



PREFEITURA
DE GOIÂNIA



Matriz Estruturante

EJA - 2022

1º Segmento



SUMÁRIO – 1º SEGMENTO

1ª e 2ª Séries				3
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre	
Arte	Arte	Arte.....	Arte.....	
Ciências.....	Ciências.....	Ciências.....	Ciências.....	
Educação Física.....	Educação Física.....	Educação Física.....	Educação Física.....	
Geografia.....	Geografia.....	Geografia.....	Geografia.....	
História.....	História.....	História.....	História.....	
Matemática.....	Matemática.....	Matemática.....	Matemática.....	
Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	
3ª Série				46
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre.....	
Arte	Arte	Arte.....	Arte.....	
Ciências.....	Ciências.....	Ciências.....	Ciências.....	
Educação Física.....	Educação Física.....	Educação Física.....	Educação Física.....	
Geografia.....	Geografia.....	Geografia.....	Geografia.....	
História.....	História.....	História.....	História.....	
Matemática.....	Matemática.....	Matemática.....	Matemática.....	
Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	
4ª Série				77
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre.....	
Arte	Arte	Arte.....	Arte.....	
Ciências.....	Ciências.....	Ciências.....	Ciências.....	
Educação Física.....	Educação Física.....	Educação Física.....	Educação Física.....	
Geografia.....	Geografia.....	Geografia.....	Geografia.....	
História.....	História.....	História.....	História.....	
Matemática.....	Matemática.....	Matemática.....	Matemática.....	
Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa.....	

1ª E 2ª SÉRIES

1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão de produções das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Artes Visuais no contexto escolar 	(EJAAR0102) Compreender e diferenciar as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em âmbito local e regional. (EJAAR0201) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentido e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais e alternativas 	(EJAAR0109) Conhecer e explorar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, gravura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, etc.).
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Cultura popular e dança • Matrizes estéticas culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira 	(EJAAR0117) Identificar, reconhecer e experimentar diversas manifestações da cultura tradicional e contemporânea, elencando conhecimentos em dança através do resgate à memória pessoal dos indivíduos.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Contato e Improvisação 	(EJAAR0121) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do lúdico.
Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais 	(EJAAR0134) Reconhecer e classificar os instrumentos musicais recorrendo a prática coral e percussão corporal.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Improvisação • Paisagem Sonora 	(EJAAR0138) Identificar e organizar os sons a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música. (EJAAR0139) Experimentar improvisações, composições musicais a partir do canto individual e coletivo, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais. (EJAAR0140) Apreciar, construir e praticar um repertório musical de estilos e gêneros contrastantes e da música brasileira.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Influência da música indígena • Patrimônio e memória cultural, material e imaterial de culturas diversas 	(EJAAR0238) Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira sobretudo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros e estilos teatrais 	(EJAAR0141) Compreender os conceitos básicos e as significações que permeiam a linguagem artística do teatro.

	<ul style="list-style-type: none"> • História do teatro goiano relacionada com a contemporaneidade 	(EJAAR0143) Conhecer diferentes, gêneros, estilos e grupos teatrais no âmbito local e regional. (EJAAR0252) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído no território goiano.
--	---	--

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	Respeito à diversidade <ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diferenças 	(EJACI0105) Identificar a diversidade na vivência das relações sociais do cotidiano e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a estas diferenças.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente <ul style="list-style-type: none"> • Interação entre animais e plantas no ambiente • Características gerais das plantas e dos animais 	(EJACI0208) Reconhecer as características das plantas e animais que fazem parte do cotidiano e relacionar ao ambiente em que vivem. (EJACI0209) Identificar e descrever as características de diferentes espécies de plantas e animais, enfatizando o bioma Cerrado.
Terra e universo	Escalas de tempo <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo temporal 	(EJACI0108) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos.

