modalidades teatrais</li> </ul>	(EAJAAR0352) Conhecer e experimentar diferentes modalidades teatrais.

		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matrizes estéticas e culturais</li> </ul>	(EJAAR0360) Identificar e respeitar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.
		<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação crítica</li> <li>• Diversidade de espaços cênicos</li> <li>• Relações palco/plateia</li> </ul>	(EJAAR0362) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros. (EJAAR0363) Compreender e identificar as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Ciclo hidrológico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos da água</li> <li>• Mudanças de estado físico da água</li> <li>• Água doce no planeta e seu uso</li> <li>• Solo: proteção para os mananciais</li> </ul>	(EJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples. (EJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água e explicar o ciclo hidrológico com ênfase no cerrado. (EJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EJACI0305) Argumentar que a água faz parte do ambiente e é um recurso renovável. (EJACI0306) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada. (EJACI0307) Observar a importância da cobertura vegetal para a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
		<p>Consumo consciente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo sustentável de água e de outros materiais</li> </ul>	(EJACI0308) Compreender a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta. (EJACI0309) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira, etc.) para a manutenção desses recursos.
		<p>Reciclagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coleta de lixo</li> </ul>	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.
		<p>Produção do som, efeitos da luz nos materiais e saúde auditiva e visual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propagação do som e da luz</li> <li>• Proteção auditiva e visual</li> </ul>	(EJACI0313) Identificar a percepção do som, relacionando aos cuidados necessários à saúde auditiva. (EJACI0314) Identificar a percepção da luz, relacionando aos cuidados necessários à saúde visual.
<b>Educação Física</b>	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da ginástica</li> </ul>	(EJAEF0313) Analisar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAEF0314) Praticar diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo.

			<p>(EAJAEF0315) Vivenciar e fruir as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica.</p> <p>(EAJAEF0316) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.</p> <p>(EAJAEF0317) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EAJAEF0318) Analisar a relação da ginástica com a saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p> <p>(EAJAEF0319) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.</p>
<b>Geografia</b>	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais</li> <li>• Legenda</li> <li>• Escala</li> </ul>	<p>(EAJAGE0310) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</p> <p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Produção, circulação e consumo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo e consumismo</li> <li>• Consumo consciente</li> <li>• Produção de lixo e suas consequências</li> </ul>	<p>(EAJAGE0313) Relacionar a produção de lixo aos problemas causados pela produção, circulação e consumo excessivo de bens, mercadorias e serviços.</p> <p>(EAJAGE0314) Perceber a influência da mídia nos hábitos de consumo e consumismo e as consequências ambientais do aumento desses.</p>
		<p>Impactos das atividades humanas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso dos recursos naturais e os problemas ambientais decorrentes desse uso</li> <li>• Recursos hídricos goianos e os riscos do uso de agrotóxicos e produtos químicos na agropecuária e indústria</li> <li>• Ações favoráveis à melhoria das condições socioambientais da sua comunidade</li> </ul>	<p>(EAJAGE0315) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, principalmente de água potável e os impactos e consequências do seu mau uso.</p> <p>(EAJAGE0316) Perceber a riqueza hídrica do estado de Goiás e em seu município, identificando seus principais componentes hidrográficos e suas vulnerabilidades.</p> <p>(EAJAGE0317) Identificar formas de participação individual e coletiva na comunidade, desenvolvendo atitudes que tragam melhorias na infraestrutura da comunidade.</p>
<b>História</b>	A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	<p>(EAJAHIO315) Listar e diferenciar os espaços públicos e privados, suas funções, estruturas e organizações.</p> <p>(EAJAHIO316) Identificar as relações de poder que envolvem os espaços</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é espaço público: áreas de acesso público, prédios, instituições e sua função social e política</li> <li>• O que é espaço privado: áreas de uso privado, concentração populacional, poder econômico</li> <li>• Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente</li> </ul>	<p>públicos e privados na cidade. (EAJAH10317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Números racionais: frações unitárias mais usuais (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>1/4</math>, <math>1/5</math>, <math>1/10</math> e <math>1/100</math>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números racionais na forma fracionária</li> <li>• Números racionais na forma decimal</li> <li>• Representações da fração (esquema, desenho, numérico e escrito)</li> <li>• Localização de números racionais na reta numérica</li> </ul>	(EAJAMA0313) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais, utilizando as várias representações.
	Geometria	<p>Simetria de reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetria de reflexão</li> </ul>	(EAJAMA0325) Reconhecer simetria de reflexão em objetos familiares e construir pares de figuras geométricas planas.
	Grandezas e medidas	<p>Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de temperatura</li> <li>• Unidades de medidas de temperatura</li> </ul>	<p>(EAJAMA0329) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas. (EAJAMA0330) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura.</p>
		<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro</p>	(EAJAMA0331) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema monetário brasileiro</li> <li>• Noção de juros</li> <li>• Noção de descontos</li> </ul>	<p>uso de porcentagens. (EAJAMA0332) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variáveis categóricas</li> <li>• Variáveis numéricas</li> </ul> <p>Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Categorias de pesquisas</li> <li>• Tabela de dupla entrada</li> <li>• Gráficos de colunas (simples e agrupadas)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0337) Realizar pesquisas envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados em tabelas e gráficos de colunas.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos do Campo da Vida Pública</li> </ul>	<p>(EAJALP0311) Ler textos que circulam no campo da vida pública.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Compreensão leitora de textos científicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pergunta de pesquisa</li> <li>• Fenômeno natural/social</li> <li>• Questão de pesquisa</li> <li>• Gráfico de divulgação científica</li> </ul>	<p>(EAJALP0310) Observar questões de pesquisa em textos informativos por meio da leitura de gráficos de divulgação científica sobre fenômenos naturais e sociais.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Escrita/ Produção de Texto	<p>Escrita colaborativa de textos midiáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema polêmico</li> <li>• Anúncio publicitário</li> <li>• Elementos de persuasão</li> </ul>	<p>(EAJALP0328) Escolher um tema polêmico e escrever um texto. (EAJALP0329) Redigir anúncios publicitários e identificar os elementos de persuasão nesses textos.</p>	VP – Campo da Vida Pública

		Produção de textos científicos e planejamento textual <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paragrafação</li> <li>• Pontuação</li> <li>• Encadeamento de ideias</li> </ul>	(EAJALP0324) Segmentar o texto de divulgação científica em parágrafos, de acordo com as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade		Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de campanha</li> </ul>	(EAJALP0347) Criar e organizar textos de campanhas e ampliar a aprendizagem do discurso oral.	VP – Campo da Vida Pública
		Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perguntas coerentes</li> <li>• Ideias principais</li> <li>• Apresentação oral</li> </ul>	(EAJALP0345) Formular perguntas coerentes sobre as apresentações orais e retomar as ideias principais após escuta de exposições/apresentações orais.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística-Semiótica		Acentuação gráfica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentos gráficos</li> <li>• Acentuação de palavras monossílabas e polissílabas (oxítona, paroxítona e proparoxítona)</li> </ul>	(EAJALP0364) Notar a importância do acento gráfico em monossílabos tônicos terminados em “a”, “e” e “o”, seguidos ou não de “s” e compreender a tonicidade da sílaba e as vogais abertas e fechadas e o uso do acento circunflexo e agudo. (EAJALP0365) Estudar as diferenças entre palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas e observar a acentuação gráfica em palavras oxítonas, terminadas em “a”, “e”, “o”, seguidas ou não da letra “s”. (EAJALP0366) Identificar a quantidade de sílabas das palavras: monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	VP – Campo da Vida Pública
		Forma de composição dos textos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação</li> <li>• Relatório de observação</li> <li>• Relatório de pesquisa</li> <li>• Hipóteses/conclusões</li> </ul>	(EAJALP0360) Observar e analisar criticamente os elementos característicos do trabalho científico (hipóteses, conclusão etc.) em relatórios de observação e pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura		Compreensão e uso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fono-ortografia</li> <li>• Elementos notacionais</li> <li>• Ideia central</li> </ul>	(EAJALP0314) Reconhecer a função social dos textos produzidos. (EAJALP0316) Apontar a ideia central do texto. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em	TC – Todos os Campos

			diálogos: discurso direto) na leitura.	
Escrita/ Produção de Texto	<p>Forma de composição dos textos e Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sintaxe - sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação</li> <li>• Linearidade do texto: começo, meio e fim</li> <li>• Morfossintaxe: adjetivos</li> <li>• Norma-padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.</p> <p>(EAJALP0333) Identificar a função dos prefixos e sufixos nos substantivos, adjetivos e verbos derivados e criar palavras novas com o acréscimo de afixos.</p> <p>(EAJALP0334) Fazer a separação do texto em parágrafos e pontuar as partes do mesmo.</p> <p>(EAJALP0335) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais nos textos lidos e produzidos.</p> <p>(EAJALP0336) Identificar o adjetivo como a classe de palavra que atribui a característica aos substantivos.</p>	TC – Todos os Campos	
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideia principal</li> <li>• Elementos de coesão e de coerência</li> <li>• Aspectos ortográficos e gramaticais</li> </ul>	<p>(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.</p> <p>(EAJALP0350) Utilizar os recursos de coesão e coerência ao produzir textos.</p> <p>(EAJALP0351) Revisar o texto produzido e observar aspectos ortográficos e gramaticais.</p>	TC – Todos os Campos	
Análise Linguística-Semiótica	<p>Morfologia e sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</li> <li>• Norma padrão</li> <li>• Coesão e coerência</li> </ul>	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos	

**Tema: Identidade, Memória e Diversidade Cultural**  
**I Segmento**  
**4ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo a constituição das diferentes identidades culturais.
- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação e cultura.
- Conhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.

**Arte-Dança**

- Refletir sobre o corpo que dança estabelecendo as relações com o movimento, os elementos constitutivos e os contextos em que se dança.
- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

**Arte-Teatro**

- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plateia construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Reconhecer a importância do equilíbrio ecológico para a manutenção da vida na Terra, bem como o papel de cada ser vivo nesse processo.
- Compreender as teorias de organização do Universo e os fenômenos naturais do planeta Terra, relacionando-os na vida diária e ao mundo do trabalho.

**Educação Física**

- Valorizar o jogo e dança, enquanto elementos da cultura corporal, considerando e seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, valorizando a diversidade cultural brasileira.
- Refletir criticamente sobre o jogo e a dança, e suas relações com saúde, com as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Compreender as diferentes bases culturais regionais e aspectos da formação regional e territorial de Goiás.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano a partir dos produtos cartográficos, principalmente os mapas em menor ou maior escala.

#### **História**

- Compreender como a identidade social se forma desde o modo de vida nômade à condição sedentária e produtora de culturas.
- Situar o continente africano como origem e evolução da espécie humana e sua expansão pelo mundo.
- Reconhecer a efetiva participação dos povos africanos, indígenas e quilombolas no processo histórico-cultural brasileiro, identificando e desconstruindo os mecanismos de produção do racismo, dos preconceitos e das discriminações existentes na sociedade e no espaço educacional.

#### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, aproximado ou estimado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as quatro operações.
- Reconhecer os números racionais nas representações fracionária e decimal, com a utilização em diversos contextos, identificando a equivalência entre elas.
- Identificar e compreender o princípio da igualdade por meio dos pares de operações inversas e proporcionalidade.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras planas e espaciais presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
- Reconhecer grandezas mensuráveis como comprimento, massa, área, volume, tempo e temperatura, utilizando unidades de medidas padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Identificar e representar possíveis maneiras de combinar elementos de uma coleção e de contabilizá-los usando estratégias pessoais.

#### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais diversas (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos. Ainda, reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de forma a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivências de experiências estéticas a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> </ul>	(EAJAAR0401) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
		Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação das propriedades</li> </ul>	(EAJAAR0406) Investigar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento etc.), explorando as diferentes possibilidades do fazer artístico.

		expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual; articulação dessas propriedades com a produção artística pessoal	
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigação e conhecimento de produtores em artes visuais de diferentes épocas e culturas</li> <li>Estudo e argumentação sobre o patrimônio cultural material e imaterial local, regional e nacional</li> </ul>	<p>(EJAAR0410) Apreciar e investigar imagens, obras e produções culturais de diferentes épocas analisando suas influências na vida cotidiana. (EJAAR0412) Pesquisar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, identificando e respeitando a diversidade, a criatividade e a identidade dos diferentes grupos culturais.</p>
		<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudo e exploração de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais</li> </ul>	<p>(EJAAR0413) Identificar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, HQ, dobradura, escultura, gravura, grafite, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc) e utilizar os significados expressivos oriundos dessas experiências em produções artísticas pessoais e coletivas.</p>
Arte-Dança	Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>História e constituição das danças de roda e danças circulares sagradas</li> <li>História e constituição das danças de salão</li> <li>História e constituição das danças urbanas</li> <li>Dança e exercício físico (propostas de treinamento corporal com foco em manifestações de dança)</li> </ul>	<p>(EJAAR0424) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência)</li> </ul>	<p>(EJAAR0428) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa e etc. (EJAAR0431) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo</p>

			e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte urbana/Arte pública</li> <li>• Danças urbanas e movimentos sociais artísticos</li> </ul>	(EJAAR0438) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional em Goiás</li> </ul>	(EJAAR0440) Identificar e avaliar a influência indígena, africana e europeia na formação da cultura musical goiana. (EJAAR0442) Observar e identificar as manifestações culturais do circuito goianiense, sejam eles locais nacionais e ou globais. (EJAAR0444) Identificar e localizar a diversidade musical de outros povos e culturas, valorizando especialmente as manifestações que fazem parte do contexto musical goiano.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas Musicais</li> </ul>	(EJAAR0448) Desenvolver e organizar a percepção auditiva, a imaginação e a memória musical por meio da manipulação dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música em atividades práticas. (EJAAR0449) Analisar a linguagem musical a partir dos elementos que a constituem – ritmo, melodia e harmonia – como meios de expressão e comunicação.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>• Elementos constitutivos da música</li> </ul>	(EJAAR0452) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais. (EJAAR0453) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada. (EJAAR0454) Registrar e articular a apreciação de músicas pertencentes ao acervo construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços. (EJAAR0455) Apreciar e conhecer músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro no âmbito escolar</li> <li>• História do teatro</li> </ul>	(EJAAR0462) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística. (EJAAR0465) Compreender como a história do teatro e a história da arte se entrecruzam e dialogam com a contemporaneidade.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• Elementos do teatro</li> </ul>	(EJAAR0468) Explorar cenas teatrais partindo da improvisação utilizando os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática.

<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e evolução	<p>Cadeias alimentares simples</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transferência de energia na natureza: produtor, consumidor, decompositor</li> <li>• Classificação dos seres vivos quanto à nutrição</li> </ul>	(EAJACI0404) Descrever as cadeias alimentares, relacionar os seres vivos quanto à nutrição e transferência de energia.
	Terra e universo	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos cíclicos da Terra e da Lua</li> <li>• Calendários nas variadas culturas</li> </ul>	<p>(EAJACI0412) Caracterizar e descrever os movimentos cíclicos da Lua e da Terra.</p> <p>(EAJACI0413) Relacionar a influência dos movimentos da Terra e da Lua no cotidiano com a construção de calendários em diferentes culturas.</p>
		<p>Pontos cardeais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localização espacial no ambiente</li> </ul>	(EAJACI0416) Compreender os pontos de orientação espacial baseando-se na posição do Sol (sombra, bússola) que foram definidos historicamente para localização no ambiente.
<b>Educação Física</b>	Jogo	<p>Jogos do contexto educacional local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de salão</li> <li>• Jogos populares</li> <li>• Jogos de matrizes indígenas e africanas</li> <li>• Jogos Cooperativos</li> </ul>	<p>(EAJAEF0401) Vivenciar e valorizar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EAJAEF0402) Vivenciar e valorizar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo.</p> <p>(EAJAEF0403) Vivenciar e avaliar os jogos cooperativos.</p> <p>(EAJAEF0404) Vivenciar e apreciar os jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EAJAEF0405) Vivenciar e apropriar dos variados jogos de salão nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos.</p> <p>(EAJAEF0406) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>
	Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	<p>(EAJAEF0420) Relacionar a evolução histórica da dança com a sociedade atual.</p> <p>(EAJAEF0421) Praticar diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EAJAEF0422) Vivenciar e apropriar dos diferentes elementos da dança.</p> <p>(EAJAEF0423) Expressar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EAJAEF0424) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança.</p>
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Território e diversidade cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificações de diferentes</li> </ul>	<p>(EAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço.</p> <p>(EAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural</p>

		<p>territorialidades no espaço vivido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos da Cultura brasileira e goiana</li> <li>• Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras</li> </ul>	<p>do espaço vivido valorizando os aspectos regionais. (EAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.</p>
		<p>Processos migratórios no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos</li> <li>• Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais</li> </ul>	<p>(EAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás. (EAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana.</p>
	<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Formas de representação cartográfica e usos cotidianos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros. (EAJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.</p>
		<p>Elementos constitutivos dos mapas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos normativos dos mapas</li> <li>• Interpretação de mapas temáticos</li> <li>• Mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia</li> </ul>	<p>(EAJAGE0419) Identificar os diferentes tipos de mapas, seus elementos norteadores e as possibilidades de correlação com o lugar. (EAJAGE0420) Entender as temáticas contidas nos mapas e suas possibilidades de uso no cotidiano. (EAJAGE0421) Analisar os mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia.</p>
<b>História</b>	<p>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos</p>	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, comércio entre outras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunidades nômades e sedentárias no passado remoto</li> <li>• Agrupamentos humanos nativos presentes no território brasileiro</li> <li>• Diversidade étnica e cultural da identidade do povo brasileiro e goiano, traduzida pelos</li> </ul>	<p>(EAJAHIO401) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. (EAJAHIO402) Identificar as mudanças e permanências a partir dos grandes marcos da história da humanidade: nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio), utilização de metais e surgimento do comércio que influenciaram a trajetória dos grupos humanos. (EAJAHIO403) Compreender como os primeiros agrupamentos humanos chegaram ao Brasil. (EAJAHIO404) Identificar o tipo de organização social e econômica dos primeiros agrupamentos humanos no território goiano e as diferenças étnicas e culturais entre as nações indígenas.</p>

		indígenas, europeus, africanos	(EAJAH0405) Perceber as mudanças dos agrupamentos humanos nativos com a chegada dos brancos (portugueses) e negros (africanos escravizados) ao território brasileiro e goiano.
	As questões históricas relativas às migrações	<p>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O continente africano como origem e evolução dos hominídeos</li> <li>• As migrações partindo do continente africano povoando o mundo</li> </ul>	<p>(EAJAH0418) Reconhecer o continente africano como local de origem e evolução dos hominídeos.</p> <p>(EAJAH0419) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (até seis ordens)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números naturais</li> <li>• Ordenação e comparação</li> <li>• Composição e decomposição</li> </ul>	(EAJAMA0401) Ler, escrever, compor, decompor, comparar e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
		<p>Números racionais: representação fracionária e decimal, reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números racionais</li> <li>• Representação fracionária e decimal</li> <li>• Localização na reta numérica</li> </ul>	<p>(EAJAMA0402) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e decomposição e a reta numérica.</p> <p>(EAJAMA0403) Identificar e representar frações, associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo.</p>
	Álgebra	<p>Propriedades da igualdade e noção de equivalência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades de igualdade</li> <li>• Princípio aditivo</li> <li>• Princípio multiplicativo</li> </ul>	<p>(EAJAMA0410) Compreender que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p>(EAJAMA0411) Interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>

	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas espaciais</li> <li>• Faces, vértices e arestas</li> <li>• Planificação</li> </ul>	<p>(EAJAMA0416) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico.</p> <p>(EAJAMA0417) Associar figuras espaciais do cotidiano as suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones), identificando suas características.</p>	
	Grandezas e medidas	<p>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de comprimento</li> <li>• Medidas de área</li> <li>• Medidas de massa</li> <li>• Medidas de tempo</li> <li>• Medidas de temperatura</li> <li>• Medidas de capacidade</li> <li>• Conversões entre as unidades mais usuais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.</p>	
	Probabilidade e estatística	<p>Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinação simples</li> </ul>	<p>(EAJAMA0426) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Formação de leitor: apreciação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas</li> </ul>	<p>(EAJALP0401) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas.</p> <p>(EAJALP0403) Diferenciar as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regras de jogos e receita</li> <li>• Cantigas regionais e nacionais</li> <li>• Poemas e letra de música</li> </ul>		
		<p>Formação do sujeito leitor (literário):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contos populares, cantigas, regionais e nacionais</li> </ul>	(EAJALP0405) Apreciar textos da tradição oral (cantigas regionais e nacionais, poemas, letras de músicas etc.).	AL – Campo Artístico-Literário
	Escrita/ Produção de Texto	<p>Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas</li> <li>• Reescrita coletiva de textos produzidos pelo aluno</li> </ul>	(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Planejamento de texto/progressão temática e paragrafação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação</li> </ul>	(EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes. (EAJALP0430) Realizar a revisão do texto produzido.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Tipologias textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narração, descrição, prescrição, injunção e argumentação</li> </ul>	(EAJALP0427) Empregar as tipologias textuais ao produzir textos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma e conteúdo: textos em verso ou prosa</li> <li>• Elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens e narrador</li> </ul>	(EAJALP0431) Produzir textos criativos em prosa e em versos.	AL – Campo Artístico-Literário

	Morfologia	(EAJALP0433) Construir contos que apresentem os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens e narrador.	AL – Campo Artístico-Literário
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de coesão e de coerência</li> </ul>		
	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EAJALP0434) Revisar o texto produzido.	AL – Campo Artístico-Literário
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos ortográficos e gramaticais</li> </ul>		
Oralidade	Produção de texto oral	(EAJALP0447) Participar de conversações em sala de aula. (EAJALP0448) Questionar, sugerir, argumentar e respeitar os turnos de fala durante as conversações.	VC – Campo da Vida Cotidiana
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentação</li> <li>• Turno de fala</li> <li>• Intervenções públicas</li> <li>• Debates</li> </ul>		
	Contação de história e declamação de poemas	(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto. (EAJALP0452) Desenvolver a expressão corporal (mímica, gestos e expressões faciais) durante a contação de histórias.	AL – Campo Artístico-Literário
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamação de poemas</li> <li>• Ritmo, postura e interpretação</li> <li>• Expressão corporal</li> </ul>		
	Forma de composição do texto	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados ao campo da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos composicionais</li> </ul>		
Análise Linguística-Semiótica	Análise de narrativas e de textos poéticos	(EAJALP0465) Compreender, em narrativas, os efeitos do narrador, dos personagens, dos conflitos e do clímax.	AL – Campo Artístico-Literário
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos da narrativa: narrador, personagem, conflito e clímax</li> </ul>		
Leitura	Estratégia de leitura e condições de produção do texto	(EAJALP0417) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida. (EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir	TC – Todos os Campos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social do texto</li> <li>• Estratégia de leitura</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferência</li> <li>• Informação implícita e explícita</li> <li>• Conhecimentos epilinguísticos</li> <li>• Substituições lexicais</li> <li>• Forma, conteúdo e estilo</li> <li>• Procedimentos de leitura (hipótese, antecipação, inferência e checagem)</li> <li>• Ideia central</li> </ul>	<p>de textos diversos.</p> <p>(EAJALP0421) Estabelecer os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão em situações de uso.</p> <p>(EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto.</p> <p>(EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.</p> <p>(EAJALP0424) Usar diferentes estratégias de leitura: formulação de hipóteses (antecipação e inferência) e verificação de hipóteses (seleção e checagem).</p> <p>(EAJALP0425) Identificar a ideia central do texto.</p>	
	Escrita/ Produção de Texto	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> <li>• Coesão e da coerência</li> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia</li> <li>• Ortografia</li> <li>• Planejamento</li> <li>• Paragrafação</li> <li>• Norma padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos.</p> <p>(EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0445) Observar a importância da paragrafação do texto.</p> <p>(EAJALP0446) Respeitar, na escrita do texto, as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, conforme o gênero.</p>	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades linguísticas</li> <li>• Gêneros do discurso oral</li> <li>• Características linguístico-expressivas</li> <li>• Tema</li> <li>• Aspectos composicionais</li> </ul>	<p>(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.</p> <p>(EAJALP0463) Reconhecer os gêneros do discurso oral, suas características linguístico-expressivas, temáticas e aspectos composicionais.</p>	TC – Todos os Campos
	Análise Linguística-Semiótica	<p>Análise de gênero textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo, composição e tema</li> </ul>	<p>(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.</p>	TC – Todos os Campos

**Tema: Sociedade e Cidadania**  
**I Segmento**  
**4ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Experimentar e vivenciar os elementos básicos das Artes Visuais, compreendendo-os como expressão, comunicação e cultura.
- Conhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.
- Desenvolver uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal, relacionando a própria produção com a de outros valorizando e respeitando a diversidade artística e estética.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte-Dança**

- Refletir sobre o corpo que dança estabelecendo as relações com o movimento, os elementos constitutivos e os contextos em que se dança.
- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.
- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.

**Arte-Teatro**

- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Pesquisar a criação artística a partir de recursos da linguagem teatral, como: maquiagem, figurino, adereços, cenário, iluminação etc.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plataforma construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência como um processo de construção do conhecimento e como uma atividade humana, historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica e cultural.

**Educação Física**

- Compreender e analisar a luta enquanto elemento da cultura corporal, valorizando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético, valorizando a

diversidade cultural brasileira.

- Refletir criticamente sobre a luta e sua relação com a saúde, com as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Analisar as influências políticas e sociais no processo de estruturação administrativa de Goiás e da região metropolitana de Goiânia
- Compreender a noção de cidadania e sua importância para as diferentes formações étnico-sociais.
- Reconhecer a multiplicidade de culturas e sujeitos na dimensão campo/cidade e sua importância para a constituição da identidade social.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano a partir dos produtos cartográficos, principalmente os mapas em menor ou maior escala.

### **História**

- Compreender que nas trajetórias dos grupos humanos coexistem relações de permanências e transformações.
- Analisar e refletir sobre a organização de diferentes sociedades, tendo em vista questões como desigualdades sociais, lugares de poder e exclusão.

### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, aproximado ou estimado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Reconhecer e comparar os números racionais nas representações fracionária e decimal, com a utilização em diversos contextos, identificando a equivalência entre elas.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, utilizando as noções de direção e sentido, de ângulo.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras planas presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.
- Identificar, entre os eventos aleatórios cotidianos, aqueles que tem maior e menor chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis e improváveis.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais diversas (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos. Ainda, reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de forma a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
		Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e exploração de produções artísticas locais e</li> </ul>	(EAJAAR0402) Compreender e ampliar o conhecimento sobre as diferentes configurações das artes visuais tradicionais e contemporâneas evidenciando as locais, regionais e nacionais.

<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	regionais	
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise e produção artística a partir da observação das Inter-relações de elementos visuais do cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0407) Analisar e dialogar sobre a diversidade de elementos da linguagem visual no cotidiano e suas inter-relações (cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros); reconhecendo os significados expressivos, as diversas formas estéticas e culturais, ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa e exploração dos códigos e representações visuais presentes nas matrizes estéticas e culturais locais e regionais</li> </ul>	(EAJAAR0408) Identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais evidenciando as locais, regionais e nacionais, refletindo sobre as suas diferentes concepções.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Criação de propostas expressivas envolvendo autonomia e tomada de decisão nos processos de escolha de materiais, técnicas e procedimentos artístico</li> </ul>	(EAJAAR0417) Descrever e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, estabelecendo relações entre os sentidos comuns e distintos. (EAJAAR0418) Explorar propostas em projetos de trabalho, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas.
		Espaços e atuações da linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciação e compreensão do caráter narrativo presente nos diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> </ul>	(EAJAAR0421) Explorar diferentes categorias de espaço e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc). (EAJAAR0422) Aprimorar o fazer artístico a partir de experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, mercados, feiras, praças, shoppings, circo, dentre outros.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso</li> </ul>	(EAJAAR0430) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, etc) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.
		Processos de criação	(EAJAAR0432) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos cênicos a partir de temáticas da vida cotidiana.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de pesquisa de movimento</li> <li>• Processos de composição coreográfica</li> </ul>	<p>(EJAAR0434) Mobilizar diferentes diálogos sobre o corpo que dança e propor investigações acerca de propostas em dança através de processos criativos em grupo.</p> <p>(EJAAR0435) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0436) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.</p>
<b>Arte-Música</b>	Música	Contextos e práticas	(EJAAR0443) Refletir e argumentar sobre as preferências musicais a partir do contexto sociocultural.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• As origens da música sertaneja</li> </ul>	
		Elementos da linguagem	(EJAAR0450) Experimentar, reconhecer e interpretar os elementos constitutivos da música. (EJAAR0451) Avaliar e solfejar as notas musicais a partir da prática coral.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas</li> <li>• Cifras</li> </ul>	
		Notação e registro musical	(EJAAR0456) Interpretar e elaborar formas de registro não convencionais.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> </ul>	
		Processos de criação	(EJAAR0458) Experimentar e elaborar composições e improvisações musicais individuais e coletivas. (EJAAR0459) Avaliar a produção artística por meio das as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> </ul>	
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Contextos e práticas	(EJAAR0464) Dramatizar diferentes narrativas que vão além do texto dramático. (EJAAR0466) Compreender o processo histórico da dramaturgia brasileira. (EJAAR0467) Conhecer e valorizar diferentes dramaturgias.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturgias regional e nacional</li> </ul>	
		Processos de criação	(EJAAR0470) Compreender e experimentar possibilidades criativas de movimentação cênica e de utilização da voz na criação de um personagem, discutindo estereótipos.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo e voz em cena</li> </ul>	
		Matrizes estéticas e culturais	(EJAAR0474) Conhecer, refletir e valorizar diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais construídas historicamente, compreendendo a teatralidade presente nas mesmas. (EJAAR0475) Conhecer, identificar e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações culturais</li> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	

			(EAJAAR0476) Reconhecer, distinguir, refletir e respeitar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro.
<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e evolução	<p>Microrganismos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microrganismos e produção industrial</li> <li>• Doenças causadas por microrganismos</li> </ul>	<p>(EAJACI0409) Reconhecer a presença e importância de alguns microrganismos nos processos de produção de alimentos (queijos, iogurtes, coalhadas), combustíveis (álcool), medicamentos (antibióticos).</p> <p>(EAJACI0411) Apropriar-se de hábitos de higiene, saneamento básico e vacinação na prevenção de doenças causadas por microrganismos.</p>
<b>Educação Física</b>	Luta	<p>Lutas do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da luta no contexto regional e nacional</li> </ul>	<p>(EAJAEF0425) Compreender o conceito, a origem, as normas, os objetivos e os fundamentos das diferentes lutas.</p> <p>(EAJAEF0426) Compreender, vivenciar e valorizar as lutas de matrizes indígena e africana.</p> <p>(EAJAEF0427) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada.</p> <p>(EAJAEF0428) Discutir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EAJAEF0429) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.</p>
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Instâncias do poder público e canais de participação social</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principais políticos da história goiana</li> <li>• Estruturação dos 3 Poderes nos níveis regional e local</li> <li>• Órgãos administrativos de representação social</li> </ul>	<p>(EAJAGE0406) Analisar a formação histórica política goiana e da região metropolitana de Goiânia.</p> <p>(EAJAGE0407) Compreender a estruturação do poder administrativo da região metropolitana de Goiânia.</p> <p>(EAJAGE0408) Conhecer os órgãos de interação entre a administração política municipal e a sociedade.</p>
	Conexões e escalas	<p>Relação campo e cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização da formação rural e urbana e suas especificidades</li> <li>• Interações entre a cidade e o campo</li> <li>• Redes urbanas</li> </ul>	<p>(EAJAGE0409) Compreender as especificidades na formação territorial goiana, rural e urbana.</p> <p>(EAJAGE0410) Perceber as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas.</p> <p>(EAJAGE0411) Analisar a interdependência dos fluxos econômicos e sociais goianos.</p>
		<p>Unidades político administrativas do Brasil</p>	<p>(EAJAGE0412) Conhecer aspectos básicos da organização político-administrativo do Brasil, os direitos e deveres do cidadão, identificando formas de consolidar e aprofundar a democracia no país.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades territoriais nacionais</li> </ul>	
		<p>Território étnico-culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos basilares na demarcação de terras dos povos tradicionais</li> </ul>	(EAJAGE0413) Compreender a Territorialidade dos povos ditos “tradicionais” como indígenas, quilombolas, ribeirinhos e semelhantes nacionalmente e regionalmente.
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Formas de representação cartográfica e usos cotidianos</li> </ul>	(EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros. (EAJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.
		<p>Elementos constitutivos dos mapas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos normativos dos mapas</li> <li>• Interpretação de mapas temáticos</li> <li>• Mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia</li> </ul>	(EAJAGE0419) Identificar os diferentes tipos de mapas, seus elementos norteadores e as possibilidades de correlação com o lugar. (EAJAGE0420) Entender as temáticas contidas nos mapas e suas possibilidades de uso no cotidiano. (EAJAGE0421) Analisar os mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia.
<b>História</b>	<p>Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Migrações e as transformações no campo e na cidade</li> <li>• Êxodo rural</li> </ul>	(EAJAHIO409) Identificar as intervenções na natureza do ponto de vista humano e tecnológico. (EAJAHIO410) Compreender e relacionar os processos de ocupação do campo e das cidades e como eles interferem na organização social, política e econômica. (EAJAHIO411) Contextualizar os fenômenos históricos que se relacionam ao êxodo rural.
	<p>As questões históricas relativas às migrações</p>	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As teorias sobre a migração dos primeiros habitantes do Brasil;</li> <li>• Os grupos indígenas: deslocamentos</li> <li>• Os portugueses: expansionismo e dominação</li> </ul>	(EAJAHIO420) Reconhecer os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos e suas contribuições para a diversidade cultural brasileira. (EAJAHIO421) Identificar as diferentes formas de resistências contra a escravidão e colonização apontando o seu papel como propulsor de movimentos migratórios.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Os africanos: diáspora forçada</li> </ul>	
		<p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os imigrantes do século XIX no Brasil</li> <li>Migrações internas no território brasileiro e para Goiás nos séculos XIX e XX</li> </ul>	<p>(EAJAHIO422) Identificar os traços e as contribuições (econômicas, culturais, religiosa) do processo migratório ocorrido no Brasil no final do século XIX e início do século XX, com a presença de italianos, alemães, sírios, libaneses e asiáticos.</p> <p>(EAJAHIO423) Reconhecer as causas que favoreceram a atração de migrantes para sua cidade ou município.</p> <p>(EAJAHIO424) Identificar como Goiás esteve inserido nesse processo migratório do final do século XIX e início do século XX e analisar a existência ou não de mudanças associadas à migração.</p>
		<p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Migrações internas no Brasil dos anos de 1960, o contexto histórico e social das regiões de origem e de destino, as desigualdades regionais e os desdobramentos sociais</li> </ul>	<p>(EAJAHIO425) Compreender os fenômenos geradores das migrações internas no Brasil dos anos 1960, relacionados às desigualdades regionais e ao êxodo rural.</p> <p>(EAJAHIO426) Situar as origens da população migrante e as principais regiões de destino, refletindo esse contexto em sua localidade.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Números racionais</li> <li>Comparação e ordenação</li> <li>Equivalência</li> </ul>	<p>(EAJAMA0404) Identificar frações equivalentes, em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0405) Comparar e ordenar números racionais, relacionando a equivalência entre as representações fracionária com a decimal.</p>
	Geometria	<p>Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideias de plano cartesiano</li> <li>Ideias de par ordenado</li> </ul>	<p>(EAJAMA0414) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano cartesiano.</p> <p>(EAJAMA0415) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas.</p>

		<p>Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas planas</li> <li>• Linha e segmento de reta</li> <li>• Elementos do polígono (lados, vértices e ângulos)</li> <li>• Classificação de triângulos e quadriláteros</li> </ul>	<p>(EAJAMA0418) Identificar os elementos de um polígono, como, segmento de reta (lado), ângulos e vértices. (EAJAMA0419) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos. (EAJAMA0420) Classificar os triângulos e quadriláteros de acordo com suas características.</p>	
	Probabilidade e estatística	<p>Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evento aleatório</li> <li>• Espaço amostral</li> </ul>	<p>(EAJAMA0427) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p>	
		<p>Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventos equiprováveis</li> <li>• Probabilidade</li> </ul>	<p>(EAJAMA0428) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Formação de leitor: apreciação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boletos</li> <li>• Faturas</li> <li>• Carnê</li> </ul>	<p>(EAJALP0402) Identificar e entender textos curtos que circulam em diferentes campos. (EAJALP0404) Entender boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais: cartas de leitor e de reclamação</li> </ul>	<p>(EAJALP0414) Compreender os gêneros carta de leitor e carta de reclamação, vinculados em jornais e revistas.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	Escrita/ Produção de Texto	Escrita colaborativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos criativos</li> </ul>	(EAJALP0428) Elaborar coletivamente títulos criativos aos textos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta do leitor</li> <li>• Carta de reclamação</li> <li>• Texto publicitário e de campanha</li> </ul>	(EAJALP0438) Planejar e produzir cartas ao leitor ou de reclamação para jornais ou revistas. (EAJALP0439) Planejar e produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização.	VP – Campo da Vida Pública
	Oralidade	Produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenções orais</li> <li>• Documentários</li> </ul>	(EAJALP0449) Elaborar e fazer intervenções orais em situações públicas. (EAJALP0450) Assistir aos documentários sobre diversos assuntos e realizar debates.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Planejamento e produção de texto vinculado ao campo da Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jornais radiofônicos ou televisivos</li> </ul>	(EAJALP0459) Planejar e produzir jornais radiofônicos ou televisivos.	VP – Campo da Vida Pública
	Análise Linguística-Semiótica	Forma de composição do texto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos composicionais</li> </ul>	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0461) Analisar o padrão de entonação, a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Forma de composição dos textos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia</li> <li>• Manchete</li> <li>• Lide e corpo de notícia</li> </ul>	(EAJALP0469) Analisar, em notícias, os efeitos ocasionados pelas manchetes, lides e corpo de notícias simples (digitais ou impressas).	VP – Campo da Vida Pública
	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social</li> </ul>	(EAJALP0417) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida.	TC – Todos os Campos

		<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</li> <li>• Função social</li> <li>• Estratégia de leitura</li> <li>• Inferência</li> <li>• Informações implícitas e explícitas</li> <li>• Conhecimentos epilinguísticos</li> <li>• Substituições lexicais</li> <li>• Forma, conteúdo e estilo</li> <li>• Procedimentos de leitura (hipótese, antecipação, inferência e checagem)</li> <li>• Ideia central</li> </ul>	<p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.  (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos.  (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos.  (EAJALP0421) Estabelecer os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão em situações de uso.  (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto.  (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.  (EAJALP0424) Usar diferentes estratégias de leitura: formulação de hipóteses (antecipação e inferência) e verificação de hipóteses (seleção e checagem).  (EAJALP0425) Identificar a ideia central do texto.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	Escrita/ Produção de Texto	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> <li>• Coesão e da coerência</li> <li>• Construção do sistema alfabético e da Ortografia</li> <li>• Ortografia</li> <li>• Planejamento</li> <li>• Paragrafação</li> <li>• Variação Linguística</li> <li>• Norma padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos.  (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.  (EAJALP0445) Observar a importância da paragrafação do texto.  (EAJALP0446) Respeitar, na escrita do texto, as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, conforme o gênero.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	Oralidade	<p>Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades linguísticas</li> <li>• Gêneros do discurso oral</li> <li>• Características linguístico-expressivas</li> <li>• Tema</li> </ul>	<p>(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.  (EAJALP0463) Reconhecer os gêneros do discurso oral, suas características linguístico-expressivas, temáticas e aspectos composicionais.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>Aspectos composicionais</li></ul>		
	Análise Linguística- Semiótica	Análise de gênero textual <ul style="list-style-type: none"><li>Estilo, composição e tema</li></ul>	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos

**Tema: Mundo do Trabalho e Tecnologias**  
**I Segmento**  
**4ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo a constituição das diferentes identidades culturais.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte-Dança**

- Refletir sobre o corpo que dança estabelecendo as relações com o movimento, os elementos constitutivos e os contextos em que se dança.
- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Pesquisar a criação artística a partir de recursos da linguagem teatral, como: maquiagem, figurino, adereços, cenário, iluminação etc.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plateia construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Compreender os avanços dos recursos tecnológicos, para a melhoria da qualidade de vida como bem pessoal e coletivo, desenvolvendo atitudes positivas para a qualidade de vida.
- Compreender a evolução histórica do avanço científico na prevenção de doenças, produção industrial e de medicamentos.
- Compreender as teorias de organização do Universo e os fenômenos naturais do planeta Terra, relacionando-os na vida diária e ao mundo do trabalho.

**Educação Física**

- Valorizar o esporte enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre o esporte e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Compreender as atividades econômicas exercidas no campo e na cidade e sua relação com a estruturação social
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano a partir dos produtos cartográficos, principalmente os mapas em menor ou maior escala.

#### **História**

- Compreender que nas trajetórias dos grupos humanos coexistem relações de permanências e transformações.
- Analisar e refletir como as relações de trabalho perpassam a organização da sociedade, estruturando desigualdades sociais, lugares de poder e exclusão.
- Perceber a influência das mudanças tecnológicas no modo de vida das pessoas, seu acesso social, velocidade das comunicações e no comportamento histórico humano.

#### **Matemática**

- Compreender e utilizar o sistema de numeração decimal.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, aproximado ou estimado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Reconhecer e resolver situações-problema com números racionais nas representações fracionária e decimal em diversos contextos, identificando a equivalência entre elas.
- Interpretar e resolver situações-problema envolvendo grandezas diretamente proporcionais.
- Identificar as características das figuras semelhantes.
- Calcular perímetros e áreas de figuras planas, fazendo relações entre essas medidas.

#### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais diversas (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de forma a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações artísticas e as tecnologias</li> </ul>	(EAJAAR0404) Analisar criticamente as manifestações artísticas veiculadas na mídia e nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise crítica sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais</li> </ul>	(EAJAAR0409) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais.

		<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigação e utilização de materiais convencionais, não convencionais e digitais em procedimentos e produções artísticas</li> </ul>	(EAJAAR0415) Pesquisar e vivenciar técnicas com diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produção de narrativas visuais a partir da apreciação de obras de arte, imagens do cotidiano, publicidade, cinema, animação, entre outros</li> <li>Planejamento e elaboração de registros pessoais e coletivos do processo de criação artística</li> </ul>	(EAJAAR0419) Exercitar a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novas configurações de ideias e poéticas pessoais. (EAJAAR0420) Descrever o percurso artístico e criativo, explorando diferentes possibilidades de registros: forma escrita, visual, corporal, sonoro, multimeios, etc.
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboração de registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas nos espaços de atuação das artes visuais</li> </ul>	(EAJAAR0423) Planejar de forma autoral os registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências estéticas vivenciadas nos diferentes espaços e instituições culturais.
Arte-Dança	Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais</li> </ul>	(EAJAAR0425) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso</li> </ul>	(EAJAAR0429) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, etc.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas de improvisação</li> </ul>	(EAJAAR0433) Valorizar o sujeito e seus conhecimentos prévios em/sobre dança a partir de situações de experimentação e improvisação.

