

# Matriz Estruturante

## EJA - 2022

### Arte



**5ª SÉRIE**  
**1º BIMESTRE**

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e compreensão das características expressivas das artes visuais tradicionais e contemporâneas.</li> <li>• Análise e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional.</li> </ul>	(EJAAR0501) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia. (EJAAR0502) Identificar e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual.</li> <li>• Apreciação e compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano.</li> </ul>	(EJAAR0507) Pesquisar, explorar e produzir utilizando elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc.). (EJAAR0508) Desenvolver autonomia nas tomadas de decisões em relação às produções artísticas pessoais. (EJAAR0509) Pesquisar e explorar elementos da arte visual que dialogue com outros sentidos e percepções além do visual (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), compreendendo seus significados e concepções estéticas.
	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, articulando-as com as internacionais.</li> </ul>	(EJAAR0512) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas em âmbito local, regional, nacional e universal, identificando as diferentes concepções estéticas. (EJAAR0513) Pesquisar e ampliar a compreensão sobre a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EJAAR0514) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, etc.).
	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de expressão artística</li> <li>• Experimentação com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais e digitais</li> </ul>	(EJAAR0518) Pesquisar, distinguir e explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, recursos e técnicas. (EJAAR0519) Explorar objetos concretos e imaginários na expressão artística buscando estabelecer diferentes relações, conexões e significados;
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e cultura de massa</li> <li>• Manifestações e intersecções presentes na cultura popular urbana</li> </ul>	(EJAAR0531) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto regional e produção local em dança</li> <li>• Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais</li> <li>• Dança, gênero, sexualidade e identidade</li> </ul>	<p>(EJAAR0532) Identificar e estabelecer relações entre a dança em diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais.</p> <p>(EJAAR0533) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.</p> <p>(EJAAR0534) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, ressaltando traços e elementos da vida cotidiana na apresentação e constituição de obras de Arte.</p>
<p>Arte-Música</p>	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional</li> <li>• Cultura popular</li> <li>• Cultura erudita</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> </ul>	<p>(EJAAR0545) Reconhecer e compreender as especificidades da música como área de conhecimento científico a partir do contexto sociocultural.</p> <p>(EJAAR0546) Formular e descrever a função social da música ao longo do processo histórico tendo em vista as contradições históricas sociais engendradas nas sociedades, em tempos e espaços distintos.</p> <p>(EJAAR0547) Reconhecer e interpretar as manifestações musicais que reforçam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada.</p> <p>(EJAAR0548) Especificar e demonstrar às características formadoras da música goiana no tocante a concepção formal e informal em música.</p> <p>(EJAAR0549) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás.</p> <p>(EJAAR0550) Relatar e descrever as características fundamentais da cultura popular e erudita.</p> <p>(EJAAR0551) Conhecer e reconhecer as características da música indígena e relaciona-las aos elementos constitutivos da música.</p>
<p>Arte-Teatro</p>	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações teatrais locais e regionais</li> <li>• Textos dramáticos</li> <li>• História do teatro goiano</li> <li>• Gêneros teatrais</li> <li>• Atuação profissional em teatro</li> </ul>	<p>(EJAAR0570) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0571) Conhecer e identificar diferentes gêneros teatrais, assim como seus processos históricos.</p> <p>(EJAAR0572) Compreender o teatro como um produto cultural, ético, político e estético historicamente construído.</p> <p>(EJAAR0573) Conhecer e refletir sobre os textos dramáticos e as manifestações teatrais locais e regionais historicamente construídas, considerando e valorizando seus contextos sociais e culturais.</p> <p>(EJAAR0574) Conhecer diferentes profissões que envolvem o fazer teatral.</p>

## 2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e exploração de técnicas, recursos e procedimentos para a produção de narrativas visuais</li> <li>• Experimentação com materiais e técnicas convencionais, não convencionais e digitais</li> <li>• Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano.</li> <li>• Arte e leitura</li> <li>• Manifestações artísticas</li> </ul>	<p>(EJAAR0503) Ampliar a capacidade de interpretar, simbolizar e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano.</p> <p>(EJAAR0504) Criar novas formas de representar ideias potencializando a percepção, o imaginário e o repertório imagético pessoal, por meio da apreciação de diferentes contextos estéticos das artes tradicionais e contemporâneas.</p> <p>(EJAAR0505) Identificar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.</p> <p>(EJAAR0506) Investigar e problematizar as relações entre arte e leitura da realidade, argumentando sobre a diversidade de manifestações artísticas presentes no cotidiano.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção artística visual a partir da exploração de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, fotografia, arte digital, instalação, etc.</li> </ul>	<p>(EJAAR0510) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros.</p> <p>(EJAAR0511) Identificar, analisar e explorar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo relações entre esses conhecimentos e as produções individuais e coletivas.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional</li> <li>• Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais</li> <li>• Conhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional</li> </ul>	<p>(EJAAR0515) Reconhecer, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, exercitando o respeito às diferentes identidades culturais.</p> <p>(EJAAR0516) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional;</p> <p>(EJAAR0517) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.</p>
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso</li> <li>• Estudo dos fatores de movimento propostos por</li> <li>• Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência)</li> </ul>	<p>(EJAAR0535) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas.</p> <p>(EJAAR0536) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, etc.</p> <p>(EJAAR0537) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança.</p>