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAEF0207) Compreender e vivenciar diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0109) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte. (EJAEF0111) Compreender e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0208) Compreender as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas (EJAEF0117) Apontar e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida dos educandos em diferentes lugares <ul style="list-style-type: none"> • Espaço natural e cultural • Espaço Geográfico Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EJAGE0101) Reconhecer-se como sujeito integrante do espaço vivido. (EJAGE0102) Reconhecer a si próprio e seus pares como sujeitos histórico- culturais. (EJAGE0103) Perceber semelhanças e diferenças entre os diferentes lugares de vivência. (EJAGE0201) Perceber os processos migratórios inseridos dentro de seu contexto social. (EJAGE0203) Compreender e valorizar a diversidade sociocultural da comunidade.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais locais • Conceito de migração 	
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas • Formas de representação cartográfica 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linha do tempo físico e histórico do estudante • Formação da identidade do educando, mudanças e permanências 	<p>(EAJAHIO101) Compreender a temporalidade (passado, presente e futuro) por meio de suas histórias de vida e de sua família.</p> <p>(EAJAHIO102) Identificar etapas do seu desenvolvimento enquanto pessoa com o auxílio da memória e de outras fontes (fotos, documentos pessoais, filmagens...).</p> <p>(EAJAHIO103) Perceber as permanências e as mudanças no transcorrer do tempo Histórico.</p> <p>(EAJAHIO105) Descrever-se: quem sou, minha trajetória de vida, com quem vivo, minhas necessidades e meu lugar no mundo.</p>
A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade 	<p>(EAJAHIO205) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EAJAHIO206) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Contagem de rotina; Contagem ascendente e descendente; Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número natural • Número cardinal • Número ordinal 	<p>(EAJAMA0101) Compreender e utilizar o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social.</p>
Números	<p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação</p>	<p>(EAJAMA0102) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de números naturais • Estimativa de quantidade <p>Diferentes significados da adição, subtração e multiplicação para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar) • Operação de subtração de números naturais (retirar e separar) • Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais) 	<p>(EAJAMA0103) Registrar quantidade utilizando-se de recursos pessoais.</p> <p>(EAJAMA0205) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação.</p> <p>(EAJAMA0206) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0207) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo.</p>
Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) • Comparação de números naturais • Sucessor e Antecessor 	<p>(EAJAMA0104) Ler, escrever, comparar números naturais.</p>
Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos; investigação de regularidades ou padrões em sequências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas e de figuras 	<p>(EAJAMA0117) Reconhecer padrões ou regularidades em sequências de números naturais, objetos, figuras, cores, tamanhos e formas.</p>
Geometria	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Direção e sentido • Noção de distância e tamanho. 	<p>(EAJAMA0120) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais e convencionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de medidas de comprimento • Ideias de medidas de massa • Ideias de medidas de capacidade • Unidades de medidas não convencionais de comprimento, massa e capacidade 	<p>(EAJAMA0128) Identificar o que pode ser medido (comprimento, capacidade, massa) e comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros.</p> <p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco.</p>