		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e cinema</li> <li>• Repertórios em dança e recursos digitais</li> </ul>	(EJAAR0439) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influência da música indígena</li> <li>• A Folia de Reis</li> </ul>	(EJAAR0445) Apreciar, conhecer e identificar elementos estruturais dos diversos gêneros musicais, em diferentes períodos da história da música; (EJAAR0446) Reconhecer e descrever as funções da música em diversos contextos históricos.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> </ul>	(EJAAR0460) Classificar, examinar e manipular sons de diversas naturezas e procedências, ao realizar improvisações, composições e interpretações musicais.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• Elementos do teatro</li> </ul>	(EJAAR0469) Pesquisar e experimentar a composição cênica a partir da maquiagem, figurino, adereços, cenário, iluminação etc.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro dos processos de criação</li> </ul>	(EJAAR0473) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
		<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação</li> </ul>	(EJAAR0479) Experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc) nos processos de criação artística.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Misturas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propriedades físicas dos materiais</li> <li>• Definição e tipos de misturas</li> </ul>	(EJACI0401) Identificar e demonstrar as propriedades físicas observáveis nos materiais. (EJACI0402) Identificar as misturas presentes no cotidiano, definir sua composição e suas características relacionadas aos estados físicos.
		<p>Transformações reversíveis e não reversíveis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificação dos materiais</li> </ul>	(EJACI0403) Demonstrar, classificar e exemplificar as transformações reversíveis e não reversíveis, dos materiais e misturas presentes no cotidiano em diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).
	Terra e universo	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constelações e mapas celestes</li> </ul>	(EJACI0412) Caracterizar e descrever os movimentos cíclicos da Lua e da Terra. (EJACI0413) Relacionar a influência dos movimentos da Terra e da Lua no cotidiano com a construção de calendários em diferentes culturas.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos ópticos</li> </ul>	
<b>Educação Física</b>	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esportes individuais</li> <li>Esportes coletivos</li> </ul>	<p>(EAJAEF0407) Praticar diferentes modalidades esportivas.  (EAJAEF0408) Valorizar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.  (EAJAEF0409) Avaliar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.  (EAJAEF0410) Estabelecer relações das práticas esportivas com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida.  (EAJAEF0411) Discutir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos.  (EAJAEF0412) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos esportes.</p>
<b>Geografia</b>	Mundo do trabalho	<p>Trabalho no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características do trabalho específico no campo</li> <li>Tipos de trabalho vinculados às cidades</li> </ul>	<p>(EAJAGE0414) Compreender as diferentes formas de trabalho no/do campo  (EAJAGE0415) Identificar que tipos de trabalhos tem ligação intrínseca ao meio urbano.</p>
		<p>Produção, circulação e consumo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de produção de mercadorias</li> <li>Redes de distribuição</li> <li>Mercado consumidor</li> </ul>	<p>(EAJAGE0416) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor).</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alfabetização cartográfica</li> <li>Formas de representação cartográfica e usos cotidianos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros.  (EAJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.</p>
		<p>Elementos constitutivos dos mapas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos normativos dos mapas</li> <li>Interpretação de mapas temáticos</li> <li>Mapas temáticos de Goiás e</li> </ul>	<p>(EAJAGE0419) Identificar os diferentes tipos de mapas, seus elementos norteadores e as possibilidades de correlação com o lugar.  (EAJAGE0420) Entender as temáticas contidas nos mapas e suas possibilidades de uso no cotidiano.  (EAJAGE0421) Analisar os mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia.</p>

		região metropolitana de Goiânia	
<b>História</b>	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passado e presente convivem em um mesmo tempo histórico</li> <li>• Mundo do trabalho: permanências e mudanças em relação à cultura, etnias, economia, tecnologia, sociedade e política</li> <li>• Resistências culturais das populações nativas</li> </ul>	<p>(EAJAHIO406) Perceber que as mudanças na história ocorrem em ritmos diferentes e como estes se relacionam à vida atual das pessoas.</p> <p>(EAJAHIO407) Identificar as transformações nas relações de trabalho e de organização social no território goiano com a chegada dos europeus e a resistência cultural dos nativos.</p> <p>(EAJAHIO408) Refletir como as contradições históricas no passado goiano entre os diferentes grupos humanos alimentam as visões preconceituosas e discriminatórias na atualidade.</p>
	Circulação de pessoas produtos e culturas	<p>A invenção do comércio e a circulação de produtos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho, produção de excedente e as primeiras formas de expansão do comércio</li> </ul>	<p>(EAJAHIO412) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento de pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou de marginalização.</p> <p>(EAJAHIO413) Perceber que a produção de excedente possibilita o contato entre diferentes culturas, intercâmbio de mercadorias e expande o comércio.</p>
		<p>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O avanço tecnológico, sua relação com a circulação de pessoas e trocas culturais</li> <li>• A comunicação e tecnologia nas transformações sociais e nas reproduções das diferenças sociais</li> </ul>	<p>(EAJAHIO417) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Cálculo de porcentagens e representação fracionária</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentagem</li> <li>• Representação fracionária</li> </ul>	<p>(EAJAMA0406) Compreender o conceito de porcentagem como fração e associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro.</p> <p>(EAJAMA0407) Resolver e elaborar situações- problema envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.</p>

	Álgebra	<p>Grandezas diretamente proporcionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezas diretamente proporcionais</li> <li>• Divisão em partes proporcionais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0412) Interpretar, resolver e elaborar situações-problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas. (EAJAMA0413) Interpretar e resolver situações-problema envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	
	Geometria	<p>Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulos congruentes</li> <li>• Lados proporcionais</li> <li>• Noções de semelhança de polígonos (ampliação e redução)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0421) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução.</p>	
	Grandezas e medidas	<p>Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perímetro de figuras</li> <li>• Áreas de figuras</li> <li>• Relações entre perímetro e área na malha quadriculada</li> </ul>	<p>(EAJAMA0423) Reconhecer e determinar as medidas de área e de perímetro. (EAJAMA0424) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Formação do leitor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparação entre gêneros</li> <li>• Contos populares</li> </ul>	<p>(EAJALP0406) Ler, comparar e associar os gêneros em estudo. (EAJALP0407) Ler e compreender contos populares.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Compreensão de textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes de</li> </ul>	<p>(EAJALP0411) Ler textos curtos de divulgação científica, tais como: verbete de enciclopédia (digital ou impresso), diagramas e tabelas de divulgação científica, entre outros.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		enciclopédia (digital e/ou impresso)		
Escrita/ Produção de texto	Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos expressivos (rimas, figuras de linguagem, recursos visuais etc.)</li> </ul>	(EAJALP0432) Utilizar recursos expressivos, tais como: rimas, figuras de linguagem e recursos visuais.	AL – Campo Artístico-Literário
	Planejamento e produção textual de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relatório de pesquisa</li> <li>Verbetes de enciclopédia</li> </ul>	(EAJALP0435) Planejar e produzir relatórios de pesquisas. (EAJALP0437) Planejar e produzir verbetes de enciclopédia (digital e/ou impresso).	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Atividade de contação de história/sarau	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contação de histórias</li> <li>Sarau</li> </ul>	(EAJALP0453) Desenvolver atividades de interação com o público durante a contação de história. (EAJALP0454) Organizar sarau.	AL – Campo Artístico-Literário
	Escuta e compreensão de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentações orais</li> <li>Formulação de perguntas</li> <li>Ideias centrais</li> </ul>	(EAJALP0457) Escutar e recuperar as ideias principais durante as exposições, as apresentações e palestras. (EAJALP0458) Expor observações de pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística-Semiótica	Recursos expressivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos rítmicos e sonoros</li> <li>Poema</li> </ul>	(EAJALP0466) Analisar o uso de recursos rítmicos e sonoros nos poemas.	AL – Campo Artístico-Literário
	Análise de verbetes e textos de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formatação e diagramação</li> <li>Textos de divulgação científica</li> </ul>	(EAJALP0467) Problematizar os efeitos da formatação e da diagramação específicas do gênero verbete (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidade).	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	Estratégia de leitura e condições de produção do texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Função social</li> </ul>	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos.	TC – Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégiadeleitura</li> <li>• Inferência</li> <li>• Informações implícitas e explícitas</li> <li>• Conhecimentos epilinguísticos</li> <li>• Substituições lexicais</li> <li>• Forma, conteúdo e estilo</li> <li>• Procedimentos de leitura (hipótese, antecipação, inferência e checagem)</li> <li>• Ideia central</li> </ul>	<p>(EAJALP0421) Estabelecer os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão em situações de uso.</p> <p>(EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto.</p> <p>(EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.</p> <p>(EAJALP0424) Usar diferentes estratégias de leitura: formulação de hipóteses (antecipação e inferência) e verificação de hipóteses (seleção e checagem).</p> <p>(EAJALP0425) Identificar a ideia central do texto.</p>	
	Escrita/ Produção de Texto	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> <li>• Coesão e da coerência</li> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia</li> <li>• Ortografia</li> <li>• Planejamento</li> <li>• Paragrafação</li> <li>• Variação Linguística</li> <li>• Norma padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos.</p> <p>(EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0445) Observar a importância da paragrafação do texto.</p> <p>(EAJALP0446) Respeitar, na escrita do texto, as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, conforme o gênero.</p>	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades linguísticas</li> <li>• Gêneros do discurso oral</li> <li>• Características linguístico-expressivas</li> <li>• Tema</li> <li>• Aspectos composicionais</li> </ul>	<p>(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.</p> <p>(EAJALP0463) Reconhecer os gêneros do discurso oral, suas características linguístico-expressivas, temáticas e aspectos composicionais.</p>	TC – Todos os Campos
	Análise Linguística-Semiótica	<p>Análise de gênero textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo, composição e tema</li> </ul>	<p>(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.</p>	TC – Todos os Campos

**Tema: Meio Ambiente e Saúde**  
**I Segmento**  
**4ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Explorar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso criativo e sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.

**Arte-Dança**

- Refletir sobre o corpo que dança estabelecendo as relações com o movimento, os elementos constitutivos e os contextos em que se dança.
- Ampliar o repertório corporal e a representação da dança como expressão cultural em diferentes contextos, espaços e tempos.
- Conhecer o universo cultural da dança e assim interpretar, criar e experienciar o processo de composições coreográficas com autonomia.

**Arte-Música**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

**Arte-Teatro**

- Conhecer e reconhecer diferentes gêneros e estilos teatrais, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Vivenciar a improvisação teatral, por meio do trabalho coletivo e individual, a partir de suas experiências.
- Reconhecer e vivenciar a relação palco/plateia construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.

**Ciências da Natureza**

- Reconhecer a importância do equilíbrio ecológico para a manutenção da vida na Terra, bem como o papel de cada ser vivo nesse processo.
- Compreender a evolução histórica do avanço científico na prevenção de doenças.

**Educação Física**

- Valorizar a ginástica enquanto elemento da cultura corporal, considerando seu aspecto histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a ginástica e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Compreender as características físico-naturais do espaço vivido, o Cerrado.
- Identificar as transformações da paisagem, seus agentes e consequências para o Cerrado.
- Utilizar as noções de orientação e localização espacial na sua relação com o cotidiano a partir dos produtos cartográficos, principalmente os mapas em menor ou maior

escala.

### História

- Analisar e refletir sobre as relações históricas entre campo e cidade, processo de urbanização e a imposição do mercado no mundo do trabalho.
- Analisar diferentes fluxos populacionais, o fenômeno das migrações e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
- Reconhecer a efetiva participação dos povos africanos, indígenas e quilombolas no processo histórico-cultural brasileiro, identificando e desconstruindo os mecanismos de produção do racismo, dos preconceitos e das discriminações existentes na sociedade e no espaço educacional.

### Matemática

- Resolver situações-problema do cotidiano com as quatro operações (adição e subtração, multiplicação e divisão), utilizando números naturais e racionais.
- Utilizar procedimentos de cálculo (exato, aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos que envolvam as quatro operações.
- Reconhecer a grandeza mensurável volume, utilizando unidades de medidas padronizadas e não padronizadas, bem como os instrumentos adequados de medição.
- Ler e interpretar situações apresentadas em tabelas e gráficos, assim como descrever uma síntese de sua análise nas formas oral e escrita.
- Coletar e organizar dados e informações por meio da construção de tabelas e gráficos para a compreensão da situação.

### Língua Portuguesa

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais diversas (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de forma a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e exploração de técnicas e procedimentos artísticos na produção de poéticas pessoais</li> </ul>	(EAJAAR0403) Investigar e experimentar técnicas artísticas, utilizando processos de pesquisa, experimentação e representação de ideias e códigos poéticos.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e criação de poéticas pessoais com utilização de elementos da linguagem visual</li> </ul>	(EAJAAR0405) Pesquisar e conhecer os elementos das artes visuais que dialogam com outros sentidos além do visual: audição, tato, paladar, explorando diferentes percepções e significados.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise e reflexão das inter-relações de matrizes estéticas e</li> </ul>	(EAJAAR0411) Identificar, vivenciar e valorizar as diversas formas de expressão artística presentes em jogos, danças, canções, histórias, de diferentes matrizes estéticas e culturais, evidenciando as locais, regionais e nacionais.

		culturais presentes em festas, danças, canções, histórias de diferentes grupos culturais	
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de expressão artística</li> </ul>	(EAJAAR0414) Explorar as diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, instalação, etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Códigos visuais nas produções artísticas</li> </ul>	(EAJAAR0416) Representar ideias, sensações, contextos e emoções, utilizando códigos visuais nas produções artísticas.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso</li> </ul>	(EAJAAR0424) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo criativo e novas tecnologias</li> </ul>	(EAJAAR0437) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
<b>Arte-Música</b>	Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> </ul>	(EAJAAR0441) Empregar e experimentar a voz como meio de expressão e comunicação musical.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som</li> </ul>	(EAJAAR0447) Reconhecer e identificar e demonstrar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas.
		Notação e registro musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	(EAJAAR0457) Registrar, grafar e ler produções musicais próprias ou de outros utilizando símbolos convencionais e/ou não convencionais.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	(EAJAAR0461) Localizar e classificar a paisagem sonora dos centros urbanos.
<b>Arte-Teatro</b>		Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações teatrais</li> <li>• Contextos e práticas</li> </ul>	(EAJAAR0463) Explorar, apreciar e reconhecer distintas manifestações teatrais em seus diferentes tempos, contextos e culturas.

	Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaços cênicos</li> <li>• Registro dos processos de criação</li> </ul>	<p>(EAJAAR0471) Compreender e explorar a criação cênica em múltiplas possibilidades de espaços: palco, sala de aula, pátio, quadra, entre outros.</p> <p>(EAJAAR0472) Explorar diferentes possibilidades de sons e ruídos (vocais e instrumentais) na construção cênica.</p> <p>(EAJAAR0473) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>
		<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação palco/plateia</li> <li>• Os espaços cênicos e as modalidades teatrais</li> </ul>	<p>(EAJAAR0477) Fruir e comparar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p> <p>(EAJAAR0478) Experimentar, compreender e identificar as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia.</p>
Ciências da Natureza	Vida e evolução	<p>Cadeias alimentares simples</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transferência de energia na natureza: produtor, consumidor, decompositor</li> <li>• Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares</li> <li>• Decomposição da matéria orgânica</li> </ul>	<p>(EAJACI0405) Representar cadeias alimentares e constatar sua importância para o equilíbrio do meio ambiente.</p> <p>(EAJACI0406) Compreender a interdependência entre os seres vivos na teia alimentar.</p> <p>(EAJACI0407) Reconhecer e exemplificar as relações alimentares, relacionadas ao ciclo da matéria e o fluxo de energia entre seres vivos (bióticos) e não vivos (abióticos) nas cadeias e teias alimentares presentes no bioma cerrado.</p> <p>(EAJACI0408) Identificar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição e explicar sua importância no ambiente.</p>
		<p>Microrganismos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doenças causadas por microrganismos</li> </ul>	<p>(EAJACI0410) Distinguir os microrganismos causadores de doenças: fungos, bactérias, protozoários e vírus e as formas de transmissão.</p>
Educação Física	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da Ginástica</li> </ul>	<p>(EAJAEF0413) Relacionar a evolução histórica da ginástica com a sociedade atual.</p> <p>(EAJAEF0414) Praticar e valorizar as diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo.</p> <p>(EAJAEF0415) Praticar e valorizar as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica.</p> <p>(EAJAEF0416) Discutir as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.</p> <p>(EAJAEF0417) Avaliar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EAJAEF0418) Sistematizar as vivências da ginástica com a saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p> <p>(EAJAEF0419) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.</p>

<b>Geografia</b>	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetização cartográfica</li> <li>• Formas de representação cartográfica e usos cotidianos</li> </ul>	(EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros. (EAJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.
		Elementos constitutivos dos mapas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos normativos dos mapas</li> <li>• Interpretação de mapas temáticos</li> <li>• Mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia</li> </ul>	(EAJAGE0419) Identificar os diferentes tipos de mapas, seus elementos norteadores e as possibilidades de correlação com o lugar. (EAJAGE0420) Entender as temáticas contidas nos mapas e suas possibilidades de uso no cotidiano. (EAJAGE0421) Analisar os mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características do cerrado nas diferentes paisagens</li> <li>• Uso e ocupação do Cerrado Goiano</li> <li>• Meios de preservação e conservação do Cerrado</li> </ul>	(EAJAGE0422) Analisar as diferentes paisagens em Goiás e na região metropolitana de Goiânia. (EAJAGE0423) Identificar as ações humanas e seus impactos na transformação das paisagens cotidianas. (EAJAGE0424) Compreender a importância do turismo para a conservação das paisagens naturais e do cerrado e a importância econômica para Goiás. (EAJAGE0425) Relacionar as atividades antrópicas com os demais elementos da natureza e reafirmar a importância da preservação ambiental do Cerrado.
<b>História</b>	Circulação de pessoas, produtos e culturas	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotas comerciais na Antiguidade Oriental e Ocidental</li> <li>• Caminhos terrestres, fluviais e marítimos na dinâmica comercial e populacional nos territórios goiano e brasileiro</li> </ul>	(EAJAHIO414) Identificar e reconhecer a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. (EAJAHIO415) Perceber como estas rotas promovem transformações no meio natural. (EAJAHIO416) Identificar as vias de circulação (rodovias, hidrovias, ferroviárias e aéreas) e meios de transporte existentes em sua região e como eles estão disponibilizados para a população goiana e brasileira.
<b>Matemática</b>	Números	Problemas: adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações com números naturais</li> </ul>	(EAJAMA0408) Resolver situações-problema de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita. (EAJAMA0409) Resolver situações-problema de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero).

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Operações com números racionais</li> </ul>		
	Grandezas e Medidas	<p>Noção de volume</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Noção de volume de figuras geométricas espaciais</li> </ul>	(EAJAMA0425) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos.	
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisas com variáveis categóricas e numéricas</li> <li>Tabelas de dupla entrada</li> <li>Gráficos de colunas agrupadas</li> <li>Gráficos de barras</li> <li>Gráficos pictóricos</li> <li>Gráfico de linhas</li> </ul>	<p>(EAJAMA0429) Ler e interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos.</p> <p>(EAJAMA0430) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos, apresentando texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notícia</li> <li>Fato e opinião</li> <li>Textos informativos, jornalísticos e publicitários</li> </ul>	<p>(EAJALP0415) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência.</p> <p>(EAJALP0416) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Compreensão de textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de divulgação científica</li> <li>Tabela e diagrama</li> <li>Relatos de observação</li> <li>Fontes de informação</li> </ul>	<p>(EAJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.</p> <p>(EAJALP0413) Ler e compreender textos verbais e não verbais, tais como: relatos de observação, fontes de informação, entre outros.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto verbal e não verbal</li> </ul>		
Escrita/ Produção de Texto	Planejamento e produção textual de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto injuntivo/instrucional</li> </ul>	(EAJALP0436) Produzir textos injuntivos/instrucionais.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de persuasão</li> <li>• Notícia</li> <li>• Pontos de vista</li> </ul>	(EAJALP0440) Usar os recursos de persuasão nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogos de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação). (EAJALP0441) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar. (EAJALP0442) Expressar pontos de vista sobre temas relacionados à vivência na escola e/ou na comunidade.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações orais</li> <li>• Formulação de perguntas</li> <li>• Ideias centrais</li> </ul>	(EAJALP0455) Assistir às apresentações de trabalhos realizados por colegas. (EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> <li>• Júri simulado</li> <li>• Mesa redonda</li> </ul>	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa redonda etc.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística-Semiótica	Análise de verbetes e textos de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagramas e gráficos</li> <li>• Textos de divulgação científica</li> </ul>	(EAJALP0468) Analisar as tabelas, os diagramas e os gráficos que aparecem em divulgação de pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Forma de composição dos textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicionário</li> <li>• Polissemia</li> </ul>	(EAJALP0470) Procurar palavras no dicionário e analisar a polissemia.	VP – Campo da Vida Pública

	Leitura	<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social</li> <li>• Estratégia de leitura</li> <li>• Inferência</li> <li>• Informações implícitas e explícitas</li> <li>• Conhecimentos epilinguísticos</li> <li>• Substituições lexicais</li> <li>• Forma, conteúdo e estilo</li> <li>• Procedimentos de leitura (hipótese, antecipação, inferência e checagem)</li> <li>• Ideia central</li> </ul>	<p>(EAJALP0417) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida.  (EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.  (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos.  (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos.  (EAJALP0421) Estabelecer os sentidos do texto escrito e/ou resolver problemas de compreensão em situações de uso.  (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto.  (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.  (EAJALP0424) Usar diferentes estratégias de leitura: formulação de hipóteses (antecipação e inferência) e verificação de hipóteses (seleção e checagem).  (EAJALP0425) Identificar a ideia central do texto.</p>	TC – Todos os Campos
	Escrita/ Produção de Texto	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfologia</li> <li>• Coesão e da coerência</li> <li>• Construção do sistema alfabético e da ortografia</li> <li>• Ortografia</li> <li>• Planejamento</li> <li>• Paragrafação</li> <li>• Variação Linguística</li> <li>• Norma padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos.  (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.  (EAJALP0445) Observar a importância da paragrafação do texto.  (EAJALP0446) Respeitar, na escrita do texto, as normas da pontuação, o encadeamento das ideias e a hierarquia das informações presentes, conforme o gênero.</p>	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades linguísticas</li> <li>• Gêneros do discurso oral</li> <li>• Características linguístico-expressivas</li> <li>• Tema</li> <li>• Aspectos composicionais</li> </ul>	<p>(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.  (EAJALP0463) Reconhecer os gêneros do discurso oral, suas características linguístico-expressivas, temáticas e aspectos composicionais.</p>	TC – Todos os Campos

	Análise Linguística- Semiótica	Análise de gênero textual <ul style="list-style-type: none"><li>• Estilo, composição e tema</li></ul>	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos
--	-----------------------------------	---	--	----------------------

**Tema: Identidade, Memória e Patrimônio Cultural**  
**II Segmento**  
**5ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.

**Arte-Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte-Música**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar, refletir e pesquisar textos dramáticos e fatos da história do teatro, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.

**Ciências da Natureza**

- Compreender o organismo humano como um todo e reconhecer os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do seu equilíbrio, envolvido as manifestações, e os modos de prevenção de doenças comuns na comunidade e o papel de grupos sociais na preservação da saúde coletiva e individual;
- Compreender o funcionamento do corpo humano, reconhecendo a importância de uma dieta alimentar saudável, da higiene pessoal e ambiental e da prática de atividades físicas na manutenção da saúde, com foco no sujeito biopsicossocial.

**Educação Física**

- Ampliar o conhecimento acerca do jogo e da dança, enquanto elementos da cultura corporal, considerando a diversidade cultural e os aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a dança e o jogo, e suas relações com a saúde, as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Entender e demonstrar a espacialidade e a temporalidade dos fenômenos geográficos, considerando suas dinâmicas e interações.
- Identificar e compreender a formação e a organização espacial atual de espaços geográficos em escalas micro e macro, sobretudo, espaços do cotidiano.
- Caracterizar aspectos da paisagem natural regional goiana.
- Compreender e usar a linguagem gráfica para extrair informações do espaço geográfico e as representações da espacialidade dos fenômenos geográficos em diferentes escalas.
- Enfatizar a importância da leitura cartográfica para localização sócio espacial.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais, geracionais, de gênero, de pessoas com deficiências e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.

### **Matemática**

- Ampliar as concepções numéricas, construindo novos significados para os números naturais a partir do contexto social e da análise dos problemas históricos que motivaram sua construção.
- Resolver situações-problema envolvendo números naturais, ampliando e construindo novos significados para a adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.
- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números naturais, indicadas por diferentes notações.
- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, ampliando as noções de direção e sentido, de ângulo, de paralelismo e de perpendicularismo.
- Identificar e interpretar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, assim como os dados organizados em tabelas, em gráficos de colunas, setores e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer aspectos identitários e culturais brasileiros por meio de gêneros do Campo Artístico-Literário.

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.
- Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.

- Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional</li> </ul>	(EJAAR0501) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia. (EJAAR0502) Identificar e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, articulando-as com as internacionais</li> <li>• Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, articulando-as com as internacionais</li> <li>• Conhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional</li> </ul>	(EJAAR0512) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas em âmbito local, regional, nacional e universal, identificando as diferentes concepções estéticas. (EJAAR0513) Pesquisar e ampliar a compreensão sobre a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EJAAR0516) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional. (EJAAR0517) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.
Arte-Dança	Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações e intersecções presentes na cultura popular urbana</li> </ul>	(EJAAR0534) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, ressaltando traços e elementos da vida cotidiana na apresentação e constituição de obras de Arte.

		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso</li> </ul>	<p>(EJAAR0535) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas.</p> <p>(EJAAR0536) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, etc.</p>
Arte-Música	Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional</li> <li>• Cultura popular</li> <li>• Cultura erudita</li> </ul>	<p>(EJAAR0545) Reconhecer e compreender as especificidades da música como área de conhecimento científico a partir do contexto sociocultural.</p> <p>(EJAAR0549) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás.</p> <p>(EJAAR0550) Relatar e descrever as características fundamentais da cultura popular e erudita.</p> <p>(EJAAR0551) Conhecer e reconhecer as características da música indígena e relaciona-las aos elementos constitutivos da música.</p>
		<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som</li> <li>• Figuras musicais</li> <li>• Valores</li> <li>• Compassos Simples</li> <li>• Unidade de tempo</li> <li>• Unidade de compasso</li> <li>• Notas musicais</li> <li>• Escalas</li> </ul>	<p>(EJAAR0552) Analisar, reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p>(EJAAR0556) Identificar e distinguir as generalidades dos compassos;</p> <p>(EJAAR0557) Conhecer e compreender as funções da unidade de tempo e de compasso.</p> <p>(EJAAR0558) Identificar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral.</p> <p>(EJAAR0559) Compreender e praticar as escalas por meio da leitura métrica.</p>
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> <li>• Valores</li> </ul>	<p>(EJAAR0565) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado.</p>
Arte-Teatro	Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros teatrais</li> <li>• Manifestações teatrais locais e regionais</li> <li>• Textos dramáticos</li> </ul>	<p>(EJAAR0570) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0571) Conhecer e identificar diferentes gêneros teatrais, assim como seus processos históricos.</p> <p>(EJAAR0573) Conhecer e refletir sobre os textos dramáticos e as manifestações teatrais locais e regionais historicamente construídas,</p>

			considerando e valorizando seus contextos sociais e culturais.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> </ul>	(EAJAAR0580) Explorar a imitação e o jogo simbólico, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro. (EAJAAR0581) Compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio do jogo teatral.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	(EAJAAR0586) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
		Sistemas da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades teatrais</li> </ul>	(EAJAAR0589) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais tradicionais e contemporâneas.
Ciências da Natureza	Vida e evolução	Célula como unidade da vida <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização básica da célula</li> <li>• Seres unicelulares e pluricelulares</li> <li>• Seres procariontes e eucariontes</li> <li>• Níveis de organização do organismo</li> </ul>	(EAJACI0510) Compreender a organização básica da célula e a sua função como unidade estrutural e funcional dos seres vivos. (EAJACI0511) Classificar os seres vivos como unicelulares e pluricelulares e compreender suas diferenças básicas. (EAJACI0512) Classificar os seres vivos como eucariontes e procariontes e compreender suas diferenças básicas. (EAJACI0513) Conhecer os níveis de organização - célula, tecido, órgão e sistema - do organismo e entender a ligação dessas estruturas para o desempenho das funções orgânicas.
		Interação entre os Sistemas Locomotor e Nervoso, lentes corretivas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturas básicas, funções e importância dos sistemas Locomotor e Nervoso.</li> <li>• Interações entre músculo, osso e sistema nervoso</li> <li>• Órgãos dos sentidos</li> <li>• Drogas lícitas e ilícitas</li> <li>• Impactos e prevenção da drogadição na saúde e nas relações sociais</li> <li>• Acessibilidade urbana e inclusão social</li> </ul>	(EAJACI0516) Conhecer e descrever as estruturas do sistema locomotor e nervoso e identificar suas funções e interações, bem como sua importância para o funcionamento do corpo. (EAJACI0517) Associar a manutenção da saúde do sistema locomotor com cuidados relacionados à boa alimentação e à prática de atividades físicas. (EAJACI0518) Definir as funções dos órgãos dos sentidos, sua interação com o ambiente e relacionar as patologias. (EAJACI0519) Descrever a estrutura do sistema nervoso e justificar as relações existentes entre as coordenações motoras e sensoriais. (EAJACI0520) Conhecer substâncias psicoativas e compreender seus efeitos no sistema nervoso e os prejuízos para a saúde e para as relações sociais. (EAJACI0521) Conhecer as leis de acessibilidade urbana e atuar na inclusão social.

<b>Educação Física</b>	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos populares</li> <li>• Jogos cooperativos</li> <li>• Jogos de salão</li> <li>• Jogos eletrônicos</li> </ul>	<p>(EJAJAEF0501) Vivenciar e reconhecer os jogos populares.  (EAJAEF0502) Apontar os aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos dentre outros, a partir dos jogos.  (EAJAEF0503) Vivenciar jogos cooperativos.  (EAJAEF0504) Vivenciar os jogos na perspectiva do lazer.  (EAJAEF0505) Vivenciar variados jogos de salão, conhecendo as características histórico-culturais, normas, regras, objetivos e fundamentos.  (EAJAEF0506) Conhecer os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.  (EAJAEF0507) Conhecer e experimentar os jogos eletrônicos diversos.  (EAJAEF0508) Apontar os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos.  (EAJAEF0509) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	<p>(EJAJAEF0525) Reconhecer a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.  (EAJAEF0526) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças.  (EAJAEF0527) Experimentar a combinação dos diferentes elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos).  (EAJAEF0528) Compreender a influência midiática nas manifestações artísticas, e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade.  (EAJAEF0529) Identificar e refletir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistências.  (EAJAEF0530) Compreender as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.  (EAJAEF0531) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Identidade sociocultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes povos formadores de Goiás</li> <li>• Características da ocupação do território goiano</li> </ul>	<p>(EAJAGE0501) Reconhecer as modificações nas paisagens de acordo com as diferentes dinâmicas sociais nos diversos contextos históricos.  (EAJAGE0502) Analisar as formações dos espaços geográficos em Goiás a partir a ocupação humana.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras</p>	<p>(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas.  (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e letramento Cartográfico</li> <li>• Cartografia social e mapa mental</li> </ul>	(EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano.
<b>História</b>	Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradições orais</li> <li>• Memória</li> </ul>	(EAJAH0508) Compreender o conceito de Memória (individual, coletiva e histórica).
		O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgimento da escrita</li> <li>• Fontes históricas</li> </ul>	(EAJAH0509) Compreender o conceito de fontes históricas. (EAJAH0510) Conhecer as diferentes fontes escritas, pictóricas, orais, artísticas, dentre outras, e sua igual importância para o saber histórico. (EAJAH0511) Conhecer o surgimento da escrita e as decorrentes transformações no mundo antigo.
		Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio material</li> <li>• Patrimônio imaterial</li> </ul>	(EAJAH0512) Conhecer o conceito de patrimônio material e imaterial. (EAJAH0513) Compreender os patrimônios materiais e imateriais como documentos criados e transformados ao longo da História.
	História: tempo, espaço e formas de registros	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é História e historiografia</li> <li>• Tempo natural e tempo histórico</li> </ul>	(EAJAH0514) Compreender a escrita da História (historiografia) e o estudo da História (área de conhecimento) como processos de identificação, seleção, hierarquização, organização e interpretação de dados e informações, baseados no estudo sistematizado sobre o passado. (EAJAH0515) Conhecer e diferenciar os conceitos de tempo natural e tempo histórico.
		Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noções de tempo para a historiografia</li> <li>• Processo de produção historiográfica</li> <li>• Diferentes formas de narrativas</li> </ul>	(EAJAH0516) Identificar e comparar as diferentes formas da noção de tempo (tempo longo e tempo breve/curto) utilizadas para o registro da História. (EAJAH0517) Conhecer e problematizar os marcos de passagem e de periodização da historiografia: Antiga, Medieval, Moderna, Contemporânea, Tempo Presente. (EAJAH0518) Conhecer as necessidades que levaram à elaboração de diferentes formas de contar o tempo. (EAJAH0519) Problematizar as subjetividades (seleção de fontes e interpretação dos historiadores) inerentes às narrativas históricas. (EAJAH0520) Situar a escrita de sua história de vida como parte integrante do processo de constituição de sua identidade social.

<b>Matemática</b>	Números	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de numeração decimal</li> <li>• Outros sistemas de numeração</li> <li>• Ordenação</li> <li>• Aproximação</li> <li>• Composição e decomposição</li> <li>• Localização na reta numérica</li> </ul>	<p>(EAJAMA0501) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.</p> <p>(EAJAMA0502) Reconhecer e comparar o sistema de numeração decimal (Indo-Arábico), com outros sistemas de numeração (Egípcio, Babilônico, Romano, Maia).</p> <p>(EAJAMA0503) Identificar as principais características do sistema de numeração decimal (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.</p> <p>(EAJAMA0504) Localizar e representar os números naturais e racionais (na forma decimal) na reta numérica.</p>
		<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação) com números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressão numérica com as quatro operações</li> <li>• Potenciação</li> <li>• Radiciação</li> <li>• Divisão euclidiana</li> </ul>	<p>(EAJAMA0505) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculos com números naturais, com compreensão dos processos neles envolvidos.</p> <p>(EAJAMA0506) Conhecer e compreender a operação de potenciação com seus elementos constitutivos.</p> <p>(EAJAMA0507) Conhecer e compreender a operação de radiciação com seus elementos constitutivos.</p>
	Geometria	<p>Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano cartesiano</li> <li>• Par ordenado</li> </ul>	<p>(EAJAMA0524) Descrever, interpretar e associar a localização ou a movimentação de pares ordenados aos pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano.</p>
		<p>Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e <i>softwares</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retas paralelas e perpendiculares</li> </ul>	<p>(EAJAMA0531) Utilizar instrumentos, como régua e esquadros, ou <i>softwares</i> para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.</p>

	Grandezas e Medidas	Ângulos: noção, usos e medida <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulo e giro</li> </ul>	(EAJAMA0535) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão, mudanças de direção e giros em trajetos.	
		Plantas baixas e vistas aéreas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planta baixa</li> </ul>	(EAJAMA0537) Compreender, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	
	Probabilidade e Estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variáveis categórica e numérica</li> <li>• Tabelas</li> <li>• Gráficos de colunas</li> <li>• Gráficos de barras simples ou múltiplas</li> </ul>	(EAJAMA0542) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam dados de pesquisas, apresentadas pela mídia por meio de tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar as conclusões.	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	Gêneros jornalísticos/ ideologia/ efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efeitos de neutralidade</li> <li>• Gênero notícia</li> </ul>	(EAJALP0503) Ler e apontar os efeitos de neutralidade em gêneros jornalísticos. (EAJALP0504) Identificar as características composicionais do gênero notícia.	Jornalístico-Midiático
	Escrita / Produção de Texto	Planejamento/ produção/ revisão textual <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos humorísticos tirinha/ meme/ charge</li> </ul>	(EAJALP0525) Planejar, produzir e revisar textos humorísticos, tais como: tirinha, meme e charge.	Jornalístico-Midiático
	Oralidade	Encenação de textos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos humorísticos</li> <li>• Encenação</li> </ul>	(EAJALP0536) Planejar e encenar textos humorísticos.	Jornalístico-Midiático
	Análise Linguística e Semiótica	Análise discursiva de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso</li> <li>• Ideologia</li> </ul>	(EAJALP0551) Analisar os vários discursos e suas ideologias em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático

	Leitura	<p>Apreciação e condições de produção de obras literárias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto literário: contos diversos</li> <li>• Elementos da narrativa: narrador, enredo etc.</li> <li>• Cordel</li> <li>• Elementos multissemióticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0513) Ler e relacionar textos literários (contos populares, contos de terror, contos folclóricos goianos e lendas de outras culturas) com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).</p> <p>(EAJALP0515) Perceber e compreender os elementos das narrativas: narrador, personagem, enredo etc.</p> <p>(EAJALP0517) Apreciar a literatura de cordel.</p>	Artístico-Literário
	Escrita / Produção de texto	<p>Textualização e revisão/edição de textos literários: narrativos e poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto</li> <li>• Verossimilhança</li> <li>• Texto em verso</li> <li>• Rima e ritmo</li> </ul>	<p>(EAJALP0530) Planejar, produzir e revisar contos diversos: contos populares, contos de terror, contos folclóricos etc.</p> <p>(EAJALP0532) Elaborar textos em versos, utilizando rima e ritmo.</p>	Artístico-Literário
	Oralidade	<p>Encenação e produção de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos literários</li> <li>• Contação de histórias</li> <li>• Texto da tradição oral</li> </ul>	<p>(EAJALP0546) Compartilhar (oralmente) a leitura de textos literários diversos.</p> <p>(EAJALP0547) Narrar e recontar histórias da tradição oral.</p>	Artístico-Literário
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolha linguística (estilo)</li> <li>• Aspectos multissemióticos</li> <li>• Narração em primeira e terceira pessoas</li> </ul>	<p>(EAJALP0559) Analisar os efeitos de sentido advindos das escolhas linguísticas presentes em textos literários.</p> <p>(EAJALP0561) Analisar os efeitos de narrativas em primeira e em terceira pessoas.</p>	Artístico-Literário
	Leitura	<p>Compreensão global e tipologia textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideia central</li> <li>• Compreensão global do texto</li> <li>• Tipologia narrativa</li> </ul>	<p>(EAJALP0518) Apontar a ideia central e demonstrar compreensão global do texto lido.</p> <p>(EAJALP0521) Compreender a tipologia textual narrativa.</p>	Todos os Campos

	Produção textual	<p>Processo de formação da palavra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefixo</li> <li>• Antônimo</li> </ul>	(EJALP0533) Criar antônimos com acréscimo de prefixos que expressem noção de negação.	Todos os Campos
	Oralidade	<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preconceito linguístico</li> <li>• Variedades linguísticas</li> </ul>	(EJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise estilística e derivação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de linguagem</li> <li>• Derivação de palavras</li> <li>• Efeitos de sentido</li> </ul>	<p>(EJALP0562) Analisar o emprego de figuras de linguagem em textos diversos.</p> <p>(EJALP0565) Analisar os efeitos de sentido advindos da derivação de palavras.</p>	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Introducing yourself</i></li> <li>• <i>Personal information</i></li> <li>• <i>Likes and dislikes</i></li> <li>• <i>Daily routine</i></li> <li>• <i>Interviewing</i></li> <li>• <i>Speak up presentations</i></li> </ul>	<p>(EJALI0504) Utilizar recursos linguísticos variados para falar de si, explicitando informações pessoais e características relacionadas a preferências e rotinas.</p> <p>(EJALI0505) Planejar e construir apresentações sobre as diversas esferas de convívio do aluno (formações familiares, a comunidade e a escola) respeitando as particularidades dos diferentes grupos.</p>	Oralidade
	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Planejamento: <i>brainstorming</i> e organização de ideias</p> <p>Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de escrita</li> </ul>	<p>(EJALI0513) Fazer inferências e deduções para interpretar textos, levando em conta o tema e o gênero textual.</p> <p>(EJALI0514) Compreender a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para a produção textual.</p> <p>(EJALI0515) Produzir textos escritos individual e/ou</p>	Escrita

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização textual</li> <li>• Gêneros textuais</li> <li>• Autoria e consciência textual a respeito de onde o texto será veiculado e possíveis leitores</li> </ul>	colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, família, amigos, preferências e rotinas, comunidade e contexto escolar para compreender finalidades de gêneros textuais diversos e se expressar por meio da escrita.	
	Estudo do léxico	<p>Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>School</i></li> <li>• <i>Family</i></li> <li>• <i>Free time activities</i></li> <li>• <i>Daily routine</i></li> <li>• <i>Jobs/Occupations</i></li> <li>• <i>My city</i></li> <li>• <i>Sports</i></li> </ul>	(EJALI0516) Utilizar recursos linguísticos referentes à esfera da escola, da família, da rotina diária, das atividades de trabalho e lazer, de esportes, entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.	Conhecimentos Linguísticos

**Tema: Sociedade, Cidadania e Relações de Poder**  
**II Segmento**  
**5ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo, problematizando e identificando a diversidade de repertórios e manifestações culturais.

**Arte-Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte-Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Vivenciar, refletir e pesquisar textos dramáticos e fatos da história do teatro, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica, sociocultural.
- Reconhecer a importância do conhecimento científico, suas contribuições no desenvolvimento da humanidade.
- Utilizar conceitos científicos básicos, associados a substâncias, transformações químicas, misturas e suas separações.
- Compreender o organismo humano como um todo e reconhecer os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do seu equilíbrio, envolvido as manifestações e os modos de prevenção de doenças comuns na comunidade e o papel grupos sociais na preservação da saúde coletiva e individual;
- Compreender a saúde pessoal, social e ambiental como bem individual e coletivo que deve ser promovido pela ação de diferentes agentes;
- Compreender o funcionamento do corpo humano, reconhecendo a importância de uma dieta alimentar saudável, da higiene pessoal e ambiental e da prática de atividades físicas na manutenção da saúde, com foco no sujeito biopsicossocial.

- Caracterizar a constituição da Terra, relacionando sua estrutura e seus movimentos, com a finalidade de compreender os fenômenos naturais articulados às atividades humanas.

### **Educação Física**

- Ampliar o conhecimento acerca da ginástica e da luta, enquanto elementos da cultura corporal, considerando seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético, estético dentre outros.
- Refletir criticamente sobre a ginástica e a luta e suas relações com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Identificar diferentes conceitos geográficos que permeiam a relação homem-natureza.
- Analisar e compreender as transformações ocorridas no meio ambiente ao longo do tempo e a influência do homem e do desenvolvimento econômico na geração e no enfrentamento dos diversos impactos socioambientais nas escalas: local, regional, nacional e global.
- Compreender e usar a linguagem gráfica para extrair informações do espaço geográfico e as representações da espacialidade dos fenômenos geográficos em diferentes escalas.
- Enfatizar a importância da leitura cartográfica para localização sócio espacial.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais, geracionais, de gênero, de pessoas com deficiências e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.
- Conhecer as diversas formas de governo, bem como algumas das principais características a elas inerentes, refletindo e reconhecendo a necessidade do cidadão comum intervir em suas realidades local, regional e nacional.
- Compreender e respeitar o direito de cidadania dos indivíduos, dos grupos e povos, como condição para fortalecer a democracia, considerando as diferenças e lutando contra desigualdades e exclusões.

### **Matemática**

- Ampliar as concepções numéricas, construindo novos significados para os números naturais e racionais a partir do contexto social e da análise dos problemas históricos que motivaram sua construção.
- Resolver situações-problema envolvendo números naturais e racionais, ampliando e construindo novos significados para a adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.
- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números naturais e racionais, indicadas por diferentes notações.
- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Reconhecer que representações algébricas permitem expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas, traduzir situações-problema e favorecer as possíveis soluções.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras espaciais e suas planificações, presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.

- Reconhecer e ampliar a utilização de grandezas mensuráveis, como comprimento, massa, volume, área, tempo e temperatura, identificando e diferenciando as unidades de medida, bem como os instrumentos adequados de medição na resolução de situações-problema.
- Resolver situações-problema que envolvam a construção de um espaço amostral de eventos equiprováveis, utilizando simulações, para estimar a probabilidade de sucesso de um dos eventos, por meio de representações fracionárias ou porcentagem.

### Língua Portuguesa

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impresa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Compreender como os aspectos sociais influenciam no campo Jornalístico-Midiático.
- Analisar as relações de poder em posicionamentos (velados ou não) vinculados em revistas ou jornais.
- Contribuir para o exercício da cidadania.