		(EJAAR0538) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.
Arte-Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do Som</li> <li>• Figuras musicais</li> <li>• Valores</li> <li>• Compassos Simples</li> <li>• Unidade de tempo</li> <li>• Unidade de compasso</li> <li>• Notas musicais</li> <li>• Escalas</li> </ul>	<p>(EJAAR0552) Analisar, reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p>(EJAAR0553) Reconhecer e manipular a matéria prima da música, o som, reconhecendo suas principais características.</p> <p>(EJAAR0554) Descrever e empregar os elementos constitutivos da música através de práticas diversas: percussão corporal, prática coral, etc.</p> <p>(EJAAR0555) Reconhecer, esquematizar e praticar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia, etc).</p> <p>(EJAAR0556) Identificar e distinguir as generalidades dos compassos;</p> <p>(EJAAR0557) Conhecer e compreender as funções da unidade de tempo e de compasso.</p> <p>(EJAAR0558) Identificar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral.</p> <p>(EJAAR0559) Compreender e praticar as escalas por meio da leitura métrica.</p>
Arte-Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro e vida cotidiana</li> <li>• Composição cênica</li> <li>• Espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades</li> </ul>	<p>(EJAAR0575) Analisar criticamente teatralidades presentes nos diferentes meios de comunicação (TV, internet, jornal, outdoor, etc.).</p> <p>(EJAAR0576) Explorar diferentes espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades.</p> <p>(EJAAR0577) Explorar cenicamente teatralidades da vida cotidiana (variadas entonações de voz, diferentes corporeidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• Jogo simbólico e Jogo teatral</li> <li>• Fazer teatral</li> <li>• Registro dos processos de criação</li> </ul>	<p>(EJAAR0578) Explorar a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação por meio dos jogos simbólicos e teatrais.</p> <p>(EJAAR0579) Refletir coletivamente e criticamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral.</p> <p>(EJAAR0580) Explorar a imitação e o jogo simbólico, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro.</p> <p>(EJAAR0581) Compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio do jogo teatral.</p> <p>(EJAAR0582) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>

### 3º BIMESTRE

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais.</li> <li>• Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias.</li> </ul>	<p>(EJAAR0520) Ampliar repertório pessoal em relação às diferentes linguagens e manifestações artísticas articuladas à arte digital.</p> <p>(EJAAR0521) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) aplicando - os nos processos de criação artística.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva.</li> <li>• Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais.</li> <li>• Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas.</li> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção artística.</li> <li>• Criação artística em espaço bidimensional e tridimensional.</li> </ul>	<p>(EJAAR0522) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola, da comunidade e da cidade.</p> <p>(EJAAR0523) Refletir e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo.</p> <p>(EJAAR0524) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional).</p> <p>(EJAAR0525) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novos códigos, configurações de ideias e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0526) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas representações visuais e linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0527) Desenvolver estratégias de registros sobre o processo e o percurso artístico de forma crítica, reflexiva e poética, utilizando diferentes propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de improvisação.</li> <li>• Processos de pesquisa de movimento.</li> <li>• Processos de composição coreográfica.</li> <li>• Processo criativo, novas tecnologias e cultura digital.</li> </ul>	<p>(EJAAR0539) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros.</p> <p>(EJAAR0540) Investigar, experimentar e propor diferentes situações de pesquisa, improvisação e criação de movimentos, utilizando-as como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.</p> <p>(EJAAR0541) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito.</p>
Arte-Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais.</li> <li>• Elementos constitutivos da música.</li> </ul>	<p>(EJAAR0560) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais, utilizando-os em repertórios.</p> <p>(EJAAR0561) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas.</p>

		(EJAAR0562) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada. (EJAAR0563) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.
Arte-Teatro	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações teatrais.</li> <li>• Teatralidade das manifestações culturais.</li> <li>• Elementos da linguagem teatral.</li> <li>• Patrimônio cultural.</li> </ul>	(EJAAR0583) Conhecer e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais. (EJAAR0584) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social nos diferentes contextos teatrais. (EJAAR0585) Valorizar a sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais. (EJAAR0586) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figurino.</li> <li>• Cenário.</li> <li>• Objetos cênicos.</li> <li>• Maquiagem.</li> <li>• Sonoplastia</li> </ul>	(EJAAR0587) Compreender e registrar os processos de pesquisa e criação de figurinos, de cenários, de objetos cênicos, de adereços, de maquiagem e outros elementos que compõem o fazer teatral. (EJAAR0588) Compreender as possíveis utilizações ou não utilizações de: figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem na composição cênica, observando as relações e inter-relações entre eles.

## 4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Espaços e atuações de linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais.</li> <li>• Identificação e análise de categorias diferenciadas de Arte e estilos diferenciados de artistas e demais profissionais da arte.</li> <li>• Processos de registro pessoal e coletivo de vivências e experiências estéticas.</li> <li>• Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais.</li> </ul>	(EJAAR0528) Reconhecer, investigar e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual. (EJAAR0529) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional. (EJAAR0530) Elaborar, de forma pessoal e diversificada, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.
Arte-Dança	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte urbana/Arte pública.</li> <li>• Danças e movimentos sociais artísticos no contexto urbano.</li> </ul>	(EJAAR0543) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos. (EJAAR0544) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e produção audiovisual em dança no contexto regional.</li> <li>• Repertórios em dança e recursos digitais.</li> </ul>	e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito com os diferentes meios de produção e apresentação de produtos artísticos.
Arte-Música	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical.</li> <li>• Pauta.</li> <li>• Claves.</li> <li>• Figuras musicais.</li> <li>• Valores.</li> </ul>	<p>(EJAAR0564) Elaborar, interpretar e registrar jingles, trilhas sonoras e as composições musicais que se vinculam aos movimentos musicais com os quais os jovens e adultos se identificam.</p> <p>(EJAAR0565) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado.</p> <p>(EJAAR0566) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição.</li> <li>• Improvisação.</li> <li>• Paisagem sonora.</li> </ul>	<p>(EJAAR0567) Experimentar e explorar sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações.</p> <p>(EJAAR0568) Registrar, generalizar e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional.</p> <p>(EJAAR0569) Identificar e organizar os sons de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.</p>
Arte-Teatro	<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa.</li> <li>• Relação palco/ plateia.</li> <li>• Tecnologia, recursos digitais e o teatro.</li> <li>• Modalidades teatrais.</li> </ul>	<p>(EJAAR0589) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais tradicionais e contemporâneas.</p> <p>(EJAAR0590) Conhecer diferentes espaços cênicos (rua, palco, teatro, escola, feiras e outros nas perspectivas de palcos convencionais e não convencionais).</p> <p>(EJAAR0591) Refletir sobre a formação de público e as possíveis relações palco/plateia.</p> <p>(EJAAR0592) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>