	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de barras 	(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero do campo da vida cotidiana: quadras populares, parlendas, trava- línguas, poemas, tirinhas e textos de tradição oral • Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros • Elementos formais de um texto • Linguagem que emprega: padrão, coloquial, verbal e não verbal 	<p>(EAJALP0101) Ler coletivamente gêneros discursivos do campo da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica, visando à apropriação da escrita alfabética.</p> <p>(EAJALP0102) Conhecer as pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p> <p>(EAJALP0103) Observar as características e organização dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EAJALP0104) Conhecer a linguagem verbal e não verbal do texto.</p> <p>(EAJALP0105) Reconhecer coletivamente as características e organização de histórias, identificando narrativas.</p> <p>(EAJALP0106) Ler coletivamente e levantar hipóteses, de forma coletiva, relativas aos conteúdos das narrativas.</p> <p>(EAJALP0107) Conhecer os sentidos dos recursos gráfico-visuais, relacionando-os a linguagem verbal.</p> <p>(EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.</p> <p>(EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.</p> <p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0208) Reconhecer as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto.</p> <p>(EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 		
Leitura	<p>Apropriação/Fluência de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais: os casos, parlendas; trava-línguas; cantigas; letras de música • Diferentes tipos de textos: narrativos; descritivos; argumentativos; injuntivos e expositivos 	<p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p> <p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e adversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros.</p> <p>(EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos.</p>	
Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada: variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) • Situação comunicativa do texto - locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto, finalidade do texto <p>Variedade linguística nos textos: regional, social e estilística</p>	<p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0146) Produzir textos escritos coletivamente e de forma espontânea, considerando a situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0147) Reconhecer características da apropriação da escrita alfabética a partir de textos de memória e do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Finalidade da Revisão texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam Escrita autônoma e compartilhada: variedade linguística Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) 	<p>(EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.</p> <p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.</p> <p>EAJALP0243) Elaborar textos com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa.</p> <p>(EAJLP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	
Produção Textual	<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo - e situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos orais: recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana 	<p>(EAJALP0174) Compreender características e ampliar o repertório na produção de textos orais que envolvam os recursos audiovisuais.</p> <p>(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p> <p>(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p> <p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero.</p> <p>(EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	<p>agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 		
Produção Textual	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais. (EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc. • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma • Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana. (EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos. (EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<p>Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros do campo da vida cotidiana • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas goianos e de outras regiões • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes • Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras 	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil. (EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos. (EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil (EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos. (EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z 	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado. (EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras. (EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliterações, assonâncias, paronomásia, rimas • Apropriação da escrita alfabética e ortográfica • Letras do alfabeto 	<p>(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto. (EAJALP01108) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas. (EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais. (EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo • Sinal indicativo de nasalidade til (~) <p>Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula <p>Regularidades e irregularidades na ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica • Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição <p>Semântica: sinônimo e antônimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de Composição de Textos Poéticos. 	<p>(EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto.</p> <p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p> <p>(EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações.</p> <p>(EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos.</p> <p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p> <p>(EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
--	--	---	--

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística 	(EJAAR0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações; dentre outros.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual 	
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de produções culturais de diferentes tempos históricos • Reconhecimento das matrizes estéticas e culturais locais e regionais 	<p>(EJAAR0108) Pesquisar e reconhecer imagens, obras e produções artísticas e culturais de diferentes tempos históricos.</p> <p>(EJAAR0208) Reconhecer, valorizar e refletir sobre as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais, bem como seus diferentes significados expressivos.</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia 	(EJAAR0126) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira 	(EJAAR0118) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas.
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Música regional em Goiás 	<p>(EJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural.</p> <p>(EJAAR0237) Compreender criticamente, respeitar e valorizar a diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano.</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	<p>(EJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras.</p> <p>(EJAAR0133) Analisar e reconhecer os elementos constitutivos da música por meio da prática coral, percussão corporal, etc.</p>
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidades cotidianas • Improvisação • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0147) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações cotidianas.</p> <p>(EJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos.</p> <p>(EJAAR0149) Conhecer diferentes possibilidades de registro dos processos de criação.</p>
	<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • O papel do espectador no teatro • Apreciação crítica • Diversidade de espaços cênicos 	<p>(EJAAR0154) Refletir sobre o papel do espectador e a formação de público.</p> <p>(EJAAR0263) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Características dos materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de materiais 	<p>(EJACI0102) Distinguir as diversas formas de uso dos materiais, suas origens e relacionar ao consumo consciente.</p> <p>(EJACI0202) Relacionar materiais e processos de produção do passado e atuais com o desenvolvimento da humanidade.</p> <p>(EJACI0203) Reconhecer os diversos usos dos materiais e relacionar com a qualidade de vida e do ambiente.</p>

Terra e universo	<p>O Sol como fonte de luz e calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	<p>(EAJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra.</p> <p>(EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável.</p> <p>(EAJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.</p>
------------------	--	---