### Língua Inglesa

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.
- Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e leitura</li> <li>• Manifestações artísticas</li> </ul>	(EAJAAR0506) Investigar e problematizar as relações entre arte e leitura da realidade, argumentando sobre a diversidade de manifestações artísticas presentes no cotidiano.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual</li> </ul>	(EAJAAR0508) Desenvolver autonomia nas tomadas de decisões em relação às produções artísticas pessoais.
		Matrizes estéticas e culturais	(EAJAAR0514) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional</li> <li>• Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais</li> </ul>	<p>categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, etc.).</p> <p>(EJAAR0515) Reconhecer, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, exercitando o respeito às diferentes identidades culturais.</p>
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção artística</li> </ul>	<p>(EJAAR0525) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novos códigos, configurações de ideias e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0527) Desenvolver estratégias de registros sobre o processo e o percurso artístico de forma crítica, reflexiva e poética, utilizando diferentes propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> </ul>	<p>(EJAAR0528) Reconhecer, investigar e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p>
Arte-Dança	Dança	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança, gênero, sexualidade e identidade</li> <li>• Contexto regional e produção local em dança</li> <li>• Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais</li> <li>• Arte e cultura de massa</li> </ul>	<p>(EJAAR0531) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias.</p> <p>(EJAAR0532) Identificar e estabelecer relações entre a dança em diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais.</p> <p>(EJAAR0533) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.</p>
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de pesquisa de</li> </ul>	<p>(EJAAR0540) Investigar, experimentar e propor diferentes situações de pesquisa, improvisação e criação de movimentos, utilizando-as como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.</p>

		<p>movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de composição coreográfica</li> </ul>	
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> </ul>	<p>(EJAAR0547) Reconhecer e interpretar as manifestações musicais que reforçam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada. (EJAAR0548) Especificar e demonstrar às características formadoras da música goiana no tocante a concepção formal e informal em música.</p>
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0562) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada. (EJAAR0563) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p>
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0566) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	<p>(EJAAR0567) Experimentar e explorar sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações. (EJAAR0568) Registrar, generalizar e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História do teatro goiano</li> </ul>	<p>(EJAAR0572) Compreender o teatro como um produto cultural, ético, político e estético historicamente construído.</p>
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• Jogo simbólico e Jogo teatral</li> </ul>	<p>(EJAAR0578) Explorar a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação por meio dos jogos simbólicos e teatrais.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações teatrais</li> <li>• Teatralidade das manifestações culturais</li> <li>• Elementos da linguagem teatral</li> </ul>	<p>(EJAAR0583) Conhecer e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais. (EJAAR0584) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social nos diferentes contextos teatrais. (EJAAR0585) Valorizar a sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p>

<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Misturas homogêneas e heterogêneas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustância pura e mistura</li> <li>• Tipos de substância pura</li> <li>• Tipos de mistura</li> <li>• Processos de separação de mistura</li> </ul>	<p>(EAJACI0501) Diferenciar substância pura e mistura.  (EAJACI0502) Conceituar e distinguir substância pura simples de composta.  (EAJACI0503) Caracterizar e exemplificar misturas (homogênea e heterogênea) presentes nas tarefas do cotidiano.  (EAJACI0504) Identificar nas tarefas do cotidiano diferentes processos de separação de misturas.  (EAJACI0505) Esquematizar e compreender as etapas de tratamento de água e esgoto, os processos de separação de misturas envolvidos e discutir sua importância para a saúde e qualidade ambiental.</p>
	Vida e evolução	<p>Nutrição do Organismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de alimentos</li> <li>• Pirâmide alimentar</li> </ul>	<p>(EAJACI0514) Entender o processo de obtenção de energia para o corpo e sua relação com as funções plástica, energética e reguladora e com a presença do oxigênio e de nutrientes.  (EAJACI0515) Discutir práticas de alimentação saudável e sua importância para a prevenção de doenças.</p>
	Terra e universo	<p>Forma, estrutura e movimentos da Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camadas internas e externas do planeta Terra</li> <li>• Períodos geológicos</li> <li>• Tipos de rochas</li> <li>• Movimentos de rotação e translação da Terra</li> </ul>	<p>(EAJACI0522) Compreender a constituição interna da Terra e identificar as camadas da atmosfera.  (EAJACI0523) Distinguir e classificar as rochas quanto à sua origem nos diferentes períodos geológicos.  (EAJACI0524) Representar os movimentos da Terra.</p>
<b>Educação Física</b>	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da Ginástica</li> </ul>	<p>(EAJAEF0516) Reconhecer e compreender a origem e evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.  (EAJAEF0517) Vivenciar os elementos da ginástica com e sem materiais.  (EAJAEF0518) Demonstrar sequências ginásticas com ou sem materiais.  (EAJAEF0519) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos da ginástica, integrando com as práticas circenses.  (EAJAEF0520) Refletir a influência da ginástica no disciplinamento do corpo.  (EAJAEF0521) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.  (EAJAEF0522) Compreender e debater a relação entre ginástica e saúde.  (EAJAEF0523) Compreender a saúde enquanto uma questão econômica, política e social.  (EAJAEF0524) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>

	Luta	<p>Lutas do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades de luta</li> </ul>	<p>(EAJAEF0532) Conhecer e vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial. (EAJAEF0533) Conhecer os valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais. (EAJAEF0534) Compreender a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional. (EAJAEF0535) Compreender as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas. (EAJAEF0536) Analisar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta. (EAJAEF0537) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Atividades humanas e dinâmica climática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceituação e tipos de Clima</li> <li>Dinâmica atmosférica</li> <li>Modificações climáticas e suas consequências para a sociedade e para a natureza</li> <li>Caracterização dos principais fenômenos naturais locais</li> <li>Componentes físico-naturais do Cerrado</li> </ul>	<p>(EAJAGE0517) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática em diferentes níveis de escala. (EAJAGE0518) Identificar fenômenos naturais que influenciam no cotidiano e suas contribuições para a formação do Cerrado goiano. (EAJAGE0519) Entender o processo formativo dos componentes físico-naturais do Cerrado</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretação e letramento Cartográfico</li> <li>Cartografia social e mapa mental</li> </ul>	<p>(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas. (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano.</p>
<b>História</b>	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalho, natureza e cultura nas primeiras comunidades humanas</li> </ul>	<p>(EAJAH0501) Identificar os processos de formação das culturas por meio do processo migratório dos homínidos da África para os demais continentes. (EAJAH0502) Relacionar a formação das culturas e dos povos, em sua condição de nômades e sedentários, com o espaço geográfico ocupado a partir da descoberta da agricultura e domesticação de animais.</p>
		<p>As formas de organização social e política: a noção de Estado</p>	<p>(EAJAH0503) Discutir a origem do Estado e seu papel social historicamente construído pelas sociedades humanas. (EAJAH0504) Identificar o homem como ser social e político e a relação</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de organização social, política e administrativa</li> </ul>	dessas duas dimensões na formação das pluralidades identitárias.
	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identidades religiosas na Antiguidade: panteísmo, politeísmo e monoteísmo</li> </ul>	(EAJAH0505) Compreender a diversidade social-religiosa, através dos estudos da cultura e religião de povos da antiguidade.
	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cidadania</li> <li>Diversidade cultural</li> <li>Democracia</li> </ul>	(EAJAH0506) Compreender os conceitos de cidadania e diversidade cultural. (EAJAH0507) Associar a noção de cidadania à democracia, aos princípios de respeito à diversidade cultural e aos direitos humanos.
História: tempo, espaço e formas de registros	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A origem do homem e seus primeiros deslocamentos</li> <li>Rotas das migrações para a América</li> <li>Processos de sedentarização e sua relação com o surgimento de diferentes formas de trabalho</li> </ul>	(EAJAH0521) Identificar e compreender as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade. (EAJAH0522) Identificar geograficamente as rotas de entrada e de povoamento no território americano. (EAJAH0523) Conhecer as teorias da origem do homem americano e seu progressivo processo de sedentarização. (EAJAH0524) Relacionar a importância da criação/invenção da agricultura e do processo de domesticação dos animais com a sedentarização humana. (EAJAH0525) Compreender e contextualizar as modificações dos modos de vida dos seres humanos com a criação/invenção de ferramentas de diferentes materiais e épocas.
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Natureza, trabalho, poder e cultura/religião nas primeiras civilizações da antiguidade e entre os povos ameríndios</li> </ul>	(EAJAH0526) Relacionar natureza, trabalho e poder no processo de formação das identidades históricas dos povos da antiguidade oriental e ameríndias. (EAJAH0527) Identificar os papéis sociais desempenhados pelas mulheres nas sociedades egípcia, mesopotâmica e nas sociedades pré-colombianas, relacionando-as aos dias atuais.
	Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EAJAH0528) Identificar nos mitos/cosmogonias e cosmologias as diferentes visões de mundo dos povos pré-colombianos, egípcios e mesopotâmicos; (EAJAH0529) Conhecer as tradições culturais e sociais dos povos indígenas do atual território brasileiro antes da chegada dos portugueses.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tradições culturais e sociais dos povos indígenas do território brasileiro</li> </ul>	
		<p>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Legados culturais: gregos e romanos presentes no mundo ocidental</li> </ul>	<p>(EAJAH0530) Conhecer, discutir e problematizar o conceito de Antiguidade Clássica.</p> <p>(EAJAH0531) Analisar e comparar o alcance e impacto das culturas grega e romana na tradição ocidental.</p> <p>(EAJAH0532) Compreender o legado do direito romano e das filosofias grega e romana para a contribuição do pensamento jurídico e intelectual da atualidade.</p>
	Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os limites da Escravidão, política e educação na Grécia Antiga: as experiências de Atenas e Esparta</li> <li>Os limites democracia no mundo antigo</li> <li>Estrutura política da Roma Antiga</li> </ul>	<p>(EAJAH0533) Conhecer a estrutura de poder político na Grécia e em Roma.</p> <p>(EAJAH0534) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas e no mundo atual.</p> <p>(EAJAH0535) Contextualizar e comparar o conceito de democracia grega com a conceituação atual.</p>
		<p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Helenização</li> <li>Expansão cultural do Império Romano</li> </ul>	<p>(EAJAH0536) Compreender o intercâmbio cultural entre ocidente e oriente.</p> <p>(EAJAH0537) Compreender o conceito de Império na atualidade e comparar com o sentido de Império na Roma Antiga.</p>
		<p>Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>As guerras como estratégia de conquista e dominação de Impérios</li> </ul>	<p>(EAJAH0538) Compreender a formação de impérios por meio de interesses econômicos e domínios culturais.</p>
		<p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p>	<p>(EAJAH0539) Conhecer os impérios e reinos africanos e suas lógicas de conquista.</p> <p>(EAJAH0540) Compreender os conflitos entre os reinos africanos e suas interligações com a religiosidade.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Organização social, visão de propriedade e economia de diferentes reinos africanos, povos do deserto, savanas e florestas</li> </ul>	(EAJAH0541) Diferenciar as organizações sociais, visões de propriedade e economia das sociedades de bando, sociedades linhageiras, sociedades de estados territoriais.
<b>Matemática</b>	Números	Múltiplos e divisores de um número natural <ul style="list-style-type: none"> <li>Construção de números pares</li> <li>Múltiplos</li> <li>Divisores</li> <li>Crterios de divisibilidade</li> <li>Números primos</li> <li>Números compostos</li> </ul>	(EAJAMA0508) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples. (EAJAMA0509) Classificar números naturais em primos e compostos. (EAJAMA0510) Estabelecer entre os números naturais relações como “ser múltiplo de” e “ser divisor de”. (EAJAMA0511) Compreender e aplicar os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. (EAJAMA0512) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor de um número natural.
		Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações <ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de fração</li> <li>Fração na escrita decimal</li> <li>Frações equivalentes</li> <li>Simplificação de fração</li> <li>Comparação de frações</li> <li>Fração de um número natural</li> <li>Adição e subtração de frações</li> </ul>	(EAJAMA0513) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. (EAJAMA0514) Reconhecer que os números racionais podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações. (EAJAMA0515) Resolver situações-problema que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural. (EAJAMA0516) Resolver situações-problema que envolvam adição ou subtração com números racionais na representação fracionária.
	Álgebra	Propriedades da igualdade <ul style="list-style-type: none"> <li>Princípio aditivo</li> <li>Princípio multiplicativo</li> </ul>	(EAJAMA0522) Verificar que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos.
	Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas) <ul style="list-style-type: none"> <li>Prismas e pirâmides</li> </ul>	(EAJAMA0525) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do polígono da base. (EAJAMA0526) Planificar prismas e pirâmides identificando seus elementos.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre faces, vértices e arestas</li> <li>• Planificação</li> </ul>		
	Grandezas e Medidas	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume, bem como relações e equivalências entre as unidades mais usuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de comprimento</li> <li>• Medidas de área</li> <li>• Medidas de massa</li> <li>• Medidas de tempo</li> <li>• Medidas de temperatura</li> <li>• Medidas de capacidade</li> <li>• Medida de volume</li> </ul>	<p>(EAJAMA0532) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas.</p> <p>(EAJAMA0533) Identificar e relacionar as unidades de medida de mesma natureza, utilizando-as na resolução de situações-problema de seu cotidiano.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Cálculo de probabilidade de diferentes formas por meio da análise dos dados e estudo de situações problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço amostral</li> <li>• Evento equiprovável</li> <li>• Probabilidade</li> </ul>	<p>(EAJAMA0539) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades.</p> <p>(EAJAMA0540) Resolver situações-problema que envolvam a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Gêneros jornalísticos/ ideologia/ efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura composicional dos textos jornalísticos</li> <li>• Comparação entre textos jornalísticos</li> </ul>	<p>(EAJALP0501) Apreciar e identificar os efeitos de ironia e humor presentes em tirinhas, memes e charges.</p> <p>(EAJALP0502) Ler e estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos.</p>	Jornalístico - Midiático

	Produção textual	Planejamento/ produção/ revisão textual <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia</li> <li>• Carta do leitor</li> </ul>	(EAJALP0524) Planejar, produzir e revisar textos do Campo Jornalístico-Midiático (notícia, carta do leitor etc).	Jornalístico - Midiático
	Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos orais</li> <li>• Comentário/entrevista/ notícia/ debate</li> </ul>	(EAJALP0537) Produzir textos orais de diferentes gêneros (comentários, entrevistas, notícia, dentre outros). (EAJALP0538) Promover debate sobre tema jornalístico da atualidade.	Jornalístico - Midiático
	Análise Linguística e Semiótica	Construção composicional <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos jornalísticos</li> <li>• Forma e conteúdo</li> </ul>	(EAJALP0552) Analisar e relacionar a forma e o conteúdo de textos jornalísticos diversos.	Jornalístico - Midiático
	Leitura	Apreciação e condições de produção de obras literárias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos biográficos e autobiográficos</li> <li>• Valores sócio-históricos</li> <li>• Intertextualidade</li> </ul>	(EAJALP0512) Ler textos biográficos e autobiográficos. (EAJALP0514) Identificar nas obras literárias os valores sócio-históricos. (EAJALP0516) Identificar a intertextualidade nos textos literários.	Artístico-literário
	Produção textual	Textualização e revisão/edição de textos literários narrativos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autobiografia</li> </ul>	(EAJALP0531) Planejar, produzir e revisar texto do gênero autobiografia.	Artístico-literário
	Oralidade	Encenação de textos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos dramáticos</li> <li>• Recursos paralinguísticos</li> </ul>	(EAJALP0548) Encenar pequenos trechos de textos dramáticos.	Artístico-literário
	Análise Linguística e Semiótica	Análise de recursos linguísticos	(EAJALP0560) Compreender a polissemia a partir de elementos multissemióticos presentes em textos diversos.	Artístico-literário

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Polissemia</li> </ul>		
	Leitura	Sentido de palavras nos textos <ul style="list-style-type: none"> <li>Semântica</li> </ul>	(EAJALP0520) Compreender o sentido de palavras desconhecidas em textos.	Todos os Campos
	Produção textual	Conhecimentos linguísticos/gramaticais <ul style="list-style-type: none"> <li>Concordância nominal e verbal</li> <li>Pontuação</li> <li>Regras ortográficas</li> </ul>	(EAJALP0534) Usar conhecimentos linguísticos/ gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Todos os Campos
	Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>Preconceito linguístico</li> <li>Norma-padrão</li> </ul>	(EAJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> <li>Concordância verbal</li> </ul>	(EAJALP0564) Analisar os modos de concordância dos verbos com pronomes pessoais, nomes/sujeitos da oração.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula e no cotidiano <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Greetings</i></li> <li><i>Classroom language</i></li> <li><i>Formal and informal expressions</i></li> <li><i>Modal verbs</i></li> <li><i>Commands</i></li> <li><i>Conversations</i></li> </ul>	(EAJALI0501) Reconhecer e usar os cumprimentos e as expressões formais e informais no cotidiano, relacionando a linguagem verbal à linguagem não verbal. (EAJALI0502) Fazer uso de diferentes expressões para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e pedir permissão nas atividades cotidianas diversas. (EAJALI0503) Interagir com diferentes pares e em eventos comunicativos diversos (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.	Oralidade
	A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	Comunicação intercultural <ul style="list-style-type: none"> <li><i>English as Lingua Franca</i></li> </ul>	(EAJALI0523) Pesquisar e relatar quais países têm a Língua Inglesa como língua materna, oficial e/ou segunda língua para constatar a presença desse idioma como Língua Franca.	Dimensão intercultural

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>English Speaking countries</i></li> <li>• <i>ESP – English for a Specific Purpose.</i></li> </ul>	<p>(EAJALIO524) Distinguir as variações da Língua Inglesa em situações de uso em culturas diversas, buscando conhecer também diferentes realidades de ensino de jovens e adultos no mundo, a fim de estabelecer relações e problematizá-las.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A presença da língua inglesa no cotidiano</li> </ul>	<p>(EAJALIO525) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e no âmbito acadêmico e profissional.</p> <p>(EAJALIO526) Compreender a Língua Inglesa no cotidiano para reconhecer aspectos artístico-culturais (música, teatro, cinema, entre outros) e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na formação cidadã.</p>	

**Tema: O Mundo do Trabalho e Tecnologias**  
**II Segmento**  
**5ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Investigar e reconhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.

**Arte-Dança**

- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte-Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Desenvolver a interação entre palco e plateia na criação dramática, construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.
- Utilizar dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática para a composição cênica.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica, sociocultural.
- Utilizar conceitos científicos básicos, associados a substâncias, transformações químicas, misturas e suas separações.

**Educação Física**

- Ampliar o conhecimento sobre o esporte enquanto elemento da cultura corporal, considerando seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético, estético

dentre outros.

- Refletir criticamente sobre o esporte e a relação com a saúde, as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Compreender, analisar e problematizar a ruptura da relação humana com a natureza, a partir do advento da industrialização e da urbanização em diferentes níveis de escala.
- Compreender e usar a linguagem gráfica para extrair informações do espaço geográfico e as representações da espacialidade dos fenômenos geográficos em diferentes escalas.
- Enfatizar a importância da leitura cartográfica para localização socioespacial.

### **História**

- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e de trabalho e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais, geracionais, de gênero, de pessoas com deficiências e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.
- Conhecer as diversas formas de governo, bem como algumas das principais características a elas inerentes, refletindo e reconhecendo a necessidade do cidadão comum intervir em suas realidades local, regional e nacional.

### **Matemática**

- Resolver situações-problema envolvendo números naturais e racionais, ampliando e construindo novos significados para a adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.
- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números naturais e racionais, indicadas por diferentes notações.
- Compreender e resolver situações-problema que envolva porcentagem, utilizando o sistema monetário brasileiro, em situações de compra e venda.
- Reconhecer que representações algébricas permitem expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas, traduzir situações-problema e favorecer as possíveis soluções.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, ampliando as noções de direção e sentido, de ângulo, de paralelismo e de perpendicularismo.
- Identificar a variação entre grandezas, estabelecendo relações entre elas, empregando estratégias (não-convencionais) para resolver situações-problema que envolvam a variação de grandezas direta ou inversamente proporcionais.
- Resolver situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição, composição e transformação.
- Realizar diferentes tipos de pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados em tabelas, construir gráficos de colunas, setores e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impresa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de modo a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

- Pesquisar sobre o mundo trabalho e suas tecnologias, bem como atuar na vida pública através da leitura, escrita e análise de textos diversos.

### Língua Inglesa

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.
- Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0505) Identificar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0510) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros. (EAJAAR0511) Identificar, analisar e explorar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo relações entre esses conhecimentos e as produções individuais e coletivas.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais</li> <li>• Utilização de elementos da linguagem visual articulado às</li> </ul>	(EAJAAR0520) Ampliar repertório pessoal em relação às diferentes linguagens e manifestações artísticas articuladas à arte digital. (EAJAAR0521) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) aplicando - os nos processos de criação artística.

		novas tecnologias	
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas</li> </ul>	(EJAAR0526) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas representações visuais e linguagens artísticas.
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de registro pessoal e coletivo de vivências e experiências estéticas</li> <li>Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais</li> <li>Identificação e análise de categorias diferenciadas de Arte e estilos diferenciados de artistas e demais profissionais da arte</li> </ul>	<p>(EJAAR0529) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional.</p> <p>(EJAAR0530) Elaborar, de forma pessoal e diversificada, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>
Arte-Dança	Dança	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Processo criativo, novas tecnologias e cultura digital</li> <li>Processo criativo, novas tecnologias e cultura digital</li> </ul>	<p>(EJAAR0541) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito.</p> <p>(EJAAR0542) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito.</p>
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte urbana/Arte pública</li> <li>Danças e movimentos sociais artísticos no contexto urbano</li> <li>Dança e produção audiovisual em dança no contexto regional</li> </ul>	<p>(EJAAR0543) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos.</p> <p>(EJAAR0544) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Repertórios em dança e recursos digitais</li> </ul>	com os diferentes meios de produção e apresentação de produtos artísticos.
<b>Arte-Música</b>	Música	<b>Materialidades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>Elementos constitutivos da música</li> </ul>	(EJAAR0560) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais, utilizando-os em repertórios. (EJAAR0561) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas.
		<b>Notação e registro musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notação musical</li> <li>Pauta</li> <li>Claves</li> <li>Figuras musicais</li> <li>Valores</li> </ul>	(EJAAR0564) Elaborar, interpretar e registrar jingles, trilhas sonoras e as composições musicais que se vinculam aos movimentos musicais com os quais os jovens e adultos se identificam.
		<b>Processos de criação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Composição</li> <li>Improvisação</li> </ul>	(EJAAR0569) Identificar e organizar os sons de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<b>Contextos e Práticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Atuação profissional no teatro</li> </ul>	(EJAAR0574) Conhecer diferentes profissões que envolvem o fazer teatral.
		<b>Processos de Criação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fazer teatral</li> <li>Registro dos processos de criação</li> </ul>	(EJAAR0579) Refletir coletivamente e criticamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral. (EJAAR0582) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
		<b>Materialidades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figurino</li> <li>Cenário</li> <li>Objetos cênicos</li> <li>Maquiagem</li> <li>Sonoplastia</li> </ul>	(EJAAR0587) Compreender e registrar os processos de pesquisa e criação de figurinos, de cenários, de objetos cênicos, de adereços, de maquiagem e outros elementos que compõem o fazer teatral. (EJAAR0588) Compreender as possíveis utilizações ou não utilizações de: figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem na composição cênica, observando as relações e inter-relações entre eles.

		<p>Sistemas da linguagem</p> <p>Tecnologia, recursos digitais e o teatro</p>	<p>(EAJAAR0592) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Transformações físicas e químicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformações físicas</li> <li>• Transformações químicas</li> <li>• Reagente e produto</li> <li>• Reações reversíveis e irreversíveis</li> </ul>	<p>(EAJACI0506) Diferenciar transformação física de transformação química, apontar evidências de reações reversíveis e irreversíveis, utilizando situações cotidianas e modelos explicativos.</p> <p>(EAJACI0507) Observar transformações físico-químicas, identificar os reagentes e os produtos e identificar as evidências das transformações.</p>
<b>Educação Física</b>	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes individuais</li> <li>• Esportes coletivos</li> </ul>	<p>(EAJAEF0510) Recordar e vivenciar diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EAJAEF0511) Recordar e conhecer as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EAJAEF0512) Conhecer o esporte nos aspectos sociais, econômicos e políticos no contexto atual.</p> <p>(EAJAEF0513) Compreender e debater os conhecimentos sobre saúde e relaciona-la ao contexto esportivo.</p> <p>(EAJAEF0514) Dialogar sobre a relação da saúde com a questão econômica, política e social.</p> <p>(EAJAEF0515) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	Mundo do trabalho	<p>Transformação das paisagens naturais e antrópicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de trabalho e as modificações nas paisagens naturais</li> <li>• Impactos dos processos de industrialização na relação homem-natureza</li> <li>• Industrialização e urbanização</li> </ul>	<p>(EAJAGE0504) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais.</p> <p>(EAJAGE0505) Identificar impactos causados pelo uso e apropriação do espaço natural em larga escala.</p> <p>(EAJAGE0506) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais.</p> <p>(EAJAGE0507) Identificar impactos causados pelo uso e apropriação do espaço natural em larga escala.</p> <p>(EAJAGE0508) Conhecer as especificidades das formações urbanas a partir a do processo de industrialização.</p>

		<p>Trabalho e inovação tecnológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Setores da atividade econômica</li> <li>• Tipos de trabalho nos setores de atividade econômica</li> <li>• Relação entre meios de comunicação e transporte nos setores de atividade econômica</li> </ul>	<p>(EAJAGE0509) Identificar os setores de atividades econômicas. (EAJAGE0510) Analisar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços em diferentes escalas. (EAJAGE0511) Entender a importância dos meios de transportes e de comunicação para a integração dos setores de atividades econômicas no nosso cotidiano.</p>
	<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e letramento Cartográfico</li> <li>• Cartografia social e mapa mental</li> </ul>	<p>(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas; (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas; (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano.</p>
<b>História</b>	Lógicas de organização política	<p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O declínio do Império Romano</li> <li>• A circularidade cultural entre germânicos e romanos</li> <li>• Cristãos e muçulmanos</li> </ul>	<p>(EAJAHIO542) Relacionar diferentes modificações ocorridas ao longo da expansão do império romano a seu declínio; (EAJAHIO543) Reconhecer a importância das trocas culturais entre germânicos e romanos. (EAJAHIO544) Conhecer a história das religiões dos hebreus/judeus, cristãos e islâmicos.</p>
		<p>A fragmentação do poder político na Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A descentralização do poder no período feudal</li> </ul>	<p>(EAJAHIO545) Compreender a descentralização política no mundo feudal.</p>
		<p>Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotas mediterrâneas: norte da África, cidades italianas (Gênova e Veneza), as cidades da Liga Hanseática</li> </ul>	<p>(EAJAHIO546) Conhecer as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo. (EAJAHIO547) Relacionar a mobilidade de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo às diferentes formas de inserção e marginalização de povos.</p>
	Trabalho e formas de organização social e cultural	<p>Senhores e servos no mundo antigo e no medieval</p>	<p>(EAJAHIO548) Contextualizar a ruralização da sociedade antiga e as relações entre senhores e servos. (EAJAHIO549) Compreender o valor da terra, a posse, o direito, as formas de</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre senhores e servos no mundo medieval</li> <li>• O valor da terra e as relações de trabalho em torno dela no mundo medieval</li> </ul>	organização do trabalho e da vida social no período medieval.
		<p>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escravidão e trabalho livre na Roma Antiga</li> <li>• Escravidão e trabalho livre na Europa medieval</li> <li>• Escravidão e trabalho livre na África</li> </ul>	(EAJAHIO550) Contextualizar os conceitos escravidão e trabalho livre no mundo antigo e na atualidade.
		<p>Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmicas econômicas/comerciais da antiguidade ao Medievo</li> </ul>	(EAJAHIO551) Conhecer as formas de escravidão e servidão na Europa e África durante a Antiguidade e o Medievo. (EAJAHIO552) Discutir as dinâmicas econômicas e comerciais do mundo antigo ao Medievo.
<b>Matemática</b>	Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações com número racional na forma decimal</li> <li>• Expressões numéricas</li> </ul>	(EAJAMA0517) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema com números racionais na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação. (EAJAMA0518) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculos com números racionais, com compreensão dos processos neles envolvidos
		<p>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equivalência de frações</li> <li>• Fração centesimal como porcentagem</li> </ul>	(EAJAMA0520) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações.
	Álgebra	<p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e</p>	(EAJAMA0523) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das

		entre uma das partes e o todo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divisão em partes desiguais</li> <li>• Fração como razão</li> </ul>	partes e o todo.
Geometria		Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retas paralelas e perpendiculares</li> <li>• Figuras geométricas planas</li> <li>• Classificação dos polígonos quanto ao número de vértices, lados e ângulos</li> </ul>	(EAJAMA0527) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. (EAJAMA0528) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos. (EAJAMA0529) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.
Grandezas e Medidas		Ângulos: noção, usos e medida <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida de um ângulo</li> <li>• Construção de um ângulo</li> <li>• Tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso, meia volta e uma volta)</li> <li>• Ângulos congruentes</li> </ul>	(EAJAMA0534) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas, comparando e identificando os tipos mais comuns. (EAJAMA0536) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, identificando os ângulos congruentes.
Probabilidade e Estatística		Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos constitutivos de um gráfico (título, eixos, legendas, fontes e datas)</li> </ul>	(EAJAMA0541) Identificar e classificar as variáveis, suas frequências e os elementos constitutivos em diferentes tipos de gráfico.
		Construção de diferentes tipos de gráficos para representar e interpretar informações de uma coleta de dados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa</li> <li>• Formas de registro</li> <li>• Gráficos diversos (colunas agrupadas, barras, pictóricos e linhas)</li> </ul>	(EAJAMA0543) Planejar e coletar dados de pesquisas, fazendo o registro, representação e interpretação das informações, por meio de tabelas, gráficos e textos.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	Gêneros de apoio ao estudo/pesquisa e curadoria de informação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de produção</li> <li>• Texto científico</li> <li>• Fonte</li> </ul>	(EAJALP0510) Realizar leitura de pesquisas em fontes impressas e digitais. (EAJALP0511) Conferir a fidedignidade das fontes selecionadas.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Produção textual	Textualização <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de divulgação científica</li> <li>• Pesquisa diversa</li> <li>• Paráfrase</li> </ul>	(EAJALP0527) Pesquisar, planejar, produzir e revisar a escrita de textos de divulgação científica. (EAJALP0529) Usar os mecanismos de paráfrase.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Oralidade	Planejamento de apresentações e produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perguntas de pesquisa</li> <li>• Apresentação oral</li> <li>• Seminário</li> <li>• Elementos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	(EAJALP0542) Elaborar perguntas de pesquisa. (EAJALP0544) Expor resultados de pesquisa através de apresentações orais e seminários etc.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Análise Linguística e Semiótica	Construção composicional, temática e estilísticas em gêneros de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critério de organização interna do texto</li> <li>• Tema e estilo</li> </ul>	(EAJALP0556) Analisar os critérios de organização interna dos textos de divulgação científica. (EAJALP0558) Identificar as principais características presentes em textos de divulgação científica (tema e estilo).	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Leitura	Textos legais/ normativos, contexto de produção e características composicionais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdos legais</li> </ul>	(EAJALP0508) Realizar a leitura de textos vinculados às agremiações estudantis, associações de bairros, entre outros. (EAJALP0505) Reconhecer a função social dos textos que circulam no campo da vida pública, através das mídias impressa e digital.	Atuação na Vida Pública
	Produção textual	Produção/ textualização/ revisão <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto reivindicatório ou propositivo</li> </ul>	(EAJALP0526) Planejar, produzir e revisar textos reivindicatórios e propositivos.	Atuação na Vida Pública

	Oralidade	Discussão oral e registro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legislação vigente</li> </ul>	(EAJALP0539) Debater temas relacionados à reivindicação social.	Atuação na Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura composicional de textos legais/ normativos</li> </ul>	(EAJALP0554) Identificar as principais características presentes em textos normativos. (EAJALP0553) Analisar a estrutura composicional de textos normativos.	Atuação na Vida Pública
	Leitura	Gênero textual e aspectos de coesão <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos coesivos</li> <li>• Tema, estilo e composição</li> </ul>	(EAJALP0519) Identificar os recursos coesivos textuais utilizados para articular ideias e fatos. (EAJALP0522) Examinar a estrutura composicional, o tema e o estilo dos gêneros textuais lidos.	Todos os Campos
	Produção textual	Recursos linguístico-discursivos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prescrição</li> <li>• Causalidade,</li> <li>• Sequências descritivas e Expositivas</li> <li>• Ordenação dos fatos</li> </ul>	(EAJALP0535) Usar recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação dos fatos.	Todos os Campos
	Oralidade	Aspectos paralinguísticos em apresentação oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	(EAJALP0545) Reconhecer os elementos paralinguísticos e cinésicos nas apresentações orais.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Recursos coesivos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de coesão</li> </ul>	(EAJALP0563) Compreender os recursos de coesão referencial e sequencial.	Todos os Campos
<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>
<b>Língua Inglesa</b>	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos pré-textuais</li> <li>• Cognatos</li> <li>• Pistas tipológicas</li> <li>• Conhecimento de mundo</li> </ul>	(EAJALI0506) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto). (EAJALI0507) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual. (EAJALI0508) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura.	Leitura

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento de gênero textual</li> <li>• <i>Skimming, scanning</i></li> <li>• <i>Reading and comprehension</i></li> </ul>	(EAJALI0509) - Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	
		<p>Construção de repertório lexical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso do dicionário</li> <li>• Ferramentas digitais de tradução</li> </ul>	<p>(EAJALI0510) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o repertório lexical.</p> <p>(EAJALI0511) Fazer uso de ferramentas de tradução digitais.</p> <p>(EAJALI0512) Compreender vocabulário através do contexto.</p>	

**Tema: Política, Meio Ambiente e Saúde**  
**II Segmento**  
**5ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte-Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Compreender e explorar os elementos constitutivos das Artes Visuais experienciando, com sustentabilidade, técnicas e materiais expressivos.
- Investigar e reconhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.
- Elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte-Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte-Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte-Teatro**

- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Desenvolver a interação entre palco e plateia na criação dramática, construindo um diálogo crítico sobre a arte teatral.
- Utilizar dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática para a composição cênica.
- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.

**Ciências da Natureza**

- Reconhecer a importância do conhecimento científico e suas contribuições no desenvolvimento da humanidade.
- Refletir sobre questões relevantes à produção de medicamentos, associadas às relações socioambientais da contemporaneidade.

**Educação Física**

- Conhecer as práticas corporais de aventura enquanto elemento da cultura corporal, considerando seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e

estético.

- Refletir criticamente sobre as práticas corporais de aventura e sua relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Compreender a dinâmica do planeta Terra com o sistema solar e com o Universo.
- Entender os movimentos de Rotação e Translação do planeta Terra.
- Analisar a influência da dinâmica do planeta na vida cotidiana, como no clima, no ciclo da água e outros em escala macro, média e micro.
- Identificar diferentes conceitos geográficos que permeiam a relação homem-natureza.
- Analisar e compreender as transformações ocorridas no meio ambiente ao longo do tempo e a influência do homem e do desenvolvimento econômico na geração e no enfrentamento dos diversos impactos socioambientais nas escalas: local, regional, nacional e global.
- Compreender e usar a linguagem gráfica para extrair informações do espaço geográfico e as representações da espacialidade dos fenômenos geográficos em diferentes escalas.
- Enfatizar a importância da leitura cartográfica para localização sócio espacial.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais, geracionais, de gênero, de pessoas com deficiências e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.

### **Matemática**

- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números naturais e racionais, indicadas por diferentes notações.
- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Compreender e resolver situações-problema que envolva porcentagem, em situações de compra e venda.
- Resolver situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição, composição e transformação.
- Desenvolver o conceito de semelhança de figuras, identificando elementos variantes e invariantes em situações-problema que necessitam de redução ou ampliação.
- Empregar métodos não convencionais, estabelecendo relações entre conceitos matemáticos e a prática, para resolver situações-problema que envolva o cálculo de perímetro.
- Identificar e diferenciar e interpretar os diferentes tipos de representações de informações como gráficos e fluxogramas.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impresa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de modo a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.
- Ler, produzir e analisar textos de divulgação científica relacionados à saúde e ao meio ambiente, bem como atuar discursivamente na vida pública.

<b>Língua Inglesa</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.</li> <li>• Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.</li> <li>• Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.</li> <li>• Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.</li> <li>• Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.</li> <li>• Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.</li> <li>• Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.</li> </ul>			
<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e compreensão das características expressivas das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> <li>• Pesquisa e exploração de técnicas, recursos e procedimentos para a produção de narrativas visuais</li> <li>• Experimentação com materiais e técnicas convencionais, não convencionais e digitais</li> </ul>	(EJAAR0503) Ampliar a capacidade de interpretar, simbolizar e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano. (EJAAR0504) Criar novas formas de representar ideias potencializando a percepção, o imaginário e o repertório imagético pessoal, por meio da apreciação de diferentes contextos estéticos das artes tradicionais e contemporâneas.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual</li> <li>• Produção artística visual a partir da exploração de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, fotografia, arte digital, instalação, etc</li> </ul>	(EJAAR0507) Pesquisar, explorar e produzir utilizando elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc.). (EJAAR0509) Pesquisar e explorar elementos da arte visual que dialogue com outros sentidos e percepções além do visual (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), compreendendo seus significados e concepções estéticas.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de expressão artística</li> </ul>	(EJAAR0518) Pesquisar, distinguir e explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, recursos e técnicas.

			(EJAAR0519) Explorar objetos concretos e imaginários na expressão artística buscando estabelecer diferentes relações, conexões e significados.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção artística.</li> <li>• Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva</li> <li>• Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais</li> <li>• Criação artística em espaço bidimensional e tridimensional</li> </ul>	<p>(EJAAR0522) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola, da comunidade e da cidade.</p> <p>(EJAAR0523) Refletir e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo.</p> <p>(EJAAR0524) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional).</p>
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência)</li> </ul>	<p>(EJAAR0537) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança.</p> <p>(EJAAR0538) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de improvisação</li> </ul>	(EJAAR0539) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> </ul>	(EJAAR0546) Formular e descrever a função social da música ao longo do processo histórico tendo em vista as contradições histórico sociais engendradas nas sociedades, em tempos e espaços distintos.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som</li> </ul>	<p>(EJAAR0553) Reconhecer e manipular a matéria prima da música, o som, reconhecendo suas principais características.</p> <p>(EJAAR0554) Descrever e empregar os elementos constitutivos da música através de práticas diversas: percussão corporal, prática coral, etc.</p>

			(EJAAR0555) Reconhecer, esquematizar e praticar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia, etc).
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro e vida cotidiana</li> <li>• Composição cênica</li> <li>• Espacialidades, temporalidades sonoridades, fisicalidades</li> </ul>	(EJAAR0575) Analisar criticamente teatralidades presentes nos diferentes meios de comunicação (TV, internet, jornal, outdoor, etc). (EJAAR0576) Explorar diferentes espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades. (EJAAR0577) Explorar cenicamente teatralidades da vida cotidiana (variadas entonações de voz, diferentes corporeidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).
		Sistemas da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa</li> <li>• Relação palco/ plateia</li> </ul>	(EJAAR0590) Conhecer diferentes espaços cênicos (rua, palco, teatro, escola, feiras e outros nas perspectivas de palcos convencionais e não convencionais). (EJAAR0591) Refletir sobre a formação de público e as possíveis relações palco/plateia.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	Materiais sintéticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de medicamentos e novos materiais</li> </ul>	(EJACI0508) Conhecer a evolução histórica dos avanços científicos e tecnológicos na produção de materiais sintéticos. (EJACI0509) Relacionar a produção de medicamentos e de diversos materiais de uso cotidiano com seus os impactos socioambientais.
<b>Educação Física</b>	Práticas corporais de aventura	Práticas de aventura urbanas e na natureza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversas modalidades de práticas corporais de aventura</li> </ul>	(EJAEF0538) Reconhecer o que são práticas corporais de aventura. (EJAEF0539) Conhecer a origem das práticas corporais de aventura e suas transformações históricas. (EJAEF0540) Relacionar as práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer. (EJAEF0541) Identificar possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola e em áreas verdes, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência. (EJAEF0542) Experimentar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza). (EJAEF0543) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.
<b>Geografia</b>	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação do Universo e dinâmica do Sistema Solar</li> </ul>	(EJAGE0503) Compreender o processo de formação do Universo e Sistema Solar.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização dos principais fenômenos naturais locais</li> </ul>	
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretação e letramento cartográfico;</li> <li>• Cartografia social e mapa mental</li> </ul>	<p>(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas. (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano.</p>
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Biodiversidade e ciclo hidrológico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características e classificação dos diferentes recursos hídricos</li> <li>• Tipos de usos dos recursos hídricos</li> <li>• Impactos urbanos e rurais gerados a partir da exploração dos recursos hídricos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0515) Correlacionar a expansão econômica com a exploração desmedida de recursos hídricos em diferentes escalas. (EAJAGE0516) Identificar os impactos ambientais ao longo da ocupação e exploração dos recursos hídricos nos espaços urbano e rural.</p>
<b>História</b>	Trabalho e formas de organização social e cultural	<p>O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universalismo da Igreja Católica na Idade Média</li> <li>• Cultura na Idade Média: domínios e resistências</li> </ul>	<p>(EAJAH0553) Compreender o conceito de teocentrismo como elemento de universalização da cultura católica. (EAJAH0554) Conhecer o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e suas influências a atualidade. (EAJAH0555) Problematizar a intolerância religiosa na atualidade em relação aos diferentes credos. (EAJAH0556) Conhecer a relação entre os mosteiros e a criação e conservação do conhecimento para a posteridade. (EAJAH0557) Discutir e relacionar o poder da igreja aos usos da fé e da posse da terra.</p>
		<p>O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As mulheres em Esparta, Atenas, Roma e na Europa Medieval</li> </ul>	<p>(EAJAH0558) Caracterizar e comparar a vida das mulheres em Esparta, Atenas, Roma e Europa Medieval. (EAJAH0559) Caracterizar e comparar a vida das mulheres brasileiras às da Antiguidade e Medieval. (EAJAH0560) Relacionar os sistemas político-econômicos da Grécia, Roma, Europa Medieval ao papel que as mulheres desempenhavam naqueles locais e ao da atualidade brasileira e goiana. (EAJAH0561) Discutir a violência contra as mulheres no Brasil.</p>

<b>Matemática</b>	Números	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potência de base 10</li> <li>• Decomposição de um número na base 10</li> <li>• Propriedades da potenciação</li> </ul>	(EAJAMA0519) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próximas, utilizando a potenciação e suas propriedades operatórias significativas, a fim de compreender a leitura e escrita de números "grandes e pequenos".	
		Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da "regra de três" <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentagem de um número</li> </ul>	(EAJAMA0521) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da "regra de três".	
	Geometria	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulos congruentes</li> <li>• Lados proporcionais</li> <li>• Noções de semelhança de polígonos (ampliação e redução)</li> </ul>	(EAJAMA0530) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	
	Grandezas e Medidas	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionalidade entre lado e perímetro</li> </ul>	(EAJAMA0538) Analisar e descrever mudanças que ocorrem nas medidas do perímetro e da área de um quadrado.	
	Probabilidade e Estatística	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos diversos</li> <li>• Fluxogramas</li> </ul>	(EAJAMA0544) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados.	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
	Leitura	Gêneros de apoio ao estudo/pesquisa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de produção</li> <li>• Texto científico</li> </ul>	(EAJALP0509) Ler e reconhecer os contextos de produção dos textos científicos.	Práticas de Estudo e Pesquisa

<b>Língua Portuguesa</b>	Produção textual	<p>Textualização/ revisão/ edição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de divulgação científica</li> <li>• Resultados de pesquisa</li> <li>• Painéis</li> <li>• Artigos de divulgação científica</li> </ul>	(EAJALP0527) Pesquisar/redigir/revisar/expor resultados de pesquisas da seguinte maneira: painéis, artigos de divulgação científica, entre outros.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Oralidade	<p>Planejamento de apresentações e produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> <li>• Debate</li> <li>• Apresentação oral</li> </ul>	(EAJALP0543) Propor entrevistas e debates a partir de assuntos relacionados às pesquisas.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Construção composicional, temática e estilística em gêneros de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Critério de organização interna do texto</li> <li>• Tema e estilo</li> </ul>	(EAJALP0557) Problematizar os aspectos composicionais, temáticos e estilísticos dos gêneros de apresentação dos textos científicos.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Leitura	<p>Textos legais/ normativos, contexto de produção e características composicionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdos legais</li> <li>• Textos reivindicatórios</li> </ul>	(EAJALP0506) Realizar a leitura de textos reivindicatórios ou propositivos, tais como: regimento escolar, abaixo-assinado, entre outros. (EAJALP0507) Observar os problemas da comunidade e confrontá-los com a legislação vigente para resolvê-los.	Atuação na Vida Pública
	Produção textual	<p>Produção/ textualização/ revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto reivindicatório ou propositivo</li> <li>• Conflitos comunitários</li> </ul>	(EAJALP0528) Produzir texto sobre problemas comunitários, tais como: saneamento básico, limpeza pública, entre outros.	Atuação na Vida Pública
	Oralidade	<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Legislação vigente</li> </ul>	(EAJALP0541) Debater os problemas da comunidade a partir da legislação vigente. (EAJALP0540) Dialogar sobre o caráter interpretativo das leis e suas várias perspectivas.	Atuação na Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise de textos legais/normativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura composicional de textos legais/ normativos</li> </ul>	(EAJALP0555) Analisar a organização de textos normativos diversificados.	Atuação na Vida Pública
	Leitura	Diversidade linguística	(EAJALP0523) Identificar as variedades da língua, bem	Todos os

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades lingüísticas</li> <li>• Norma padrão e preconceito lingüístico</li> </ul>	como o conceito de norma padrão e de preconceito lingüístico.	Campos
	Produção textual	Aspecto lingüístico-gramatical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pontuação</li> <li>• Concordância nominal e verbal</li> <li>• Regras sintáticas</li> </ul>	(EAJALP0534) Usar conhecimentos lingüísticos/gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Todos os Campos
	Oralidade	Aspectos lingüísticos e paralingüísticos em apresentação oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos lingüísticos e paralingüísticos dos textos</li> </ul>	(EAJALP0549) Explorar os aspectos lingüísticos e paralingüísticos dos textos.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Formação de palavras <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação lexical</li> <li>• Afixo</li> </ul>	(EAJALP0566) Analisar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Aspectos gramaticais	Pronomes pessoais, possessivos (adjetivos possessivos; caso genitivo); pronomes interrogativos <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Personal pronouns</i></li> <li>• <i>Possessive adjectives</i></li> <li>• <i>Possessive pronouns</i></li> <li>• <i>Genitive case (') + s</i></li> <li>• <i>Interrogative pronouns</i></li> </ul>	(EAJALI0517) Distinguir e usar pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito em diversos textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo. (EAJALI0518) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos). (EAJALI0519) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado a alguém ou a algum elemento, assim como relações de parentesco. (EAJALI0520) Reconhecer os adjetivos e pronomes possessivos em diferentes situações de comunicação.	Conhecimentos lingüísticos
		Presente simples (formas afirmativa, negativa, interrogativa e imperativa) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Simple present (Do and Does)</i></li> <li>• <i>Negative statements (don't and doesn't), Interrogative statements with auxiliary verbs</i></li> </ul>	(EAJALI0521) Compreender e utilizar o presente simples em situações reais para indicar rotina, fatos e opiniões. (EAJALI0522) Reconhecer o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, tutoriais na internet, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Imperative mode</i></li></ul>		
--	--	--	--	--

**Tema: Sujeito e Sociedade**  
**II Segmento**  
**6ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Compreender e explorar os elementos constitutivos das Artes Visuais experienciando, com sustentabilidade, técnicas e materiais expressivos.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.
- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.

**Arte- Teatro**

- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.
- Vivenciar, refletir e pesquisar textos dramáticos e fatos da história do teatro, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.

**Ciências da Natureza**

- Refletir sobre questões socioambientais relevantes, associadas à contemporaneidade e ao mundo de trabalho.
- Compreender o organismo humano como um todo e reconhecer os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do seu equilíbrio, envolvendo as manifestações e os modos de prevenção de doenças comuns na comunidade e o papel grupos sociais na preservação da saúde coletiva e individual;
- Compreender a saúde pessoal, social e o equilíbrio ambiental como bem individual e coletivo que deve ser promovido pela ação de diferentes agentes

**Educação Física**

- Ampliar a compreensão acerca da ginástica enquanto elemento da cultura corporal, considerando seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a ginástica, bem como a relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Compreender o conceito de Território a partir das relações estabelecidas pelos sujeitos com o espaço brasileiro.
- Compreender a Cartografia como linguagem para análise do espaço geográfico e os fenômenos espaços-temporais em diferentes escalas.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Identificar e problematizar a concepção de sujeito na modernidade.