**6ª SÉRIE**  
**1º BIMESTRE**

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinção e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> <li>• Pesquisa e criação com materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionas e digitais</li> <li>• Reflexão e compreensão dos significados</li> </ul>	(EJAAR0601) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia. (EJAAR0602) Investigar e analisar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações, exercitando a percepção e a capacidade de simbolizar e valorizando o repertório imagético nos diferentes contextos. (EJAAR0605) Identificar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação, exploração e criação com os diferentes elementos da linguagem visual</li> </ul>	(EJAAR0606) Investigar, utilizar e relacionar, em produções artísticas pessoais, os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, suporte, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc).
	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, relacionando-as com as internacionais</li> <li>• Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais</li> <li>• Identificação e investigação do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional</li> </ul>	(EJAAR0611) Apontar e identificar elementos comuns e distintos entre as diferentes matrizes estéticas e culturais (africanas, indígenas, europeias, etc) e as manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais. (EJAAR0614) Apreciar e analisar imagens produzidas por artistas e veiculadas pelos meios de comunicação em diferentes contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e social. (EJAAR0616) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes povos e épocas.
	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e experimentação com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais e digitais/virtuais</li> <li>• Investigação e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos, e digitais</li> <li>• Exploração das propriedades expressivas da arte produzida com recursos multimeios</li> </ul>	(EJAAR0617) Explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais. (EJAAR0618) Pesquisar e explorar imagens e expressões artísticas produzidas com materiais convencionais, inusitados e virtuais, analisando seus significados e estabelecendo relações e conexões. (EJAAR0619) Apreciar e produzir formas expressivas com recursos digitais.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e cultura de massa</li> </ul>	(EJAAR0628) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações e intersecções artísticas presentes na cultura popular urbana</li> <li>• Produção cultural regional e formação em dança (formal/informal)</li> </ul>	<p>estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias.</p> <p>(EJAAR0629) Identificar e estabelecer relações entre a dança em seus diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais.</p> <p>(EJAAR0630) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• Influência da música afro</li> <li>• As origens do samba</li> <li>• Música regional</li> <li>• As influências musicais de Goiás</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> </ul>	<p>(EJAAR0641) Organizar e relacionar a construção do conhecimento musical, formal e informal de Goiás considerando o processo de desenvolvimento político, cultural e econômico.</p> <p>(EJAAR0642) Apreciar, refletir e argumentar sobre a cultura musical brasileira a partir das matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.</p> <p>(EJAAR0643) Assimilar e Interpretar o vocabulário e repertório musical que se relaciona às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0644) Compreender criticamente e integrar-se à diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano.</p> <p>(EJAAR0645) Interpretar criticamente, assimilar e descrever os diferentes movimentos e estilos referentes a música brasileira no que diz respeito a origem as transformações e características no decorrer do processo histórico.</p>
Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalidades teatrais</li> <li>• Estilos cênicos</li> <li>• Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais)</li> <li>• Teatro Contemporâneo</li> <li>• Teatro no âmbito escolar</li> </ul>	<p>(EJAAR0672) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0673) Apreciar, experimentar e refletir criticamente sobre as diferentes modalidades teatrais, como o teatro de rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EJAAR0674) Compreender e comparar diferentes estilos teatrais discutindo as múltiplas possibilidades da estética teatral.</p> <p>(EJAAR0675) Conhecer, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais e nacionais de diferentes épocas.</p> <p>(EJAAR0676) Investigar diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EJAAR0677) Estabelecer relações entre o teatro tradicional e o teatro contemporâneo.</p>

## 2º BIMESTRE

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise crítica das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano.</li> <li>• Produção, investigação e experimentação de técnicas, procedimentos e recursos a partir da apreciação de pinturas gravuras, esculturas, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc.</li> </ul>	<p>(EJAAR0607) Desenvolver a autonomia e autoconfiança nas tomadas de decisões em relação a materiais e técnicas nas produções artísticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0608) Discriminar e explorar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos e percepções, como táteis, gustativas, auditivas, olfativas, compreendendo seus múltiplos significados.</p> <p>(EJAAR0609) Identificar, categorizar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros.</p> <p>(EJAAR0610) Identificar e analisar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas.</p>
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e improvisação.</li> <li>• Processo criativo e papéis do sujeito.</li> <li>• Textos, subtítulos e contextos da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança.</li> </ul>	<p>(EJAAR0631) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do diálogo com aspectos estruturais do movimento.</p> <p>(EJAAR0632) Identificar e explorar distintas manifestações em dança a partir da cultura popular urbana, buscando ampliar a experiência sensível e estética do sujeito a partir dos conhecimentos/experiências prévias do educando;</p> <p>(EJAAR0633) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõem uma obra de Arte em dança.</p> <p>(EJAAR0634) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.</p>
Arte-Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do som.</li> <li>• Figuras musicais.</li> <li>• Valores.</li> <li>• Compassos binário.</li> <li>• Notas musicais.</li> <li>• Tons e semitons.</li> <li>• Ligadura.</li> <li>• Ponto de aumento.</li> </ul>	<p>(EJAAR0646) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras reconhecendo suas características.</p> <p>(EJAAR0647) Esquematizar, avaliar e relacionar a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras, sobretudo as que fazem parte do contexto goianiense e goiano.</p> <p>(EJAAR0648) Explorar/manipular os elementos constitutivos da música e reconhecer as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana.</p> <p>(EJAAR0649) Reconhecer, explicar e conceituar os elementos da linguagem musical.</p> <p>(EJAAR0650) Explicar, nomear e dar exemplos à respeito dos parâmetros do som.</p> <p>(EJAAR0651) Apontar e descrever as generalidades dos compassos.</p> <p>(EJAAR0652) Compreender e descrever as funções da unidade de tempo e de compasso.</p>