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0120) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças do contexto regional e nacional.</p> <p>(EJAJAEF0119) Conhecer a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAJAEF0221) Vivenciar e identificar diferentes elementos da dança.</p> <p>(EJAJAEF0223) Discutir as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais locais • Processo de formação da comunidade 	<p>(EAJAGE0104) Compreender as relações sociais e históricas da sua comunidade.</p> <p>(EAJAGE0105) Reconhecer a multiplicidade de culturas no seu espaço vivido.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
Conexões e Escalas	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos fenômenos naturais • Experiências da comunidade no tempo e no espaço • Fenômenos naturais e sua influência nos hábitos de convívios sociais 	<p>(EAJAGE0106) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas.</p> <p>(EAJAGE0107) Compreender a inter-relação entre os fenômenos naturais.</p> <p>(EAJAGE0108) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais.</p> <p>(EAJAGE0206) Identificar as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes relacionando com os fenômenos naturais.</p> <p>(EAJAGE0207) Perceber que as relações estabelecidas e vivenciadas em cada grupo social influenciam diretamente no modo de vida e no modo de como se utiliza da natureza.</p>

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	-----------------------------------	---



Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	A vida em família, diferentes configurações e vínculos <ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade familiar • Educação da tolerância e do afeto superando o preconceito à diversidade familiar 	(EAJAHI0108) Descrever o tipo de organização familiar a qual pertence. (EAJAHI0109) Reconhecer a diversidade de organização familiar, promovendo a sua tolerância.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • As relações de trabalho e relações sociais 	(EAJAHI0212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social. (EAJAHI0213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano. (EAJAHI0214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual. (EAJAHI0215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição e da subtração para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de juntar e acrescentar • Operação de Adição • Ideias de tirar, completar e comparar • Operação de Subtração <p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação de números naturais • Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa) 	<p>(EAJAMA0106) Compreender e construir fatos básicos da adição e subtração de números naturais e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0107) Resolver problemas de adição e subtração de números naturais, em situações cotidianas com recurso ou reserva à ordem superior.</p> <p>(EAJAMA0108) Elaborar problemas de adição e subtração de números naturais.</p> <p>(EAJAMA0115) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas.</p> <p>(EAJAMA0208) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas e elementos apresentados em disposição retangular.</p>
Álgebra	<p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regularidades na sequência • Elementos ausentes na sequência 	<p>(EAJAMA0118) Identificar e descrever elementos faltantes de uma sequência de números naturais, objetos ou figuras, em diferentes contextos.</p>

Geometria	Esboço de roteiros e de plantas simples <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Esboço de planta baixa 	(EAJAMA0123) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.
Grandezas e Medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de medidas de tempo • Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc.) • Instrumentos de medida de tempo (relógios digitais e/ou analógicos e calendários) 	(EAJAMA0129) Reconhecer unidades distintas de medida de tempo e instrumentos diversos de medida e marcação temporal. (EAJAMA0130) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data. (EAJAMA0131) Medir a duração de um intervalo de tempo e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo. (EAJAMA0132) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer e transcorrido, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos.
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais) 	(EAJAMA0223) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas.
Grandezas e Medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	(EAJAMA0133) Reconhecer, relacionar e estabelecer a equivalência entre valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.
Probabilidade e Estatística	Noção de acaso e a análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano <ul style="list-style-type: none"> • Evento aleatório do cotidiano 	(EAJAMA0141) Classificar os resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões.

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Apreciação estética: gêneros poéticos, ciberpoemas e gêneros dramáticos <ul style="list-style-type: none"> • Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos, e palavras dos gêneros poéticos 	(EAJALP0119) Conhecer e apreciar os gêneros poéticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil. (EAJALP0120) Conhecer que a poesia possui licença poética, desviando-se da norma ortográfica.	AL–Campo Artístico-Literário