### **Matemática**

- Ampliar as concepções numéricas, construindo novos significados para os números naturais a partir do contexto social e da análise dos problemas históricos que motivaram sua construção.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões e igualdades), identificando e solucionando as equações, apresentados em diferentes contextos.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, ampliando as noções de direção e sentido, de ângulo, de paralelismo e de perpendicularismo.
- Resolver situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição, composição e transformação.
- Realizar diferentes tipos de pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados em tabelas, construir gráficos de colunas, setores e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Conhecer a dinâmica do sujeito em sociedade por meio de gêneros dos Campos Jornalístico-Midiático e Atuação na Vida Pública.

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.
- Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
------------------------------	---	--	---

<b>Arte - Artes Visuais</b>	Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinção e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> <li>• Pesquisa e criação com materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionas e digitais</li> </ul>	<p>(EAJAAR0601) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia.</p> <p>(EAJAAR0602) Investigar e analisar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações, exercitando a percepção e a capacidade de simbolizar e valorizando o repertório imagético nos diferentes contextos.</p> <p>(EAJAAR0604) Reconhecer e valorizar a diversidade presente nas manifestações artísticas de diferentes grupos culturais respeitando a diversidade presente nas narrativas e na criatividade humana.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, relacionando-as com as internacionais</li> <li>• Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional</li> <li>• Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais</li> </ul> <p>Identificação e investigação do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional</p>	<p>(EAJAAR0611) Apontar e identificar elementos comuns e distintos entre as diferentes matrizes estéticas e culturais (africanas, indígenas, europeias, etc) e as manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais.</p> <p>(EAJAAR0612) Discriminar e comparar a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EAJAAR0615) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EAJAAR0616) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes povos e épocas.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e vivência com a diferentes propriedades expressivas e das artes visuais</li> </ul> <p>Procedimentos de autonomia e reflexão sobre a memória de criação em registros individuais e coletivos</p>	<p>(EAJAAR0620) Potencializar o repertório poético a partir da fruição e apreciação de formas e imagens nos diferentes contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria na expressão artística.</p> <p>(EAJAAR0624) Descrever de forma crítica e reflexiva sobre a memória do processo e o percurso criativo por meio de diferentes propostas de registros: escrita, visual, corporal, sonora, digital, multimeios, etc).</p>

<b>Arte - Dança</b>	Dança	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção cultural regional e formação em dança (formal/informal)</li> </ul>	(EJAAR0629) Identificar e estabelecer relações entre a dança em seus diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e improvisação</li> <li>• Textos, subtextos e contextos da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança</li> </ul>	(EJAAR0631) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do diálogo com aspectos estruturais do movimento. (EJAAR0632) Identificar e explorar distintas manifestações em dança a partir da cultura popular urbana, buscando ampliar a experiência sensível e estética do sujeito a partir dos conhecimentos/experiências prévias do educando; (EJAAR0633) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõem uma obra de Arte em dança. (EJAAR0634) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.
<b>Arte- Música</b>	Música	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• A música regional em Goiás</li> <li>• Influência da música afro</li> <li>• As origens do samba</li> </ul>	(EJAAR0641) Organizar e relacionar a construção do conhecimento musical, formal e informal de Goiás considerando o processo de desenvolvimento político, cultural e econômico. (EJAAR0642) Apreciar, refletir e argumentar sobre a cultura musical brasileira a partir das matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas. (EJAAR0645) Interpretar criticamente, assimilar e descrever os diferentes movimentos e estilos referentes a música brasileira no que diz respeito a origem as transformações e características no decorrer do processo histórico.
<b>Arte - Teatro</b>	Teatro	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro no âmbito escolar</li> </ul>	(EJAAR0672) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personagem</li> <li>• Espaço cênico</li> <li>• Ação dramática</li> <li>• Palco/ Plateia</li> <li>• Dramaturgia</li> </ul>	(EJAAR0678) Compreender e experimentar os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros, em seus diferentes modos de composição cênica. (EJAAR0679) Compreender e experimentar a dramaturgia verbal e não verbal e seus elementos constitutivos. (EJAAR0680) Explorar diferentes possibilidades de escrita e de construção do texto teatral.

		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• Criação de roteiros, textos e cenas teatrais</li> </ul> <p>Espaço cênico</p>	<p>(EJAAR0682) Criar e socializar roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos;</p> <p>(EJAAR0683) Explorar diferentes dramaturgias em múltiplos espaços cênicos dialogando com o teatro contemporâneo.</p>
		<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais</li> </ul>	<p>(EJAAR0693) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades e estilos teatrais (tradicional e contemporâneos), contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Equilíbrio termodinâmico, tecnologias e vida na Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calor</li> <li>• Temperatura</li> <li>• Sensação Térmica</li> <li>• Camada de Ozônio</li> <li>• Efeito Estufa</li> </ul>	<p>(EJACI0601) Distinguir os conceitos de calor, temperatura e sensação térmica e estabelecendo relações com situações vivenciadas cotidianamente.</p> <p>(EJACI0602) Reconhecer a importância da camada de ozônio para a manutenção da vida no planeta.</p> <p>(EJACI0603) Analisar a variação climática, ao longo da história, e diagnosticar as alterações no aquecimento global da Terra.</p>
	Vida e evolução	<p>Programas e indicadores de saúde pública</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saneamento básico</li> <li>• Soros e vacinas</li> <li>• Políticas públicas: vacinação</li> </ul>	<p>(EJACI0614) Identificar, interpretar e relacionar as condições de saúde e bem-estar da comunidade local com base na análise dos indicadores de saúde pública.</p> <p>(EJACI0615) Relacionar a qualidade do meio ambiente com a saúde e o bem-estar da comunidade.</p> <p>(EJACI0616) Conhecer programas de saúde pública nos níveis nacional e municipal.</p> <p>(EJACI0617) Reconhecer a eficácia da vacinação na saúde pública e seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva, e na erradicação de doenças.</p> <p>(EJACI0618) Explicar o processo de imunização passiva e ativa.</p> <p>(EJACI0619) Reconhecer a vacinação como uma política pública para a melhoria da qualidade de vida da população.</p>
<b>Educação Física</b>	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da Ginástica</li> </ul>	<p>(EJAEF0616) Refletir criticamente sobre a evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0617) Vivenciar e fruir os elementos da ginástica com e sem materiais.</p> <p>(EJAEF0618) Produzir sequências ginásticas com ou sem materiais.</p> <p>(EJAEF0619) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos da ginástica, integrando com as práticas circenses.</p> <p>(EJAEF0620) Dialogar sobre a influência da ginástica no disciplinamento do</p>

			<p>corpo.</p> <p>(EAJAEF0621) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.</p> <p>(EAJAEF0622) Analisar a relação entre ginástica e saúde.</p> <p>(EAJAEF0623) Analisar a saúde enquanto uma questão econômica, política e social.</p> <p>(EAJAEF0624) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes territorialidades e relações com o espaço cotidiano</li> <li>Lutas sociais contemporâneas urbanas e rurais</li> </ul>	<p>(EAJAGE0601) Analisar as diferentes territorialidades nacionais a partir da contextualização no cotidiano.</p> <p>(EAJAGE0602) Analisar as lutas sociais contemporâneas urbanas e rurais.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Mapas temáticos do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Letramento cartográfico</li> <li>Espacialização de informações e dados</li> <li>Confecção de mapas temáticos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais.</p> <p>(EAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos.</p> <p>(EAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartográficas.</p>
<b>História</b>	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A transição entre a concepção de mundo medieval e mundo moderno</li> <li>A construção do sujeito moderno: processo de transição entre a religiosidade e a racionalidade</li> </ul>	<p>(EAJAHIO601) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, nomeação de um período histórico com base em uma concepção europeia.</p>
		<p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno</p>	<p>(EAJAHIO602) Analisar as mudanças no imaginário europeu a partir do encontro entre o Mundo Antigo e o Novo Mundo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandes Navegações</li> <li>• O imaginário europeu e a rota atlântica para os continentes africano e americano</li> </ul>	
	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	<p>Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanismo e Renascimentos</li> <li>• Renascimentos artísticos e culturais</li> </ul>	<p>(EAJAH0606) Compreender os contextos históricos de construção dos conceitos de humanismo e renascimento.</p> <p>(EAJAH0607) Problematizar a concepção teocêntrica e antropocêntrica.</p> <p>(EAJAH0608) Compreender as novas convicções em torno da razão e sua relação com a vida pública e social.</p> <p>(EAJAH0609) Analisar as principais características artísticas e culturais do Renascimento diferenciando-as da arte do Medievo.</p>
		<p>Reformas religiosas: a cristandade fragmentada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Inquisição</li> <li>• Reforma protestante</li> <li>• Reforma católica</li> </ul>	<p>(EAJAH0610) Relacionar as formas de perseguições empreendidas pela Santa Inquisição com alguns dos preconceitos atuais (físicos, estéticos, religiosos, políticos).</p> <p>(EAJAH0611) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas protestantes e da Reforma católica no período moderno.</p> <p>(EAJAH0612) Entender as diferentes motivações que desencadeiam a multiplicidade de religiões cristãs na atualidade.</p>
		<p>As descobertas científicas e a expansão marítima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expansão marítima</li> <li>• As interações entre Ocidente e Oriente</li> <li>• As conquistas na África</li> <li>• As conquistas na América</li> </ul>	<p>(EAJAH0613) Analisar os objetivos políticos, colonialistas, comerciais e religiosos das Grandes Navegações.</p> <p>(EAJAH0614) Relacionar a expansão marítima às trocas culturais entre diferentes povos.</p> <p>(EAJAH0615) Compreender os conceitos de alteridade e estranhamento, a partir do contato entre diferentes culturas ao longo do período de expansão marítima.</p> <p>(EAJAH0616) Relacionar a expansão marítima às modificações das ideias sobre o mundo, o humano e Deus.</p> <p>(EAJAH0617) Conhecer e relacionar as interações científicas, culturais, políticas e comerciais entre ocidente e oriente que impulsionaram as Grandes Navegações.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Múltiplos</li> <li>• Mínimo Múltiplo Comum</li> <li>• Divisores</li> <li>• Máximo Divisor Comum</li> </ul>	<p>(EAJAMA0601) Resolver e elaborar situações-problema com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, incluindo os conceitos de máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum.</p>

	Álgebra	<p>Linguagem algébrica: variável e incógnita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequências numéricas recursivas e não recursivas</li> <li>• Expressões algébricas</li> <li>• Diferença entre variável e incógnita</li> <li>• Desigualdades</li> </ul>	<p>(EAJAMA0610) Compreender a ideia de variável (assume qualquer valor), representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita (valor determinado). (EAJAMA0611) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais. (EAJAMA0612) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações. (EAJAMA0613) Classificar sequências em recursivas e não recursivas em diversos contextos. (EAJAMA0614) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</p>
	Geometria	<p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plano cartesiano</li> <li>• Par ordenado</li> <li>• Eixo de simetria</li> <li>• Multiplicação de pares ordenados</li> </ul>	<p>(EAJAMA0619) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro. (EAJAMA0620) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>
		<p>Simetrias de translação, rotação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetrias de translação, rotação e reflexão</li> </ul>	<p>(EAJAMA0621) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão.</p>
	Grandezas e Medidas	<p>Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de figuras planas</li> <li>• Áreas equivalentes</li> <li>• Composição e decomposição</li> </ul>	<p>(EAJAMA0630) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. (EAJAMA0631) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>

		de áreas		
	Probabilidade e Estatística	<p>Planejamento de pesquisa amostral e pesquisa censitária, coleta de dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa amostral</li> <li>• Pesquisa censitária</li> <li>• Pesquisa</li> <li>• Tabelas</li> <li>• Gráficos diversos</li> </ul>	(EAJAMA0635) Planejar e realizar pesquisa, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos.	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posições socioideológicas</li> <li>• Textos imagético e verbal</li> <li>• Efeito de imparcialidade</li> <li>• Tipologia textual</li> </ul>	<p>(EAJALP0601) Identificar as marcas das posições do sujeito socioideológico no texto.  (EAJALP0602) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (recursos linguísticos e semióticos).  (EAJALP0603) Observar o efeito de imparcialidade presente no gênero notícia.  (EAJALP0604) Identificar as diversas tipologias textuais (prescritiva, descritiva, argumentativa e injuntiva) em textos jornalísticos.</p>	Jornalístico-midiático
	Produção textual	<p>Planejamento, produção e revisão de textos jornalísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia</li> <li>• Artigo de opinião</li> <li>• Editorial</li> </ul>	(EAJALP0629) Planejar, produzir e revisar textos do gênero jornalístico, tais como: notícia, artigo de opinião, editorial, entre outros.	Jornalístico-midiático
	Oralidade	<p>Texto jornalístico-midiático: função-sujeito e condições sócio-históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posição-sujeito: repórter âncora,</li> </ul>	<p>(EAJALP0644) Planejar e realizar entrevistas e/ou debates sobre temas controversos.  (EAJALP0645) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.</p>	Jornalístico-midiático

		<p>analista e articulista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Condições sócio-históricas</li> <li>• Gêneros textuais: entrevistas e debates</li> </ul>	(EAJALP0647) Salientar as condições sócio-históricas dos diversos argumentos apresentados.	
Análise Linguística e Semiótica	Análise da forma de composição do texto jornalístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero jornalístico: artigos de opinião, editorial</li> <li>• Estrutura de textos jornalísticos</li> <li>• Função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico</li> </ul>	<p>(EAJALP0667) Analisar a estrutura de textos do gênero jornalístico: artigo de opinião, editorial, entre outros.</p> <p>(EAJALP0671) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.</p>	Jornalístico-midiático
Leitura	Textos normativos e reivindicatórios: contexto e circulação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Direitos civis</li> <li>• Plataformas de reclamações</li> <li>• Demandas sociais</li> </ul>	<p>(EAJALP0609) Notar as demandas da sociedade presentes em textos normativos e reivindicatórios.</p> <p>(EAJALP0610) Ler textos em plataformas de reclamação de direitos.</p> <p>(EAJALP0611) Consultar as solicitações dos consumidores nas plataformas de reclamação.</p>	Atuação na Vida Pública
Produção textual	Escrita e revisão de textos normativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento</li> <li>• Direitos civis</li> <li>• Produção e revisão</li> </ul>	(EAJALP0633) Realizar levantamento e redigir textos sobre os direitos civis presentes na comunidade (Planejamento, produção e revisão textual).	Atuação na Vida Pública
Oralidade	Discussão oral e registro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto de vista</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Gêneros textuais normativos/legais</li> </ul>	<p>(EAJALP0649) Discutir casos relacionados a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor e do Código Nacional de Trânsito.</p> <p>(EAJALP0650) Sustentar pontos de vista acerca dos textos normativos/legais.</p>	Atuação na Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Aspectos formais de textos normativos e reivindicatórios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcas linguísticas</li> <li>• Forma composicional</li> <li>• Texto normativo</li> </ul>	(EAJALP0673) Analisar e observar a forma composicional e as marcas linguísticas estruturais dos textos dos gêneros normativos/propositivos.	Atuação na Vida Pública
Leitura	Estratégias de leitura		(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem).	Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimento de leitura</li> <li>• Tema, estilo e estrutura dos gêneros</li> </ul>	EAJALP0628) Compreender o tema, o estilo e a estrutura do gênero lido.	
	Produção textual	Variedades linguísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Norma padrão</li> <li>• Linguagem coloquial</li> <li>• Variedades linguísticas</li> </ul>	(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual. (EAJALP0683) Conhecer as variedades da língua.	Todos os Campos
	Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preconceito linguístico</li> <li>• Norma-padrão</li> </ul>	(EAJALP0665) Identificar as variedades da língua, bem como o conceito de norma-padrão e preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Formação de palavras <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afixo</li> <li>• Substituição lexical</li> </ul>	(EAJALP0682) Compreender os afixos da língua portuguesa. (EAJALP0684) Identificar substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Planejamento: <i>brainstorming</i> e organização de ideias. Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento de escrita</li> <li>• Organização e produção textual</li> <li>• Autoria e consciência textual a respeito de onde o texto será veiculado e possíveis leitores</li> </ul>	(EAJALI0611) Compreender e utilizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para reconhecer a escrita em diferentes textos midiáticos ou não. (EAJALI0612) Compreender e organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos de organização gráfica, de suporte e de formato de texto. (EAJALI0613) Produzir frases/textos individual e/ou colaborativamente sobre fatos/personalidades passados ou atuais (linha do tempo, biografias, blogues entre outros).	Escrita
	Aspectos gramaticais	Passado simples (formas afirmativa, negativa e interrogativa) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Simple past (Did, -ed)</i></li> <li>• <i>Negative, affirmative and interrogative sentences</i></li> <li>• <i>Time expressions in the past</i></li> <li>• <i>Verb to be (in the past)</i></li> </ul> Verbo modal <i>Can</i> (presente e passado)	(EAJALI0616) Utilizar o passado simples para produzir textos orais e escritos. (EAJALI0617) Conhecer e empregar o verbo modal <i>can/could</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).	Escrita

		<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>“Can” ability, permission, asking for information and permission</i></li><li>• <i>Could</i></li><li>• <i>Abilities</i></li></ul>		
--	--	---	--	--

**Tema: Relações Sociais e Trabalho**  
**II Segmento**  
**6ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Compreender e explorar os elementos constitutivos das Artes Visuais experienciando, com sustentabilidade, técnicas e materiais expressivos.
- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo, problematizando e identificando a diversidade de repertórios e manifestações culturais.
- Investigar e reconhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.

**Arte- Dança**

- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

**Arte- Teatro**

- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Utilizar dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática para a composição cênica.
- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.

**Ciências da Natureza**

- Refletir sobre questões socioambientais relevantes, associadas à contemporaneidade e ao mundo de trabalho.
- Reconhecer o ser humano como parte integrante da natureza, identificar sua interferência nas relações entre os seres vivos, na disponibilidade de recursos naturais e nos ciclos da natureza.

**Educação Física**

- Ampliar o conhecimento acerca do esporte e da luta enquanto elementos da cultura corporal, considerando seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético, estético dentre outros.
- Refletir criticamente sobre o esporte e a luta e suas relações com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Compreender desenvolvimento econômico e os diversos impactos socioambientais nas escalas: local, regional, nacional e global.
- Problematizar as diferentes vertentes do crescimento econômico em detrimento da segregação social.
- Compreender a Cartografia como linguagem para análise do espaço geográfico e os fenômenos espaços-temporais em diferentes escalas.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais, geracionais, de gênero, de pessoas com deficiências e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.

### **Matemática**

- Ampliar as concepções numéricas, construindo novos significados para os números inteiros a partir do contexto social e da análise dos problemas históricos que motivaram sua construção.
- Resolver situações-problema envolvendo números inteiros ampliando e construindo novos significados para a adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.
- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões e igualdades), identificando e solucionando as equações, apresentados em diferentes contextos.
- Identificar os elementos das figuras geométricas planas como a circunferência e o triângulo, utilizando suas especificidades e propriedades na resolução de situações-problema.
- Empregar métodos convencionais (fórmulas) e não convencionais, estabelecendo relações entre conceitos matemáticos e a prática, para resolver situações-problema que envolva o cálculo de perímetro da circunferência.
- Resolver situações-problema que envolvam a construção de um espaço amostral de eventos equiprováveis, utilizando simulações, para estimar a probabilidade de sucesso de um dos eventos, por meio de representações fracionárias ou porcentagem.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Compreender como as relações de sociais e o trabalho manifestam no corpo social e na arte.

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.

- Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexão e compreensão dos significados</li> </ul>	(EJAAR0603) Interpretar significados expressivos e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação, exploração e criação com os diferentes elementos da linguagem visual</li> <li>• Análise crítica das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano</li> </ul>	(EJAAR0606) Investigar, utilizar e relacionar, em produções artísticas pessoais, os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, suporte, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc). (EJAAR0607) Desenvolver a autonomia e autoconfiança nas tomadas de decisões em relação a materiais e técnicas nas produções artísticas pessoais.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional</li> </ul>	(EJAAR0613) Refletir sobre os aspectos sócio históricos e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, etc). (EJAAR0614) Apreciar e analisar imagens produzidas por artistas e veiculadas pelos meios de comunicação em diferentes contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e social.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva</li> <li>• Criação de formas visuais com exploração de espaço bidimensional e tridimensional</li> </ul>	(EJAAR0621) Argumentar e refletir sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo. (EJAAR0622) Investigar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), explorando repertórios e poéticas pessoais.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e cultura de massa</li> </ul>	(EJAAR0628) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações e intersecções artísticas presentes na cultura popular urbana</li> </ul>	<p>conteúdo veiculada pelas diferentes mídias. (EJAAR0630) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.</p>
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História, constituição e aspectos das danças étnico-folclóricas características das regiões geográficas no Brasil</li> </ul>	<p>(EJAAR0638) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura brasileira em seus aspectos regionais, ressaltando a partir das diferentes linguagens artísticas aspectos culturais e sociais da história e cultura das diferentes regiões do Brasil. (EJAAR0639) Apreciar de forma crítica diferentes obras de Arte em dança a partir da utilização de recursos digitais para pesquisa.</p>
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som</li> <li>• Figuras musicais</li> <li>• Valores</li> <li>• Compassos Binário</li> <li>• Notas musicais</li> <li>• Tons e semitons</li> <li>• Ligadura</li> <li>• Ponto de aumento</li> </ul>	<p>(EJAAR0646) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras reconhecendo suas características. (EJAAR0647) Esquematizar, avaliar e relacionar a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras, sobretudo as que fazem parte do contexto goianiense e goiano. (EJAAR0648) Explorar/manipular os elementos constitutivos da música e reconhecer as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana. (EJAAR0649) Reconhecer, explicar e conceituar os elementos da linguagem musical. (EJAAR0650) Explicar, nomear e dar exemplos à respeito dos parâmetros do som. (EJAAR0651) Apontar e descrever as generalidades dos compassos. (EJAAR0652) Compreender e descrever as funções da unidade de tempo e de compasso. (EJAAR0653) Localizar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral. (EJAAR0654) Identificar e praticar as escalas por meio da leitura métrica.</p>
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0662) Apontar e aplicar as formas de registro convencional. (EJAAR0663) Interpretar e elaborar formas de registro não convencionais. (EJAAR0664) Realizar grafia, leitura e interpretação de produções musicais por meio de registros convencionais e/ou não convencionais. (EJAAR0665) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades teatrais</li> <li>• Atuação profissional em teatro</li> </ul>	<p>(EJAAR0673) Apreciar, experimentar e refletir criticamente sobre as diferentes modalidades teatrais, como o teatro de rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço. (EJAAR0676) Investigar diferentes modos de criação, produção,</p>

			divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• A relação do teatro com as outras linguagens artísticas</li> </ul>	<p>(EJAAR0681) Compreender os diálogos possíveis do teatro com as diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0684) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade</li> </ul>	(EJAAR0688) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social.
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Equilíbrio termodinâmico, tecnologias e vida na Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máquinas Simples</li> <li>• Alavanca</li> <li>• Roldana</li> <li>• Plano Inclinado</li> </ul>	(EJACI0606) Compreender e explicar a utilização das máquinas simples ao longo da história.
	Vida e evolução	<p>Fenômenos naturais e impactos ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erosão</li> <li>• Poluição do solo</li> <li>• Extinção da fauna e flora</li> <li>• Chuva ácida</li> </ul>	<p>(EJACI0611) Identificar e representar o processo erosivo e relacionar o papel da vegetação como forma de preservação do solo e identificar fatores de poluição do solo.</p> <p>(EJACI0612) Analisar e identificar as causas de extinção de espécies da fauna e da flora e suas consequências para o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida.</p> <p>(EJACI0613) Identificar os poluentes atmosféricos que reagem com a água para formar a chuva ácida e as suas consequências para a saúde, a sobrevivência da fauna e da flora e a degradação de monumentos históricos.</p>
<b>Educação Física</b>	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes individuais</li> <li>• Esportes coletivos</li> </ul>	<p>(EJAEF0610) Vivenciar e fruir diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAEF0611) Compreender e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAEF0612) Compreender e relacionar os aspectos sociais, econômicos e políticos com o esporte no contexto atual.</p> <p>(EJAEF0613) Apropriar-se dos conhecimentos sobre saúde e analisar a relação saúde e esporte</p> <p>(EJAEF0614) Articular atitudes e ações para promoção de saúde considerando as questões econômicas, políticas e sociais.</p> <p>(EJAEF0615) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos</p>

			esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.
	Luta	<p>Lutas do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades de luta</li> </ul>	<p>(EAJAEF0632) Vivenciar e compreender as lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural.</p> <p>(EAJAEF0633) Identificar e relacionar os valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais.</p> <p>(EAJAEF0634) Apontar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional.</p> <p>(EAJAEF0635) Analisar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas.</p> <p>(EAJAEF0636) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EAJAEF0637) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Geografia	Mundo do trabalho	<p>Produção, circulação e consumo de mercadorias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceito de trabalho e modelos de produção</li> <li>Estruturações sociais e suas relações de consumo de mercadorias</li> </ul>	<p>(EAJAGE0606) Compreender as diferentes divisões do trabalho desde a as primeiras normatizações sociais no Mercantilismo até o atual modelo capitalista.</p>
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Mapas temáticos do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Letramento cartográfico</li> <li>Espacialização de informações e dados</li> <li>Confecção de mapas temáticos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais.</p> <p>(EAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos.</p> <p>(EAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específica a partir das diferentes representações cartografias.</p>
História		<p>A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A consolidação das monarquias e a formação dos Estados Modernos</li> <li>Elementos de unidade nacional</li> </ul>	<p>(EAJAH0618) Perceber as forças políticas e sociais que dominaram o processo de centralização do poder e formação dos Estados Modernos.</p> <p>(EAJAH0619) Relacionar o fortalecimento das monarquias europeias às inovações científicas do período e à expansão marítima do continente.</p> <p>(EAJAH0620) Compreender as mudanças organizacionais e estruturais empreendidas pelos monarcas para a centralização do poder.</p>

	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	dos Estados Modernos Europeus	
		<p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A organização social, política e religiosa dos Impérios Asteca, Maia e Inca</li> <li>• A conquista da Mesoamérica pelos espanhóis</li> <li>• As resistências dos povos mesoamericanos</li> </ul>	<p>(EAJAHIO621) Descrever as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades mesoamericanas anteriores à conquista. (EAJAHIO622) Compreender a conquista da América sob a lógica mercantilista e expansionista. (EAJAHIO623) Compreender a dominação europeia sob a perspectiva dos povos nativos. (EAJAHIO624) Conhecer os mecanismos de alianças, confrontos e resistências dos povos mesoamericanos.</p>
		<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O domínio espanhol e a divisão de seus territórios de dominação em vice-reinos</li> </ul>	<p>(EAJAHIO625) Compreender os principais objetivos da coroa espanhola para a estruturação dos vice-reinos na América. (EAJAHIO626) Analisar os diferentes impactos da conquista espanhola da Mesoamérica para as populações ameríndias. (EAJAHIO627) Analisar, com base em variadas fontes, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p>
	Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• As estruturas sociais, políticas e culturais dos povos indígenas</li> <li>• A chegada dos portugueses à América</li> <li>• Teorias do descobrimento: descobrimento ou conquista?</li> <li>• Resistências indígenas (religiosas, ao trabalho, a mudanças no cotidiano, dentre outras) aos portugueses</li> <li>• As capitânicas hereditárias – Governo Geral</li> <li>• Tratados de colonização entre Portugal e Espanha</li> </ul>	<p>(EAJAHIO628) Analisar as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades indígenas brasileiras nos tempos da conquista. (EAJAHIO629) Conhecer o princípio extrativista e de exploração de mão de obra adotado para o novo território sob domínio português. (EAJAHIO630) Compreender o processo a formação de uma elite latifundiária e de concentração da terra por meio da criação de Capitânicas Hereditárias. (EAJAHIO631) Analisar os diferentes impactos da conquista portuguesa na América para as populações ameríndias. (EAJAHIO632) Conhecer e analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio dos Tratados entre Portugal e Espanha e incursões dos bandeirantes e jesuítas. (EAJAHIO633) Identificar as formas de resistência das populações indígenas do território americano sob domínio português e os movimentos contra a escravidão indígena.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Bandeirantes, Missões Jesuíticas e as drogas do sertão</li> </ul>	
<b>Matemática</b>	Números	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A história dos números inteiros</li> <li>Representação na reta e módulo</li> <li>Números inteiros opostos e simétricos</li> <li>Operações com números inteiros</li> <li>Expressões numéricas</li> </ul>	<p>(EAJAMA0603) Reconhecer os significados dos números inteiros, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos. (EAJAMA0604) Comparar e ordenar números inteiros, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações-problema que envolva as operações: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.</p>
	Álgebra	<p>Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regularidades em sequências numéricas</li> <li>Expressões algébricas equivalentes</li> <li>Simplificação de expressões algébricas</li> </ul>	<p>(EAJAMA0615) Reconhecer as duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.</p>
	Geometria	<p>A circunferência como lugar geométrico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos básicos da circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda)</li> </ul> <p>Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Triângulos</li> <li>Condição de existência de triângulos</li> <li>Soma das medidas dos ângulos internos</li> </ul>	<p>(EAJAMA0622) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) reconhecendo-a como lugar geométrico, a fim de resolver situações-problema que envolvam objetos equidistantes.</p> <p>(EAJAMA0625) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações na construção de estruturas arquitetônicas. (EAJAMA0626) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados (desigualdade triangular) e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é <math>180^\circ</math>, aplicando também este resultado para demonstrar o Teorema do Ângulo Externo.</p>

	Grandezas e Medidas	Medida do comprimento da circunferência <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprimento da circunferência</li> <li><math>\pi</math> como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro</li> </ul>	(EAJAMA0632) Estabelecer o número $\pi$ como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver situações-problema.	
	Probabilidade e Estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências <ul style="list-style-type: none"> <li>Espaço amostral</li> <li>Evento equiprovável</li> <li>Probabilidade</li> </ul>	(EAJAMA0633) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências em diversos contextos.	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	Apreciação e estruturação de textos do gênero literário <ul style="list-style-type: none"> <li>Contos populares</li> <li>Texto literário e não literário</li> </ul>	(EAJALP0617) Ler e apreciar contos populares diversos. (EAJALP0618) Realizar leitura comparativa entre textos literários e não literários.	Artístico-Literário
	Produção textual	Planejamento, produção e revisão de textos narrativos <ul style="list-style-type: none"> <li>Contos diversos</li> <li>Narrador: primeira e terceira pessoas</li> </ul>	(EAJALP0637) Planejar e elaborar contos diversos. (EAJALP0638) Redigir contos em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário
	Oralidade	Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>Contos da tradição oral</li> <li>Contar em primeira e em terceira pessoas</li> </ul>	(EAJALP0660) Planejar e contar contos da tradição oral. (EAJALP0661) Avaliar e recontar contos da tradição oral em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-literário
	Análise Linguística e Semiótica	Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> <li>Denotação e conotação</li> </ul>	(EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-literário
	Leitura	Textos normativos e reivindicatórios: contexto e circulação	(EAJALP0608) Realizar a leitura de textos legais/normativos e reivindicatórios diversos.	Atuação na Vida Pública

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos normativos e reivindicatórios</li> <li>• Direitos civis</li> </ul>	(EAJALP0612) Realizar a leitura e tomar nota de temas e conteúdos presentes em práticas não institucionalizadas de participação social (produções culturais e intervenções urbanas).	
	Produção textual	<p>Planejamento, escrita e revisão de textos normativos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leis</li> <li>• Direitos civis</li> <li>• Produção e revisão</li> <li>• Demandas comunitárias</li> </ul>	(EAJALP0634) Planejar, produzir, revisar leis que digam respeito às necessidades da comunidade e detalhar as justificativas, os objetivos e as ações previstas.	Atuação na Vida Pública
	Oralidade	<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hierarquia de informação</li> <li>• Roteiro de perguntas</li> <li>• Ideias principais e incoerências</li> </ul>	(EAJALP0651) Tomar nota das discussões realizadas em classe e destacar as principais ideias e possíveis incoerências. (EAJALP06452) Identificar e hierarquizar as informações principais da apresentação oral, entrevista. (EAJALP0653) Elaborar roteiro de perguntas.	Atuação na Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Aspectos formais de textos normativos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mecanismo de modalização</li> <li>• Textos normativos</li> <li>• Modo Imperativo</li> </ul>	(EAJALP0674) Problematizar os mecanismos de modalização (juízo de valor) adequados aos textos normativos. (EAJALP0672) Analisar o uso do imperativo em leis e outras formas de regulamentação.	Atuação na Vida Pública
	Leitura	<p>Diversidade de linguagens e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos multissemióticos</li> <li>• Efeitos de sentido</li> </ul>	(EAJALP0625) Compreender as relações entre as diversas linguagens (literária, cinematográfica, musical, teatral entre outras). (EAJALP0626) Identificar, em textos, os diversos efeitos de sentido possíveis.	Todos os Campos
	Produção textual	<p>Aspectos conectivos em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento, escrita, revisão e edição</li> <li>• Recursos coesivos</li> </ul>	(EAJALP0641) Planejar, escrever, reescrever, revisar e editar textos. (EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial	Todos os Campos
	Oralidade	<p>Construção de apresentação oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos linguísticos e paralinguísticos</li> <li>• Preconceito linguístico</li> <li>• Norma-padrão</li> </ul>	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais. (EAJALP0666) Respeitar o turno de voz.	Todos os Campos

	Análise Linguística e Semiótica	Classe gramatical e sintaxe <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbo</li> <li>• Concordância: nominal e verbal</li> </ul>	(EAJALP0685) Realizar o estudo dos verbos (núcleo de oração, transitivo, intransitivo e predicação). (EAJALP0686) Estudar as regras básicas de concordância nominal e verbal.	Todos os Campos
<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>
<b>Língua Inglesa</b>	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Funções e usos da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Greetings</i></li> <li>• <i>Formal and informal expressions</i></li> <li>• <i>Interviewing</i></li> <li>• <i>Dialogues conversation</i></li> <li>• <i>Talking about yourself</i></li> </ul>	(EAJALI0601) Reconhecer e usar os cumprimentos e as expressões formais e informais no cotidiano, relacionando a linguagem verbal à linguagem não verbal. (EAJALI0602) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas oralmente, expor ideias, relatar fatos e obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	Oralidade
	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos pré-textuais</li> <li>• Cognatos</li> <li>• Pistas tipológicas</li> <li>• Conhecimento de mundo</li> <li>• Conhecimento de gênero textual</li> <li>• <i>Skimming, scanning</i></li> <li>• <i>Reading and comprehension</i></li> </ul>	(EAJALI0605) Compreender as estruturas que compõem um texto para o entendimento de sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto). (EAJALI0606) Identificar a ideia principal de um texto para o reconhecimento de sua organização textual. (EAJALI0607) Interpretar diferentes textos para o compartilhamento das ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EAJALI0608) Localizar informações específicas em textos para a realização de uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Leitura

**Tema: Cultura e Tecnologias**  
**II Segmento**  
**6ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo, problematizando e identificando a diversidade de repertórios e manifestações culturais.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte- Teatro**

- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.
- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica, sociocultural.
- Reconhecer a importância do conhecimento científico e suas contribuições para o desenvolvimento da humanidade.
- Compreender conceitos científicos básicos associados à energia, matéria, transformação, vida, espaço, tempo e equilíbrio.
- Conhecer o ambiente em que vive e propor alternativas sustentáveis para a melhoria da qualidade de vida, por meio da problematização e análise de situações vivenciadas.
- Refletir sobre questões socioambientais relevantes, associadas à contemporaneidade e ao mundo de trabalho.

- Compreender a saúde pessoal, social e o equilíbrio ambiental como bem individual e coletivo que deve ser promovido pela ação de diferentes agentes.

### **Educação Física**

- Ampliar a compreensão sobre o jogo enquanto elemento da cultura corporal, considerando a diversidade cultural e os aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre o jogo, bem como a relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Conhecer as características das divisões territoriais brasileiras e seus aspectos formativos.
- Entender a importância dos movimentos migratórios na constituição da sociedade, suas identidades, culturas, suas econômicas, suas organizações políticas entre outros.
- Compreender a Cartografia como linguagem para análise do espaço geográfico e os fenômenos espaços-temporais em diferentes escalas.

### **História**

- Identificar o processo histórico e cultural dos povos africanos, ameríndios e europeus que levou a uma reconfiguração de tais sociedades.
- Identificar e desconstruir os mecanismos de produção do racismo, dos preconceitos e das discriminações existentes na sociedade e no espaço educacional.
- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais, geracionais, de gênero, de pessoas com deficiências e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.

### **Matemática**

- Ampliar as concepções numéricas, construindo novos significados para os números racionais a partir do contexto social e da análise dos problemas históricos que motivaram sua construção.
- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões e igualdades), identificando e solucionando as equações, apresentados em diferentes contextos.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, ampliando as noções de direção e sentido, de ângulo, de paralelismo e de perpendicularismo.
- Identificar e compreender as medidas de tendência central e dispersão em diversos contextos.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de modo a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.
- Ampliar os conhecimentos sobre Cultura e Tecnologia por meio dos Campos Práticas de Estudo e Pesquisa e Artístico-Literário.

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.
- Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexão e compreensão dos significados</li> </ul>	(EJAAR0605) Identificar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise crítica das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano</li> </ul>	(EJAAR0609) Identificar, categorizar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros. (EJAAR0610) Identificar e analisar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos, e digitais</li> <li>• Exploração das propriedades expressivas da arte produzida com recursos multimeios</li> </ul>	(EJAAR0618) Pesquisar e explorar imagens e expressões artísticas produzidas com materiais convencionais, inusitados e virtuais, analisando seus significados e estabelecendo relações e conexões. (EJAAR0619) Apreciar e produzir formas expressivas com recursos digitais.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão entre as correspondências de criação entre as diferentes linguagens artísticas</li> </ul>	(EJAAR0623) Identificar e problematizar as relações e os processos criativos que se articulam entre as diferentes representações visuais e outras linguagens artísticas.

		<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitação e exploração de diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> <li>• Identificação e análise de categorias diferenciadas de artistas e demais profissionais da arte</li> <li>• Produção de registro pessoal e coletivo das diferentes vivências e experiências estéticas</li> <li>• Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais</li> </ul>	<p>(EJAAR0625) Identificar e interagir com diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0626) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional.</p> <p>(EJAAR0627) Planejar e elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo criativo em danças populares</li> </ul>	<p>(EJAAR0635) Compreender e ressignificar elementos estéticos presentes nas danças populares a partir de múltiplos olhares e papéis durante o processo de criação;</p> <p>(EJAAR0636) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança.</p>
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História, constituição e aspectos das danças étnico-folclóricas características das regiões geográficas no Brasil</li> </ul>	<p>(EJAAR0640) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana e etc) influenciaram esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira.</p>
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>• Elementos constitutivos da música</li> <li>• Ritmos Musicais</li> <li>• Instrumentos elétricos</li> </ul>	<p>(EJAAR0658) Explicar, manipular e avaliar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.</p> <p>(EJAAR0659) Reunir, manipular e ordenar musicalmente a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais, percussão corporal e prática coral.</p> <p>(EJAAR0661) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas.</p>

		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	<p>(EAJAAR0666) Apreciar e avaliar a produção artística por meio das as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EAJAAR0667) Classificar, examinar e manipular sons de diversas naturezas e procedências, ao realizar improvisações, composições e interpretações musicais.</p> <p>(EAJAAR0668) Apreciar, expressar e interpretar improvisações, composições musicais entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais.</p> <p>(EAJAAR0669) Desenvolver a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade por meio de composições e improvisações musicais.</p> <p>(EAJAAR0670) Elaborar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p> <p>(EAJAAR0671) Expressar ideias através de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais)</li> <li>• Teatro Contemporâneo</li> </ul>	<p>(EAJAAR0675) Conhecer, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais e nacionais de diferentes épocas.</p> <p>(EAJAAR0677) Estabelecer relações entre o teatro tradicional e o teatro contemporâneo.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais</li> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	<p>(EAJAAR0686) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EAJAAR0687) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, identificando a teatralidade das mesmas.</p> <p>(EAJAAR0689) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p> <p>(EAJAAR0690) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
		<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologia, recursos digitais e o teatro</li> </ul>	<p>(EAJAAR0695) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Equilíbrio termodinâmico, tecnologias e vida na terra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Máquinas inventadas pelo</li> </ul>	<p>(EAJACI0604) Entender a importância e o funcionamento de máquinas inventadas pelo homem, para melhoria da qualidade de vida.</p> <p>(EAJACI0605) Analisar os impactos (positivos e negativos) do desenvolvimento científico e dos recursos tecnológicos na sustentabilidade e</p>

		<p>homem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos tecnológicos e sustentabilidade</li> </ul>	na melhoria da qualidade de vida.
	Vida e evolução	<p>Programas e indicadores de saúde pública</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnologia na saúde</li> </ul>	(EAJACI0620) Refletir sobre a importância dos recursos tecnológicos na manutenção e melhoria das condições de saúde, individual e coletiva, e reconhecer a importância de investimentos na área.
	Terra e universo	<p>Ar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Existência e importância</li> <li>Composição</li> <li>Poluição do ar</li> <li>Doenças transmitidas pelo ar</li> </ul>	<p>(EAJACI0621) Reconhecer a existência do ar e relacionar a sua importância para a vida na Terra.            (EAJACI0622) Identificar e distinguir os componentes do ar.            (EAJACI0623) Reconhecer as principais ações humanas que provocam a poluição do ar, bem como as formas de contribuir para evitá-la.            (EAJACI0624) Descrever as doenças transmitidas pelo ar, ou ocasionadas pela poluição do ar, suas formas de prevenção.</p>
		<p>Fenômenos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vulcões, terremotos e tsunamis</li> <li>Placas tectônicas e deriva continental</li> </ul>	<p>(EAJACI0625) Compreender a ocorrência de fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, e reconhecer seus impactos socioambientais.            (EAJACI0626) Reconhecer o significado de deriva continental e sua influência na configuração atual dos continentes.            (EAJACI0627) Relacionar a deriva continental aos movimentos das placas tectônicas e reconhecer fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis como consequências deste movimento.</p>
<b>Educação Física</b>	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos populares</li> <li>Jogos cooperativos</li> <li>Jogos salão</li> <li>Jogos eletrônicos</li> </ul>	<p>(EAJAEF0601) Compreender e vivenciar os jogos populares.            (EAJAEF0602) Compreender e analisar os aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos entre outros, a partir dos jogos.            (EAJAEF0603) Vivenciar e fruir jogos cooperativos.            (EAJAEF0604) Vivenciar e compreender os jogos na perspectiva do lazer.            (EAJAEF0605) Vivenciar variados jogos salão, compreendendo as características histórico-culturais, normas, regras, objetivos e fundamentos.            (EAJAEF0606) Identificar e compreender os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.            (EAJAEF0607) Vivenciar e fruir jogos eletrônicos diversos.            (EAJAEF0608) Identificar os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos.            (EAJAEF0609) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Escalas e Conexões	Formação territorial do Brasil	(EAJAGE0603) Compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas que influenciaram na divisão territorial nacional, com ênfase

<b>Geografia</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização das diferentes divisões político-administrativas nacionais e locais</li> <li>• Reforma agrária e lutas por habitação no meio urbano</li> </ul>	em Goiás. (EAJAGE0604) Entender questões vinculadas ao direito territorial do cidadão.
		<p>Características da população brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação étnica da população brasileira</li> <li>• Espacialização da população brasileira no país</li> <li>• Indicadores sociais brasileiros</li> </ul>	(EAJAGE0605) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnico-culturais nas regiões brasileiras e em Goiás.
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Mapas temáticos do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letramento cartográfico</li> <li>• Espacialização de informações e dados</li> <li>• Confecção de mapas temáticos</li> </ul>	(EAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais. (EAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos. (EAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartográficas.
<b>História</b>	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	<p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rituais culturais africanos e pré-colombianos</li> <li>• Organizações sociais africanas e pré-colombianas</li> <li>• Saberes e técnicas africanas e americanas antes da chegada dos europeus</li> </ul>	(EAJAH10603) Reconhecer as características religiosas presentes nos diversos rituais culturais africanos e ameríndios ancestrais. (EAJAH10604) Conhecer as formas de organizações sociais e o modo de vida em diferentes civilizações africanas e pré-colombianas. (EAJAH10605) Identificar e reconhecer o legado cultural das sociedades africanas e mesoamericanas.
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Pacto Colonial e outras práticas mercantilistas</li> <li>• As organizações políticas portuguesas na colônia americana</li> </ul>	(EAJAH10634) Relacionar as práticas mercantilistas à colonização europeia. (EAJAH10635) Compreender as implicações econômicas na Europa, América e África a partir do pacto colonial. (EAJAH10636) Caracterizar e relacionar o modo de produção escravista, a monocultura, a produção para a exportação e o latifúndio com a política mercantilista. (EAJAH10637) Identificar as atividades econômicas desenvolvidas nas diferentes regiões do Brasil, em especial no território goiano, relacionando-as às práticas mercantilistas.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escravidão e monocultura</li> <li>• A crise do comércio oriental</li> </ul>	(EAJAHIO638) Analisar o desencadeamento da crise do comércio oriental ao longo do processo de colonização da América.
		<p>As formas de organização das sociedades ameríndias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho, sociedade e cultura dos povos ameríndios</li> </ul>	(EAJAHIO639) Conhecer as formas de organização social, os modos de produção e de organização do trabalho dos povos nativos da região da Mesoamérica e da região do atual Brasil, antes da chegada dos europeus.
		<p>As lógicas internas das sociedades africanas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organização das comunidades africanas: cultura, política e sociedade</li> <li>• Escravização dos povos africanos por dívidas, guerras e pelo domínio europeu</li> <li>• Tráfico negreiro e escravidão</li> </ul>	<p>(EAJAHIO640) Conhecer como as comunidades africanas se organizavam cultural, política e socialmente.</p> <p>(EAJAHIO641) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>
		<p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A demanda de mão de obra na colônia portuguesa da América: trabalho no campo e na cidade</li> <li>• Intensificação do trabalho escravo na modernidade com o tráfico negreiro</li> <li>• Resistências coletivas dos escravizados: quilombos, irmandades e associações religiosas, capoeiras</li> </ul>	<p>(EAJAHIO642) Conhecer os diversos usos da mão de obra escravizada, proveniente do tráfico negreiro, nos campos e cidades do território brasileiro.</p> <p>(EAJAHIO643) Identificar os mecanismos utilizados para a coisificação dos escravizados pela descaracterização dos indivíduos.</p> <p>(EAJAHIO644) Conhecer as diversas formas de resistência dos escravizados.</p> <p>(EAJAHIO645) Reconhecer o racismo como construção histórica e a legitimidade da luta por ações afirmativas na atualidade.</p>
	Números	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os números racionais no dia a dia</li> <li>• Módulo de um número racional</li> <li>• Comparação de números</li> </ul>	<p>(EAJAMA0605) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e decimal não exata (dízima periódica).</p> <p>(EAJAMA0606) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais.</p> <p>(EAJAMA0607) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador, a partir da resolução de</p>