		(EJAAR0653) Localizar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral. (EJAAR0654) Identificar e praticar as escalas por meio da leitura métrica.
Arte-Teatro	Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estética teatral e espaço cênico.</li> <li>• Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais.</li> <li>• Tecnologia, recursos digitais e o teatro.</li> </ul>	(EJAAR0693) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades e estilos teatrais (tradicionais e contemporâneos), contextualizando-os no tempo e no espaço. (EJAAR0694) Aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. (EJAAR0695) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).

### **3º BIMESTRE**

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva.</li> <li>• Pesquisa e vivência com as diferentes propriedades expressivas e das artes visuais.</li> <li>• Procedimentos de autonomia e reflexão sobre a memória de criação em registros individuais e coletivos.</li> <li>• Criação de formas visuais com exploração de espaço bidimensional e tridimensional.</li> </ul>	(EJAAR0620) Potencializar o repertório poético a partir da fruição e apreciação de formas e imagens nos diferentes contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria na expressão artística. (EJAAR0621) Argumentar e refletir sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo. (EJAAR0622) Investigar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), explorando repertórios e poéticas pessoais. (EJAAR0623) Identificar e problematizar as relações e os processos criativos que se articulam entre as diferentes representações visuais e outras linguagens artísticas. (EJAAR0624) Descrever de forma crítica e reflexiva sobre a memória do processo e o percurso criativo por meio de diferentes propostas de registros: escrita, visual, corporal, sonora, digital, multimeios, etc).
Arte-Dança	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> <li>• História, constituição e aspectos das danças étnico-folclóricas características das regiões geográficas no Brasil.</li> </ul>	(EJAAR0638) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura brasileira em seus aspectos regionais, ressaltando a partir das diferentes linguagens artísticas aspectos culturais e sociais da história e cultura das diferentes regiões do Brasil. (EJAAR0639) Apreciar de forma crítica diferentes obras de Arte em dança a partir da utilização de recursos digitais para pesquisa. (EJAAR0640) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana e etc) influenciou esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira.
Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais.</li> <li>• Elementos constitutivos da música.</li> <li>• Instrumentos elétricos.</li> <li>• Banda de música.</li> </ul>	(EJAAR0655) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais, utilizando-os em repertórios. (EJAAR0656) Registrar e articular a apreciação de músicas pertencentes ao acervo construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços, argumentando criticamente;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banda marcial.</li> <li>• Ritmos Musicais.</li> </ul>	<p>(EJAAR0657) Perceber, identificar e comparar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento;</p> <p>(EJAAR0658) Explicar, manipular e avaliar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.</p> <p>(EJAAR0659) Reunir, manipular e ordenar musicalmente a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais, percussão corporal e prática coral.</p> <p>(EJAAR0660) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p> <p>(EJAAR0661) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas.</p>
	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical.</li> <li>• Pauta.</li> <li>• Claves.</li> <li>• Figuras musicais.</li> </ul>	<p>(EJAAR0662) Apontar e aplicar as formas de registro convencional.</p> <p>(EJAAR0663) Interpretar e elaborar formas de registro não convencionais.</p> <p>(EJAAR0664) Realizar grafia, leitura e interpretação de produções musicais por meio de registros convencionais e/ou não convencionais.</p> <p>(EJAAR0665) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
<p>Arte-Teatro</p>	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais.</li> <li>• Patrimônio cultural.</li> <li>• Diversidade.</li> </ul>	<p>(EJAAR0686) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0687) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, identificando a teatralidade das mesmas.</p> <p>(EJAAR0688) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social.</p> <p>(EJAAR0689) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p> <p>(EJAAR0690) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico.</li> <li>• Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia.</li> </ul>	<p>(EJAAR0691) Reconhecer e explorar os diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).</p> <p>(EJAAR0692) Compreender e experimentar a relação entre espaço cênico, personagem, ação dramática e figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia na composição cênica.</p>

## 4º BIMESTRE

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitação e exploração de diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> <li>• Identificação e análise de categorias diferenciadas de artistas e demais profissionais da arte</li> <li>• Produção de registro pessoal e coletivo das diferentes vivências e experiências estéticas</li> <li>• Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais</li> </ul>	<p>(EJAAR0625) Identificar e interagir com diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0626) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional.</p> <p>(EJAAR0627) Planejar e elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo criativo em danças populares</li> <li>• Processo de composição em dança e recursos digitais</li> </ul>	<p>(EJAAR0635) Compreender e ressignificar elementos estéticos presentes nas danças populares a partir de múltiplos olhares e papéis durante o processo de criação.</p> <p>(EJAAR0636) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança. (EJAAR0637) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p>
Arte-Música	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	<p>(EJAAR0666) Apreciar e avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0667) Classificar, examinar e manipular sons de diversas naturezas e procedências, ao realizar improvisações, composições e interpretações musicais.</p> <p>(EJAAR0668) Apreciar, expressar e interpretar improvisações, composições musicais entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais.</p> <p>(EJAAR0669) Desenvolver a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade por meio de composições e improvisações musicais.</p> <p>(EJAAR0670) Elaborar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros.</p> <p>(EJAAR0671) Expressar ideias através de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos.</p>
Arte-Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personagem</li> <li>• Espaço cênico</li> <li>• Ação dramática</li> <li>• Palco/ Plateia</li> <li>• Dramaturgia</li> </ul>	<p>(EJAAR0678) Compreender e experimentar os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros, em seus diferentes modos de composição cênica.</p> <p>(EJAAR0679) Compreender e experimentar a dramaturgia verbal e não verbal e seus elementos constitutivos.</p>