	<ul style="list-style-type: none"> • Tríade essencial dos textos literários dramáticos: o autor, o texto e o público 		
Leitura	<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura: goiana, brasileira; popular, literatura dos tempos de infância • Linguagem verbal e não verbal • Textos literários e não literários • A literatura como prática social • A função da literatura: fruição, reflexão política e social sobre a sociedade atual • Formas de Composição de Textos Poéticos • Poemas goianos e de outras regiões 	<p>(EAJALP0122) Reconhecer e compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico.</p> <p>(EAJALP0123) Valorizar a fruição em textos literários, com ênfase da literatura goiana, brasileira e popular reconhecendo-os como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EAJALP0124) Conhecer, valorizar e trazer na memória a literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição dos textos de memória.</p> <p>(EAJALP0125) Identificar textos verbais e não verbais, bem como textos literários e não literários.</p> <p>(EAJA-LP0126) Apropriar-se da escrita alfabética por meio da literatura como prática social.</p> <p>(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p> <p>(EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Leitura colaborativa e autônoma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas • Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente • Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, histórias de assombração e causos 	<p>(EAJALP0128) Apreciar os textos narrativos dialogando sobre seus elementos, identificando os tipos de narrador.</p> <p>(EAJALP0129) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana.</p> <p>(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.</p> <p>(EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.</p> <p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos

<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Gêneros textuais: bula de remédio, faturas de água, luz, telefone, carnês de prestações, boletos, tabelas e gráficos 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social. (EAJALP0143) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação. (EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
<p>Leitura</p>	<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema • Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção 	<p>(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais • Escuta atenta, diálogo, interações, situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. • Escuta atenta: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas, declarações de políticos e governantes, etc. • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, 	<p>(EAJALP0185) Conhecer e valorizar a importância do diálogo e da escuta atenta nas interações entre adolescentes, jovens adultos e idosos. (EAJALP0186) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0187) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0188) Planejar, com a mediação do professor, o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e informais. (EAJALP0189) Ampliar o repertório linguístico discursivo na interação. (EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0208) Reconhecer estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições</p>	<p>VIP – Campo da Vida Pública</p>



	<p>relatos sobre perspectivas de vida e sonhos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, dentre outros• Compreensão em leitura• Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega <p>Compreensão em leitura de textos publicitários</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos publicitários finalidade: propagandas, campanha de vacinação, comunicado, chamadas públicas reportagens e avisos• Estratégias de Leitura <p>Seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes;</p> <ul style="list-style-type: none">• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc.• Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor		
Oralidade	<p>Contação de histórias e variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none">• Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas• Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros• Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos	<p>(EAJALP0182) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais. (EAJALP0183) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos. (EAJALP0184) Declamar poemas goianos e de outras regiões envolvendo a memória, a entonação expressiva e a valorização das tradições narrativas.</p>	AL-Campo Artístico-Literário

	comunicativos e esfera de circulação, etc.) tema, assunto, finalidade do texto		
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos. Relato oral/registro formal e informal • Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. • Gêneros textuais com linguagem não verbal e ilustrações: cartoons e charges 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade 	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos. (EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica. (EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<p>Gêneros textuais do campo da vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). (EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho • Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente; • Formação de leitor e fluência de leitura • Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto • Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotelegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) • Produção de textos: slogans e campanhas de saúde; educação e segurança pública 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário. (EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública. (EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários. (EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto. (EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função. (EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA. (EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico. (EAJALP0267) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública. (EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários, a partir das leis que regulamentam as políticas públicas. social da leitura. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Campanhas de saúde: vacinação de crianças, idosos, adolescentes e público em geral • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Elementos da Narrativa e o Tipo de Narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredo: espaço; tempo; ação; personagens; clímax e desfecho 	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado.</p> <p>(EAJALP01125) Produzir textos narrativos, utilizando a memória com a mediação do professor e ou em colaboração de colegas.</p> <p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z • As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais) 	<p>(EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras.</p> <p>(EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p> <p>(EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba.</p> <p>Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto</p> <p>(EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas.</p> <p>(EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba 	<p>(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos



	<p>Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula • Regularidades e irregularidades na ortografia • Morfologia e Semântica • Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição • Semântica: sinônimo e antônimo 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas goianos e de outras regiões • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes • Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica sonoridade e musicalidade e jogos de palavras • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos 	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil. (EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos. (EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	<p>(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual 	<p>(EAJAAR0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações; dentre outros.</p> <p>(EAJAAR0114) Conhecer, explorar e habituar-se a frequentar algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais em âmbito local (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, etc.)</p>
	<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Conhecimento estilístico de artistas e demais profissionais da arte 	
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais <p>Estudo e compreensão de produções culturais de diferentes tempos históricos</p>	<p>(EAJAAR0209) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos.</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia • Jogos digitais e dança 	<p>(EAJAAR0126) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.</p> <p>(EAJAAR0235) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • As origens da música sertaneja 	<p>(EAJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural.</p> <p>(EAJAAR0239) Conhecer e apontar algumas características da música sertaneja.</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	<p>(EAJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras.</p> <p>(EAJAAR0133) Analisar e reconhecer os elementos constitutivos da música por meio da prática coral, percussão corporal, etc.</p>
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação 	<p>(EAJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos.</p>

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
-------------------------	--	--

<p>Matéria e energia</p>	<p>Prevenção de Acidentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais que podem causar acidentes • Acidentes domésticos e de trabalho • Equipamentos de Proteção Individual – EPI 	<p>(EAJACI0204) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos.</p> <p>(EAJACI0205) Reconhecer os tipos de acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho.</p> <p>(EAJACI0206) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho.</p> <p>(EAJACI0207) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manuseio dos materiais.</p>
--------------------------	---	---

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Jogo</p>	<p>Jogo Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de matrizes indígenas e africanas • Jogos populares • Jogos cooperativos 	<p>(EJAJAEF0101) Reconhecer, vivenciar e ressignificar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAJAEF0102) Reconhecer os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo.</p> <p>(EJAJAEF0203) Vivenciar e compreender os jogos cooperativos identificando sua especificidade.</p> <p>(EJAJAEF0204) Praticar jogos e analisá-los na perspectiva do lazer</p> <p>(EJAJAEF0206) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Emprego formal e informal; desemprego e subemprego • Leis trabalhistas 	<p>(EAJAGE0110) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relacioná-las ao seu dia a dia.</p> <p>(EAJAGE0111) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem.</p> <p>(EAJAGE0209) Perceber que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas.</p> <p>(EAJAGE0210) Relacionar os diferentes tipos de atividades sociais ao mundo do trabalho.</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0113) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza.</p> <p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p>