<b>Matemática</b>		<p>racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenação de números racionais</li> </ul>	situações-problema.
		<p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Números racionais na representação fracionária e na decimal</li> <li>• Representação e ordenação de números racionais na reta numérica</li> <li>• Propriedades operatórias</li> <li>• Decimais exatos, porcentagens</li> <li>• Ideia de dízimas periódicas</li> <li>• Operações com números racionais</li> <li>• Expressões numéricas com números racionais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0608) Comparar e ordenar números racionais e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EAJAMA0609) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, compreendendo a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas.</p>
	Álgebra	<p>Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razão e proporção</li> <li>• Grandezas diretamente proporcionais</li> <li>• Grandezas inversamente proporcionais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0616) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p>
Geometria	<p>Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operações com ângulos</li> <li>• Ângulos complementares e suplementares</li> <li>• Ângulos opostos pelo vértice</li> <li>• Ângulos consecutivos</li> </ul>	<p>(EAJAMA0623) Explorar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <p>(EAJAMA0624) Verificar as relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, identificando os pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulos adjacentes</li> <li>• Ângulos correspondentes</li> <li>• Ângulos alternos internos e alternos externos</li> <li>• Ângulos colaterais internos e colaterais externos</li> </ul>		
	Grandezas e Medidas	Problemas envolvendo medições <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medidas de grandezas</li> </ul>	(EAJAMA0628) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos do cotidiano ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	
	Probabilidade e Estatística	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Média aritmética</li> <li>• Média ponderada</li> <li>• Amplitude</li> </ul>	(EAJAMA0634) Compreender, em contextos diversos, o significado de média estatística (aritmética e ponderada) como indicador da tendência central de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Contexto de produção dos textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de produção</li> <li>• Artigo de divulgação científica</li> <li>• Reportagem de divulgação científica</li> <li>• Verbete de enciclopédia</li> <li>• Relato de campo</li> </ul>	(EAJALP0613) Ler e refletir sobre as condições de produção dos textos de divulgação científica, tais como: artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia, relato de campo, entre outros.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Produção textual	Textualização, revisão e edição <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas</li> <li>• Notas</li> <li>• Textos de divulgação científica</li> <li>• Síntese</li> </ul>	(EAJALP0636) Elaborar esquemas, notas e sínteses de leitura de textos de divulgação da ciência. (EAJALP0655) Fazer sínteses de aulas, de apresentações orais, de entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo).	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Oralidade	Produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição de resultados de pesquisa</li> <li>• Diferentes usos de fala</li> </ul>	(EAJALP0656) Expor os resultados de estudos e de pesquisas por meio de diferentes formas de uso da fala.	Práticas de Estudo e Pesquisa

	Análise Linguística e Semiótica	Aspectos estruturais e estilo em textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura</li> <li>• Estilo</li> </ul>	(EAJALP0675) Compreender a construção composicional e as marcas linguísticas de estilo em textos de divulgação científica.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Leitura	Apreciação e estruturação de textos do gênero literário (dramático e poético) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros poéticos: soneto, cordel, poema em prosa etc</li> <li>• Estrutura composicional dos gêneros poéticos</li> <li>• Texto dramático</li> <li>• Personagem, ato, cena, fala, indicações cênicas, enredo e conflito</li> <li>• Identidades</li> </ul>	(EAJALP0621) Apreciar a diversidade do gênero poético (sonetos, cordéis, poemas visuais, vídeo-poemas, poema em prosa etc). (EAJALP0624) Identificar as diferentes estruturas composicionais dos gêneros poéticos. (EAJALP0620) Ler e identificar as características dos textos dramáticos (personagens, ato, cena, fala e indicações cênicas, o enredo e conflitos). (EAJALP0622) Reconhecer as questões identitárias/culturais nos textos literários.	Artístico-literário
	Produção textual	Produção, textualização, revisão, edição <ul style="list-style-type: none"> <li>• Versos, rimas, recursos visuais</li> <li>• Texto dramático</li> <li>• Adaptação textual</li> </ul>	(EAJALP0640) Criar textos em versos com rimas, recursos visuais, semânticos e sonoros. (EAJALP0639) Planejar e elaborar textos do gênero dramático (adaptação de outros gêneros textuais/discursivos).	Artístico-literário
	Oralidade	Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamação poética</li> <li>• Figuras de linguagem</li> <li>• Cenas curtas dramáticas</li> <li>• Jogos dramáticos</li> </ul>	(EAJALP0662) Declamar poemas diversos. (EAJALP0663) Discutir sobre as figuras de linguagem presentes nos textos literários. (EAJALP0658) Planejar e apresentar cenas curtas dramáticas. (EAJALP0659) Improvisar cenas curtas em classe (jogos dramáticos).	Artístico-literário
	Análise Linguística e Semiótica	Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de linguagem</li> <li>• Expressões denotativas e conotativas</li> <li>• Espaço, tempo, personagem e ações</li> <li>• Modificadores</li> </ul>	(EAJALP0678) Analisar figuras de linguagem presentes nos textos literários. (EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas. (EAJALP0680) Analisar modificadores e perceber sua função na caracterização do espaço, tempo, personagens e ações.	Artístico-literário
	Leitura	Estratégias de leitura e gênero textual	(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura	Todos os

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimento de leitura</li> <li>• Tema, estilo e estrutura dos gêneros</li> </ul>	(antecipação, inferência, checagem). EAJALP0628) Compreender o tema, o estilo e a estrutura do gênero lido.	Campos
	Produção textual	Diversidade linguística na produção textual <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem coloquial</li> <li>• Norma padrão</li> </ul>	(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.	Todos os Campos
	Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preconceito linguístico</li> <li>• Norma-padrão</li> </ul>	(EAJALP0665) Identificar as variedades da língua, bem como o conceito de norma-padrão e preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Classes gramaticais e aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações compostas</li> <li>• Classes gramaticais</li> </ul>	(EAJALP0688) Analisar orações compostas (ligadas por vírgula, por conjunções ou por oposição de sentido). (EAJALP0687) Analisar os modos de funcionamento das classes gramaticais.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Diálogos sobre cinema, internet, televisão e outras mídias, com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar e o convívio social <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Talking about famous people</i></li> <li>• <i>Talking about preferences</i></li> <li>• <i>Inviting a friend to the movies</i></li> <li>• <i>Giving opinion about a movie</i></li> <li>• <i>Asking for an opinion</i></li> <li>• <i>Past tense</i></li> </ul>	(EAJALI0603) Dialogar sobre diversos aspectos envolvendo cinema, internet, televisão e outras mídias. (EAJALI0604) Compor narrativas orais simples, por meio da estruturação de frases sobre fatos e personalidades marcantes do presente e do passado.	Oralidade
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Leitura de textos digitais e partilha de leituras <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura de textos digitais</li> </ul>	(EAJALI0609) Selecionar textos em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas. (EAJALI0610) Debater sobre os textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes, a fim de discutir sobre os temas	Leitura

			abordados e promover a autonomia no leitor e seu posicionamento crítico.	
	A Língua Inglesa como língua global contemporânea.	<p>Comunicação intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Língua Inglesa como língua franca</li> <li>• <i>English Speaking countries</i></li> <li>• A influência da Língua Inglesa em nossa cultura</li> </ul>	<p>(EAJALI0618) Pesquisar e analisar o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo e no cotidiano, além de suas variações linguísticas.</p> <p>(EAJALI0619) Explorar a presença da Língua Inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na sua formação cidadã.</p>	Dimensão intercultural

**Tema: Meio Ambiente e Consumo**  
**II Segmento**  
**6ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo, problematizando e identificando a diversidade de repertórios e manifestações culturais.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.

**Arte- Teatro**

- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.

- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.

#### **Ciências da Natureza**

- Compreender a saúde pessoal, social e o equilíbrio ambiental como bem individual e coletivo que deve ser promovido pela ação de diferentes agentes.
- Reconhecer o ser humano como parte integrante da natureza, identificar sua interferência nas relações entre os seres vivos, na disponibilidade de recursos naturais e nos ciclos da natureza.

#### **Educação Física**

- Ampliar a compreensão acerca da dança enquanto elemento da cultura corporal, considerando seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a dança e as práticas corporais de aventura, bem como as relações com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.
- Compreender as práticas corporais de aventura enquanto elemento da cultura corporal, considerando seus aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.

#### **Geografia**

- Caracterizar os domínios morfoclimáticos brasileiros a partir da classificação dos diferentes componentes físico-naturais.
- Conhecer as diferentes fitofisionomias do Cerrado.
- Compreender o processo formativo e estrutural das diferentes unidades de conservação no Brasil e seu papel de manutenção de recursos e paisagens naturais.
- Compreender a Cartografia como linguagem para análise do espaço geográfico e os fenômenos espaços-temporais em diferentes escalas.

#### **História**

- Conhecer e problematizar a política econômica mercantil e as condições que possibilitaram a formação de um sistema capitalista.

#### **Matemática**

- Compreender a porcentagem como instrumento para calcular acréscimos e decréscimos em diferentes contextos.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas, identificando e solucionando as equações, apresentados em diferentes contextos.
- Resolver situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição, composição e transformação.
- Empregar métodos convencionais (fórmulas) e não convencionais, estabelecendo relações entre conceitos matemáticos e a prática, para resolver situações-problema que envolva o cálculo de volumes em diferentes contextos.
- Identificar e interpretar informações apresentadas através gráficos estatísticos.

#### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de modo a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

<b>Língua Inglesa</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa com vista ao exercício da cidadania.</li> <li>• Ler, valorizar e desenvolver a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.</li> <li>• Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.</li> <li>• Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.</li> <li>• Dominar diversos conhecimentos linguísticos a fim de desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.</li> <li>• Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo e no cotidiano.</li> <li>• Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.</li> </ul>			
<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção, investigação e experimentação de técnicas, procedimentos e recursos a partir da apreciação de pinturas gravuras, esculturas, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc</li> </ul>	(EJAAR0608) Discriminar e explorar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos e percepções, como táteis, gustativas, auditivas, olfativas, compreendendo seus múltiplos significados.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e experimentação com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais e digitais/virtuais</li> </ul>	(EJAAR0617) Explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo criativo e papéis do sujeito</li> </ul>	(EJAAR0633) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõem uma obra de Arte em dança.
		Processos de Criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo criativo em danças populares</li> </ul>	(EJAAR0637) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
<b>Arte-Música</b>	Música	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música regional</li> </ul>	(EJAAR0643) Assimilar e Interpretar o vocabulário e repertório musical que se relaciona às diferentes linguagens artísticas. (EJAAR0644) Compreender criticamente e integrar-se à diversidade musical

		<ul style="list-style-type: none"> <li>As influências musicais de Goiás</li> <li>A música e a cultura de massas</li> </ul>	que compõe o cenário artístico musical goiano.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>Elementos constitutivos da música</li> <li>Instrumentos elétricos</li> <li>Banda de música</li> <li>Banda marcial</li> </ul>	<p>(EAJAAR0655) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais, utilizando-os em repertórios.</p> <p>(EAJAAR0656) Registrar e articular a apreciação de músicas pertencentes ao acervo construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços, argumentando criticamente;</p> <p>(EAJAAR0657) Perceber, identificar e comparar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento;</p> <p>(EAJAAR0660) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estilos cênicos</li> </ul>	(EAJAAR0674) Compreender e comparar diferentes estilos teatrais discutindo as múltiplas possibilidades da estética teatral.
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Registro dos processos de criação</li> </ul>	(EAJAAR0685) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico</li> <li>Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia</li> </ul>	<p>(EAJAAR0691) Reconhecer e explorar os diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).</p> <p>(EAJAAR0692) Compreender e experimentar a relação entre espaço cênico, personagem, ação dramática e figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia na composição cênica.</p>
		<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estética teatral e espaço cênico</li> <li>Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais</li> </ul>	(EAJAAR0694) Aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e evolução	<p>Diversidade de Ecossistemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Meio abiótico e biótico</li> <li>Bioma Cerrado</li> <li>Interações ecológicas</li> <li>Preservação do Cerrado</li> </ul>	<p>(EAJACI0607) Caracterizar os ecossistemas brasileiros de acordo com os aspectos físicos, correlacionando tais características à fauna e flora endêmicas.</p> <p>(EAJACI0608) Compreender as interações ecológicas entre os seres vivos do Cerrado, considerando as características desse bioma.</p> <p>(EAJACI0609) Relacionar as características do bioma Cerrado com o seu potencial econômico, cultural, social e ambiental.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunidades tradicionais</li> </ul>	(EAJACI0610) Conhecer as iniciativas de preservação e ou conservação do Cerrado e de suas comunidades tradicionais.
<b>Educação Física</b>	Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	<p>(EAJAEF0625) Compreender a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EAJAEF0626) Vivenciar diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EAJAEF0627) Vivenciar a combinação dos diferentes elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos).</p> <p>(EAJAEF0628) Analisar a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade.</p> <p>(EAJAEF0629) Dialogar sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistências.</p> <p>(EAJAEF0630) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EAJAEF0631) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Práticas corporais de aventura	<p>Práticas de aventura urbanas e na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversas modalidades de práticas corporais de aventura</li> </ul>	<p>(EAJAEF0638) Compreender e identificar o que são práticas corporais de aventura.</p> <p>(EAJAEF0639) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e suas transformações históricas.</p> <p>(EAJAEF0640) Analisar a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer.</p> <p>(EAJAEF0641) Analisar possibilidades e impactos de realização de práticas corporais de aventura na escola e em áreas verdes, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência.</p> <p>(EAJAEF0642) Vivenciar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza).</p> <p>(EAJAEF0643) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Mapas temáticos do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Letramento cartográfico</li> <li>Espacialização de informações e dados</li> <li>Confecção de mapas temáticos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais.</p> <p>(EAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos.</p> <p>(EAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específica a partir das diferentes representações cartografias.</p>

	Natureza, Ambiente e qualidade de vida	<p>Biodiversidade brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização dos componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros</li> <li>• Caracterização das diferentes unidades de conservação no Brasil</li> </ul>	<p>(EAJAGE0612) Compreender diferentes aspectos e componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros, especialmente o Cerrado. (EAJAGE0613) Entender o papel de preservação e manutenção ambiental das diferentes unidades de conservação.</p>
<b>História</b>	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A emergência do capitalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mercantilismo e Sistema Colonial: ideias e práticas mercantilistas</li> <li>• A sociedade do Antigo Regime e os absolutismos</li> </ul>	<p>(EAJAH10646) Compreender o fortalecimento da camada social burguesa com as ideias e práticas mercantilistas. (EAJAH10647) Identificar quais os interesses da camada social burguesa que conflitavam com a política econômica mercantil e que possibilitaram a passagem do mercantilismo para o capitalismo. (EAJAH10648) Identificar e relacionar as modificações no uso e posse da terra à formação dos novos grupos sociais com divergentes posições políticas e religiosas.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentagem</li> <li>• Acréscimos e decréscimos simples</li> </ul>	<p>(EAJAMA0602) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade.</p>
	Álgebra	<p>Equações polinomiais do 1º grau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Termos algébricos</li> <li>• Sentenças matemáticas</li> <li>• Raiz de uma equação</li> <li>• Conjunto universo</li> <li>• Equações equivalentes</li> </ul>	<p>(EAJAMA0617) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma <math>ax + b = c</math>, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas. (EAJAMA0618) Determinar a raiz de uma equação do 1º grau por meio de equações equivalentes, identificando-a como elemento do conjunto universo.</p>
	Geometria	<p>Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero</li> <li>• Ângulos internos de polígonos regulares</li> <li>• Relações entre ângulos internos</li> </ul>	<p>(EAJAMA0627) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos (triângulo equilátero e quadrado).</p>

		e externos de polígonos		
	Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volume de blocos retangulares</li> </ul>	(EAJAMA0629) Resolver e elaborar situações-problema que envolvem o cálculo de medida do volume de blocos retangulares, utilizando as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).	
	Probabilidade e Estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos de setores</li> </ul>	(EAJAMA0636) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Aspectos composicionais dos textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de produção</li> <li>• Construção composicional</li> <li>• Marcas linguísticas</li> <li>• Fonte</li> <li>• Síntese, quadro, esquema, resumo ou resenha, nota, comentário</li> <li>• Textos multissemióticos</li> </ul>	(EAJALP0614) Observar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica. (EAJALP0615) Ler e identificar as informações e dados de fontes diversas (impressas, digitais). (EAJALP0616) Ler textos multissemióticos (quadros, tabelas, esquemas, resumos, resenha, notas e comentários), presentes em produções de divulgação científica.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Produção textual	Textualização, revisão e edição e Texto de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportagem de divulgação científica</li> <li>• Verbete de enciclopédia</li> <li>• Relato de campo</li> </ul>	(EAJALP0635) Planejar, produzir e revisar textos de divulgação científica, tais como: reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia, relato de campo, entre outros.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Oralidade	Procedimentos de apoio à produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perguntas coerentes</li> <li>• Anotações diversas</li> </ul>	(EAJALP0654) Formular perguntas coerentes e adequadas para a pesquisa. (EAJALP0657) Realizar entrevista sobre determinado tema.	Práticas de Estudo e Pesquisa

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> </ul>		
Análise Linguística e Semiótica	Aspectos estruturais em textos de divulgação científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema</li> <li>• Citação</li> <li>• Paráfrase</li> </ul>	(EAJALP0676) Explorar o tema dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação científica. (EAJALP0677) Analisar citações e paráfrases em textos de divulgação científica.	Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenças entre editoriais</li> <li>• Hiperlink</li> <li>• Gêneros jornalísticos: notícias, artigo de opinião, editorial, entre outros</li> </ul>	(EAJALP0605) Reconhecer as características principais de peças publicitárias. (EAJALP0606) Realizar a leitura de hiperlinks em textos jornalísticos. (EAJALP0607) Diferenciar propostas editoriais sensacionalistas de propostas investigativas.	Jornalístico-midiático
Produção textual	Planejamento, produção e revisão de textos jornalísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editorial</li> <li>• Hiperlink</li> <li>• Peça publicitária</li> </ul>	(EAJALP0630) Redigir propostas editoriais sensacionalista e investigativa. (EAJALP0631) Escrever textos com hiperlinks. (EAJALP0632) Produzir peças publicitárias..	Jornalístico-midiático
Oralidade	Texto jornalístico-midiático: função-sujeito e condições sócio-históricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teses/antíteses</li> <li>• posições ideológicas</li> </ul>	(EAJALP0646) Discutir sobre a diversidade de posições ideológicas em telejornais. (EAJALP0648) Apresentar teses e antíteses sobre temas polêmicos.	Jornalístico-midiático
Análise Linguística e Semiótica	Análise da forma de composição do texto jornalístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dêitico</li> <li>• Texto multissemiótico</li> <li>• Hiperlink</li> </ul>	(EAJALP0668) Compreender os efeitos de textos multissemióticos em jornais e revistas. (EAJALP0669) Problematicar o uso dos dêiticos em texto jornalístico midiático. (EAJALP0670) Estudar o uso de hiperlink em textos vinculados em jornais e revistas.	Jornalístico-midiático
Leitura	Compreensão de textos multissemióticos e efeitos de sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos multissemiótico</li> </ul>	(EAJALP0625) Compreender as relações entre as diversas linguagens (literária, cinematográfica, musical, teatral entre outras). (EAJALP0626) Identificar, em textos, os diversos efeitos de sentido possíveis.	Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Efeitos de sentido</li> </ul>		
	Produção textual	Aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> <li>Planejamento, escrita e revisão</li> <li>Recursos coesivos</li> </ul>	(EAJALP0641) Planejar, escrever, reescrever, revisar e editar textos. (EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e seqüencial.	Todos os Campos
	Oralidade	Apresentação oral e os aspectos paralinguísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>Aspectos paralinguísticos</li> <li>Turno de voz</li> </ul>	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais. (EAJALP0666) Respeitar o turno de voz.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Recursos sintáticos e aspectos paralinguísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>Oração</li> <li>Sujeito</li> <li>Predicado</li> <li>Recurso paralinguístico e cinésico</li> </ul>	(EAJALP0689) Realizar o estudo da oração: sujeito e predicado. (EAJALP0690) Analisar os recursos paralinguísticos e cinésicos em textos orais.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estudo do léxico	Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Prepositions of time (in, on, at)</i></li> <li><i>Conectivos (linking words)</i></li> <li><i>Past time expression</i></li> <li><i>Regular verbs</i></li> <li><i>(-ed) pronunciation</i></li> <li><i>Spelling rules</i></li> </ul>	(EAJALI0614) Adquirir vocabulário relativo a verbos regulares (formas no passado), preposições de tempo ( <i>in, on, at</i> ), conectores ( <i>and, but, because, then, so, before, after</i> entre outros) e expressões de tempo, para promover coesão e coerência em textos variados. (EAJALI0615) Compreender o uso de verbos regulares no passado ( <i>-ed</i> ) em diferentes contextos.	Conhecimentos linguísticos

**Tema: Identidade, Diversidade e Memória**  
**II Segmento**  
**7ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Compreender e explorar os elementos constitutivos das Artes Visuais experienciando, com sustentabilidade, técnicas e materiais expressivos.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.

**Arte- Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

**Arte- Teatro**

- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.

**Ciências da Natureza**

- Compreender o organismo humano como um todo e reconhecer os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do seu equilíbrio, envolvendo as manifestações e os modos de prevenção de doenças comuns na comunidade e o papel grupos sociais na preservação da saúde coletiva e individual;
- Compreender o funcionamento do corpo humano, reconhecendo a importância de uma dieta alimentar saudável, da higiene pessoal e ambiental e da prática de atividades físicas na manutenção da saúde, com foco no sujeito biopsicossocial.
- Reconhecer a influência de fatores naturais e antrópicos nas condições climáticas.

**Educação Física**

- Analisar e ampliar a compreensão sobre a dança e o jogo enquanto elementos da cultura corporal, explorando a diversidade cultural e os aspectos histórico, cultural, político, econômica, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a dança e o jogo, bem como as relações com a saúde, as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Compreender, identificar e descrever os principais fluxos migratórios a partir dos estágios da relação homem e natureza no processo de constituição do espaço geográfico.
- Relacionar a estruturação dos espaços rural e/ou urbano no Brasil com os movimentos migratórios na formação das comunidades locais brasileiras.
- Identificar e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais e seus aspectos econômicos, sociais, espaciais e ambientais nas representações cartográficas, enfatizando os continentes americano e africano.
- Correlacionar diferentes informações e dados especializados nas representações cartográficas da América e África.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Compreender a heterogeneidade de identidades, interesses e pertencimentos existentes nas diversas formas de registro utilizadas nas produções de memórias coletivas e/ou individuais.
- Compreender e problematizar o processo que levou à construção da ideia de cidadania, tendo em vista os direitos dos indivíduos, dos grupos e povos como condição para fortalecer a democracia.

### **Matemática**

- Resolver situações-problema envolvendo números racionais, ampliando e construindo novos significados para a adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.
- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números racionais, indicadas por diferentes notações.
- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Resolver situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição, composição e transformação.
- Identificar e diferenciar os diferentes tipos de pesquisas censitária e amostral, envolvendo variáveis categóricas e numéricas.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, além de possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinção de características das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> </ul>	<p>(EAJAAR0701) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia.            (EAJAAR0702) Pesquisar, apreciar e analisar as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.            (EAJAAR0704) Pesquisar, analisar e refletir sobre os diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os em diferentes tempos da história.            (EAJAAR0705) Pesquisar e compreender a integração das artes visuais com outras linguagens artísticas.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação, associação e comparação entre as matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais</li> <li>• Estudo sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional</li> </ul>	<p>(EAJAAR0712) Conhecer, identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos e concepções.            (EAJAAR0713) Analisar criticamente a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais.            (EAJAAR0715) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, etc).            (EAJAAR0716) Apreciar produções artísticas de diferentes tempos históricos, articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana e ao repertório imagético pessoal.</p>
		<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração das propriedades expressivas das artes visuais articulada aos recursos multimeios</li> <li>• Investigação e produção de técnicas artísticas com criação virtual</li> </ul>	<p>(EAJAAR0719) Pesquisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.            (EAJAAR0720) Compreender a articulação entre imagens reais e virtuais nas produções artísticas contemporâneas.            (EAJAAR0721) Utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>

		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação, fruição e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística</li> <li>• Mobilização de diferentes recursos para registro pessoal e coletivo de experiências estéticas</li> <li>• Análise e utilização de fontes de informação e comunicação artística presentes nos espaços de atuação das artes visuais</li> </ul>	<p>(EJAAR0727) Reconhecer e interagir com algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0728) Identificar e diferenciar estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam.</p> <p>(EJAAR0729) Planejar e elaborar formas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.</p>
Arte-Dança	Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constituição e codificação de diferentes estilos de dança</li> <li>• Elementos e princípios do movimento</li> </ul>	<p>(EJAAR0733) Experienciar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento, equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo criativo interartístico</li> </ul>	<p>(EJAAR0736) Explorar possibilidades criativas a partir do estudo de diferentes elementos do movimento presentes nas Danças Modernas.</p> <p>(EJAAR0737) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p>
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão)</li> </ul>	<p>(EJAAR0740) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes que suscitem debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos.</p>
Arte-Música	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura de massas</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> <li>• Música Erudita</li> <li>• Música Popular</li> <li>• O Rap no Brasil</li> </ul>	<p>(EJAAR0743) Apreciar e conhecer elementos que constituem a história da música popular e erudita no Brasil.</p> <p>(EJAAR0744) Relatar, narrar e associar/relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida humana.</p> <p>(EJAAR0745) Comparar, ordenar e descrever os aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical;</p> <p>(EJAAR0746) Valorizar, explicar e descrever o patrimônio e memória cultural,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>O Rock nacional</li> </ul>	material e imaterial de Goiás.
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notação musical</li> <li>Pauta</li> <li>Claves</li> <li>Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0758) Relatar, interpretar e registrar jingles, trilhas sonoras e as composições musicais que se vinculam aos movimentos musicais com os quais os jovens e adultos se identificam.</p> <p>(EJAAR0759) Conceituar, elaborar e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios.</p> <p>(EJAAR0760) Selecionar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceitos básicos do teatro</li> </ul>	(EJAAR0765) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramaturgia</li> <li>Composição vocal e corporal</li> </ul>	<p>(EJAAR0771) Explorar a escrita e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto.</p> <p>(EJAAR0772) Experimentar diferentes composições vocais e corporais na leitura dramática.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidade</li> </ul>	<p>(EJAAR0780) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social.</p> <p>(EJAAR0781) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p>
<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e evolução	<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fases da vida</li> <li>Hormônios sexuais</li> <li>Ciclo menstrual</li> <li>Fecundação</li> </ul>	<p>(EJACI0709) Identificar as fases da vida humana, relacioná-las à presença dos hormônios e discutir o respeito à diversidade, considerando as dimensões biológica, sociocultural, afetiva e ética.</p> <p>(EJACI0710) Entender e explicar: ciclo menstrual, ovulação, fecundação, gravidez e parto.</p>
		<p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistema circulatório</li> <li>Eliminação de resíduos</li> </ul>	<p>(EJACI0713) Identificar os órgãos e descrever as funções dos sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p> <p>(EJACI0714) Explicar a circulação dos nutrientes e gases no organismo e descrever como os resíduos são eliminados.</p>
	Terra e universo	<p>Sistema Solar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Movimentos da Terra</li> <li>Estações do ano</li> <li>As fases da Lua</li> <li>Eclipse lunar</li> </ul>	(EJACI0717) Representar os movimentos da Terra e relacionar esses movimentos com as estações do ano, os eclipses e as fases da Lua.

		<p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferença entre clima e tempo</li> <li>Influência da ação antrópica no clima</li> </ul>	<p>(EAJACI0719) Compreender os fatores que interferem nas condições climáticas (tempo e clima). (EAJACI0720) Argumentar sobre a influência da ação antrópica no clima.</p>
<b>Educação Física</b>	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos de salão</li> <li>Jogos eletrônicos</li> </ul>	<p>(EAJAEF0701) Analisar os aspectos econômicos, políticos, sociais e éticos nas vivências em jogos, refletindo sobre os preconceitos e modismos. (EAJAEF0702) Vivenciar variados jogos de salão, analisando e apropriando das características técnicas e táticas, regras e objetivos. (EAJAEF0703) Refletir sobre as transformações nas características dos jogos em função dos avanços das tecnologias. (EAJAEF0704) Praticar jogos eletrônicos diversos. (EAJAEF0705) Relacionar e analisar os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos. (EAJAEF0706) Dialogar sobre os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos. (EAJAEF0707) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	<p>(EAJAEF0723) Refletir e analisar a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EAJAEF0724) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças. (EAJAEF0725) Vivenciar e fruir a combinação dos diferentes elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos) (EAJAEF0726) Debater a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade. (EAJAEF0727) Analisar e expressar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança. (EAJAEF0728) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos..</p>
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de migração</li> <li>Consequências dos processos migratórios nas dinâmicas de formação espacial</li> </ul>	<p>(EAJAGE0701) Compreender a funcionabilidade dos processos migratórios em diferentes contextos histórico-sociais. (EAJAGE0702) Correlacionar os fluxos migratórios com as influências físico-naturais e as necessidades de sobrevivência dos homens. (EAJAGE0703) Entender a estruturação e distribuição populacional em diferentes escalas a partir dos diferentes tipos de migração.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacialização e fixação humana no globo</li> </ul>	
		<p>Diversidade e dinâmica da população mundial e local</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Causas e consequências dos fluxos migratórios internos e externos em Goiás e no Brasil</li> <li>Políticas de migração nos países americanos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0704) Correlacionar os diferentes tipos de migração e a formação espacial, social e cultural do local de vivência. (EAJAGE0705) Analisar as contribuições do migrante nas estruturas socioculturais brasileiras. (EAJAGE0706) Identificar as políticas nacionais e internacionais que norteiam dos movimentos migratórios.</p>
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de representação cartográfica</li> <li>Principais representações cartográficas da América e da África</li> </ul>	<p>(EAJAGE0716) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano. (EAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.</p>
<b>História</b>	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	<p>A questão do iluminismo e da ilustração</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>O pensamento ilustrado: razão e progresso</li> <li>O liberalismo econômico</li> <li>O absolutismo ilustrado ou o despotismo esclarecido</li> <li>Influências dos princípios iluministas sobre a contemporaneidade</li> </ul>	<p>(EAJAH0701) Compreender as principais características do Iluminismo e suas críticas ao Antigo Regime. (EAJAH0702) Relacionar a construção da cidadania e dos direitos universais do homem aos principais aspectos conceituais do Iluminismo. (EAJAH0703) Discutir a relação entre as ideias do Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo. (EAJAH0704) Relacionar os princípios iluministas à atual estrutura política e social brasileira, goiana e goianiense.</p>
		<p>As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Revolução Puritana e a República de Cromwell</li> <li>A Revolução Gloriosa</li> </ul>	<p>(EAJAH0705) Entender e contextualizar os conflitos políticos que levaram à eclosão da Revolução Puritana e a instauração da República de Cromwell na Inglaterra. (EAJAH0706) Compreender o modelo político e econômico da Inglaterra na atualidade, relacionando-o com suas origens nas Revoluções liberais do século XVII. (EAJAH0707) Contextualizar a Revolução Gloriosa. (EAJAH0708) Identificar as políticas voltadas à liberdade individual e ao enfraquecimento do absolutismo na Inglaterra do século XVII.</p>

		<p>Revolução Francesa e seus desdobramentos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revolução Francesa: início, desdobramentos e tomada do poder por Napoleão Bonaparte</li> <li>• O período napoleônico</li> <li>• Ascensão política e econômica da burguesia enquanto classe social hegemônica</li> <li>• Congresso de Viena</li> </ul>	<p>(EAJAHIO714) Contextualizar a Revolução Francesa aos inúmeros problemas naturais, políticos, sociais e econômicos pelos quais passava a França no século XVIII.</p> <p>(EAJAHIO715) Compreender o movimento revolucionário francês relacionando-o à conquistas que influenciam o ocidente até os dias atuais.</p> <p>(EAJAHIO716) Relacionar os direitos humanos atuais às ações decorridas na Revolução Francesa e/ou em sua consequência.</p> <p>(EAJAHIO717) Identificar nos objetivos propostos pelo Congresso de Viena, o desejo antidemocrático de retirada de direitos e cerceamento de cidadania.</p> <p>(EAJAHIO718) Relacionar a Revolução Francesa com a propagação de ideias contra o domínio de metrópoles europeias na América.</p>
		<p>Rebeliões na América portuguesa: as conjurações Mineira e Baiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A mineração no Brasil</li> <li>• Conjurações mineira e baiana: especificidades regionais e as influências da Revolução Francesa</li> </ul>	<p>(EAJAHIO719) Conhecer o processo de mineração no Brasil, especialmente nas capitanias de Minas Gerais e Goiás com enfoque para a formação dos núcleos mineradores.</p> <p>(EAJAHIO720) Compreender os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulados às problemáticas locais e seus ideais tomados de empréstimo às ideias divulgadas pela Revolução Francesa.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Potenciação e radiciação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciação e suas propriedades</li> <li>• Potência com expoente fracionário</li> <li>• Radiciação</li> <li>• Potenciação e Radiciação como operações inversas</li> </ul>	<p>(EAJAMA0703) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de situações-problema, fazendo uso de suas propriedades operatórias, além de compreendê-las como operações inversas.</p> <p>(EAJAMA0704) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p>
	Álgebra	<p>Sequências recursivas e não recursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sequência recursiva</li> <li>• Sequência não recursiva</li> </ul>	<p>(EAJAMA0714) Identificar regularidades a partir da construção de um fluxograma para representar um algoritmo que permita indicar os números ou as figuras seguintes, de uma sequência numérica recursiva, não recursiva e também de figuras.</p>
	Geometria	<p>Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras congruentes</li> <li>• Congruência de triângulos</li> <li>• Casos de congruência de</li> </ul>	<p>(EAJAMA0717) Identificar e reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações e demonstrações.</p> <p>(EAJAMA0718) Reconhecer e verificar as propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</p>

		<p>triângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soma dos ângulos internos de um triângulo</li> <li>• Propriedades dos quadriláteros</li> <li>• Soma dos ângulos internos de um quadrilátero</li> </ul>		
	Probabilidade e Estatística	<p>Pesquisas censitária ou amostral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisas censitárias</li> <li>• Pesquisa amostral</li> <li>• Tipos de amostra (casual simples, sistemática e estratificada).</li> </ul>	(EAJAMA0732) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias.	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Apreciação literária e intertextualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero literário poético</li> <li>• Crítica social e formas de manifestação</li> <li>• Mecanismos de intertextualidade</li> </ul>	<p>(EAJALP0713) Ler e compreender os mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) em textos literários narrativos.</p> <p>(EAJALP0717) Apreciar e identificar críticas sociais em poemas.</p> <p>(EAJALP0718) Apreciar e compreender a função do eu - lírico na poesia.</p>	Artístico-Literário
	Produção textual	<p>Construção da textualidade; relação e condições de produção textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gênero literário poético</li> <li>• Rimas, métrica e ritmo</li> <li>• Fluxo de consciência</li> <li>• Tempo cronológico e psicológico</li> </ul>	<p>(EAJALP0736) Produzir textos poéticos utilizando rima, métrica e ritmo.</p> <p>(EAJALP0737) Maximizar o conhecimento sobre o gênero literário narrativo: fluxo de consciência, tempo cronológico e psicológico.</p>	Artístico-Literário
	Oralidade	<p>Produções de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamação poética</li> </ul>	(EAJALP0755) Declamar poemas diversos, observando os aspectos característicos do gênero e da oralidade.	Artístico-Literário
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Recursos linguísticos presentes em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de linguagem</li> <li>• Efeitos sonoros</li> </ul>	<p>(EAJALP0768) Analisar o uso da linguagem denotativa e conotativa presente em textos literários.</p> <p>(EAJALP0770) Identificar e analisar figuras de linguagem em textos poéticos.</p> <p>(EAJALP0771) Analisar o uso dos efeitos sonoros nos</p>	Artístico-Literário

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagem denotativa e conotativa</li> </ul>	poemas.	
Leitura	Estudo de fontes/curadoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>Informação</li> <li>Fonte</li> </ul>	(EAJALP0712) Compreender e posicionar-se sobre conteúdos e informações de fontes diferentes, nos contextos de produção.	Práticas de Estudo e Pesquisa
Produção textual	Produção, revisão e edição de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos de divulgação científica</li> </ul>	(EAJALP0733) Produzir, revisar e editar textos de resultados de pesquisas.	Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Produção de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposição oral</li> <li>Dados de pesquisa</li> </ul>	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa.	Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos linguísticos e paralinguísticos</li> <li>Apresentação oral</li> </ul>	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	Estratégias de leitura e aspectos sintáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxical e pronominal)</li> <li>Estratégias de leitura: seleção, antecipação, inferência e verificação</li> </ul>	(EAJALP0719) Estabelecer relações entre as partes de um texto lido. (EAJALP0720) Identificar o que está implícito, as inferências, os referentes comuns de uma cadeia de substituições lexicais.	Todos os Campos
Produção textual	Formação de palavras	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso do hífen</li> <li>Formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição)</li> </ul>	(EAJALP0743) Apropriar-se de regras de uso do hífen e de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição) em produções de textos.	Todos os Campos
Oralidade	Diversidade linguística		(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades da língua</li> <li>• Norma-padrão</li> <li>• Preconceito linguístico</li> </ul>		
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Regência e complementos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regência verbal e complementos</li> <li>• Complemento e regência</li> </ul>	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>
<b>Língua Inglesa</b>	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Leitura de textos de cunho literário e reflexão pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros narrativos curtos: (minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros)</li> <li>• Elementos do texto narrativo: enredo, narrador, personagens, etc.</li> <li>• Estratégias de leitura</li> </ul>	<p>(EAJALI0707) Compreender as particularidades de textos narrativos curtos (contos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros).</p> <p>(EAJALI0708) Desenvolver estratégias de leitura e compreensão dos textos narrativos.</p>	Leitura
		<p>Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de informações implícitas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagem verbal e não verbal</li> </ul>	(EAJALI0709) Compreender a linguagem verbal e a linguagem não verbal e sua aplicabilidade nos textos.	
	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português)</li> <li>• Gêneros narrativos curtos: minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre</li> </ul>	<p>(EAJALI0710) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa.</p> <p>(EAJALI0711) Produzir textos narrativos curtos.</p> <p>(EAJALI0712) Compreender as estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português).</p> <p>(EAJALI0713) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa.</p> <p>(EAJALI0714) Aplicar o conhecimento linguístico no processo de revisão e reescrita dos textos.</p>	Escrita

		outros		
		• Variedade linguística		

**Tema: Cultura, Sociedade e Política**  
**II Segmento**  
**7ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais:**

- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo, problematizando e identificando a diversidade de repertórios e manifestações culturais.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.

**Arte- Dança:**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.

**Arte- Música:**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

#### **Arte- Teatro:**

- Vivenciar, refletir e pesquisar textos dramáticos e fatos da história do teatro, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.

#### **Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica, sociocultural.
- Compreender o organismo humano como um todo e reconhecer os fatores internos e externos ao corpo que concorrem para a manutenção do seu equilíbrio, envolvendo as manifestações e os modos de prevenção de doenças comuns na comunidade e o papel grupos sociais na preservação da saúde coletiva e individual.
- Compreender o funcionamento do corpo humano, reconhecendo a importância de uma dieta alimentar saudável, da higiene pessoal e ambiental e da prática de atividades físicas na manutenção da saúde, com foco no sujeito biopsicossocial.
- Reconhecer a influência de fatores naturais e antrópicos nas condições climáticas, considerando o Cerrado.

#### **Educação Física**

- Analisar e ampliar a compreensão do esporte enquanto elemento da cultura corporal, explorando os aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre o esporte, bem como a relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

#### **Geografia**

- Entender os processos de regionalização mundial em diferentes períodos.
- Analisar as motivações e consequências de conflitos territoriais nos últimos séculos nos continentes americano e africano.
- Compreender o papel intervencionista de países desenvolvidos nas políticas internas dos demais países.
- Identificar e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais e seus aspectos econômicos, sociais, espaciais e ambientais nas representações cartográficas, enfatizando os continentes americano e africano.
- Correlacionar diferentes informações e dados especializados nas representações cartográficas da América e África.

#### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Compreender e problematizar o processo que levou à construção da ideia de cidadania, tendo em vista os direitos dos indivíduos, dos grupos e povos como condição para fortalecer a democracia.

#### **Matemática**

- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões, igualdades e desigualdades), identificando e solucionando as equações, inequações e sistemas apresentados em diferentes contextos.
- Resolver situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição, composição e transformação.

- Construir polígonos e identificar suas propriedades específicas em relação aos lados e ângulos.
- Resolver situações-problema que envolvam a construção de um espaço amostral de eventos equiprováveis, utilizando o princípio multiplicativo ou simulações, para estimar a probabilidade de sucesso de um dos eventos, por meio de representações fracionárias ou porcentagem.