		(EJAAR0680) Explorar diferentes possibilidades de escrita e de construção do texto teatral.
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisação</li> <li>• A relação do teatro com as outras linguagens artísticas</li> <li>• Criação de roteiros, textos e cenas teatrais</li> <li>• Espaço cênico</li> <li>• Registro dos processos de criação</li> </ul>	<p>(EJAAR0681) Compreender os diálogos possíveis do teatro com as diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0682) Criar e socializar roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos.</p> <p>(EJAAR0683) Explorar diferentes dramaturgias em múltiplos espaços cênicos dialogando com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EJAAR0684) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro.</p> <p>(EJAAR0685) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>

## **7ª SÉRIE**

### **1º BIMESTRE**

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinção de características das artes visuais tradicionais e contemporâneas</li> <li>• Pesquisa e experimentação de materiais e técnicas convencionais, alternativas e digitais</li> <li>• Identificação e exploração dos significados expressivos em imagens presentes nos diferentes espaços do cotidiano</li> </ul>	<p>(EJAAR0701) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia.</p> <p>(EJAAR0702) Pesquisar, apreciar e analisar as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0704) Pesquisar, analisar e refletir sobre os diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os em diferentes tempos da história.</p> <p>(EJAAR0706) Observar e indagar sobre as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc.</li> <li>• Pesquisa e mobilização de recursos expressivos para a criação com elementos da linguagem visual</li> </ul>	<p>(EJAAR0707) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões nas produções pessoais.</p> <p>(EJAAR0709) Vivenciar a criação em artes visuais explorando seus componentes fundamentais em diferentes suportes: caixas, madeira, metal, papel, tela, tecido etc.</p> <p>(EJAAR0710) Pesquisar e analisar criticamente a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexão e produção artística a partir da observação e das inter-relações de elementos visuais do cotidiano</li> </ul>	
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constituição e codificação de diferentes estilos de dança</li> <li>• Elementos e princípios do movimento</li> <li>• Textos, subtítulos e contextos da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança</li> </ul>	<p>(EJAAR0733) Experienciar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento, equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado.</p> <p>(EJAAR0734) Ampliar a percepção do sujeito seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano e a produção humana, no diálogo com o mundo da Arte.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura de massas</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> <li>• Música erudita</li> <li>• Música popular</li> <li>• O Rap no Brasil</li> <li>• O Rock nacional</li> </ul>	<p>(EJAAR0742) Narrar, argumentar e apontar os conceitos e a influência da Indústria Cultural sobre a produção musical em Goiás.</p> <p>(EJAAR0743) Apreciar e conhecer elementos que constituem a história da música popular e erudita no Brasil.</p> <p>(EJAAR0744) Relatar, narrar e associar/relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida humana.</p> <p>(EJAAR0745) Comparar, ordenar e descrever os aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical</p> <p>(EJAAR0746) Valorizar, explicar e descrever o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás.</p> <p>(EJAAR0747) Identificar as matrizes indígenas, africanas e europeias na produção musical de Goiânia, valorizando-as.</p>
Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos básicos do teatro</li> <li>• Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais</li> <li>• Relações teatro e vida</li> <li>• Teatro contemporâneo</li> </ul>	<p>(EJAAR0765) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0766) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais historicamente construídas, considerando seus contextos sociais e culturais.</p> <p>(EJAAR0767) Estabelecer relações críticas entre a obra teatral e a própria vida (social, política, econômica, etc).</p> <p>(EJAAR0768) Conhecer e explorar práticas teatrais contemporâneas, observando suas transformações no contexto histórico, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial.</p> <p>(EJAAR0769) Compreender como a prática teatral pode se relacionar com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulário teatral</li> <li>• Dramaturgia</li> <li>• Composição vocal e corporal</li> </ul>	<p>(EJAAR0770) Reconhecer e compreender a utilização de termos específicos do vocabulário teatral.</p> <p>(EJAAR0771) Explorar a escrita e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto.</p>



(EJAAR0772) Experimentar diferentes composições vocais e corporais na leitura dramática.

## 2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação, associação e comparação entre as matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais</li> <li>• Estudo das diferentes organizações de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais</li> <li>• Pesquisa e reflexão sobre o patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional</li> </ul>	<p>(EJAAR0712) Conhecer, identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos e concepções.</p> <p>(EJAAR0714) Dialogar sobre os sentidos/ significados existentes nas imagens, obras e produções de diferentes épocas, contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e coletiva.</p> <p>(EJAAR0716) Apreciar produções artísticas de diferentes tempos históricos, articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana e ao repertório imagético pessoal.</p> <p>(EJAAR0717) Identificar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.</p>
Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundo da Arte</li> <li>• História da dança no Brasil</li> <li>• Economia criativa e cadeia produtiva em dança</li> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	<p>(EJAAR0730) Explorar e analisar criticamente elementos da cena artística, com foco na produção em dança, nacional e estrangeira, investigando aspectos estruturais e organizacionais que compõe o mundo da Arte em diferentes contextos e culturas.</p> <p>(EJAAR0731) Relacionar as linguagens artísticas com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética.</p> <p>(EJAAR0732) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos.</p>
Arte-Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do som</li> <li>• Figuras musicais</li> <li>• Valores</li> <li>• Compassos binário, ternário e quaternário</li> <li>• Notas musicais</li> <li>• Acento métrico</li> <li>• Alterações</li> <li>• Tons e semitons</li> <li>• Ligadura</li> </ul>	<p>(EJAAR0748) Reafirmar, apreciar e manipular o som como matéria-prima da música fundamentando-se nos parâmetros do som.</p> <p>(EJAAR0749) Reconhecer elementos, classificar e organizar as estruturas musicais dos diferentes gêneros e estilos.</p> <p>(EJAAR0750) Distinguir e utilizar os elementos da linguagem por meio da prática coral, percussão corporal, etc.</p> <p>(EJAAR0751) Nomear, identificar, interpretar, conceituar e utilizar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia) com exemplos da música instrumental e erudita.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto de aumento</li> </ul>	(EJAAR0752) Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento.
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro como profissão</li> <li>• Improvisação</li> <li>• Construções corporais e vocais</li> <li>• Trabalho coletivo, colaborativo e autoral</li> <li>• Registro dos processos de criação</li> </ul>	<p>(EJAAR0773) Reconhecer e experimentar as diferentes funções teatrais, discutindo os limites e os desafios do trabalho artístico.</p> <p>(EJAAR0774) Vivenciar diferentes possibilidades da gestualidade e sua relação com construções corporais e vocais.</p> <p>(EJAAR0775) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro.</p> <p>(EJAAR0776) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como das diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0777) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>

### 3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação e proposição de alternativas de expressão com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais, alternativas e digitais</li> <li>• Exploração das propriedades expressivas das artes visuais articulada aos recursos multimeios. Investigação e produção de técnicas artísticas com criação virtual</li> </ul>	<p>(EJAAR0718) Distinguir, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EJAAR0719) Pesquisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.</p> <p>(EJAAR0721) Utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais</li> <li>• Apreciação e fruição de imagens e produções artístico-culturais em diferentes contextos e espaços</li> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção artística</li> <li>• Exploração dos espaços bidimensional e tridimensional na criação e produção artística</li> </ul>	<p>(EJAAR0722) Vivenciar processos expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EJAAR0723) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0725) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo</p> <p>(EJAAR0726) Planejar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de composição coreográfica</li> <li>• Processo criativo interartístico</li> </ul>	(EJAAR0735) Compreender e ressignificar elementos estruturais e estéticos presentes na Dança Clássica, propondo releituras contemporâneas através do processo criativo.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de composição em dança e recursos digitais</li> </ul>	<p>EAJAAR0736) Explorar possibilidades criativas a partir do estudo de diferentes elementos do movimento presentes nas Danças Modernas.</p> <p>(EAJAAR0737) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p> <p>(EAJAAR0738) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros</p> <p>(EAJAAR0739) Investigar diferentes formas de composição coreográfica, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de plataformas de <i>streaming</i>.</p>
Arte-Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos Instrumentos musicais</li> <li>• Elementos constitutivos da música</li> <li>• Fanfarra</li> <li>• Banda sinfônica</li> <li>• Orquestra</li> </ul>	<p>(EAJAAR0753) Examinar, discutir e relacionar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas.</p> <p>(EAJAAR0754) Desenvolver e qualificar a apreciação musical, possibilitando analisar, articular e compreender os aspectos constitutivos da música.</p> <p>(EAJAAR0755) Acessar e apreciar criticamente o acervo musical construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços.</p> <p>(EAJAAR0756) Classificar e descrever os instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p> <p>(EAJAAR0757) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas.</p>
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro como agente e produto cultural</li> <li>• Teatro amador e profissional</li> <li>• Elementos do teatro nas diferentes manifestações culturais</li> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	<p>(EAJAAR0778) Compreender o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional.</p> <p>(EAJAAR0779) Identificar, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais.</p> <p>(EAJAAR0781) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p> <p>(EAJAAR0782) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>

## 4º BIMESTRE

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação e análise estilística de artistas e demais profissionais da arte</li> <li>• Apreciação, fruição e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística.</li> <li>• Mobilização de diferentes recursos para registro pessoal e coletivo de experiências estéticas</li> <li>• Análise e utilização de fontes de informação e comunicação artística presentes nos espaços de atuação das artes visuais</li> </ul>	<p>(EJAAR0727) Reconhecer e interagir com algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0728) Identificar e diferenciar estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam.</p> <p>(EJAAR0729) Planejar e elaborar formas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão)</li> <li>• Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais)</li> </ul>	<p>(EJAAR0740) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio- histórico-culturais presentes nas Artes que suscitem debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos.</p> <p>(EJAAR0741) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc.</p>
Arte-Música	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0758) Relatar, interpretar e registrar jingles, trilhas sonoras e as composições musicais que se vinculam aos movimentos musicais com os quais os jovens e adultos se identificam.</p> <p>(EJAAR0759) Conceituar, elaborar e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios.</p> <p>(EJAAR0760) Selecionar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	<p>(EJAAR0761) Atuar como sujeito autônomo e avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0762) Experimentar, explorar sons vocais e corporais, empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações.</p> <p>(EJAAR0763) Registrar, generalizar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional.</p> <p>(EJAAR0764) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos.</p>
Arte-Teatro	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A relação da criação cênica com os diferentes elementos do teatro</li> <li>• Composição cênica</li> </ul>	<p>(EJAAR0783) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral.</p>

		<p>(EJAAR0784) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica.</p> <p>(EJAAR0785) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>
--	--	--