#### Língua Portuguesa

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos. Ainda, reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de modo a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

#### Língua Inglesa

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita dos educandos (as).
- Posicionar-se de forma crítica em relação aos mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa;
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, dentre outras</li> <li>• Pesquisa e mobilização de recursos expressivos para a criação com elementos da linguagem visual</li> </ul>	(EJAAR0707) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões nas produções pessoais. (EJAAR0708) Investigar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos. (EJAAR0709) Vivenciar a criação em artes visuais explorando seus componentes fundamentais em diferentes suportes: caixas, madeira, metal, papel, tela, tecido etc.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo das diferentes organizações de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais</li> <li>• Pesquisa e reflexão sobre o</li> </ul>	(EJAAR0714) Dialogar sobre os sentidos/ significados existentes nas imagens, obras e produções de diferentes épocas, contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e coletiva. (EJAAR0717) Identificar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.

		patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional	
Arte-Dança	Dança	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>História da dança no Brasil</li> <li>Patrimônio cultural</li> </ul>	(EAJAAR0732) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Processo de composição coreográfica</li> <li>Processo criativo interartístico</li> </ul>	(EAJAAR0735) Compreender e ressignificar elementos estruturais e estéticos presentes na Dança Clássica, propondo releituras contemporâneas através do processo criativo. (EAJAAR0739) Investigar diferentes formas de composição coreográfica, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de plataformas de <i>streaming</i> .
Arte-Música	Música	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>Parâmetros do Som</li> <li>Figuras musicais</li> <li>Valores</li> <li>Compassos binário, ternário e quaternário</li> <li>Notas musicais</li> <li>Acento métrico</li> <li>Alterações</li> <li>Tons e semitons</li> <li>Ligadura</li> <li>Ponto de aumento</li> </ul>	(EAJAAR0748) Reafirmar apreciar e manipular o som como matéria-prima da música fundamentando-se nos parâmetros do som. (EAJAAR0749) Reconhecer elementos, classificar e organizar as estruturas musicais dos diferentes gêneros e estilos. (EAJAAR0750) Distinguir e utilizar os elementos da linguagem por meio da prática coral, percussão corporal, etc. (EAJAAR0751) Nomear, identificar, interpretar, conceituar e utilizar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia) com exemplos da música instrumental e erudita; (EAJAAR0752) Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento.
Arte-Teatro	Teatro	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais</li> </ul>	(EAJAAR0766) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais historicamente construídas, considerando seus contextos sociais e culturais;
		Processos de Criação <ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisação</li> </ul>	(EAJAAR0776) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como das diferentes matrizes estéticas e culturais.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>Patrimônio cultural</li> </ul>	(EAJAAR0782) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>A relação da criação cênica com</li> </ul>	(EAJAAR0783) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral;

		<p>os diferentes elementos do teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição cênica</li> </ul>	<p>(EJAAR0784) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica;</p> <p>(EJAAR0785) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	<p>Circuitos elétricos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiais condutores e isolantes</li> </ul>	<p>(EJACI0702) Definir, caracterizar e demonstrar os circuitos elétricos com alguns dispositivos (pilha, bateria, lâmpada) presentes no cotidiano diferenciando materiais condutores e isolantes.</p>
	Vida e evolução	<p>Mecanismos reprodutivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Órgãos reprodutores e funções</li> <li>• Ciclo reprodutivo dos seres vivos</li> <li>• Polinização e disseminação de sementes</li> </ul>	<p>(EJACI0706) Identificar e descrever os órgãos do sistema reprodutor e compreender a reprodução dos seres vivos, associando aos mecanismos adaptativos e de perpetuação das espécies.</p> <p>(EJACI0707) Compreender a importância da polinização e da disseminação de sementes para propagação de espécies e perceber o papel dos animais neste processo.</p> <p>(EJACI0708) Reconhecer as diferenças entre as formas de reprodução das plantas e identificar as estruturas responsáveis por esse o processo.</p>
	Terra e universo	<p>Sistema Solar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os astros do Sistema Solar</li> <li>• Terra</li> </ul>	<p>(EJACI0715) Conhecer alguns astros do Sistema Solar e construir modelos para representação dos mesmos.</p> <p>(EJACI0716) Reconhecer as características da Terra (formato, presença de água, rochas, solo, atmosfera etc.)</p>
		<p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima no Cerrado</li> </ul>	<p>(EJACI0721) Identificar características peculiares do clima do Cerrado e descrever sua influência nos seres vivos e nas atividades humanas.</p>
<b>Educação Física</b>	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esportes individuais</li> <li>• Esportes coletivos</li> </ul>	<p>(EJAEF0708) Praticar diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAEF0709) Apropriar-se das características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAEF0710) Apropriar e valorizar ações e atitudes para promoção de saúde, considerando questões econômicas, políticas e sociais.</p> <p>(EJAEF0711) Analisar as relações entre esporte e saúde, compreendendo os malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping.</p> <p>(EJAEF0712) Identificar e refletir a presença das diversas violências no esporte, analisando sobre as relações entre esporte e mídia.</p> <p>(EJAEF0713) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas ao esporte.</p> <p>(EJAEF0714) Analisar e discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo.</p>

			(EAJAEF0715) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.
<b>Geografia</b>	Conexões e escalas	<p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceituação de nação, nacionalidade, país, Estado e outros</li> <li>• Regionalizações mundiais e seus aspectos formativos</li> <li>• Principais conflitos na América e África;</li> <li>• Políticas intervencionistas dos países desenvolvidos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0707) Compreender conceitos vinculados a territorialidades político-administrativas.</p> <p>(EAJAGE0708) Analisar as diferentes regionalizações mundiais em diferentes contextos históricos na perspectiva do desenvolvimento e do crescimento econômico.</p> <p>(EAJAGE0709) Entender os principais conflitos territoriais na América e África, suas motivações e consequências.</p> <p>(EAJAGE0710) Identificar o papel das principais nações e países desenvolvidos nas políticas locais dos demais países, principalmente no Brasil.</p>
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de representação cartográfica</li> <li>• Principais representações cartográficas da América e da África</li> </ul>	<p>(EAJAGE0716) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano.</p> <p>(EAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.</p>
	Os processos de independência nas Américas	<p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As Treze Colônias da América e suas diferenças econômicas regionais: colônias do norte e do sul</li> <li>• Mudança nas relações entre colônia e metrópole</li> <li>• Proclamação da Independência</li> <li>• Organização política e estruturação do Estado no novo país</li> </ul>	<p>(EAJAH0721) Compreender e problematizar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país.</p> <p>(EAJAH0722) Contextualizar a Independência das Treze Colônias da América do Norte e suas especificidades econômicas e sociais das regiões norte e sul que formaram o núcleo de colonização.</p> <p>(EAJAH0723) Conhecer o processo de formação do Estado norte-americano após a emancipação política das Treze Colônias, considerando as conquistas territoriais, aquisições e concessões.</p>

<b>História</b>		Independências na América espanhola <ul style="list-style-type: none"> <li>Estruturação e crise do sistema colonial na América Espanhola</li> <li>Processo de Independência e fragmentação da América Espanhola</li> </ul>	(EAJAH10724) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência na América Espanhola, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. (EAJAH10725) Analisar a importância dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.
		A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti <ul style="list-style-type: none"> <li>Revolução e formação do Haiti</li> <li>O Haiti hoje – Crise e imigração</li> </ul>	(EAJAH10726) Identificar e explicar a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Haiti a partir do protagonismo dos escravizados. (EAJAH10727) Relacionar os ideais da Revolução de São Domingo aos da Revolução Francesa. (EAJAH10728) Avaliar as implicações da Revolução de São Domingo na Europa e influências no restante da América, de modo especial no Brasil. (EAJAH10729) Compreender o Haiti no contexto atual e o processo imigração haitiana para o Brasil, especialmente para Goiânia.
		Os caminhos até a independência do Brasil <ul style="list-style-type: none"> <li>O Período Joanino e o processo de Independência;</li> <li>O declínio na extração aurífera em Goiás e a implementação de novas atividades econômicas</li> </ul>	(EAJAH10730) Compreender a influência da política bonapartista sobre a transferência da família real e da corte portuguesa para o Brasil. (EAJAH10731) Apontar os impactos políticos, sociais e econômicos acarretados pela vinda da família real e da corte portuguesa para o Brasil. (EAJAH10732) Compreender a Revolução do Porto de 1820 no contexto de oposição dos portugueses quanto à permanência da família real no Brasil. (EAJAH10733) Discutir a economia na Capitania de Goiás no século XIX, o declínio da extração aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril.
	Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado <ul style="list-style-type: none"> <li>Cidadania limitada</li> </ul>	(EAJAH10738) Compreender o contexto histórico, político, social e econômico do Império brasileiro, analisando as relações de trabalho, cultura e poder no âmbito nacional e regional.
		O Período Regencial e as contestações ao poder central <ul style="list-style-type: none"> <li>Conflitos internos: a unidade do Brasil ameaçada</li> </ul>	(EAJAH10739) Analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatório ao poder centralizado ao longo do Período Regencial.
		O Brasil do Segundo Reinado: política e economia <ul style="list-style-type: none"> <li>Goiás: sociedade agrária</li> <li>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do</li> </ul>	(EAJAH10740) Caracterizar a inserção de Goiás na política e economia nacional ao longo do Segundo Reinado. (EAJAH10741) Conhecer e problematizar a Lei de Terras, com destaque para Goiás, bem como seus desdobramentos que se relacionam a aspectos das estruturas sociais da atualidade e, desse modo, discutir a importância de ações afirmativas no Brasil.

		Segundo Reinado	
		<p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Guerra do Paraguai: conflito e versões</li> <li>• Os escravizados do Brasil e a Guerra do Paraguai</li> </ul>	<p>(EAJAH10742) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p>
		<p>A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patronato Artístico Imperial: a Academia Imperial de Belas Artes, o Romantismo e a identidade nacional</li> <li>• Os viajantes e cronistas em Goiás</li> <li>• O sertão: festas populares, literatura e imagens</li> </ul>	<p>(EAJAH10748) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX. (EAJAH10749) Compreender o conceito de Romantismo e sua influência sobre o processo de formação da identidade nacional. (EAJAH10750) Analisar as representações da província de Goiás e de sua população a partir de documentos oficiais e dos relatos de viajantes.</p>
<b>Matemática</b>	Álgebra	<p>Expressões algébricas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor numérico</li> <li>• Monômios</li> <li>• Elementos do monômio (coeficiente, parte literal e grau)</li> <li>• Monômios semelhantes</li> <li>• Operações com monômios</li> <li>• Polinômios (binômio, trinômio, etc.)</li> <li>• Polinômios associados a modelos geométricos (perímetro, área e volume)</li> <li>• Operações com polinômios</li> </ul>	<p>(EAJAMA0707) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc.), bem como os seus elementos: coeficientes, partes literais e respectivos graus. (EAJAMA0708) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações com polinômios: adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios. (EAJAMA0709) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base, áreas laterais em planificações e cálculo de volumes). (EAJAMA0710) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações fundamentais.</p>

	Geometria	<p>Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediatriz</li> <li>• Bissetriz</li> <li>• Ângulos</li> <li>• Polígonos regulares</li> </ul>	<p>(EAJAMA0719) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p> <p>(EAJAMA0720) Construir triângulos equiláteros, quadrados, pentágonos e hexágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos.</p>	
		<p>Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediatriz</li> <li>• Bissetriz</li> </ul>	<p>(EAJAMA0721) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de situações-problema.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Princípio multiplicativo da contagem</li> <li>• Espaço amostral</li> <li>• Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral</li> </ul>	<p>(EAJAMA0727) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam o cálculo da probabilidade de eventos, a partir da construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Interpretação e comparação textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontes diversas</li> <li>• Propostas políticas</li> <li>• Discursos variados</li> </ul>	<p>(EAJALP0709) Interpretar os discursos variados sobre as propostas políticas e as soluções dos problemas de interesse público.</p> <p>(EAJALP0710) Comparar dados e informações de diferentes fontes (as coincidências, complementaridades e contradições).</p>	Atuação na Vida Pública
	Produção textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leis e propostas de lei</li> <li>• Textos argumentativos e</li> </ul>	<p>(EAJALP0728) Planejar, produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou normativos.</p> <p>(EAJALP0729) Produzir proposta de leis para atender às necessidades da comunidade.</p>	Atuação na Vida Pública

		normativos		
	Oralidade	<p>Discussão oral e debate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leis e propostas de lei</li> <li>Debate/discussão</li> </ul>	(EAJALP0747) Discutir sobre propostas de leis e realizar debates.	Atuação na Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise de textos legais/normativos e reivindicatórios/ modalização e movimentos argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura composicional de textos normativos</li> <li>Estrutura composicional de textos da esfera política</li> <li>Modalidades deônticas, apreciativas e epistêmicas</li> <li>Processos de formação de palavras – aglutinação e justaposição</li> </ul>	<p>(EAJALP0762) Analisar a estrutura composicional dos gêneros normativos e dos gêneros da esfera política.</p> <p>(EAJALP0763) Compreender as marcas linguísticas na produção de textos da esfera política.</p>	Atuação na Vida Pública
	Leitura	<p>Efeitos de sentidos em textos do gênero literário</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gênero literário narrativo</li> <li>Narrador-personagem e narrador em terceira pessoa</li> <li>Elementos da narrativa: personagens, enredo, clímax e desfecho</li> </ul>	<p>(EAJALP0714) Ler e ampliar os conhecimentos inerentes ao gênero literário narrativo.</p> <p>(EAJALP0715) Identificar os elementos da narrativa: espaço, tempo, personagens, conflito, clímax, foco narrativo, desfecho.</p> <p>(EAJALP0716) Compreender os tipos de narradores: narrador-personagem e narrador em terceira pessoa.</p>	Artístico-Literário
	Produção textual	<p>Construção da textualidade; relação e condições de produção textual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escrita e reescrita</li> <li>Gênero literário dramático e narrativo</li> </ul>	(EAJALP0735) Engajar-se na escrita e reescrita dos gêneros literários: narrativo e dramático.	Artístico-Literário
	Oralidade	<p>Produções de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gênero literário dramático</li> <li>Contos da tradição oral</li> </ul>	<p>(EAJALP0751) Planejar e apresentar cenas curtas dramáticas.</p> <p>(EAJALP0753) Planejar e contar contos da tradição oral.</p> <p>(EAJALP0754) Avaliar e recontar as apresentações de textos</p>	Artístico-Literário

			da tradição oral.	
	Análise Linguística e Semiótica	Recursos linguísticos presentes em textos literários <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interlocutores, papel social</li> </ul>	(EAJALP0769) Identificar e analisar os interlocutores, seus papéis sociais e a rede de poder presente no texto.	Artístico-Literário
	Leitura	Efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras de linguagem</li> </ul>	(EAJALP0721) Identificar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem no texto.	Todos os Campos
	Produção textual	Língua em uso e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjuntos adnominais</li> <li>• Adjuntos adverbiais</li> <li>• Modificadores de verbo</li> </ul>	(EAJALP0740) Identificar e compreender em textos o uso dos adjuntos adnominais e dos adjuntos adverbiais. (EAJALP0742) Identificar e compreender os efeitos de sentido dos adjuntos adverbiais que atuam como modificadores do verbo.	Todos os Campos
	Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades da língua</li> <li>• Norma-padrão</li> <li>• Preconceito linguístico</li> </ul>	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Regência verbal e complementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complemento e regência</li> </ul>	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>
<b>Língua Inglesa</b>	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos nas atividades orais e negociação de sentidos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos linguísticos: frases incompletas, hesitações, etc.</li> <li>• Recursos paralinguísticos</li> <li>• gestos; expressões faciais, etc</li> <li>• Variação linguística</li> </ul>	(EAJALI0701) Compreender a língua como prática discursiva e espaço de produção de sentidos. (EAJALI0702) Construir interações discursivas por meio de recursos linguísticos e paralinguísticos. (EAJALI0703) Considerar as diferenças culturais e variações linguísticas de diversas comunidades de fala, acolhendo os repertórios linguísticos em sala de aula e fora dela.	Oralidade
	A Língua Inglesa no mundo e as manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural <ul style="list-style-type: none"> <li>• As manifestações culturais por meio das diversas mídias: música, teatro, cinema,</li> </ul>	(EAJALI0720) Reconhecer os variados repertórios culturais por meio das manifestações culturais como literatura, música, cinema, valorizando a diversidade cultural. (EAJALI0721) Aproximar as diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) em constante processo de significação.	Dimensão intercultural

		literatura, entre outros, em suas versões originais		
--	--	---	--	--

**Tema: Meio Ambiente e Economia**  
**II Segmento**  
**7ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Compreender e explorar os elementos constitutivos das Artes Visuais experienciando, com sustentabilidade, técnicas e materiais expressivos.
- Investigar e reconhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.
- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.

**Arte- Música**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical diversificada.

**Arte- Teatro**

- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.
- Utilizar dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática para a composição cênica.

### **Ciências da Natureza**

- Conhecer o ambiente em que vive e propor alternativas sustentáveis para a melhoria da qualidade de vida, por meio da problematização e análise de situações vivenciadas.
- Reconhecer a importância do conhecimento científico e suas contribuições no desenvolvimento da humanidade.
- Conhecer o ambiente em que vive e propor alternativas sustentáveis para a melhoria da qualidade de vida, por meio da problematização e análise das situações vivenciadas.

### **Educação Física**

- Analisar as práticas corporais de aventura enquanto elemento da cultura corporal, explorando os aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre as práticas corporais de aventura, bem como a relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Analisar, entender e explicar uso e os impactos socioambientais gerados com exploração dos recursos naturais da América Latina para a produção de matéria-prima e energia.
- Identificar e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais e seus aspectos econômicos, sociais, espaciais e ambientais nas representações cartográficas, enfatizando os continentes americano e africano.
- Correlacionar diferentes informações e dados especializados nas representações cartográficas da América e África.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.
- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.

### **Matemática**

- Resolver situações-problema envolvendo números racionais, ampliando e construindo novos significados para a adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.
- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números racionais, indicadas por diferentes notações.
- Ampliar procedimentos de cálculo (exato ou aproximado, mental ou escrito), na resolução de situações-problema em diferentes contextos.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões, igualdades e desigualdades), identificando e solucionando as equações, inequações e sistemas apresentados em diferentes contextos.
- Resolver situações-problema que envolva figuras geométricas planas, utilizando procedimentos de decomposição, composição e transformação.
- Empregar métodos convencionais (fórmulas) e não convencionais, estabelecendo relações entre conceitos matemáticos e a prática, para resolver situações problema que envolva o cálculo de volume em diferentes contextos.
- Compreender, em contextos significativos, o conceito de medidas de tendência central (média, moda e mediana), como elementos de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.

### Língua Portuguesa

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impresa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de modo a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.

### Língua Inglesa

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita dos educandos (as).
- Posicionar-se de forma crítica em relação aos mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa;
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e exploração dos significados expressivos em imagens presentes nos diferentes espaços do cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0706) Observar e indagar sobre as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação e proposição de alternativas de expressão com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais, alternativas e digitais</li> <li>• Investigação e proposição de alternativas de expressão com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais, alternativas e digitais</li> </ul>	(EAJAAR0718) Distinguir, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo criativo interartístico</li> <li>• Processo de composição em dança e recursos digitais</li> </ul>	(EAJAAR0738) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros.
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais)</li> </ul>	(EAJAAR0741) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>• Elementos constitutivos da música</li> <li>• Fanfarra</li> <li>• Banda sinfônica</li> <li>• Orquestra</li> </ul>	(EAJAAR0753) Examinar, discutir e relacionar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas. (EAJAAR0754) Desenvolver e qualificar a apreciação musical, possibilitando analisar, articular e compreender os aspectos constitutivos da música; (EAJAAR0756) Classificar e descrever os instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias. (EAJAAR0757) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	(EAJAAR0761) Atuar como sujeito autônomo e avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EAJAAR0762) Experimentar, explorar sons vocais e corporais, empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações. (EAJAAR0763) Registrar, generalizar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional. (EAJAAR0764) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário teatral</li> </ul>	(EAJAAR0770) Reconhecer e compreender a utilização de termos específicos do vocabulário teatral.
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro como profissão</li> </ul>	(EAJAAR0773) Reconhecer e experimentar as diferentes funções teatrais, discutindo os limites e os desafios do trabalho artístico.
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro como agente e produto cultural</li> <li>• Teatro amador e profissional</li> <li>• Elementos do teatro nas</li> </ul>	(EAJAAR0778) Compreender o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional. (EAJAAR0779) Identificar, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais.

		diferentes manifestações culturais	
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	Fontes e tipos de energia <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos energéticos renováveis</li> <li>Recursos energéticos não renováveis</li> <li>Geração de energia e impactos socioambientais</li> </ul>	(EAJACI0701) Identificar e analisar fontes produtoras (renováveis e não renováveis) de energia, discutir os impactos socioambientais de sua produção e investigar os recursos energéticos do Estado de Goiás.
		Transformação de energia elétrica <ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de transformação de energia</li> </ul>	(EAJACI0703) Identificar os equipamentos residenciais quanto à transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).
		Cálculo de consumo de energia elétrica <ul style="list-style-type: none"> <li>Potência dos equipamentos e consumo de energia elétrica</li> </ul>	(EAJACI0704) Relacionar o consumo de energia, tendo como referência a potência e o tempo de uso de alguns equipamentos domésticos.
		Uso consciente de energia elétrica <ul style="list-style-type: none"> <li>Consumo consciente e sustentável</li> </ul>	(EAJACI0705) Refletir sobre o consumo de energia elétrica e propor medidas sustentáveis para seu uso responsável.
	Terra e universo	Clima <ul style="list-style-type: none"> <li>Condições climáticas</li> </ul>	(EAJACI0718) Reconhecer as condições climáticas e sua relação com aspectos econômicos, sociais, culturais e biológicos.
<b>Educação Física</b>	Práticas corporais de aventura	Práticas de aventura urbanas e na natureza <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversas modalidades de práticas corporais de aventura</li> </ul>	(EAJAEF0738) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza), valorizando a própria segurança e integridade física. (EAJAEF0739) Dialogar sobre a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer. (EAJAEF0740) Debater sobre as possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola e em áreas verdes, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência. (EAJAEF0741) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.

<b>Geografia</b>	Natureza e qualidade de vida	<p>Identidade e interculturalidades Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características das colonizações americanas</li> <li>• Antártida no cenário mundial</li> </ul>	<p>(EAJAGE0718) Compreender o continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupações continentais.</p> <p>(EAJAGE0719) Entender a relação da Antártida com a América do Sul e sua importância como local de pesquisas científicas.</p> <p>(EAJAGE0720) Identificar as consequências das mudanças ambientais, principalmente climáticas na dinâmica das zonas polares.</p>
		<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agentes formadores e transformadores das paisagens latinas e africanas</li> </ul>	<p>(EAJAGE0721) Caracterizar os aspectos físico-naturais da América Latina e da África e os processos formativos das paisagens.</p> <p>(EAJAGE0722) Analisar os recursos naturais e sua importância para estruturação econômica na América Latina.</p>
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de representação cartográfica</li> <li>• Principais representações cartográficas da América e da África.</li> </ul>	<p>(EAJAGE0716) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano.</p> <p>(EAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.</p>
<b>História</b>	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	<p>Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O mundo do trabalho antes e depois da Primeira Revolução Industrial/ Os impactos na sociedade humana e o mundo do trabalho hoje</li> <li>• A luta dos trabalhadores</li> </ul>	<p>(EAJAHIO709) Compreender as razões político-econômicas para que a Revolução Industrial tivesse seu lugar de origem na Inglaterra.</p> <p>(EAJAHIO710) Identificar e problematizar as diferentes fases da produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais ao longo da história da humanidade.</p> <p>(EAJAHIO711) Compreender e analisar as lutas dos trabalhadores por trabalho e por direitos.</p> <p>(EAJAHIO712) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p> <p>(EAJAHIO713) Relacionar a primeira Revolução Industrial com o atual estágio da industrialização no mundo e o subsequente crescimento de produtividade, desemprego, consumo, meios de transporte e compartilhamentos culturais.</p>
	Os processos de independência nas Américas	<p>A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão</p>	<p>(EAJAHIO734) Conhecer e discutir o conceito de tutela, relacionando passado e presente, como forma de exploração, controle e negação de direitos.</p> <p>(EAJAHIO735) Problematizar a inserção de negros e indígenas no processo de</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>A instituição da escravidão no Brasil</li> <li>A tutela sobre os indígenas e escravizados</li> </ul>	<p>formação nacional. (EAJAH0736) Perceber a tutela como continuidade da escravidão. (EAJAH0737) Identificar, refletir e discutir as permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil.</p>
	Brasil no século XIX	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i> e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os escravizados: resistência</li> <li>A escravidão em Goiás</li> <li>O movimento Abolicionista e a libertação gradativa dos escravizados</li> <li>As políticas migratórias para o Brasil e as teorias raciais</li> </ul>	<p>(EAJAH0743) Compreender o conceito de <i>plantations</i>. (EAJAH0744) Conhecer e analisar a resistência dos escravizados no Brasil do século XIX, bem como a formação dos movimentos abolicionistas, com ênfase para a região de Goiás. (EAJAH0745) Relacionar as políticas migratórias com as principais teorias científicas e raciais difundidas ao longo do século XIX, contrapondo com a concepção atual de diversidade étnica. (EAJAH0746) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>
		<p>Políticas de extermínio do indígena durante o Império</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os indígenas no Império: uma cidadania limitada</li> </ul>	<p>(EAJAH0747) Identificar e analisar as políticas oficiais em relação ao indígena durante o Império, com destaque para o território goiano.</p>
Matemática	Números	<p>Notação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Potências de expoentes inteiros</li> <li>Potência de base 10</li> <li>Notação científica</li> </ul>	<p>(EAJAMA0701) Compreender as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos. (EAJAMA0702) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p>
		<p>Porcentagens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Porcentagem</li> </ul>	<p>(EAJAMA0705) Interpretar, resolver situações-problema que envolva porcentagens, no contexto da educação financeira.</p>
	Álgebra	<p>Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equação do 1º grau com duas incógnitas</li> <li>Plano cartesiano</li> <li>Gráfico de uma equação do 1º</li> </ul>	<p>(EAJAMA0711) Interpretar e resolver situações-problema que associem uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p>

		<p>grau e suas características</p>	
		<p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas</li> <li>• Resolução de sistemas do 1º grau (tentativa e erro, método da substituição, método da adição)</li> <li>• Representação gráfica da solução de um sistema de equações do 1º grau</li> </ul>	<p>(EAJAMA0712) Interpretar e resolver situações-problema que necessitam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, diferenciando e utilizando os métodos da adição e substituição na resolução.</p>
		<p>Equação polinomial de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equações polinomiais do tipo <math>ax^2 = b</math></li> <li>• Resolução de equações polinomiais do tipo <math>ax^2 = b</math></li> </ul>	<p>(EAJAMA0713) Interpretar, resolver e elaborar, situações-problema significativas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo <math>ax^2 = b</math>.</p>
	Geometria	<p>Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simetria</li> <li>• Eixo de simetria</li> <li>• Transformações geométricas (translação, reflexão e rotação)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0722) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação).</p>
	Grandezas e medidas	<p>Unidades de medida de capacidade e volume de cilindro reto e do bloco retangular</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volume do bloco retangular</li> <li>• Volume do cilindro reto</li> <li>• Relação entre as medidas de capacidade (l em <math>dm^3</math>, l em <math>m^3</math>)</li> </ul>	<p>(EAJAMA0725) Reconhecer e demonstrar experimentalmente a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver situações-problema de cálculo de capacidade de recipientes. (EAJAMA0726) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam o cálculo do volume de recipientes cujo formato é de bloco retangular ou de cilindro reto.</p>

	Probabilidade e Estatística	Medidas de tendência central e de dispersão <ul style="list-style-type: none"> <li>• Média aritmética</li> <li>• Moda</li> <li>• Mediana</li> <li>• Amplitude</li> </ul>	(EAJAMA0730) Reconhecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central e amplitude como uma medida de dispersão de uma pesquisa estatística. (EAJAMA0731) Obter os valores de medidas de tendência central e de dispersão de uma pesquisa estatística com a compreensão de seus significados.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Aspectos composicionais de gêneros de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos composicionais</li> <li>• Marcas linguísticas</li> </ul>	(EAJALP0711) Refletir sobre a construção composicional e as marcas linguísticas dos gêneros de divulgação científica.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Produção textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos de conhecimentos científicos/ pesquisas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de divulgação científica</li> <li>• Vídeos de divulgação científica</li> </ul>	(EAJALP0732) Planejar, produzir, revisar e editar textos de divulgação científica. (EAJALP0734) Elaborar textos e/ou vídeos de divulgação de conhecimentos científicos.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Oralidade	Planejamento e produção de apresentações orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisas e entrevistas</li> <li>• Elementos paralinguísticos</li> <li>• Elementos cinésicos</li> </ul>	(EAJALP0749) Utilizar diferentes formas de uso de fala (memorizada, com apoio na leitura, fala espontânea), elementos paralinguísticos e cinésicos, no tempo determinado. (EAJALP0750) Realizar uma entrevista por meio da escolha prévia do entrevistado, do tema e do roteiro de perguntas.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Análise Linguística e Semiótica	Análise da estrutura composicional <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrutura composicional</li> <li>• Elementos paralinguísticos</li> <li>• Elementos cinésicos</li> </ul>	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Práticas de Estudo e Pesquisa
	Leitura	Posicionamentos diversos em textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursos e ideologias</li> <li>• Fato e opinião</li> <li>• Gêneros jornalísticos (notícia,</li> </ul>	(EAJALP0701) Compreender as diversas ideologias presentes em textos jornalísticos. (EAJALP0702) Identificar o fato central, os principais temas e opiniões expostos nas notícias, nas reportagens, nas entrevistas, entre outros. (EAJALP0705) Discernir fato e opinião em textos	Jornalístico-Midiático

		reportagem e entrevista)	jornalísticos.	
	Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária)</li> <li>Estrutura composicional</li> </ul>	(EAJALP0724) Planejar e produzir textos de diferentes gêneros jornalísticos, tais como: artigo de opinião, campanha publicitária, reportagem, entre outros. (EAJALP0727) Identificar a composição (estrutura) textual de diversos gêneros jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
	Oralidade	Produção de texto oral: persuasão e coerência argumentativa <ul style="list-style-type: none"> <li>Gênero textual (entrevistas e debates)</li> </ul>	(EAJALP0744) Planejar e realizar debates e entrevistas.	Jornalístico-Midiático
	Análise linguística e semiótica	Construção composicional/ efeitos de sentido/ estilo/ modalização <ul style="list-style-type: none"> <li>Notícia</li> <li>Argumentação/coerência</li> <li>Artigo de opinião</li> <li>Escolhas lexicais</li> <li>Estratégias de persuasão</li> </ul>	(EAJALP0757) Analisar relatos presentes no gênero notícia. (EAJALP0758) Problematizar a coerência argumentativa presente no gênero artigo de opinião. (EAJALP0759) Realizar análise, em textos dos gêneros jornalísticos, das estratégias de persuasão, escolhas lexicais, ordenação dos eventos, jogos de palavras e metáforas.	Jornalístico-Midiático
	Leitura	Orações e os modificadores <ul style="list-style-type: none"> <li>Termos constitutivos da linguagem: sujeito e seus modificadores, verbos e seus complementos e modificadores</li> </ul>	(EAJALP0722) Identificar, em textos lidos, termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Todos os Campos
	Produção textual	Orações coordenadas e subordinadas <ul style="list-style-type: none"> <li>Termos constitutivos da oração: sujeito e seus modificadores, verbo e seus modificadores</li> <li>Orações coordenada e subordinada</li> </ul>	(EAJALP0741) Diferenciar orações coordenadas de subordinadas em textos.	Todos os Campos
	Oralidade	Variedades da língua <ul style="list-style-type: none"> <li>Norma-padrão</li> </ul>	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preconceito linguístico</li> </ul>		
	Análise Linguística e Semiótica	Regência e os complementos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regência verbal e complementos</li> <li>• Complemento e regência</li> </ul>	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Compreensão de textos de cunho informativo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção oral de pequenos textos informativos, com a mediação do professor</li> <li>• Recursos linguísticos: referência, subjetividade, intencionalidade</li> </ul>	(EAJALI0704) Ampliar o vocabulário para a compreensão e/ou utilização em textos orais. (EAJALI0705) Realizar pequenas apresentações orais acerca dos aspectos relevantes do texto informativo. (EAJALI0706) Compreender os recursos e o vocabulário do texto informativo	Oralidade

**Tema: Relações Sociais e Cidadania**  
**II Segmento**  
**7ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais:**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.

- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.

#### **Arte- Dança:**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.

#### **Arte- Música:**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical diversificada.

#### **Arte- Teatro:**

- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.
- Utilizar dos elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática para a composição cênica.

#### **Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica, sociocultural.

#### **Educação Física**

- Analisar e ampliar a compreensão da ginástica e da luta, enquanto elementos da cultura corporal, explorando os aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Refletir criticamente sobre a ginástica e a luta, bem como as relações com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

#### **Geografia**

- Entender o processo de industrialização da América Latina e do Brasil e suas especificidades relacionadas a inserção das tecnologias e da Globalização.
- Analisar os diversos usos dos recursos hídricos da América Latina e relacioná-los com as dinâmicas naturais, econômicas e sociais.
- Compreender os desafios relacionados à gestão e comercialização dos recursos hídricos, com ênfase nas propostas de preservação e conservação dos mesmos na América Latina.
- Identificar e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais e seus aspectos econômicos, sociais, espaciais e ambientais nas representações cartográficas, enfatizando os continentes americano e africano.
- Correlacionar diferentes informações e dados especializados nas representações cartográficas da América e África.

#### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdades.

- Compreender e problematizar o processo que levou à construção da ideia de cidadania, tendo em vista os direitos dos indivíduos, dos grupos e povos como condição para fortalecer a democracia.
- Conhecer e problematizar as diferentes formas de produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais e étnico-raciais ao longo da história da humanidade.

### **Matemática**

- Ampliar as concepções numéricas, construindo novos significados para os números racionais a partir do contexto social e da análise dos problemas históricos que motivaram sua construção.
- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números racionais, indicadas por diferentes notações.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões, igualdades e desigualdades), identificando e solucionando as equações, inequações e sistemas apresentados em diferentes contextos.
- Empregar métodos convencionais (fórmulas) e não convencionais, estabelecendo relações entre conceitos matemáticos e a prática, para resolver situações-problema que envolva o cálculo de perímetro e área diferentes contextos.
- Realizar diferentes tipos de pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados em tabelas, construir gráficos de colunas, setores e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.
- Compreender, em contextos significativos, os conceitos de frequências relativa e absoluta, média, moda e mediana, como elementos de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impresa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Reconhecer a importância de práticas relativas aos Campos Jornalístico-Midiático e Atuação na Vida Pública, de modo a possibilitar novas percepções das relações sociais.

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita dos educandos (as).
- Posicionar-se de forma crítica em relação aos mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa;
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
------------------------------	--	--	---

<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e experimentação de materiais e técnicas convencionais, alternativas e digitais</li> </ul>	(EAJAAR0703) Reconhecer e explorar elementos constitutivos da arte visual que dialogue com outros sentidos (auditivos, táteis, olfativos, gustativos), mobilizando novas percepções e significados para a criação de repertórios pessoais
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexão e produção artística a partir da observação e das Inter. relações de elementos visuais do cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0710) Pesquisar e analisar criticamente a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano. (EAJAAR0711) Identificar e problematizar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e fruição de imagens e produções artístico-culturais em diferentes contextos e espaços</li> <li>• Exploração de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais</li> <li>• Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas</li> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção artística</li> <li>• Exploração dos espaços bidimensional e tridimensional na criação e produção artística</li> </ul>	(EAJAAR0722) Vivenciar processos expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EAJAAR0723) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais. (EAJAAR0724) Apreender e explorar, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas e vivências expressivas. (EAJAAR0725) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo; (EAJAAR0726) Planejar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo da Arte</li> <li>• Economia criativa e cadeia produtiva em dança</li> </ul>	(EAJAAR0730) Explorar e analisar criticamente elementos da cena artística, com foco na produção em dança, nacional e estrangeira, investigando aspectos estruturais e organizacionais que compõe o mundo da Arte em diferentes contextos e culturas. (EAJAAR0731) Relacionar as linguagens artísticas com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos, subtítulos e contextos</li> </ul>	(EAJAAR0734) Ampliar a percepção do sujeito seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano e a produção humana, no diálogo com o mundo da Arte.

		da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança	
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>• Elementos constitutivos da música</li> <li>• Fanfarra</li> <li>• Banda sinfônica</li> <li>• Orquestra</li> </ul>	(EJAAR0755) Acessar e apreciar criticamente o acervo musical construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços.
		<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura de massas</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> <li>• Música Erudita</li> <li>• Música Popular</li> </ul>	(EJAAR0742) Narrar, argumentar e apontar os conceitos e a influência da Indústria Cultural sobre a produção musical em Goiás. (EJAAR0747) Identificar as matrizes indígenas, africanas e europeias na produção musical de Goiânia, valorizando-as.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro contemporâneo. Relações teatro e vida</li> </ul>	(EJAAR0767) Estabelecer relações críticas entre a obra teatral e a própria vida (social, política, econômica, etc). (EJAAR0768) Conhecer e explorar práticas teatrais contemporâneas, observando suas transformações no contexto histórico, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial. (EJAAR0769) Compreender como a prática teatral pode se relacionar com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
		<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalho coletivo, colaborativo e autoral</li> <li>• Registro dos processos de criação</li> <li>• Construções corporais e vocais</li> </ul>	(EJAAR0774) Vivenciar diferentes possibilidades da gestualidade e sua relação com construções corporais e vocais. (EJAAR0775) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro. (EJAAR0777) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e evolução	<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos contraceptivos</li> <li>• ISTs</li> <li>• Diversidade de gênero</li> </ul>	(EJACI0711) Reconhecer e explicar os principais métodos contraceptivos na prevenção da gravidez indesejada e Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs). (EJACI0712) Reconhecer as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).

<b>Educação Física</b>	Luta	<p>Lutas do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades de luta</li> </ul>	<p>(EAJAEF0729) Analisar e vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural.</p> <p>(EAJAEF0730) Analisar valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais.</p> <p>(EAJAEF0731) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional.</p> <p>(EAJAEF0732) Analisar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas.</p> <p>(EAJAEF0733) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas às lutas.</p> <p>(EAJAEF0734) Discutir a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento.</p> <p>(EAJAEF0735) Discutir as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas.</p> <p>(EAJAEF0736) Analisar e discutir sobre o processo cultural e histórico de esportivização da luta.</p> <p>(EAJAEF0737) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades da ginástica</li> </ul>	<p>(EAJAEF0716) Analisar criticamente a evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EAJAEF0717) Vivenciar e produzir sequências ginásticas com e sem materiais.</p> <p>(EAJAEF0718) Refletir os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EAJAEF0719) Refletir sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas à ginástica.</p> <p>(EAJAEF0720) Analisar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EAJAEF0721) Discutir sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia.</p> <p>(EAJAEF0722) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	O mundo do trabalho	<p>Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Meios de produção e introdução</li> </ul>	<p>(EAJAGE0711) Analisar a inserção das tecnologias nos processos e meios de produção industriais na perspectiva da Globalização excludente.</p> <p>(EAJAGE0712) Compreender as diferentes formas de industrialização e a economia do Brasil no contexto global.</p>

		<p>das tecnologias nos processos industriais em diferentes níveis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As novas tecnologias e a produção industrial na globalização excludente</li> </ul>	
		<p>Transformações do espaço na sociedade urbano industrial na América latina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo da água e sua importância para sociedade rural e principalmente a urbana</li> <li>• Reservas e exploração dos recursos hídricos na América Latina</li> </ul>	<p>(EAJAGE0713) Compreender qual o papel da água na sociedade moderna e como ela está presente no cotidiano. (EAJAGE0714) Identificar atividades que mais modificaram as paisagens latino americanas nos últimos tempos. (EAJAGE0715) Entender a dinâmica das energias usadas no cotidiano desde o processo de geração até o fornecimento, especificamente na América Latina.</p>
	<p>Formas de representação do pensamento espacial</p>	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de representação cartográfica</li> <li>• Principais representações cartográficas da América e da África</li> </ul>	<p>(EAJAGE0716) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano. (EAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.</p>
	<p>Configurações do mundo no século XIX</p>	<p>Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nação e Nacionalismo</li> </ul> <p>Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capitalismo e industrialização no final do século XIX</li> </ul> <p>O imperialismo e seus impactos sobre a África e a Ásia</p>	<p>(EAJAH0751) Compreender e problematizar os conceitos de Revolução, Nação, Nacionalismo e Identidade Nacional no contexto das revoluções europeias do século XIX.</p> <p>(EAJAH0752) Relacionar as principais demandas do capitalismo industrial com o processo de expansão imperialista sobre o continente africano e o asiático ao longo do século XIX. (EAJAH0753) Analisar os impactos da expansão capitalista europeia sobre as comunidades locais da África e Ásia.</p>

<b>História</b>		Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX <ul style="list-style-type: none"> <li>Estados Unidos da América e o Imperialismo: “América para os Americanos”</li> <li>Estados Unidos da América na segunda metade do século XIX: As intervenções militares na América Latina</li> </ul>	(EAJAHIO754) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. (EAJAHIO755) Conhecer e compreender o processo imperialista dos Estados Unidos ao longo do século XIX.
		O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia <ul style="list-style-type: none"> <li>Disputas por territórios na África e Ásia</li> <li>Violência, dominação e formas de resistência</li> </ul>	(EAJAHIO756) Analisar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. (EAJAHIO757) Apontar as diversas formas de resistências da população local contra o processo imperialista europeu na África e Ásia.
		Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo <ul style="list-style-type: none"> <li>O darwinismo social</li> </ul>	(EAJAHIO758) Caracterizar e problematizar o darwinismo e o racismo, bem como suas implicações no discurso civilizatório nas Américas, África e Ásia ao longo do século XIX.
		O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas <ul style="list-style-type: none"> <li>Etnocentrismo e negação da cultura indígena</li> <li>A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória</li> <li>A resistência nativa</li> </ul>	(EAJAHIO759) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos para os povos indígenas nas Américas. (EAJAHIO760) Identificar e analisar as principais formas de resistência dos povos e comunidades indígenas diante das tensões alicerçadas nos discursos civilizatórios difundidos ao longo do século XIX.
	<b>Números</b>	Dízimas periódicas: fração geratriz <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversão de número decimal infinito e periódico em fração geratriz</li> <li>Conversão de fração geratriz em dízima periódica</li> </ul>	(EAJAMA0706) Reconhecer e utilizar procedimentos para transformação de uma fração geratriz em dízima periódica e de dízima periódica para fração geratriz.

<b>Matemática</b>	Álgebra	<p>Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razão</li> <li>• Proporção</li> <li>• Grandezas diretamente proporcionais</li> <li>• Grandezas inversamente proporcionais</li> <li>• Grandezas não proporcionais</li> <li>• Regra de três simples</li> <li>• Regra de três composta</li> </ul>	<p>(EAJAMA0715) Identificar a natureza da variação entre grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.</p> <p>(EAJAMA0716) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolva grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas (regra de três simples e composta).</p>	
	Grandezas e medidas	Área de figuras planas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de figuras planas (quadriláteros, triângulos, etc.).</li> </ul>	(EAJAMA0723) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolva medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área.
		Área do círculo e comprimento de sua circunferência	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprimento da circunferência</li> </ul>	(EAJAMA0724) Calcular o comprimento de uma circunferência, e reconhecer o número $\pi$ como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro.
	Probabilidade e Estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos de barras, colunas, linhas e setores</li> <li>• Elementos constitutivos dos gráficos</li> <li>• Escolha do gráfico para representar dados</li> </ul>	(EAJAMA0728) Identificar os diferentes tipos de gráfico e avaliar a adequação destes, para representar um conjunto de dados de uma pesquisa significativa.
		Organização dos dados de uma variável contínua em classes		(EAJAMA0729) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequência relativa</li> <li>• Frequência absoluta</li> </ul>		
		Planejamento e execução de pesquisa amostral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa estatística (censitária e amostral)</li> <li>• Medidas de tendência central (média aritmética, moda e mediana)</li> <li>• Medidas de dispersão (amplitude)</li> </ul>	(EAJAMA0733) Reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras, de acordo com a natureza da pesquisa. (EAJAMA0734) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, de dispersão e as conclusões.	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	Textos jornalísticos e recursos persuasivos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncio</li> <li>• Folheto</li> <li>• Propaganda</li> <li>• Charge/memes</li> <li>• Recursos persuasivos</li> </ul>	(EAJALP0703) Comparar variados anúncios, folhetos e propagandas publicitárias. (EAJALP0704) Compreender a crítica e o humor de tirinhas, charges e memes. (EAJALP0706) Identificar o uso de recursos persuasivos nos textos jornalísticos variados e seus efeitos de sentido.	Jornalístico-Midiático
	Produção textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos de jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportagem</li> <li>• Estratégias de persuasão</li> <li>• Campanha publicitária</li> </ul>	(EAJALP0725) Produzir reportagem impressa e realizar revisão/edição textual. (EAJALP0726) Considerar o público alvo e as estratégias de persuasão em textos de campanha publicitária.	Jornalístico-Midiático
	Oralidade	Planejamento e produção de apresentações orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentos</li> <li>• Contra-argumentos</li> <li>• Turno de fala</li> </ul>	(EAJALP0745) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes e respeitar os turnos de fala no momento das discussões	Jornalístico-Midiático
	Análise Linguística e Semiótica	Construção composicional e modalizadores	(EAJALP0760) Analisar a estrutura composicional, o tema e os recursos linguísticos presentes em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrutura composicional</li> <li>Modalizadores</li> </ul>	(EAJALP0761) Analisar os modalizadores discursivos nos textos noticiosos e argumentativos: modos verbais, verbos auxiliares, adjetivos, advérbios, locuções adjetivas, locuções adverbiais	
Leitura	Ampliação de compreensão dos textos normativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organização textual</li> <li>Vocabulário técnico</li> </ul>	(EAJALP0707) Identificar a organização dos textos normativos e legais. (EAJALP0708) Compreender o vocabulário técnico dos textos normativos e interpretar o caráter imperativo e coercitivo das leis.	Atuação na Vida Pública
Produção textual	Textos normativos/reivindicatórios	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demandas sociais</li> <li>Texto normativo/reivindicatório</li> </ul>	(EAJALP0730) Documentar de diversas formas as demandas da comunidade. (EAJALP0731) Produzir textos normativos e reivindicatórios, utilizando os modalizadores adequados.	Atuação na Vida Pública
Oralidade	Produções de textos orais	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caráter interpretativo das leis</li> </ul>	(EAJALP0746) Discutir e debater sobre o caráter interpretativo das leis.	Atuação na Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos normativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalizadores</li> <li>Formação de palavras</li> </ul>	(EAJALP0764) Reconhecer e analisar os mecanismos de modalização nos textos normativos e políticos. (EAJALP0765) Analisar e comparar os modalizadores em textos de diferentes gêneros. (EAJALP0766) Analisar os processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição) em textos normativos e/ou reivindicatórios.	Atuação na Vida Pública
Leitura	Estratégias de leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleção, antecipação, inferência e verificação</li> </ul>	(EAJALP0723) Realizar os procedimentos estratégicos de leitura (seleção, antecipação, hipóteses, inferências e checagem).	Todos os Campos
Produção textual	Regências, concordância e modo/tempo verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Regências (nominal e verbal)</li> <li>Concordâncias (nominal e verbal)</li> <li>Modos e tempos verbais</li> </ul>	(EAJALP0738) Produzir textos e observar o uso das regências e concordâncias (nominal e verbal), modos e tempos verbais e pontuação.	Todos os Campos
Oralidade	Variedades da língua	<ul style="list-style-type: none"> <li>Norma-padrão</li> </ul>	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos

	Análise Linguística e Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Preconceito linguístico</li> </ul> Regência e complementos <ul style="list-style-type: none"> <li>Regência verbal e complementos</li> </ul>	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical formando palavras a partir de prefixos e sufixos <ul style="list-style-type: none"> <li>Sufixos; prefixos</li> <li>Vocabulário referente a planos, previsões, expectativas, predições</li> </ul>	(EAJALI0715) Promover o estudo do léxico de maneira indutiva, para a compreensão do funcionamento sistêmico da língua; (EAJALI0716) Compreender os sufixos e prefixos na formação de palavras; (EAJALI0717) Construir repertório linguístico referente a planos, previsões, expectativas.	Conhecimentos linguísticos
	Aspectos gramaticais	Verbos para indicar o futuro <ul style="list-style-type: none"> <li>Tempo futuro: formas afirmativa, negativa e interrogativa</li> </ul>	(EAJALI0718) Construir frases/textos orais e/ou escritos utilizando as formas verbais do futuro.	Conhecimentos linguísticos
		Quantificadores <ul style="list-style-type: none"> <li><i>some, any, many, much, little, few</i></li> </ul>	(EAJALI0719) Compreender o uso dos quantificadores em situações comunicativas diversas.	Conhecimentos linguísticos

**Tema: Sociedade e Urbanização**  
**II Segmento**  
**8ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Ampliar os repertórios e experiências visuais, por meio das interações nos espaços culturais, artísticos e sociais disponíveis.
- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.