**8ª SÉRIE**  
**1º BIMESTRE**

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais</li> <li>• Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais</li> <li>• Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano</li> </ul>	<p>(EJAAR0801) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.</p> <p>(EJAAR0802) Identificar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0805) Identificar e compreender os diferentes contextos e repertórios imagéticos presentes no cotidiano, desenvolvendo a autonomia na expressão artística pessoal e criando novas representações a partir da reflexão destas experiências.</p> <p>(EJAAR0807) Problematizar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual</li> <li>• Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc.</li> <li>• Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual</li> <li>• Apreciação, compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano.</li> </ul>	<p>(EJAAR0808) Investigar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc.) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões em relação às produções pessoais.</p> <p>(EJAAR0810) Explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas, reconhecendo-os como componentes fundamentais para a composição e expressão artística.</p> <p>(EJAAR0811) Identificar, refletir e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: outdoors, cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros, analisando-os criticamente.</p>
Arte-Dança	Contextos e práticas	(EJAAR0828) Explorar e analisar criticamente a cena artística goiana, com foco na produção em dança local, investigando aspectos estruturais, organizacionais e

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança em Goiânia (pesquisa e identificação de artistas/instituições produtores de dança)</li> <li>• Manifestações de dança na contemporaneidade</li> <li>• Políticas públicas para Arte no Brasil</li> <li>• Vídeo-Arte e Vídeo-Dança</li> <li>• Conceito e estética em Performance/Performances Culturais</li> <li>• História e constituição da Dança Pós-Moderna/Contemporânea</li> </ul>	<p>mercadológicos que influenciam na oferta e distribuição de produtos e serviços de dança.</p> <p>(EJAAR0829) Ampliar a experiência estética em dança a partir do estudo e exploração de áreas como: performance, teatro, vídeo-dança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc, identificando tais elementos na produção goiana em dança.</p> <p>(EJAAR0830) Identificar e relacionar manifestações de dança na contemporaneidade em diferentes contextos com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética que envolvem o mundo do trabalho em Arte.</p> <p>(EJAAR0832) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de Música</li> <li>• Função social da Música</li> <li>• Música regional</li> <li>• Música regional em Goiás</li> <li>• História da música em Goiás</li> <li>• A música e a cultura de massas</li> </ul>	<p>(EJAAR0844) Analisar e compreender a função social da música em diferentes povos e épocas.</p> <p>(EJAAR0845) Investigar e articular um posicionamento crítico a respeito da discriminação de gêneros, etnias e minorias na prática da interpretação e criação musical.</p> <p>(EJAAR0846) Conhecer e valorizar a história da música produzida em Goiás.</p> <p>(EJAAR0847) Apreciar, refletir, argumentar e demonstrar respeito pelas músicas produzidas nas diferentes culturas, povos, sociedades, etnias ao longo do processo histórico.</p> <p>(EJAAR0848) Analisar e apreciar a diversidade cultural em música, sobretudo as brasileiras, estabelecendo relações entre a música produzida na escola, às veiculadas pelas mídias e as que são produzidas individualmente e/ou por grupos musicais da localidade e região.</p> <p>(EJAAR0849) Enunciar e distinguir a identidade goianiense e goiana a partir da construção histórica da individualidade e da coletividade.</p>
Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro no contexto escolar</li> <li>• Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos</li> <li>• Espaços cênicos diversos</li> <li>• Teatro contemporâneo</li> </ul> <p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História do teatro</li> <li>• Vocabulário teatral</li> <li>• Gêneros dramáticos</li> <li>• Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais</li> <li>• Apreciação</li> </ul>	<p>(EJAAR0869) Conhecer, pesquisar e criar formas de dramaturgias explorando as múltiplas possibilidades de espaços cênicos em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EJAAR0871) Estabelecer relações críticas entre as práticas teatrais e a própria vida, em suas múltiplas dimensões: social, política, econômica, etc.</p> <p>(EJAAR0873) Identificar e problematizar as narrativas eurocênicas presentes na história do teatro.</p> <p>(EJAAR0874) Conhecer, reconhecer e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral.</p> <p>(EJAAR0875) Apreciar, compreender, experimentar e refletir criticamente sobre os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características.</p> <p>(EJAAR0876) Analisar criticamente um espetáculo teatral.</p>

## 2º BIMESTRE

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudo, compreensão e análise crítica de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais.</li> <li>• Estudo e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional.</li> </ul>	<p>(EJAAR0812) Identificar, analisar criticamente e valorizar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos, concepções e conexões articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana.</p> <p>(EJAAR0815) Identificar e dialogar sobre os aspectos históricos, sociais e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, etc.).</p> <p>(EJAAR0816) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.</p>
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pina Bausch e a constituição da Dança-Teatro</li> <li>• Textos, subtítulos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços</li> </ul>	<p>(EJAAR0833) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.</p> <p>(EJAAR0834) Confrontar e perceber de forma ampla os elementos estruturais e estéticos presentes na cena contemporânea da arte, ressaltando a produção em dança e suas características sob a ótica da Arte/Dança Contemporânea.</p>
Arte-Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parâmetros do som</li> <li>• Figuras musicais</li> <li>• Valores</li> <li>• Compassos binário, ternário e quaternário</li> <li>• Notas musicais</li> <li>• Acento métrico</li> <li>• Alterações</li> <li>• Tons e semitons</li> <li>• Ligadura</li> <li>• Ponto de aumento</li> <li>• Formas musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0852) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras, identificando suas características e diferenças.</p> <p>(EJAAR0853) Identificar, reconhecer e utilizar os elementos constitutivos da música a partir das características dos instrumentos musicais convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana.</p> <p>(EJAAR0854) Identificar, Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.</p>
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O teatro e suas diferentes dimensões</li> <li>• Diversidade das manifestações teatrais</li> </ul>	<p>(EJAAR0885) Compreender criticamente diferentes formas de manifestações teatrais, inseridas em seus contextos sociais e históricos, comparadas aos outros contextos.</p> <p>(EJAAR0887) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimônio cultural</li> </ul>	(EJAAR0888) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
--	---	--