**Arte- Teatro**

- Vivenciar, refletir e pesquisar textos dramáticos e fatos da história do teatro, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.
- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.
- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.

**Ciências da Natureza**

- Valorizar os conhecimentos científicos, bem como os conhecimentos advindos das experiências cotidianas, estabelecendo distinções entre eles.
- Reconhecer a importância do conhecimento científico e suas contribuições no desenvolvimento da humanidade.
- Refletir sobre questões socioambientais relevantes, associadas à contemporaneidade e ao mundo de trabalho.
- Reconhecer o ser humano como parte integrante da natureza, identificar sua interferência nas relações entre os seres vivos e na disponibilidade de recursos naturais e nos ciclos da natureza.
- Organizar informações historicamente acumuladas, para elaborar concepções individuais acerca da origem do Universo, bem como sobre a vida fora do planeta Terra.

**Educação Física**

- Ampliar e valorizar o conhecimento sobre a dança, enquanto elemento da cultura corporal, apropriando dos aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e

estético.

- Refletir criticamente sobre a dança, bem como a relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Compreender a sociedade a partir do processo de industrialização e dos fatores que interferem no processo de construção, reorganização e reconfiguração sócio espacial.
- Relacionar a evolução tecnológica aplicadas ao mundo do trabalho e às influências e transformações no mundo moderno.
- Compreender e utilizar os elementos da cartografia como linguagem para especializar dados e informações sobre fenômenos físico-naturais.
- Analisar as dinâmicas sociais representadas pela cartografia.

### **História**

- Identificar e localizar os acontecimentos em diferentes sociedades e tempos históricos, a fim de compreender as continuidades/descontinuidades, permanências/mudanças, diferenças/semelhanças, inclusão/exclusão, igualdade/desigualdade.
- Compreender e respeitar o direito de cidadania dos indivíduos, dos grupos e povos, como condição para fortalecer a democracia, considerando as diferenças e lutando contra desigualdades e exclusões, tendo como princípio os direitos humanos.
- Conhecer e questionar sua realidade, identificando problemas e possíveis soluções, relacionando-os as formas político-institucionais e organizacionais da sociedade civil que permita a sua atuação na sociedade.

### **Matemática**

- Ampliar as concepções numéricas, construindo novos significados para os números racionais e irracionais a partir do contexto social e da análise dos problemas históricos que motivaram sua construção.
- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números racionais e irracionais, indicadas por diferentes notações.
- Reconhecer que representações algébricas permitem expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas, traduzir situações-problema e favorecer as possíveis soluções.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões, igualdades e desigualdades), identificando e solucionando as equações, inequações e sistemas apresentados em diferentes contextos.
- Desenvolver o conceito de semelhança de figuras, identificando elementos variantes e invariantes em situações-problema que necessitam de redução ou ampliação.
- Resolver situações-problema que envolvam a construção de um espaço amostral de eventos equiprováveis, utilizando o princípio multiplicativo ou simulações, para estimar a probabilidade de sucesso de um dos eventos, por meio de representações fracionárias ou porcentagem.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais diversas (impresa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Relacionar “sociedade” e “urbanização” por meio dos seguintes campos: Atuação na Vida Pública e Artístico-Literário

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Problematicar diferenças e similitudes culturais, políticas, sociais e históricas do seu país com outros países falantes da Língua Inglesa.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>
<b>Arte-Artes Visuais</b>	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0801) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo. (EAJAAR0805) Identificar e compreender os diferentes contextos e repertórios imagéticos presentes no cotidiano, desenvolvendo a autonomia na expressão artística pessoal e criando novas representações a partir da reflexão destas experiências.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual</li> <li>• Apreciação, compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano</li> </ul>	(EAJAAR0808) Investigar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc.) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões em relação às produções pessoais. (EAJAAR0811) Identificar, refletir e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: outdoors, cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros, analisando-os criticamente.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva</li> </ul>	(EAJAAR0820) Criar repertórios expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• História e constituição da Dança Pós-Moderna/Contemporânea</li> </ul>	(EAJAAR0831) Compreender e analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística presentes em narrativas eurocêntricas e sua influência na produção artística brasileira.
		Elementos da linguagem	(EAJAAR0833) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pina Bausch e a constituição da Dança-Teatro</li> <li>• Textos, subtextos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços</li> </ul>	política, histórica, estética e ética.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e Improvisação</li> </ul>	(EAJAAR0835) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança.
		Materialidade <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e aspectos culturais</li> </ul>	(EAJAAR0842) Apreciar e investigar possibilidades de integração e atividades interartísticas que mobilizem conhecimentos transdisciplinares na constituição e produção de diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo.
<b>Arte-Música</b>	Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> <li>• Cultura Oriental</li> </ul>	(EAJAAR0844) Analisar e compreender a função social da música em diferentes povos e épocas. (EAJAAR0847) Apreciar, refletir, argumentar e demonstrar respeito pelas músicas produzidas nas diferentes culturas, povos, sociedades, etnias ao longo do processo histórico. (EAJAAR0848) Analisar e apreciar a diversidade cultural em música, sobretudo as brasileiras, estabelecendo relações entre a música produzida na escola, às veiculadas pelas mídias e as que são produzidas individualmente e/ou por grupos musicais da localidade e região. (EAJAAR0849) Enunciar e distinguir a identidade goianiense e goiana a partir da construção histórica da individualidade e da coletividade. (EAJAAR0850) Apontar reafirmar e valorizar nossa origem indígena, a contribuição musical e a situação cultural na atualidade dos povos indígenas.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro no contexto escolar</li> <li>• Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos</li> <li>• Espaços cênicos diversos</li> <li>• Teatro contemporâneo</li> </ul>	(EAJAAR0870) Conhecer, pesquisar e criar formas de dramaturgias explorando as múltiplas possibilidades de espaços cênicos em diálogo com o teatro contemporâneo. (EAJAAR0872) Compreender e analisar aspectos históricos, sociais e políticos do teatro em conexão com a história geral da arte.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário teatral</li> <li>• Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais</li> </ul>	(EAJAAR0874) Conhecer, reconhecer e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral. (EAJAAR0876) Analisar criticamente um espetáculo teatral.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação</li> </ul>	
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos cênicos</li> <li>• Registro dos processos de criação</li> </ul>	(EJAAR0880) Pesquisar e explorar as múltiplas possibilidades de inter-relação e interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral. (EJAAR0883) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
<b>Ciências da Natureza</b>	Vida e evolução	Hereditariedade e ideias evolucionistas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gametas masculino e feminino</li> <li>• DNA</li> <li>• Lei de Mendel</li> <li>• Teorias de Lamarck e Darwin</li> <li>• Biotecnologia</li> </ul>	(EJACI0812) Distinguir e caracterizar gameta masculino e feminino. (EJACI0813) Conhecer a estrutura do DNA e descrever sua função na transmissão de características hereditárias. (EJACI0814) Reconhecer a importância científica da Lei de Mendel e identificar conceitos genéticos fundamentais. (EJACI0815) Associar características hereditárias individuais e coletivas ao DNA. (EJACI0816) Conhecer as teorias evolucionistas e construir argumentos que para explicar a diversidade biológica encontrada no planeta a partir delas. (EJACI0817) Reconhecer o uso da biotecnologia como avanço tecnológico que possibilita a manipulação genética e analisar suas consequências.
		Preservação da biodiversidade <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações sustentáveis</li> <li>• Espaços de educação ambiental</li> <li>• Unidades de conservação</li> </ul>	(EJACI0818) Reconhecer o consumo consciente, a produção, o descarte e a disposição de resíduos sólidos e a limpeza pública, como responsabilidade individual e coletiva. (EJACI0819) Conhecer os espaços destinados à educação ambiental, como museus, zoológicos, jardins botânicos, parques, e compreender a sua importância. (EJACI0820) Identificar Unidades de Conservação destinadas à preservação ambiental e reconhecer a sua importância para a população humana.
	Terra e universo	Vida humana fora da terra <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fatores determinantes para a vida</li> </ul>	(EJACI0825) Refletir acerca das possibilidades de vida fora do planeta Terra e identificar os fatores que possibilitam a existência de seres vivos.
<b>Educação Física</b>	Dança	Danças do Brasil e do Mundo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da dança</li> </ul>	(EJAEF0823) Sistematizar a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAEF0824) Praticar diferentes modalidades de danças. (EJAEF0825) Praticar diferentes combinações dos elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos). (EJAEF0826) Avaliar a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças, e como estas refletem significados diferentes na sociedade. (EJAEF0827) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.

			(EAJAEF0828) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos.
<b>Geografia</b>	O mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processos de industrialização e transformações nas sociedades e nos espaços</li> </ul>	(EAJAGE0815) Analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EAJAGE0816) Correlacionar os meios de produção utilizados na Europa, Ásia e Oceania com os modelos efetivados no Brasil e em Goiás.
		Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de cadeia produtiva e suas características</li> <li>• Agronegócio e agricultura familiar e suas consequências socioambientais</li> </ul>	(EAJAGE0817) Compreender o conceito de agronegócio e de agricultura familiar junto a cadeia produtiva nacional e regional. (EAJAGE0818) Analisar os níveis da produção de alimentos no contexto do agronegócio e suas consequências socioambientais.
	Formas de representação do pensamento espacial	Diferentes representações para analisar informações geográficas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania</li> </ul>	(EAJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EAJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.
<b>História</b>	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo <ul style="list-style-type: none"> <li>• A crise do Império e o fortalecimento de ideias republicanas no Brasil e em Goiás</li> </ul>	(EAJAHIO801) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos que levaram à crise do Império e à emergência da República no Brasil e em Goiás. (EAJAHIO802) Problematicar a efetiva participação da sociedade brasileira no processo de mudança do regime político da Monarquia para a República.
		A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos <ul style="list-style-type: none"> <li>• A República: primeiros desdobramentos políticos</li> <li>• O povo e a Proclamação da República</li> </ul>	(EAJAHIO803) Compreender os primeiros desdobramentos do governo republicano no Brasil e em Goiás. (EAJAHIO804) Analisar os processos históricos e sociais que levaram ao domínio político das oligarquias brasileiras no período conhecido como Primeira República.

		<p>Goiás e a República</p> <p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os negros e a República: cidadania limitada</li> <li>O fim da escravidão em Goiás</li> <li>Eugenia, poligenismo e miscigenação</li> <li>O nascimento do samba, maracatu e demais gêneros musicais afro-brasileiros</li> <li>A expressão intercultural da capoeira entre comunidades de trabalhadores marginalizados</li> </ul>	<p>(EAJAH0805) Identificar os mecanismos de inserção, ou não, dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p> <p>(EAJAH0806) Relacionar a Lei de Terras de 1850 e seus desdobramentos com a organização fundiária do Brasil e sua influência sobre a inserção do negro na sociedade.</p> <p>(EAJAH0807) Discutir a influência das teorias raciais e eugênicas sobre o processo de inserção dos negros no Brasil e sua relação com o processo de substituição da mão de obra e incentivo à imigração.</p>
		<p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A imprensa negra no Brasil</li> <li>Negros no início da República: resistência e superação</li> </ul>	<p>(EAJAH0808) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil e de Goiás.</p> <p>(EAJAH0809) Identificar os principais movimentos de resistência negra no início do século XX como forma de luta contra a discriminação racial.</p> <p>(EAJAH0810) Compreender o papel desempenhado pela imprensa negra como uma forma de luta e superação das discriminações.</p>
		<p>Primeira República e suas características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A modernização republicana</li> <li>O sertão</li> <li>O coronelismo em Goiás</li> <li>O Serviço de Proteção ao Índio</li> </ul>	<p>(EAJAH0811) Identificar as contraposições entre a política de modernização do Brasil no início da República e a inserção do sertão no ideal republicano.</p> <p>(EAJAH0812) Perceber a presença indígena na Primeira República e as interconexões culturais.</p> <p>(EAJAH0813) Identificar e problematizar as principais medidas políticas e sociais voltadas para o indígena por meio do Serviço de Proteção ao Índio.</p> <p>(EAJAH0814) Conhecer, analisar e discutir o coronelismo no Brasil e em Goiás.</p>
		<p>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modernização, urbanização e sanitário</li> <li>Conflitos urbanos no início da República</li> <li>Conflitos no campo</li> </ul>	<p>(EAJAH0815) Compreender os movimentos de resistência e os movimentos messiânicos no Brasil entre 1900 e 1930 e relacioná-los aos ocorridos em Goiás.</p> <p>(EAJAH0816) Discutir o papel desempenhado pelo Modernismo como parte do processo de construção da identidade nacional e identificar o crescimento cultural, econômico e social das cidades goianas a partir do Modernismo no Brasil.</p>

		O modernismo e a identidade nacional	
		<p>O período varguista e suas contradições</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Revolução de 1930</li> <li>• A Revolução de 1930 em Goiás</li> <li>• Política, sociedade e cultura entre 1930 e 1945</li> <li>• O Estado Novo (1937-1945)</li> </ul> <p>Anticomunismo no período varguista</p>	<p>(EAJAH0817) Identificar e entender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas configurações da organização política, social e cultural no período varguista de 1930 a 1945.</p> <p>(EAJAH0818) Compreender os impactos das transformações políticas, sociais e econômicas sobre o Estado de Goiás no decorrer do governo de Getúlio Vargas.</p> <p>(EAJAH0819) Compreender a gênese do anticomunismo no Brasil e seus desdobramentos ao longo do período varguista.</p> <p>(EAJAH0820) Analisar o processo que levou à crise do modelo agrário-exportador e as diversas condições para a industrialização e urbanização.</p>
		<p>A emergência da vida urbana e a segregação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Urbanização, industrialização e modernização</li> <li>• O Estado e as moradias populares</li> <li>• A construção de Goiânia</li> </ul>	<p>(EAJAH0821) Identificar as principais medidas que visavam à nacionalização da economia.</p>
		<p>O trabalhismo e seu protagonismo político</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vargas e o trabalhismo</li> </ul>	<p>(EAJAH0822) Compreender a relação entre trabalho e moradia com a manutenção do sistema político varguista, bem como suas contradições.</p> <p>(EAJAH0823) Identificar, discutir e problematizar o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p> <p>(EAJAH0824) Relacionar o debate sobre a Consolidação das Leis Trabalhistas com o debate atual sobre o direito dos trabalhadores.</p>
		<p>A questão indígena durante a República (até 1964)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A tutela do Estado sobre o indígena</li> <li>• Políticas governamentais para os indígenas: integração ou autoritarismo</li> </ul>	<p>(EAJAH0825) Identificar, explicar e problematizar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964).</p>
		<p>Anarquismo e protagonismo feminino</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anarquismo e movimento operário</li> <li>• Protagonismo feminino:</li> </ul>	<p>(EAJAH0826) Compreender os conceitos de anarquismo e feminismo.</p> <p>(EAJAH0827) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>

		operárias e sufragistas	
<b>Matemática</b>	Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta <ul style="list-style-type: none"> <li>Medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo</li> </ul>	(EAJAMA0801) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional.
		Números racionais e irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica <ul style="list-style-type: none"> <li>Números Racionais</li> <li>Números Irracionais</li> </ul>	(EAJAMA0802) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível $a/b$ , com $b$ diferente de zero, localizando-os na reta numérica. (EAJAMA0803) Reconhecer um número irracional como um número real, cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.
		Potências com expoentes negativos e fracionários <ul style="list-style-type: none"> <li>Potências: expoentes negativos e fracionários (<math>\sqrt{2}</math>, <math>\sqrt{3}</math>, etc.),</li> <li>Aproximação e estimativa de números irracionais</li> <li>Racionalização</li> </ul>	(EAJAMA0804) Efetuar cálculos com números reais, inclusive com radicais, usando propriedades operatórias, racionalização de denominadores, na resolução de situações-problema diversos. (EAJAMA0805) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais.
	Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressões Algébricas</li> <li>Produtos Notáveis</li> </ul>	(EAJAMA0809) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver situações-problema representadas por equações polinomiais do 2º grau.
		Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatoração</li> </ul>	(EAJAMA0810) Reconhecer uma equação do 2º grau, identificando seus coeficientes na forma completa ( $ax^2 + bx + c = 0$ , $a \neq 0$ ) e nas formas incompletas ( $ax^2 + bx = 0$ , $ax^2 + c = 0$ , $ax^2 = 0$ com $a \neq 0$ ) quando apresentada em situações-problema, bem como determinar as suas raízes por meio da fatoração ou fórmula Resolutiva. (EAJAMA0811) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma $S$ e produto $P$ , as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$ .
		Resolução de equações e sistemas de equações do 2º grau	(EAJAMA0812) Interpretar e resolver situações-problema utilizando sistemas de equações do 2º grau.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equações incompletas</li> <li>• Equação completa</li> <li>• Sistemas de equações</li> <li>• Soma e Produto de Raízes</li> </ul>		
	Geometria	<p>Semelhança de triângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semelhança de triângulos</li> <li>• Casos de semelhança de triângulos</li> <li>• Homotetia</li> <li>• Ampliação e redução de figuras</li> </ul>	(EAJAMA0824) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes (destacando os casos de semelhança), em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	
	Probabilidade e Estatística	<p>Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evento certo e incerto</li> <li>• Espaço amostral</li> <li>• Eventos dependentes e independentes</li> <li>• Probabilidade</li> </ul>	(EAJAMA0834) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Leitura comparativa entre textos legais e/ou normativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos legais/normativos e reivindicatórios</li> <li>• Documentos legais</li> </ul>	(EAJALP0807) Ler e confrontar textos e documentos legais e normativos, de importância universal, nacional ou local, que envolvam direitos das crianças, dos adolescentes, jovens e dos idosos.	Atuação na Vida Pública
	Produção textual	<p>Produção de textos reivindicatórios ou propositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção de textos reivindicatórios</li> <li>• Regimentos e estatutos</li> <li>• Textos normativos e/ou legais</li> </ul>	(EAJALP0824) Elaborar, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos. (EAJALP0825) Colaborar com a escrita de textos normativos, regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças, jovens e do adulto.	Atuação na Vida Pública

	Oralidade	Produção de textos orais relativos à vida pública <ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidade de opinião</li> <li>Debate (casos reais ou simulados)</li> <li>Caráter interpretativo das leis</li> </ul>	EAJALP0840) Entender e comparar as diferentes opiniões durante a realização de debate. (EAJALP0842) Dialogar sobre o caráter interpretativo das leis.	Atuação na Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos da esfera política</li> <li>Progressão temática</li> <li>Paráfrase</li> </ul>	(EAJALP0856) Analisar textos pertencentes a gêneros normativos/ reivindicatórios da esfera política. (EAJALP0858) Compreender os mecanismos de progressão temática. (EAJALP0859) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase.	Atuação na Vida Pública
	Leitura	Apreciação e condição de produção de textos literários <ul style="list-style-type: none"> <li>Autoria</li> <li>Contexto social e histórico</li> <li>Sinopse</li> <li>Resenha crítica</li> </ul>	(EAJALP0811) Identificar as múltiplas vertentes de identidades, de sociedades e de culturas presentes em textos literários, bem como autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EAJALP0812) Realizar leitura de textos dos gêneros resenha crítica e sinopse.	Artístico-literário
	Produção textual	Planejamento, produção e revisão de textos <ul style="list-style-type: none"> <li>Resenha crítica</li> <li>Sinopse</li> </ul>	(EAJALP0830) Planejar, produzir e revisar resenha crítica e sinopse de texto artístico-literário.	Artístico-literário
	Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura em grupo</li> </ul>	(EAJALP0847) Ler oralmente textos literários diversos de autores brasileiros.	Artístico-literário
	Análise Linguística e Semiótica	Recursos linguísticos diversos <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de linguagem</li> </ul>	(EAJALP0866) Observar os efeitos decorrentes do emprego de figuras de linguagem em textos de gênero narrativo.	Artístico-literário
	Leitura	Efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> <li>humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros</li> </ul>	(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia, ambigüidade etc.	Todos os Campos
	Produção textual	Recursos linguísticos	(EAJALP0834) Usar de recursos linguísticos de acordo com	Todos os

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos linguísticos</li> </ul>	a necessidade discursiva.	Campos
	Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>Preconceito linguístico</li> <li>Norma padrão</li> </ul>	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Orações coordenadas e subordinadas <ul style="list-style-type: none"> <li>Conjunção</li> <li>Orações coordenada e subordinada</li> </ul>	(EAJALP0867) Reconhecer a relação que conjunções coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações conectadas.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Produção de textos orais de forma colaborativa	(EAJALI0806) Ler e compreender as particularidades de textos publicitários, buscando identificar os recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras, entre outros;). (EAJALI0807) Inferir o sentido do repertório lexical (palavras, expressões e estruturas gramaticais) em textos de cunho publicitário: panfletos, anúncios, folhetos, <i>marketing</i> digital, entre outros. (EAJALI0808) Verificar a ocorrência de informações implícitas. (EAJALI0809) Diferenciar fatos de opiniões em textos argumentativos de cunho jornalístico. (EAJALI0810) Identificar os principais argumentos que subsidiam os textos jornalísticos e publicitários. (EAJALI0811) Analisar ambientes virtuais de informação, explorando a qualidade e validade das informações transmitidas ( <i>Fake News</i> ).	Oralidade
	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Recursos de persuasão e argumentação <ul style="list-style-type: none"> <li>Estratégias de leitura</li> <li>Recursos de persuasão</li> <li>Principais elementos do texto jornalístico</li> <li>Fatos e opiniões</li> </ul>	(EAJALI0812) Compreender, debater e refletir sobre assuntos relativos ao texto, primando pelos diferentes pontos de vistas defendidos por leitores e autores.	Leitura
		Reflexão pós-leitura	(EAJALI0801) Escutar trechos de comerciais televisivos e/ou	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura e compreensão de textos</li> </ul>	<p>de rádio para retirada de informações diversas. (EAJALI0802) Obter a compreensão geral do texto falado. (EAJALI0803) Reconhecer a importância da argumentação nos processos comunicativos.</p>	
	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho publicitário e jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos de argumentação e da persuasão</li> <li>Práticas de oralidade</li> </ul>	(EAJALI0817) Compreender a linguagem do meio digital como uma variante dinâmica da língua.	Oralidade
	Estudo do léxico	<p>Usos de linguagem em meio digital: "internetês"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Linguagem virtual</li> </ul>	(EAJALI0818) Entender e utilizar os conectores em diversas situações comunicativas.	Conhecimentos linguísticos
		<p>Conectores (<i>linking words</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Linking words</i>: causa, adição, contraste, exemplo, conclusão</li> </ul>		

**Tema: Relações de Poder e Cultura**  
**II Segmento**  
**8ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Investigar e reconhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.
- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música:**

- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.

**Arte- Teatro:**

- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.
- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.
- Vivenciar, refletir e pesquisar textos dramáticos e fatos da história do teatro, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos.

**Ciências da Natureza**

- Reconhecer a importância do conhecimento científico e suas contribuições no desenvolvimento da humanidade.

**Educação Física**

- Ampliar e valorizar o conhecimento sobre o jogo e a luta, enquanto elementos da cultura corporal, valorizando a diversidade cultural, e interpretando a relação dos aspectos históricos, cultural, político, econômico, ético e estético com a prática atual.
- Analisar criticamente sobre o jogo e a luta, bem como as relações com a saúde, as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

**Geografia**

- Discutir a organização do mundo contemporâneo a partir do contexto da globalização e da regionalização e suas especificidades.
- Analisar as diferentes formas de organização e apropriação do espaço geográfico de acordo com as dinâmicas econômicas e de desenvolvimento.

- Analisar e compreender as diferentes regionalizações mundiais de acordo com aspectos socioculturais.
- Entender os principais conflitos fronteiriços e seus desdobramentos.
- Compreender e utilizar os elementos da cartografia como linguagem para especializar dados e informações sobre fenômenos físico-naturais.
- Analisar as dinâmicas sociais representadas pela cartografia.

### **História**

- Conhecer, analisar e compreender as dinâmicas dos grandes conflitos mundiais, ocorridos ao longo da primeira metade do século XX, como estratégias de poder que aprofundaram as desigualdades e processos de exclusões sociais.
- Compreender e respeitar o direito de cidadania dos indivíduos, dos grupos e povos, como condição para fortalecer a democracia, considerando as diferenças e lutando contra desigualdades e exclusões, tendo como princípio os direitos humanos.
- Conhecer e questionar sua realidade, identificando problemas e possíveis soluções, relacionando-os as formas político-institucionais e organizacionais da sociedade civil que permita a sua atuação na sociedade.

### **Matemática**

- Reconhecer que representações algébricas permitem expressar generalizações sobre propriedades das operações aritméticas, traduzir situações-problema e favorecer as possíveis soluções.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões, igualdades e desigualdades), identificando e solucionando as equações, inequações e sistemas apresentados em diferentes contextos.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, ampliando as noções de direção e sentido, de ângulo, de paralelismo e de perpendicularismo.
- Analisar diferentes tipos de pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados em tabelas, construir gráficos de colunas, setores e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Compreender como ocorrem as relações de poder nos Campos Jornalístico-Midiático e Artístico-Literário, bem como estudar a diversidade cultural.

### **Língua Inglesa**

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Problematizar diferenças e similitudes culturais, políticas, sociais e históricas do seu país com outros países falantes da Língua Inglesa.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais</li> </ul>	(EJAAR0802) Identificar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais. (EJAAR0803) Investigar e analisar produções nas quais as artes visuais dialoguem com outras linguagens artísticas.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo, compreensão e análise crítica de matrizes estéticas e culturais locais, regionais nacionais e internacionais</li> <li>• Identificação da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional</li> <li>• Estudo e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional</li> </ul>	(EJAAR0812) Identificar, analisar criticamente e valorar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos, concepções e conexões; articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana. (EJAAR0813) Explorar e aplicar os conhecimentos adquiridos a partir da apreciação de diferentes matrizes estéticas e culturais em produções artísticas pessoais e coletivas. (EJAAR0814) Pesquisar, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais. (EJAAR0815) Identificar e dialogar sobre os aspectos históricos, sociais e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, etc.). (EJAAR0816) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais</li> <li>• Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas</li> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção artística</li> </ul>	(EJAAR0821) Investigar, planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais. (EJAAR0822) Compreender e explorar, em propostas de projetos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0823) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo. (EJAAR0824) Planejar e organizar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Criação e produção artística em espaço bidimensional e tridimensional</li> </ul>	
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contato e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> </ul>	(EJAAR0825) Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.
<b>Arte-Dança</b>	Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vídeo-Arte e Vídeo-Dança</li> <li>Conceito e estética em Performance/Performances Culturais</li> </ul>	(EJAAR0829) Ampliar a experiência estética em dança a partir do estudo e exploração de áreas como: performance, teatro, vídeo-dança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc, identificando tais elementos na produção goiana em dança. (EJAAR0832) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Processo criativo interartístico</li> <li>Contato e Improvisação</li> </ul>	(EJAAR0837) Investigar e utilizar distintas técnicas de improvisação tendo como referência diversas manifestações das danças tradicionais, cênicas, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas.
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dança e aspectos culturais</li> </ul>	(EJAAR0840) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes e que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos.
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conceito de Música</li> <li>Função social da Música</li> <li>Música regional</li> <li>Música regional em Goiás</li> <li>História da música em Goiás</li> </ul>	(EJAAR0845) Investigar e articular um posicionamento crítico a respeito da discriminação de gêneros, etnias e minorias na prática da interpretação e criação musical. (EJAAR0850) Apontar reafirmar e valorizar nossa origem indígena, a contribuição musical e a situação cultural na atualidade dos povos indígenas.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Parâmetros do Som</li> <li>Figuras musicais</li> <li>Valores</li> <li>Compassos binário, ternário e quaternário</li> <li>Notas musicais</li> </ul>	(EJAAR0853) Identificar, reconhecer e utilizar os elementos constitutivos da música a partir das características dos instrumentos musicais convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana. (EJAAR0854) Identificar, Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acento métrico</li> <li>• Alterações</li> <li>• Tons e semitons</li> <li>• Ligadura</li> <li>• Ponto de aumento</li> <li>• Formas musicais</li> </ul>	
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EAJAAR0862) Elaborar formas de registro não convencionais para interpretação e registro do repertório.</p> <p>(EAJAAR0863) Registrar, ler e interpretar o repertório musical por meio de simbologia convencional e/ou não convencional, tecendo relações entre os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.</p> <p>(EAJAAR0864) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História do teatro</li> </ul>	<p>(EAJAAR0873) Identificar e problematizar as narrativas eurocêntricas presentes na história do teatro.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidade das manifestações teatrais</li> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	<p>(EAJAAR0885) Compreender criticamente diferentes formas de manifestações teatrais, inseridas em seus contextos sociais e históricos, comparadas à outros contextos.</p> <p>(EAJAAR0886) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social.</p> <p>(EAJAAR0888) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos teatrais e composição cênica</li> </ul>	<p>(EAJAAR0889) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de composição cênica, envolvendo diferentes elementos do teatro (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).</p>
<b>Ciências da Natureza</b>	Terra e universo	<p>Astronomia e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origem do universo</li> <li>• Influência dos astros na história da humanidade</li> </ul>	<p>(EAJACI0823) Compreender a Astronomia como ciência que explica a origem do Universo e estabelecer relações entre costumes, lendas e crenças de diferentes povos à observação dos astros.</p> <p>(EAJACI0824) Conhecer a visão científica sobre a origem do Universo e comparar com outras de aspecto cultural e religioso.</p>
<b>Educação Física</b>	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogos de salão</li> </ul>	<p>(EAJAEF0801) Dialogar sobre os aspectos econômicos, políticos, sociais e éticos dos jogos, articulando estratégias para superar preconceitos e modismos.</p> <p>(EAJAEF0802) Vivenciar variados jogos de salão, valorizando as características técnicas e táticas, regras e objetivos.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Jogos eletrônicos</li> </ul>	<p>(EAJAEF0803) Avaliar os malefícios e benefícios das transformações nas características dos jogos em função dos avanços das tecnologias.</p> <p>(EAJAEF0804) Praticar e valorizar jogos eletrônicos diversos.</p> <p>(EAJAEF0805) Dialogar sobre os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.</p> <p>(EAJAEF0806) Debater e avaliar os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos, analisando as exigências corporais apresentadas por esses diferentes tipos de jogos.</p> <p>(EAJAEF0807) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Luta	<p>Lutas do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes modalidades de luta</li> </ul>	<p>(EAJAEF0829) Dialogar e vivenciar lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural.</p> <p>(EAJAEF0830) Apropriar de valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais.</p> <p>(EAJAEF0831) Debater e valorizar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional.</p> <p>(EAJAEF0832) Debater e sistematizar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas.</p> <p>(EAJAEF0833) Dialogar sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas às lutas.</p> <p>(EAJAEF0834) Avaliar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EAJAEF0835) Valorizar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas.</p> <p>(EAJAEF0836) Dialogar e avaliar o processo cultural e histórico de esportivização da luta.</p> <p>(EAJAEF0837) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Características da Globalização</li> <li>Mundos Unipolar, Bipolar e Multipolar</li> </ul>	<p>(EAJAGE0801) Compreender a Globalização e seus aspectos como agentes colaboradores nas diferentes divisões mundiais no século XX.</p> <p>(EAJAGE0802) Identificar as características das espacialidades e territorialidades do mundo nos pós Segunda Guerra Mundial e o papel da Europa.</p>

		<p>As manifestações culturais na formação populacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principais manifestações da cultura tradicional da Europa, Ásia e Oceania e sua relação com o Brasil</li> <li>• Aspectos culturais dos países ricos e seus meios de expansão</li> </ul>	<p>(EAJAGE0805) Correlacionar as diferentes manifestações das culturas regionais na Europa, Ásia e Oceania no mundo com a paisagem.</p> <p>(EAJAGE0806) Identificar a relação entre expansão cultural e o desenvolvimento econômico dos principais povos relacionando sua influência no Brasil.</p> <p>(EAJAGE0807) Compreender a importância das culturas regionais diante da ampliação e massificação cultural de países ricos.</p>
	Conexões e escalas	<p>Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinâmicas organizacionais de limites e fronteiras</li> <li>• A natureza e as inter-relações socioculturais</li> </ul>	<p>(EAJAGE0813) Compreender as demarcações de limites e fronteiras na Europa, Ásia e Oceania segundo os diferentes momentos históricos e características naturais.</p> <p>(EAJAGE0814) Correlacionar a formação sociocultural e econômicas com os aspectos naturais.</p>
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Diferentes representações para analisar informações geográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania</li> </ul>	<p>(EAJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EAJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.</p>
<b>História</b>	Totalitarismos e conflitos mundiais	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Industrialização e imperialismo</li> <li>• A Belle Époque</li> <li>• A política de alianças e a Primeira Guerra</li> <li>• A emancipação feminina</li> </ul>	<p>(EAJAH0828) Relacionar a expansão imperialista no final do século XIX e início do século XX com a eclosão da Primeira Guerra Mundial em 1914.</p> <p>(EAJAH0829) Compreender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos políticos, econômicos e sociais.</p> <p>(EAJAH0830) Analisar como a Primeira Guerra influenciou profundas transformações no papel social das mulheres no ocidente.</p>
		<p>A questão da Palestina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As migrações judaicas e os conflitos territoriais na Palestina</li> <li>• A região da Palestina e a Primeira Guerra</li> <li>• Palestinos e Judeus no Brasil e em Goiás</li> </ul>	<p>(EAJAH0831) Conhecer a historicidade dos conflitos territoriais entre árabes e judeus.</p> <p>(EAJAH0832) Conhecer como os desdobramentos da Primeira Guerra impulsionaram o processo de imigração de judeus para a região da Palestina.</p>

		<p>A Revolução Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O socialismo: a voz dos operários</li> <li>• A revolução socialista na Rússia</li> </ul>	<p>(EAJAH10833) Caracterizar o processo revolucionário socialista na Rússia e distinguir o socialismo real do socialismo científico. (EAJAH10834) Analisar a contraposição teórica, filosófica e política entre Socialismo e Capitalismo.</p>
		<p>A crise capitalista de 1929</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os loucos anos 1920</li> <li>• Do “<i>american way of life</i>” à crise de 1929</li> <li>• A crise de 1929 no Brasil</li> </ul>	<p>(EAJAH10835) Analisar as transformações políticas, econômicas e sociais que impulsionaram a euforia dos anos de 1920. (EAJAH10836) Relacionar o “<i>american way of life</i>” e a grande produção industrial com a crise de 1929. (EAJAH10837) Entender o impacto sociopolítico da crise econômica do Entre Guerras. (EAJAH10838) Discutir o conceito de cultura de massas e sua relação com a consolidação do Capitalismo e sua lógica consumista, relacionando esses conceitos com a cultura digital da atualidade.</p>
		<p>A emergência do fascismo e do nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A crítica ao liberalismo e ao socialismo e a ascensão de Estados Totalitários na Europa</li> <li>• Arianismo e ideologia da superioridade racial</li> <li>• Integralismo e autoritarismo no Brasil até 1946</li> </ul>	<p>(EAJAH10839) Contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo para a consolidação dos estados totalitários. (EAJAH10840) Relacionar as práticas nazistas e fascistas com questões políticas e sociais da contemporaneidade. (EAJAH10841) Compreender a influência do fascismo e do nazismo sobre o Brasil entre os anos de 1930 e 1945.</p>
		<p>A Segunda Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segunda Guerra Mundial</li> <li>• O envolvimento do Brasil na Segunda Guerra Mundial</li> </ul>	<p>(EAJAH10842) Identificar o contexto político, econômico e social que levou à eclosão da Segunda Guerra Mundial. (EAJAH10843) Conhecer as principais características do conflito. (EAJAH10844) Analisar as principais consequências da Segunda guerra Mundial e as redefinições geopolíticas. (EAJAH10845) Discutir a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial enfatizando a atuação das Forças Expedicionárias Brasileiras (FEB) e dos soldados da borracha na Amazônia.</p>
		<p>Judeus e outras vítimas do holocausto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As principais vítimas do holocausto: judeus e comunistas</li> </ul>	<p>(EAJAH10846) Conhecer as práticas nazistas relacionadas às teorias do arianismo, eugenia e raça pura. (EAJAH10847) Relacionar a perseguição ao comunismo às políticas econômicas adotadas na Alemanha nazista. (EAJAH10848) Analisar o Holocausto como marco para a discussão sobre direitos humanos a partir de 1945.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>O extermínio da diferença: homossexuais, ciganos, testemunhas de Jeová, deficientes físicos, dentre outros</li> </ul>	
		<p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A criação da Organização das Nações Unidas (ONU)</li> <li>A carta dos Direitos Humanos</li> </ul>	<p>(EAJAH0852) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p> <p>(EAJAH0853) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana.</p> <p>(EAJAH0854) Compreender o papel das instituições voltadas para a defesa dos direitos humanos e identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</p>
	A história recente	<p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Bipolarização: Capitalismo versus Socialismo</li> <li>A corrida armamentista e espacial</li> <li>A coexistência pacífica</li> </ul>	<p>(EAJAH0873) Identificar e problematizar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <p>(EAJAH0874) Compreender como a tensão que caracterizou a Guerra Fria deixou resquícios nas relações econômicas e sociais até os dias atuais.</p>
		<p>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>China: nacionalismo e comunismo</li> <li>China e Rússia: dois modelos de comunismo</li> </ul>	<p>(EAJAH0875) Conhecer e contextualizar a Revolução Chinesa e seus desdobramentos em relação ao Estado, a sociedade, cultura e política.</p> <p>(EAJAH0876) Conhecer os principais conflitos fronteiriços entre China e Rússia e seus reflexos sobre as relações internacionais na atualidade.</p>
		<p>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A Revolução Cubana e a crise dos mísseis</li> </ul>	<p>(EAJAH0877) Compreender a Revolução Cubana dentro de um contexto da Guerra Fria.</p> <p>(EAJAH0878) Analisar a relação entre a Revolução Cubana e a situação atual de Cuba dentro do contexto internacional.</p>
<b>Matemática</b>	Álgebra	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Função Polinomial do 1º grau:</li> <li>Raiz ou Zero da função</li> <li>Plano cartesiano e gráfico da função</li> </ul>	<p>(EAJAMA0813) Descrever em contextos práticos, as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau e as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.</p> <p>(EAJAMA0814) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Função crescente e decrescente</li> <li>• Função Polinomial do 2º grau:</li> <li>• Coeficiente angular e linear</li> <li>• Raiz ou Zero da função</li> <li>• Plano cartesiano e gráfico da função</li> <li>• Valor máximo e valor mínimo da função Polinomial do 2º grau</li> <li>• Coordenadas do vértice da função Polinomial do 2º grau</li> </ul>	<p>relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p>(EAJAMA0815) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p> <p>(EAJAMA0816) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações-problema, bem como determinar as suas raízes por meio da Fórmula Resolutiva, fatoração ou da soma e produto.</p> <p>(EAJAMA0817) Construir gráficos de funções polinomiais de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções <math>y = x</math> e <math>y = x^2</math>, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola respectivamente.</p> <p>(EAJAMA0818) Estabelecer o valor de máximo e de mínimo de uma função quadrática, através da visualização e do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas.</p>	
	Geometria	<p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</li> <li>• Ângulos correspondentes (congruentes)</li> <li>• Ângulos alternos internos e externos</li> <li>• Ângulos colaterais internos e externos</li> </ul>	<p>(EAJAMA0821) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise crítica e interpretação de diferentes gráficos: barras, colunas, linhas, setores, etc</li> </ul>	<p>(EAJAMA0835) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</p>	
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>

<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	Discurso e efeito de sentido em texto Jornalístico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso</li> <li>• Efeitos de sentido</li> <li>• Texto verbal e não verbal</li> </ul>	(EAJALP0802) Identificar os diversos discursos presentes nos textos jornalísticos. (EAJALP0803) Ler e estabelecer os efeitos de sentido entre imagem e texto verbal.	Jornalístico-midiático
	Produção textual	Produção e textualização: revisão/edição de textos informativos e opinativos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resenha, artigo de opinião</li> <li>• Reportagem multimidiática</li> </ul>	(EAJALP0821) Elaborar notícias, resenhas, artigos de opiniões, dentre outros. (EAJALP0823) Empregar técnicas da escrita de reportagem impressa e multimidiáticas (título, linha fina, organização composicional, progressão temática).	Jornalístico-midiático
	Oralidade	Produção de textos orais midiáticos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Roteiro</li> <li>• Debate</li> </ul>	(EAJALP0838) Levantar informações e argumentos para sustentar o posicionamento dos debatedores. (EAJALP0839) Elaborar roteiros para entrevistas e debates.	Jornalístico-Midiático
	Análise Linguística e Semiótica	Recursos estilísticos e modalizadores <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos estilísticos</li> <li>• Modalização</li> </ul>	(EAJALP0853) Entender e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários. (EAJALP0854) Compreender a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos.	Jornalístico-Midiático
	Leitura	Apreciação, condição de produção e curadoria em textos literários <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas</li> <li>• Intertextualidade</li> <li>• Texto dramático</li> </ul>	(EAJALP0815) Ler e apreciar poemas diversos. (EAJALP0816) Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade em textos literários. (EAJALP0817) Identificar e perceber a organização de texto dramático e os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos (peça teatral, novela, filme etc.).	Artístico-literário
	Produção textual	Condições de produção e construção da textualidade <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paródias</li> <li>• Recursos sonoros, semânticos e visuais em poemas</li> </ul>	(EAJALP0832) Criar paródias de poemas conhecidos da literatura (brasileira e goiana) e músicas brasileiras. (EAJALP0833) Utilizar os recursos sonoros, semânticos e visuais em textos versificados ou em poemas prosaicos.	Artístico-literário
	Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Declamação de poemas</li> </ul>	(EAJALP0849) Declamar poemas.	Artístico-literário
	Leitura	Efeitos de sentido	(EAJALP0864) Analisar as marcas do gênero poema, tais	Artístico-

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros</li> </ul>	como: estrofe, verso, rima, métrica e ritmo (quando ocorrer).	literário
	Produção textual	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>Norma-padrão</li> <li>Figuras de linguagem</li> <li>Pontuação</li> </ul>	(EAJALP0836) Usar a pontuação necessária de acordo com a necessidade discursiva.	Todos os Campos
	Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>Preconceito linguístico</li> <li>Norma padrão (dicionário)</li> </ul>	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Variedades linguísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Preconceito linguístico</li> <li>Empréstimo linguístico</li> </ul>	(EAJALP0870) Analisar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EAJALP0871) Analisar os empréstimos linguísticos (strangeirismos) presentes na língua portuguesa.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico  Expansão da Língua inglesa <ul style="list-style-type: none"> <li>Colonização nas Américas, África, Ásia, Oceania.</li> </ul>	(EAJALI0823) Compreender o processo de expansão da Língua Inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania, debatendo criticamente o assunto.	Dimensão intercultural
	A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	Construção de identidades no mundo globalizado <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicação intercultural</li> </ul>	(EAJALI0826) Compreender e refletir sobre a comunicação intercultural como meio de valorização pessoal e de construção de identidades. (EAJALI0827) Compreender a importância de se acolher e/ou legitimar diferentes formas de expressão da língua, tratando os usos locais do inglês e recursos linguísticos inerentes a eles em uma perspectiva de construção de repertório linguístico.	Dimensão intercultural

**Tema: Trabalho, Economia e Política**  
**II Segmento**  
**8ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Conhecer e valorizar as Artes Visuais como cultura, como expressão e como linguagem.
- Investigar e reconhecer as múltiplas possibilidades de representação das Artes Visuais por meio da exploração de materiais tradicionais, alternativos e virtuais.
- Manter a atividade de busca pessoal e/ou coletiva, articulando percepção e reflexão ao produzir, fruir e interpretar produções artísticas e artefatos culturais.
- Planejar e elaborar, de forma pessoal e/ou coletiva, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes contextos, práticas, espaços e processos de produção artística.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música:**

- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Desenvolver a criatividade, a imaginação e a expressividade recorrendo a composições, improvisações e prática musical.
- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.

**Arte- Teatro:**

- Exercitar o senso crítico por meio da observação e análise das propostas e cenas teatrais.
- Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.
- Desenvolver a atenção, a observação e a capacidade de improvisação, por meio do trabalho coletivo e individual, buscando a relação com diferentes espaços cênicos.

**Ciências da Natureza**

- Compreender a Ciência como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica, sociocultural
- Compreender a saúde pessoal, social e o equilíbrio ambiental como bem individual e coletivo que deve ser promovido pela ação de diferentes agentes.

### **Educação Física**

- Ampliar e valorizar o conhecimento sobre a ginástica e as práticas corporais de aventura, enquanto elementos da cultura corporal, apropriando dos aspectos históricos, culturais, políticos, econômicos, éticos e estéticos.
- Analisar criticamente sobre a ginástica e as práticas corporais de aventura, bem como as relações com a saúde, as questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Discutir a organização do mundo contemporâneo a partir do contexto da globalização e da regionalização e suas especificidades.
- Analisar as diferentes formas de organização e apropriação do espaço geográfico de acordo com as dinâmicas econômicas e de desenvolvimento.
- Analisar e compreender as diferentes regionalizações mundiais de acordo com aspectos socioculturais.
- Entender os principais conflitos fronteiriços e seus desdobramentos.
- Compreender e utilizar os elementos da cartografia como linguagem para especializar dados e informações sobre fenômenos físico-naturais.
- Analisar as dinâmicas sociais representadas pela cartografia.

### **História**

- Analisar contextos históricos estabelecidos por ditaduras e/ou democracias e como determinados governos definem políticas econômicas que confrontam Nacionalismo e Internacionalismo.
- Compreender e respeitar o direito de cidadania dos indivíduos, dos grupos e povos, como condição para fortalecer a democracia, considerando as diferenças e lutando contra desigualdades e exclusões, tendo como princípio os direitos humanos.
- Conhecer e questionar sua realidade, identificando problemas e possíveis soluções, relacionando-os as formas político-institucionais e organizacionais da sociedade civil que permita a sua atuação na sociedade.

### **Matemática**

- Compreender e resolver situações-problema que envolva porcentagem, juros e descontos, em situações de compra e venda.
- Utilizar os conhecimentos sobre as operações numéricas e suas propriedades para construir estratégias de cálculo algébrico, produzir e interpretar diferentes escritas algébricas (expressões, igualdades e desigualdades), identificando e solucionando as equações, inequações e sistemas apresentados em diferentes contextos.
- Construir polígonos e identificar suas propriedades específicas em relação aos lados e ângulos.
- Utilizar estratégias convencionais e não convencionais para resolver situações-problema em diversos contextos, que envolvam a aplicação do Teorema de Pitágoras e de outras relações métricas do triângulo retângulo.
- Empregar métodos convencionais (fórmulas) e não convencionais, estabelecendo relações entre conceitos matemáticos e a prática, para resolver situações-problema que envolva o cálculo de perímetro e área do círculo em diferentes contextos.
- Identificar e interpretar tipos de pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados em tabelas, construir gráficos de colunas, setores e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

### **Língua Portuguesa**

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.

- Reconhecer a importância de práticas relativas ao estudo e à pesquisa, de modo a possibilitar novas percepções do mundo físico e da realidade social.
- Compreender como Trabalho, Economia e Política se articulam nos seguintes Campos: Artístico-Literário e Práticas de Estudo e Pesquisa.

### Língua Inglesa

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Problematizar diferenças e similitudes culturais, políticas, sociais e históricas do seu país com outros países falantes da Língua Inglesa.  
Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano</li> </ul>	(EJAAR0804) Relacionar as práticas artístico-visuais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, problematizando as diferentes formas de expressão. (EJAAR0806) Identificar e analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, refletindo sobre as narrativas artísticas nos mais variados contextos sociais.
		Espaços e atuações da linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação estilística de artistas e demais profissionais da arte</li> <li>• Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços</li> </ul>	(EJAAR0826) Identificar e diferenciar os estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam. (EJAAR0827) Elaborar formas diferenciadas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.
Arte-Dança	Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações de dança</li> </ul>	(EJAAR0828) Explorar e analisar criticamente a cena artística goiana, com foco na produção em dança local, investigando aspectos estruturais, organizacionais e mercadológicos que influenciam na oferta e distribuição de produtos e serviços de dança.

		<p>na contemporaneidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança em Goiânia (pesquisa e identificação de artistas/instituições produtores de dança)</li> <li>• Políticas públicas para Arte no Brasil</li> </ul>	(EJAAR0830) Identificar e relacionar manifestações de dança na contemporaneidade em diferentes contextos com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética que envolvem o mundo do trabalho em Arte.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de composição coreográfica</li> </ul>	(EJAAR0839) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros.
Arte-Música	Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional</li> <li>• Música regional em Goiás</li> <li>• História da música em Goiás</li> </ul>	(EJAAR0846) Conhecer e valorizar a história da música produzida em Goiás. (EJAAR0851) Investigar e identificar a construção do conhecimento musical em Goiás fundado no processo de ocupação de Goiás mediante a colonização portuguesa e escravidão dos negros africanos.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música vocal</li> <li>• Música mista</li> </ul>	(EJAAR0858) Apreciar e avaliar sons oriundos de diversas fontes sonoras para interpretá-los através da prática de composição / criação, execução. (EJAAR0861) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação de bandas.
Arte-Teatro	Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro contemporâneo</li> </ul>	(EJAAR0871) Estabelecer relações críticas entre as práticas teatrais e a própria vida, em suas múltiplas dimensões: social, política, econômica, etc.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição cênica</li> <li>• Caracterização de personagens</li> <li>• Atuação profissional em teatro</li> <li>• Relação palco/plateia</li> <li>• Dramaturgia</li> </ul>	(EJAAR0877) Experimentar diferentes possibilidades de criação cênica a partir de múltiplos estímulos (textos dramáticos, música, imagens, objetos etc). (EJAAR0878) Explorar a caracterização de personagens e a composição cênica por meio do figurino, da maquiagem, do cenário, da iluminação e da sonoplastia, considerando a relação com o espectador. (EJAAR0879) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, refletindo sobre a relação palco/plateia. (EJAAR0881) Compreender a relação do teatro com as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0882) Elaborar projetos de criação nas diferentes funções teatrais presentes na atuação profissional em teatro.

<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	Estrutura da matéria <ul style="list-style-type: none"> <li>• Átomos</li> <li>• Elementos químicos e tabela periódica</li> </ul>	(EAJACI0801) Reconhecer a importância do conhecimento histórico sobre a evolução dos modelos atômicos, para o desenvolvimento da ciência. (EAJACI0802) Descrever a estrutura do átomo, bem como suas características. (EAJACI0803) Compreender o significado e a importância de elementos químicos existentes. (EAJACI0804) Associar a estrutura da tabela periódica à organização dos elementos químicos e compreender a forma utilizada para a leitura da tabela.
		Aspectos quantitativos das transformações químicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mudanças de estados físicos</li> <li>• Reações químicas</li> <li>• Ligações químicas</li> </ul>	(EAJACI0805) Identificar as mudanças de estados físicos da matéria e associá-las às mudanças na organização espacial das moléculas. (EAJACI0806) Reconhecer ligações químicas, bem como apontar exemplos dessas ligações, que ocorrem no dia a dia. (EAJACI0807) Compreender o significado de reações químicas, identificar reagentes e produtos, estabelecer relações entre as quantidades destes e reconhecer a importância das reações químicas para a manutenção da vida.
<b>Educação Física</b>	Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes modalidades da Ginástica</li> </ul>	(EAJAEF0816) Avaliar os impactos e evolução histórica da ginástica com a sociedade atual. (EAJAEF0817) Praticar e valorizar diferentes modalidades da ginástica. (EAJAEF0818) Dialogar sobre os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida. (EAJAEF0819) Dialogar sobre a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas à ginástica. (EAJAEF0820) Avaliar os impactos da prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais. (EAJAEF0821) Dialogar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia. (EAJAEF0822) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.
	Práticas corporais de aventura	Práticas de aventura urbanas e na natureza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversas modalidades de práticas corporais de aventura</li> </ul>	(EAJAEF0838) Praticar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza), valorizando a própria segurança e integridade física. (EAJAEF0839) Valorizar a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer. (EAJAEF0840) Apreciar as vivências de práticas corporais de aventura na escola e em áreas verdes, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência. (EAJAEF0841) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.
<b>Geografia</b>	O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterização dos</li> </ul>	(EAJAGE0803) Analisar as características dos principais blocos e grupos econômicos mundiais na atualidade. (EAJAGE0804) Entender o papel de grandes organizações e corporações mundiais na dinâmica organizacional dos países.

		<p>blocos econômicos mundiais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ONU e outras organizações mundiais e suas atribuições</li> </ul>	
	Conexões e escalas	<p>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação “Oriente e Ocidente”</li> <li>• Aspectos organizacionais dos países classificados como Orientais e Ocidentais</li> <li>• conflitos fronteiriços e seus desdobramentos</li> </ul>	<p>(EAJAGE0810) Identificar aspectos organizacionais na diferenciação conceitual de Oriente e Ocidente e dos conflitos fronteiriços e seus desdobramentos. (EAJAGE0811) Contextualizar historicamente a formação da denominação Oriente e Ocidente. (EAJAGE0812) Compreender o papel da Europa na divisão mundial entre países Orientais e Ocidentais.</p>
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Diferentes representações para analisar informações geográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania</li> </ul>	<p>(EAJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EAJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.</p>
<b>História</b>	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	<p>O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O desenvolvimentismo e a urbanização durante o governo de JK</li> <li>• A construção de Brasília e seus impactos em Goiás</li> </ul>	<p>(EAJAH0855) Reconhecer os alcances e limites da experiência democrática brasileira entre 1945 e 1964, bem como seus desdobramentos em Goiás. (EAJAH0856) Relacionar a construção de Brasília com o processo de ocupação do centro-oeste brasileiro e os impactos da construção da nova Capital Federal para a região. (EAJAH0857) Conhecer os embates entre Nacionalismo e Internacionalismo enquanto projetos de políticas econômicas que nortearam as ações dos governos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964.</p>
		Os anos 1960: revolução	(EAJAH0858) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na

		<p>cultural?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música e arte na década de 1960</li> <li>• O movimento estudantil</li> <li>• O movimento feminista</li> <li>• Os hippies</li> </ul>	<p>cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. (EJAJHI0859) Discutir os movimentos de contracultura na década de 1960 e os movimentos de resistência cultural no Brasil no mesmo período.</p>
		<p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O anticomunismo no Brasil</li> <li>• O golpe civil-militar</li> <li>• Ditadura: resistência, tortura e desaparecimentos</li> <li>• “Pra frente Brasil”: o discurso sobre o milagre econômico</li> <li>• A Ditadura em Goiás: lutas no campo, guerrilha e movimento estudantil</li> </ul>	<p>(EJAJHI0860) Compreender a relação entre o anticomunismo e o golpe civil-militar de 1964 no Brasil. (EJAJHI0861) Identificar e compreender a estrutura política, econômica, social e cultural ao longo dos 21 anos de ditadura civil-militar no Brasil. (EJAJHI0862) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar, com ênfase para Goiás.</p>
		<p>As questões indígena e negra e a ditadura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Políticas estatais indigenistas entre 1964-1985</li> <li>• Extermínio de indígenas ao longo da ditadura</li> <li>• Os quilombos de Goiás no período da ditadura</li> </ul>	<p>(EJAJHI0863) Discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. (EJAJHI0864) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura. (EJAJHI0865) Conhecer e problematizar as políticas públicas sobre as demandas indígenas e quilombolas em Goiás e no Brasil no período ditatorial militar.</p>
		<p>O processo de redemocratização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A anistia de 1979</li> <li>• O movimento das “Diretas Já” em Goiás</li> </ul>	<p>(EJAJHI0866) Problematizar a política de conciliação e apagamento do passado de repressão por meio da Anistia de 1979.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A demanda pela Constituinte</li> </ul>	
	<p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A Constituinte de 1987/1988: a Constituição cidadã</li> <li>• A participação popular na Constituinte de 1987/88</li> </ul>		<p>(EJAJHI0867) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira e goiana do final do período ditatorial até a promulgação da Constituição de 1988.</p> <p>(EJAJHI0868) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e à função social do Estado.</p>
	<p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As eleições de 1989</li> <li>• Políticas nacionais: privatização, intervencionismo estatal e política externa</li> <li>• A luta pela ética na política</li> </ul>		<p>(EJAJHI0869) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.</p>
	<p>Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os movimentos civis: a luta contra a homofobia, machismo e racismo no Brasil</li> <li>• As questões afirmativas</li> </ul>		<p>(EJAJHI0870) Problematizar o projeto republicano brasileiro analisando se, um século após a proclamação, o Brasil finalmente se tornou uma República.</p>
	<p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflitos pela terra</li> <li>• O debate sobre</li> </ul>		<p>(EJAJHI0871) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p>

		<p>questões de gênero no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segregação e violência</li> </ul>	
		<p>O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O Brasil na era da globalização</li> <li>• O poder das megaempresas</li> <li>• Os opositores da globalização</li> </ul>	(EJAJHI0872) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil, a partir da década de 1990, ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.
	A história recente	<p>As experiências ditatoriais na América Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O anticomunismo na América Latina</li> <li>• As ditaduras na América Latina</li> <li>• Movimentos de resistência</li> </ul>	<p>(EJAJHI0879) Relacionar o anticomunismo na América Latina e a Guerra Fria. (EJAJHI0880) Analisar as experiências ditatoriais na América Latina e seus vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação. (EJAJHI0881) Comparar as experiências ditatoriais na América Latina e os processos de transição democrática.</p>
Matemática	Números	<p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentagem</li> <li>• Juros Simples</li> <li>• Juros Compostos</li> <li>• Descontos Simples</li> </ul>	<p>(EJAJAMA0807) Interpretar e resolver situações-problema que envolva porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais. (EJAJAMA0808) Interpretar e resolver situações-problema que envolva juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.</p>
	Álgebra	<p>Razão entre grandezas de espécies diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razão entre grandezas de espécies diferentes: velocidade média, densidade demográfica, gramatura, etc</li> </ul>	(EJAJAMA0819) Resolver situações-problema que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes.

		<p>Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grandezas diretamente proporcionais</li> <li>• Grandezas inversamente proporcionais</li> </ul>	<p>(EAJAMA0820) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação.</p>
Geometria		<p>Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprimento da Circunferência</li> <li>• Área do Círculo</li> </ul>	<p>(EAJAMA0822) Resolver situações-problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e área do círculo.</p>
		<p>Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arco de circunferência</li> <li>• Ângulo Central</li> <li>• Ângulo Inscrito</li> </ul>	<p>(EAJAMA0823) Resolver situações-problema por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência.</p>
		<p>Relações métricas no triângulo retângulo e teorema de proporcionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema de Pitágoras</li> <li>• Relações métricas no triângulo retângulo</li> <li>• Teorema de Tales</li> </ul>	<p>(EAJAMA0825) Demonstrar experimentalmente as relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. (EAJAMA0826) Compreender o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos. (EAJAMA0827) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p>
		<p>Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo: seno, cosseno e tangente</li> </ul>	<p>(EAJAMA0828) Identificar e diferenciar as razões trigonométricas fundamentais para resolver situações-problema que envolvam o cálculo de distâncias inacessíveis.</p>
Probabilidade e Estatística		<p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas</p>	<p>(EAJAMA0836) Escolher e construir o gráfico mais adequado para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central e medida de dispersão.</p>

		<p>de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de tabelas de dupla entrada</li> <li>• Construção de gráficos de barras, colunas simples e agrupadas, setores e pictóricos.</li> <li>• Medidas de tendência central (média, mediana e moda)</li> <li>• Medida de dispersão (amplitude)</li> </ul>		
<b>Componente Curricular</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Campo de Atuação</b>
<b>Língua Portuguesa</b>	Leitura	<p>Curadoria, aspectos composicionais e contextos de produção dos textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextos de produção</li> <li>• Aspectos composicionais</li> <li>• Esquemas, infográficos, imagens variadas</li> </ul>	<p>(EAJALP0808) Compreender os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional dos gêneros de divulgação científica. (EAJALP0809) Distinguir, selecionar e avaliar a qualidade e a utilidade das fontes de informações e dados relevantes para a pesquisa. (EAJALP0810) Ler e associar a linguagem verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.</p>	Práticas de estudo e pesquisa
	Produção textual	<p>Produção de textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquemas</li> <li>• Texto de divulgação científica</li> <li>• Roteiro</li> </ul>	<p>(EAJALP0827) Estruturar de forma esquemática textos de divulgação científica. (EAJALP0828) Escrever, revisar e editar textos de divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas. (EAJALP0829) Elaborar roteiros de vídeos para divulgação de textos científicos.</p>	Práticas de estudo e pesquisa
	Oralidade	<p>Produções de textos orais relativos à pesquisa</p>	<p>(EAJALP0843) Organizar os dados e informações de pesquisa. (EAJALP0844) Expor oralmente de resultados de estudos e pesquisas, com diferentes formas de uso da fala – memorizada ou espontânea.</p>	Práticas de estudo e pesquisa

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dados e informações de pesquisa</li> <li>Exposição oral (memorizada ou espontânea)</li> <li>Entrevista, roteiro, anotação e gravação</li> </ul>	<p>(EAJALP0845) Estabelecer o recorte temático de possíveis entrevistas.</p> <p>(EAJALP0846) Efetuar a entrevista a partir de roteiros, anotações ou gravações.</p>	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Elementos paralinguísticos e cinésicos; apresentações orais, construção composicional e estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros de divulgação científica</li> <li>Marcas linguísticas Intertextualidade</li> <li>Elementos para linguísticos e cinésicos</li> <li>Material de apresentação</li> <li>Construção composicional dos textos de investigação científica</li> <li>Citações e paráfrases</li> </ul>	<p>(EAJALP0861) Observar os elementos paralinguísticos e cinésicos apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p> <p>(EAJALP0862) Identificar traços da linguagem científica nos textos de divulgação do conhecimento.</p> <p>(EAJALP0863) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto e os elementos de normatização.</p> <p>(EAJALP0860) Observar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web.</p>	Práticas de estudo e pesquisa	
Leitura	<p>Apreciação, condição de produção e curadoria em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleção de obras literárias</li> <li>Estrutura narrativa</li> </ul>	<p>(EAJALP0813) Selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições espetáculos, CD's, DVD's etc.) para apreciação.</p> <p>(EAJALP0814) Identificar a estrutura da narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de correntes dela.</p>	Artístico-literário	
Produção textual	<p>Condições de produção e construção da textualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texto dramático, mito e narrativas de aventura e de enigma</li> </ul>	<p>(EAJALP0831) Produzir textos dramáticos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, entre outros.</p>	Artístico-literário	

	Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>Poemas de forma livre ou fixa (quadras, sonetos, liras, haicais)</li> </ul>	(EAJALP0848) Contar e recontar histórias da tradição oral e da tradição literária escrita e observar o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação, pontuação etc. durante a contação.	Artístico-literário
	Análise Linguística e Semiótica	Recursos linguísticos e variação linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos paralinguísticos e cinésicos</li> </ul>	(EAJALP0865) Investigar os efeitos de sentido entre os elementos linguísticos e os paralinguísticos e cinésicos em textos em prosa.	Artístico-literário
	Leitura	Efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> <li>Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros</li> </ul>	(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia e/ou crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, etc.	Todos os Campos
	Produção textual	Uso de pontuação <ul style="list-style-type: none"> <li>Pontuação</li> </ul>	(EAJALP0836) Usar a pontuação de acordo com a necessidade discursiva.	Todos os Campos
	Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> <li>Preconceito linguístico</li> <li>Norma padrão</li> </ul>	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Regência <ul style="list-style-type: none"> <li>Regência verbal e nominal</li> </ul>	(EAJALP0869) Compreender o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão em textos diversos.	Todos os Campos
<b>Componente Curricular</b>	<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Práticas de Language m</b>
<b>Língua Inglesa</b>	A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura e compreensão de textos diversos,</li> </ul>	(EAJALI0824) Identificar e compreender a presença da Língua Inglesa em textos científicos, políticos, econômicos. (EAJALI0825) Compreender a importância do uso do inglês nesses tipos de texto.	Dimensão intercultural

		científicos, políticos, econômicos, culturais	
--	--	--	--

**Tema: Globalização e Sustentabilidade**  
**II Segmento**  
**8ª Série**

**Objetivos:**

**Arte**

**Arte- Artes Visuais**

- Compreender as Artes Visuais em diferentes contextos históricos reconhecendo, problematizando e identificando a diversidade de repertórios e manifestações culturais.

**Arte- Dança**

- Estabelecer relações entre o corpo, a dança e a sociedade, desenvolvendo ações e experiências que ampliem a imaginação e a percepção estética.
- Compreender as possibilidades de criação em uma composição coreográfica, mediados por processos críticos de criação e produção artística dentro de um contexto sócio-histórico-cultural.

**Arte- Música:**

- Debater e refletir sobre as diversas preferências musicais e a influência da música no contexto sociocultural, problematizando a cultura musical massificada.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.
- Fruir e interpretar diferentes gêneros e estilos musicais internacionais, nacionais e regionais.
- Ler músicas grafadas de modo convencional e/ou não convencional.
- Compreender e praticar os elementos musicais (ritmo, melodia e harmonia) como meios de expressão e comunicação, reconhecendo e analisando seus usos e funções em diferentes contextos de circulação.

**Arte- Teatro:**

- Vivenciar, refletir e pesquisar textos dramáticos e fatos da história do teatro, compreendendo os diversos contextos sociais e culturais nos quais são desenvolvidos. Apreciar e dialogar com os trabalhos realizados pelos diversos estilos e manifestações teatrais, a partir de um olhar crítico, fazendo relação com sua realidade.

### **Ciências da Natureza**

- Compreender a importância da biodiversidade e da perpetuação das espécies
- Compreender a Ciência como um processo de produção de conhecimento e como uma atividade humana historicamente contextualizada, vinculada a aspectos de ordem política, econômica, sociocultural.
- Valorizar os conhecimentos científicos, bem como os conhecimentos advindos das experiências cotidianas, estabelecendo distinções entre eles.
- Reconhecer a importância do conhecimento científico e suas contribuições no desenvolvimento da humanidade

### **Educação Física**

- Ampliar e valorizar o conhecimento sobre o esporte enquanto elemento da cultura corporal, apropriando dos aspectos histórico, cultural, político, econômico, ético e estético.
- Analisar criticamente sobre o esporte, bem como a relação com a saúde, questões de gênero, preconceitos e modismos na busca da compreensão e superação dos mesmos.

### **Geografia**

- Analisar e compreender as diferentes regionalizações mundiais de acordo com aspectos socioculturais.
- Entender os principais conflitos fronteiriços e seus desdobramentos.
- Identificar e comparar os diferentes biomas existentes nos países europeus, asiáticos e da Oceania. Identificar, compreender e comparar os diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.
- Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e uso da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.
- Compreender e utilizar os elementos da cartografia como linguagem para especializar dados e informações sobre fenômenos físico-naturais.
- Analisar as dinâmicas sociais representadas pela cartografia.

### **História**

- Compreender e respeitar o direito de cidadania dos indivíduos, dos grupos e povos, como condição para fortalecer a democracia, considerando as diferenças e lutando contra desigualdades e exclusões, tendo como princípio os direitos humanos.
- Conhecer e questionar sua realidade, identificando problemas e possíveis soluções, relacionando-os as formas político-institucionais e organizacionais da sociedade civil que permita a sua atuação na sociedade.

### **Matemática**

- Identificar, interpretar e utilizar diferentes representações dos números racionais e irracionais, indicadas por diferentes notações.
- Resolver situações-problema envolvendo números racionais e irracionais, ampliando e construindo novos significados para a adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.
- Identificar, descrever e representar por meio de linguagem verbal ou não verbal a localização e o deslocamento de pessoas ou objetos no espaço, ampliando as noções de direção e sentido, de ângulo, de paralelismo e de perpendicularismo.
- Reconhecer e identificar as propriedades das figuras espaciais e suas planificações, presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem, percebendo as semelhanças e diferenças entre elas.

- Empregar métodos convencionais (fórmulas) e não convencionais, estabelecendo relações entre conceitos matemáticos e a prática, para resolver situações-problema que envolva o cálculo de volume em diferentes contextos.
- Reconhecer e ampliar a utilização de grandezas mensuráveis, como comprimento, volume e medidas em informática, identificando e diferenciando as unidades de medida, bem como os instrumentos adequados de medição na resolução de situações-problema.
- Resolver situações-problema que envolvam a construção de um espaço amostral de eventos equiprováveis, utilizando o princípio multiplicativo ou simulações, para estimar a probabilidade de sucesso de um dos eventos, por meio de representações fracionárias ou porcentagem.
- Realizar diferentes tipos de pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados em tabelas, construir gráficos de colunas, setores e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.
- Compreender, em contextos significativos, o conceito de medidas de tendência central (média, moda e mediana), como elementos de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.

#### Língua Portuguesa

- Analisar discursos orais, escritos e multissemióticos manifestados em interações sociais (impressa ou digital), bem como ler, refletir e produzir textos de gêneros diversos.
- Estudar os temas Globalização e Sustentabilidade por meio dos seguintes Campos: Atuação na Vida Pública e Jornalístico-Midiático.

#### Língua Inglesa

- Desenvolver e ampliar a habilidade comunicativa em Língua Inglesa.
- Desenvolver as habilidades de ouvir, falar, ler e escrever com vista ao exercício da cidadania.
- Ler e valorizar a leitura como fonte de informação e prazer, utilizando-a também como meio de acesso ao mundo do trabalho e dos estudos avançados.
- Ler os mais variados gêneros textuais em Língua Inglesa, a partir dos conhecimentos adquiridos, a fim de desenvolver a produção escrita.
- Conhecer e utilizar expressões próprias da Língua Inglesa em diversos contextos.
- Construir consciência linguística e crítica dos usos que se fazem da Língua Inglesa no mundo.
- Problematizar diferenças e similitudes culturais, políticas, sociais e históricas do seu país com outros países falantes da Língua Inglesa.
- Perceber diferenças culturais a partir da leitura individual e compartilhada em Língua Inglesa.

Componente Curricular	Unidade Temática/Linguagem/ Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais</li> </ul>	(EAJAAR0807) Problematizar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
		Elementos da linguagem	(EAJAAR0809) Identificar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc.</li> <li>Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual</li> </ul>	<p>gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos. (EJAAR0810) Explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas, reconhecendo-os como componentes fundamentais para a composição e expressão artística.</p>
		<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais</li> <li>Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias</li> <li>Experimentação de técnicas artísticas com representação e criação virtual</li> </ul>	<p>(EJAAR0817) Investigar, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, grafite, tecelagem, etc), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EJAAR0818) Identificar, analisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc. (EJAAR0819) Identificar, analisar e explorar expressões artísticas produzidas a partir de materiais tradicionais, alternativos e virtuais na arte contemporânea.</p>
<p><b>Arte-Dança</b></p>	<p>Dança</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pina Bausch e a constituição da Dança-Teatro</li> <li>Textos, subtextos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços</li> </ul>	<p>(EJAAR0834) Confrontar e perceber de forma ampla os elementos estruturais e estéticos presentes na cena contemporânea da arte, ressaltando a produção em dança e suas características sob a ótica da Arte/Dança Contemporânea.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Processo criativo interartístico</li> <li>Processo de composição em dança e recursos digitais</li> <li>Contato e Improvisação</li> </ul>	<p>(EJAAR0836) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais. (EJAAR0838) Sistematizar processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p>
		<p>Materialidade</p>	<p>(EJAAR0841) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais)</li> </ul>	<p>dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc; (EJAAR0843) Explorar a utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
<b>Arte-Música</b>	Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som</li> <li>• Figuras musicais</li> <li>• Valores</li> <li>• Compassos binário, ternário e quaternário</li> <li>• Notas musicais</li> <li>• Acento métrico</li> <li>• Alterações</li> <li>• Tons e semitons</li> <li>• Ligadura</li> <li>• Ponto de aumento</li> <li>• Formas musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0852) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras, identificando suas características e diferenças.</p>
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>• Música instrumental</li> <li>• Música vocal</li> <li>• Música mista</li> </ul>	<p>(EJAAR0855) Nomear, expressar/interpretar e classificar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento. (EJAAR0856) Conhecer a funcionalidade e utilizar as diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos. (EJAAR0857) Identificar, Conceituar e descrever elementos da linguagem musical ao praticar a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais. (EJAAR0858) Apreciar e avaliar sons oriundos de diversas fontes sonoras para interpretá-los através da prática de composição / criação, execução. (EJAAR0859) Identificar, descrever e analisar os instrumentos musicais convencionais a partir do contexto histórico do seu desenvolvimento. (EJAAR0860) Comparar e discutir o desenvolvimento e transformação dos instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias. (EJAAR0861) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação de bandas.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> </ul>	<p>(EJAAR0865) Atuar como sujeito ao avaliar a produção artística por meio das as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, emitindo opiniões e sugestões. (EJAAR0866) Experimentar e explorar de sons vocais e corporais</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Paisagem sonora</li> </ul>	empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações; (EJAAR0867) Registrar, explicar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional. (EJAAR0868) Conhecer e analisar o surgimento de novos sons a partir da Revolução Industrial.
<b>Arte-Teatro</b>	Teatro	Elementos da linguagem	(EJAAR0875) Apreciar, compreender, experimentar e refletir criticamente sobre os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gêneros dramáticos</li> <li>Apreciação</li> </ul>	
		Matrizes estéticas e culturais	(EJAAR0884) Compreender o fenômeno teatral em diálogo com as diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica. (EJAAR0887) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.
		Materialidades	(EJAAR0890) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).
<b>Ciências da Natureza</b>	Matéria e energia	Radiações e suas aplicações na saúde <ul style="list-style-type: none"> <li>Acidentes nucleares de Goiânia (Césio 137) e Chernobyl</li> <li>Armas químicas e biológicas</li> <li>Hiroshima e as consequências da bomba atômica</li> <li>Aplicação da radioatividade na saúde</li> </ul>	(EJACI0808) Conhecer acidentes envolvendo a radioatividade, como o ocorrido em Chernobyl e em Goiânia (Césio-137). (EJACI0809) Distinguir armas químicas e biológicas e reconhecer o seu poder de destruição. (EJACI0810) Descrever as consequências do uso da bomba atômica em Hiroshima. (EJACI0811) Reconhecer o uso da radioatividade para a manutenção da saúde e melhoria da qualidade de vida, bem como as implicações do avanço tecnológico, nessa área, para tratamento de doenças.
	Terra e universo	Ordem de grandeza astronômica	(EJACI0826) Conhecer as unidades de medidas próprias para aferir distâncias no Universo.
		Evolução estelar	(EJACI0827) Conhecer a estrutura das estrelas e descrever seu ciclo de evolução.
<b>Educação Física</b>	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> <li>Esportes individuais</li> <li>Esportes coletivos</li> </ul>	(EJAEF0808) Praticar e valorizar diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0809) Valorizar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0810) Avaliar programas que ofertam esportes na comunidade e em outras localidades, refletindo sobre questões econômicas, políticas e sociais

			<p>na promoção de saúde.</p> <p>(EAJAEF0811) Analisar as relações entre esporte e saúde, e discutir os malefícios e os impactos envolvidos na utilização de drogas/doping.</p> <p>(EAJAEF0812) Analisar a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.</p> <p>(EAJAEF0813) Analisar e julgar a influência da mídia na adoção de práticas corporais e no incentivo ao consumo de mercadorias relacionadas ao esporte para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EAJAEF0814) Sistematizar sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo.</p> <p>(EAJAEF0815) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
<b>Geografia</b>	Conexões e escalas	<p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundialização e Globalização, aspectos estruturais</li> </ul>	<p>(EAJAGE0808) Diferenciar os conceitos de Globalização e Mundialização.</p> <p>(EAJAGE0809) Compreender o processo de estruturação da Globalização e seus meios de expansão.</p>
	Formas de representação do pensamento espacial	<p>Diferentes representações para analisar informações geográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania</li> </ul>	<p>(EAJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EAJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.</p>
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características dos Domínios Morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania</li> <li>• Uso e apropriação dos recursos naturais e desenvolvimento econômico e tecnológico da Europa, Ásia e Oceania</li> </ul>	<p>(EAJAGE0821) Identificar e correlacionar às características e apropriações dos domínios morfoclimáticos Europa, da Ásia e da Oceania e do Brasil.</p> <p>(EAJAGE0822) Analisar o desenvolvimento econômico, industrial e tecnológico com as características dos componentes físico-naturais e suas potencialidades como recurso natural.</p>
<b>História</b>	Totalitarismos e	O colonialismo na África	(EAJAH10849) Relacionar as dinâmicas do colonialismo no continente africano

	conflitos mundiais.	<ul style="list-style-type: none"> <li>As diferentes formas de dominação europeia sobre a África</li> <li>África: conflitos internos</li> </ul>	e asiático e seus desdobramentos sobre questões da contemporaneidade. (EAJAH10850) Identificar os principais conflitos internos na África gerados pelo colonialismo.
		<p>As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descolonização da África e Ásia: resistência das populações locais</li> </ul>	(EAJAH10851) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.
A história recente		<p>Os processos de descolonização na África e na Ásia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descolonização da África e Ásia: resistência das populações locais</li> </ul>	(EAJAH10882) Conhecer e problematizar os processos de descolonização na África e na Ásia.
		<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A nova Ordem Mundial</li> </ul>	(EAJAH10883) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. (EAJAH10884) Problematizar as contradições do conceito de globalização no que se refere aos avanços tecnológicos da comunicação e expansão do mercado internacional em contraposição ao aumento de desigualdades econômicas e socioculturais, de problemas ambientais e conflitos migratórios.
		<p>Políticas econômicas na América Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>América Latina: disputa econômica, política e cultural</li> <li>Os blocos econômicos e o Brasil</li> </ul>	(EAJAH10885) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região. (EAJAH10886) Analisar a participação do Brasil nos blocos econômicos ao longo do século XX.
		<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Terrorismo, segurança e defesa nacional</li> <li>Século XXI: guerras e conflitos</li> <li>A questão dos refugiados</li> </ul>	(EAJAH10887) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação. (EAJAH10888) Problematizar a relação entre identidade e alteridade, “bárbaro/civilizado” e o estereótipo de terrorista. (EAJAH10889) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.

		<p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pluralidade identitária</li> <li>• Questões étnico-raciais</li> </ul>	(EAJAH0890) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.
		<p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As questões indígenas: cultura, demarcação, desmatamento, mineração e conflito</li> </ul>	<p>(EAJAH0891) Analisar a relação entre o Estado e povos indígenas no Brasil e em Goiás.</p> <p>(EAJAH0892) Discutir e reconhecer que as culturas se transformam por meio da convivência e de trocas ao longo da história e, desse modo, compreender que a cultura não é imutável.</p> <p>(EAJAH0893) Conhecer o conceito de aculturação, hibridismo cultural e identidade cultural.</p>
<b>Matemática</b>	Números	<p>Números reais: notação científica e problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potências de base 10</li> <li>• Números reais: notação científica</li> </ul>	(EAJAMA0806) Ler, interpretar e resolver situações-problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.
	Geometria	<p>Polígonos regulares</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polígonos regulares</li> </ul>	(EAJAMA0829) Construir polígonos regulares cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.
		<p>Distância entre pontos no plano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distância entre pontos no plano cartesiano</li> </ul>	(EAJAMA0830) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano.
		<p>Vistas ortogonais de figuras espaciais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vistas ortogonais de figuras espaciais</li> </ul>	(EAJAMA0831) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.
Grandezas e medidas	<p>Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas e unidades de medida utilizadas na informática</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ano luz, Micrômetro, Nanômetro, Picômetro, Megametro, Gigametro,</li> </ul>	(EAJAMA0832) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, inclusive da informática.	

		Terametro) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Byte, QuiloByte, Megabyte, Gigabyte, Terabyte.</li> </ul>		
		Volume de prismas e cilindros <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volume de prismas</li> <li>• Volume de cilindros</li> </ul>	(EAJAMA0833) Resolver situações-problema que envolva medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo.	
	Probabilidade e Estatística	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espaço amostral</li> <li>• Medidas de tendência central</li> <li>• Medidas de dispersão</li> <li>• Elaboração de tabelas</li> <li>• Construção de gráficos</li> <li>• Produção de relatórios</li> </ul>	(EAJAMA0837) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e de dispersão, tabelas e gráficos adequados.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento	Campo de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Características composicionais dos textos normativos/legais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Código de defesa do Consumidor</li> <li>• Regimentos</li> <li>• Textos normativos e legais</li> </ul>	(EAJALP0805) Ler diferentes textos normativos/legais, tais como: Código de Defesa do Consumidor, Regimento Escolar, entre outros. (EAJALP0806) Reconhecer as características composicionais dos textos normativos e legais.	Atuação na Vida Pública
	Produção textual	Produção de textos reivindicatórios ou propositivos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos reivindicatórios</li> <li>• Textos legais</li> <li>• Textos normativos</li> </ul>	(EAJALP0826) Produzir texto reivindicatório sobre problemas que afetam o ambiente escolar e a comunidade em geral.	Atuação na Vida Pública
	Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate</li> <li>• Legislação e Direitos Humanos</li> </ul>	(EAJALP0841) Debater casos reais ou simulações, que envolvam desrespeitos à legislação e aos direitos humanos.	Atuação na Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	Modalização em textos reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalização</li> </ul>	(EAJALP0857) Analisar os mecanismos de modalização adequados aos textos reivindicatórios ou propositivos.	Atuação na Vida Pública

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos reivindicatórios e propositivos</li> </ul>		
	Leitura	<p>Interpretação de textos do gênero Jornalístico-Midiático</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Artigos de opinião, editoriais, resenhas</li> <li>Gêneros da cultura digital</li> </ul>	<p>(EAJALP0801) Ler textos do gênero jornalístico, tais como: artigos de opinião, editoriais, resenhas, entre outros. (EAJALP0804) Explorar os efeitos das novas tecnologias nos textos jornalísticos.</p>	Jornalístico-midiático
	Produção textual	<p>Produção e textualização: revisão/edição de textos informativos e opinativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos do gênero jornalístico</li> <li>Estratégias de escrita</li> <li>Infográfico, hipertexto</li> </ul>	<p>(EAJALP0819) Elaborar e divulgar textos pertencentes a gêneros jornalísticos. (EAJALP0820) Utilizar estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição e reescrita de textos coletivos. (EAJALP0822) Produzir infográficos e a organizar hipertextos (para publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>	Jornalístico-midiático
	Oralidade	<p>Produção de textos orais midiáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debate</li> <li>Entrevista</li> <li>Entonação, ritmo, gestual e hesitação</li> </ul>	<p>(EAJALP0837) Organizar, expor e debater e/ou entrevista sobre temas sociais relevantes. (EAJALP0855) Refletir e analisar os efeitos de sentido advindos da modalidade falada, tais como: a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>	Jornalístico-Midiático
	Leitura	<p>Efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros</li> </ul>	<p>(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia e/ou crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, etc.</p>	Todos os Campos
	Produção textual	<p>Efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de linguagem</li> </ul>	<p>(EAJALP0835) Criar figuras de linguagem em textos diversos.</p>	Todos os Campos
	Oralidade	<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preconceito linguístico</li> <li>Norma padrão</li> </ul>	<p>(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p>	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Uso pronominal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronomes</li> </ul>	<p>(EAJALP0868) Analisar o uso de pronomes em textos.</p>	Todos os Campos
<b>Componente</b>	<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/Conteúdos</b>	<b>Objetivos de aprendizagens e desenvolvimento</b>	<b>Práticas de</b>

Curricular			Linguagem	
Língua Inglesa	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Construção da argumentação e persuasão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto publicitário e jornalístico</li> <li>• Elementos da argumentação</li> <li>• Recursos verbais e não verbais dos textos publicitários</li> </ul> <p>Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto publicitário e jornalístico</li> <li>• Recursos verbais e não verbais</li> </ul>	<p>(EAJALI0813) Compreender e utilizar argumentos e posicionamentos como aspectos essenciais para a produção de textos argumentativos;</p> <p>(EAJALI0814) Fazer uso de recursos verbais e não verbais para a construção da persuasão em textos de cunho publicitário.</p> <p>(EAJALI0815) Produzir frases e/ou pequenos textos do meio publicitário (panfletos, folhetos ou um anúncio para uma campanha) contra ou a favor de um assunto de relevância social.</p> <p>(EAJALI0816) Produzir pequenos textos com função referencial utilizando recursos verbais e não verbais (infográficos, fotorreportagens, manchetes).</p>	Escrita
	Aspectos gramaticais	<p>Orações condicionais (tipos 0 e 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações condicionais</li> </ul> <p>Verbos modais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modais: <i>should, must, have to, may e might</i></li> </ul> <p>Adjetivos (antônimos e sinônimos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparativos e superlativos</li> </ul>	<p>(EAJALI0819) Compreender o uso das orações condicionais nas diversas situações comunicativas na língua inglesa.</p> <p>(EAJALI0820) Reconhecer e fazer uso dos verbos modais em situações comunicativas diversas.</p> <p>(EAJALI0821) Reconhecer o valor dos adjetivos empregados para caracterizar os produtos anunciados.</p> <p>(EAJALI0822) Compreender a utilização das formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando a qualidade de produtos anunciados em campanhas.</p>	Conhecimentos linguísticos

## Referências

ADORNO, Theodor W.; DE ALMEIDA, Jorge Miranda. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos**. Belo horizonte: C/Arte, 1998.

\_\_\_\_\_, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. 4 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

BASSANEZI, A. **Ensino - Aprendizagem com Modelagem Matemática**. São Paulo: Ed. Contexto. 3ª Ed. 2002.

BRASIL, **Lei de Diretrizes e Bases**. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996.

BRASIL. MEC. Secretaria de Educação Fundamental. **Proposta Curricular para Educação de Jovens e Adultos: segundo segmento do ensino fundamental: 5ª à 8ª série**, vol. 3, 2002.

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA, CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO, Conselho Nacional de Secretários de Educação – CONSED, União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação – UNDIME. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília. 2017.

CACHAPUZ, A. *et al.* **A necessária renovação do ensino das ciências**. São Paulo: Cortez, 2011.

CASTELLANI FILHO, Lino. *Educação Física no Brasil: a história que não se conta*. Campinas, SP: Papyrus, 1988.

CAVALCANTI, L. de S. *Geografias e práticas de ensino*. Goiânia: Alternativa, 2002.

COLETIVO DE AUTORES. *Metodologia do Ensino da Educação Física*. Coleção Magistério 2º grau – série formação do professor. São Paulo: Cortez, 1992

D'AMBROSIO, U. **Etnomatemática**: elo entre as tradições e a modernidade. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

DAWSEY, John Cowart. Schechner, **Teatro e Antropologia**. Cadernos de campo, São Paulo, n.20, p.207-211, 2011.

FROCHTENGARTEN, F. **Caminhando sobre fronteiras**: O papel da educação na vida de adultos migrantes. São Paulo: Summus, 2009.

GARCÍA, O. **Bilingual Education in the 21st Century: A Global Perspective**. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2009.

GARCIA, O.; FLORES, N. Multilingualism and common core state standards in the United States. In: MAY, S. **The multilingual turn**: implications for SLA, TESOL and bilingual education. Abingdon-on-Thames: Routledge, 2014. p. 147-166

GOIÁS. SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. **Documento Curricular para Goiás (DC – GO)**, Volume II e III, Goiânia, 2018.

GURGEL, T. C. N. P.; SILVA, C. N. M. da. **Geografia acadêmica e geografia escolar**: entorno de uma aproximação teórico-conceitual. Artigo apresentado na 3ª edição do CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO - CONEDU - Natal/RN. 2016.

JORDÃO, C. M.; FOGAÇA, F. **Ensino de Inglês, letramento crítico e cidadania**: um triângulo amoroso bem-sucedido. Línguas & Letras, Cascavel, v. 8, n. 14, 2007.

LAURENTIZ, Silvia. Imagem e (I)materialidade. In: **XIII ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS, 13**, 2004, São Paulo. Anais. São Paulo: Eca, 2004. p. 1 - 10.

MACARO, E. Analysing student teachers' codeswitching in foreign language classrooms: theories and decision making. **ModernLanguageJournal**, Madison, v. 85, n. 4, p. 531-548, 2001.

MARQUES, Isabel. **O ensino de dança hoje**: textos e contexto. São Paulo: Cortez, 1999.

ORLANDI, Eni Puccinelli. **Discurso em análise**: sujeito, sentido, ideologia. 2 ed. Campinas, SP: Pontes Editores, 2012.

PAVIS, Patrice. Dicionário do Teatro. Perspectiva: São Paulo, 2007.

PENNYCOOK, A. A lingüística aplicada dos anos 90: em defesa de uma abordagem crítica. In: SIGNORINI, I.; CAVALCANTI, M. C. (Org.). **Lingüística aplicada e transdisciplinaridade**. Campinas: Mercado de Letras, 1998. p. 23-49.

POLYA, George. **A Arte de Resolver Problemas**: um novo aspecto do método Matemático. Rio de Janeiro: Editora Interciência, 1995.

PRAIA, J.; GIL-PÉREZ, D.; VILCHES, A. **O papel da natureza da ciência na educação para a cidadania**. *Ciência & Educação*, Bauru: UNESP, v. 13, n. 2, p. 141- 156, set. 2007.

SANTOS, Wildson P. **Educação científica na perspectiva de letramento com prática social: funções, princípios e desafios**. *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro, v.12, n. 36, p. 474-550, set/dez. 2007.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. 5ª edição. Tradução: Ingrid DormienKoudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1963] 2006.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente** (Portuguese Translation of Teaching Music Musically). Moderna, 2003.

TALAVERA, M. N. G. **Compreendendo práticas translíngues como uma ferramenta pedagógica para o ensino de línguas**. *Estudos Linguísticos e Literários*, v. 57, p. 38-58, 2017