### **3º BIMESTRE**

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais</li> <li>• Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias</li> <li>• Experimentação de técnicas artísticas com representação e criação virtual</li> </ul>	(EJAAR0817) Investigar, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, grafite, tecelagem, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EJAAR0818) Identificar, analisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc. (EJAAR0819) Identificar, analisar e explorar expressões artísticas produzidas a partir de materiais tradicionais, alternativos e virtuais na arte contemporânea.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva</li> <li>• Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais</li> <li>• Registro individual e coletivo de processos de produção artística</li> <li>• Criação e produção artística em espaço bidimensional e tridimensional</li> </ul>	(EJAAR0820) Criar repertórios expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. (EJAAR0821) Investigar, planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais. (EJAAR0823) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo. (EJAAR0824) Planejar e organizar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).
Arte-Dança	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de composição coreográfica</li> <li>• Processo criativo interartístico</li> <li>• Processo de composição em dança e recursos digitais</li> <li>• Contato e Improvisação</li> </ul>	(EJAAR0835) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança. (EJAAR0836) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.



		<p>(EJAAR0837) Investigar e utilizar distintas técnicas de improvisação tendo como referência diversas manifestações das danças tradicionais, cênicas, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas.</p> <p>(EJAAR0838) Sistematizar processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p> <p>(EJAAR0839) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõem o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros.</p>
Arte-Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificação dos instrumentos musicais</li> <li>• Música instrumental</li> <li>• Música vocal</li> <li>• Música mista</li> </ul>	<p>(EJAAR0855) Nomear, expressar/interpretar e classificar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento.</p> <p>(EJAAR0856) Conhecer a funcionalidade e utilizar as diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.</p> <p>(EJAAR0857) Identificar, conceituar e descrever elementos da linguagem musical ao praticar a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais.</p> <p>(EJAAR0858) Apreciar e avaliar sons oriundos de diversas fontes sonoras para interpretá-los através da prática de composição / criação, execução.</p> <p>(EJAAR0859) Identificar, descrever e analisar os instrumentos musicais convencionais a partir do contexto histórico do seu desenvolvimento.</p> <p>(EJAAR0860) Comparar e discutir o desenvolvimento e transformação dos instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p> <p>(EJAAR0861) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação de bandas.</p>
Arte-Teatro	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos teatrais e composição cênica</li> <li>• Vocabulário teatral</li> <li>• Tecnologia, recursos digitais e o teatro</li> </ul>	<p>(EJAAR0889) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de composição cênica, envolvendo diferentes elementos do teatro (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).</p> <p>(EJAAR0890) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>

## 4º BIMESTRE

<b>Arte</b>		
<b>Unidade Temática</b>	<b>Objetos de conhecimento/conteúdos</b>	<b>Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento</b>
Arte-Artes Visuais	<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contato e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais</li> <li>• Identificação estilística de artistas e demais profissionais da arte</li> <li>• Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços</li> </ul>	<p>(EJAAR0825) Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0826) Identificar e diferenciar os estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam.</p> <p>(EJAAR0827) Elaborar formas diferenciadas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança e aspectos culturais</li> <li>• Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais)</li> </ul>	<p>(EJAAR0840) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes e que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos.</p> <p>(EJAAR0841) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc</p> <p>(EJAAR0842) Apreciar e investigar possibilidades de integração e atividades interartísticas que mobilizem conhecimentos transdisciplinares na constituição e produção de diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo.</p> <p>(EJAAR0843) Explorar a utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>
Arte-Música	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notação musical</li> <li>• Pauta</li> <li>• Claves</li> <li>• Figuras musicais</li> </ul>	<p>(EJAAR0862) Elaborar formas de registro não convencionais para interpretação e registro do repertório.</p> <p>(EJAAR0863) Registrar, ler e interpretar o repertório musical por meio de simbologia convencional e/ou não convencional, tecendo relações entre os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.</p> <p>(EJAAR0864) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição</li> <li>• Improvisação</li> <li>• Paisagem sonora</li> </ul>	<p>(EJAAR0865) Atuar como sujeito ao avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas, emitindo opiniões e sugestões.</p> <p>(EJAAR0866) Experimentar e explorar de sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações.</p>

		<p>(EJAAR0867) Registrar, explicar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional.</p> <p>(EJAAR0868) Conhecer e analisar o surgimento de novos sons a partir da Revolução Industrial.</p>
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição cênica</li> <li>• Relação palco/plateia</li> <li>• Caracterização de personagens</li> <li>• Dramaturgia</li> <li>• Elementos cênicos</li> <li>• Atuação profissional em teatro</li> <li>• Registro dos processos de criação</li> </ul>	<p>(EJAAR0877) Experimentar diferentes possibilidades de criação cênica a partir de múltiplos estímulos (textos dramáticos, música, imagens, objetos etc).</p> <p>(EJAAR0878) Explorar a caracterização de personagens e a composição cênica por meio do figurino, da maquiagem, do cenário, da iluminação e da sonoplastia, considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EJAAR0879) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, refletindo sobre a relação palco/plateia.</p> <p>(EJAAR0880) Pesquisar e explorar as múltiplas possibilidades de inter-relação e interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral.</p> <p>(EJAAR0882) Elaborar projetos de criação nas diferentes funções teatrais presentes na atuação profissional em teatro.</p> <p>(EJAAR0883) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>