	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
--	---

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	Relação entre minha história, a da família e a da comunidade <ul style="list-style-type: none"> • Identidade individual e coletiva • O valor da história de cada um na construção da sociedade 	(EAJAHIO106) Reconhecer o seu pertencimento a um grupo social, família, comunidade, trabalho e conscientizar-se de sua identidade social. (EAJAHIO107) Construir narrativas de sua história de vida a partir dos relatos orais.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • As relações de trabalho e relações sociais • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade Justa 	(EAJAHIO212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social. (EAJAHIO214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual. (EAJAHIO216) Relacionar desenvolvimento tecnológico, atividades produtivas, valor da hora trabalhada, trabalho e desemprego.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Composição e decomposição de números naturais <ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais 	(EAJAMA0109) Compor e decompor número de até três ordens, por meio de diferentes adições.
Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de parcelas iguais • Representação geométrica da multiplicação <p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação de números naturais 	(EAJAMA0110) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação como soma de parcelas iguais. (EAJAMA0111) Compreender geometricamente o conceito de multiplicação. (EAJAMA0209) Resolver situações-problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, por meio de estratégias e registros pessoais.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas • Sequência crescente e decrescente 	(EAJAMA0119) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) 	<p>(EAJAMA0124) Identificar diferenças e semelhanças entre objetos familiares do mundo físico relacionados às formas geométricas espaciais.</p> <p>(EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.</p> <p>(EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas. (EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideias de medidas de tempo Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc.) Instrumentos de medida de tempo (relógios digitais e/ou analógicos e calendários) 	<p>(EAJAMA0131) Medir a duração de um intervalo de tempo e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo.</p> <p>(EAJAMA0132) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer e transcorrido, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos.</p> <p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração.</p> <p>(EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Sistema monetário brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas Equivalência de valores 	<p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco. (EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabelas simples Gráficos de colunas simples 	<p>(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc. Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso 	<p>(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita alfabética.</p> <p>(EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	<p>direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e linguagem adequada ao gênero</p>		
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega • Linguagem verbal e não verbal 	<p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura. (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto. (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura. EAJALP0208) Reconhecer as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Apropriação/Fluência de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais: os casos, parlendas; trava-línguas; cantigas; letras de música • Diferentes tipos de textos: narrativos; descritivos; argumentativos; injuntivos e expositivos • Formação de leitor e fluência de leitura 	<p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e adversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros. (EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos. (EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura. (EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição. (EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros. (EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.os com sentido e significado.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle • Função social: ler com compreensão e produção de inferências • Formação de leitor e fluência de leitura • Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto 		
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados, estatutos do idoso e do adolescente 	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários.</p> <p>(EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade.</p> <p>(EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p> <p>(EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA.</p> <p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p> <p>(EAJALP0267) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários, a partir das leis que regulamentam as políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc. • Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, 	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita.</p> <p>(EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa.</p> <p>(EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos.</p> <p>(EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa.</p> <p>(EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados.</p> <p>(EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados.</p> <p>(EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros		
Produção Textual	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam 	(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.	AL – Campo Artístico-Literário
Produção Textual	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Gêneros textuais: bula de remédio, faturas de água, luz, telefone, carnês de prestações, boletos, tabelas e gráficos 	(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social. (EAJALP0143) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação. (EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema • Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos, charges • Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita • Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a 	(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes. (EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.	TC – Todos os Campos

	circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema		
Produção Textual	<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade • Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos 	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais.</p> <p>(EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação</p> <p>(EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura • Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho • Espaço: local onde ocorre a narrativa • Tempo: cronológico ou psicológico • Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens 	<p>(EAJALP0155) Identificar os elementos da narrativa e como sentido e significado de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.</p> <p>(EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	AL - Campo Artístico-Literário
Oralidade	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero.</p> <p>(EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros 	<p>(EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p> <p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p>	
Oralidade	<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ferramentas digitais em áudio ou vídeo 	<p>(EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais • Variedade linguística: regional, social e estilísticas • Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. • Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, 	<p>(EAJAP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social.</p> <p>(EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos orais explicativos e argumentativos.</p> <p>(EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social.</p> <p>(EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala.</p> <p>(EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais.</p> <p>(EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar à linguagem.</p> <p>(EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	<p>relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, divergências, convergências sobre o tema estudado 		
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Relato oral/registro formal e informal. Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.; Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 	<p>(EAJALP0179) Reconhecer a importância da linguagem oral em diversas situações sociais. (EAJALP0180) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas. (EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição anúncios publicitários	(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de anúncios publicitários: título, corpo do texto, slogan • Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc. 	<p>(EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários.</p> <p>(EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor • Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras 	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade.</p> <p>(EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã.</p> <p>(EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p> <p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários.</p> <p>(EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade 	<p>(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho • Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente 	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p> <p>(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p> <p>(EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	<ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo • Sinal indicativo de nasalidade til (~) 	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula <p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo • Leitura e escrita de palavras • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação 	<p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual. (EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas. (EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til). EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada. (EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Regularidades e irregularidades na ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica; Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos</p>	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> Poemas goianos e de outras regiões Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras 		
--	--	--	--

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros Produção artística a partir da análise e apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, etc 	(EJAAR0111) Experimentar e vivenciar os processos criativos em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a sensibilidade e a reflexão de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os espaços disponíveis na escola e na comunidade. (EJAAR0112) Experimentar, em projetos de trabalho ou institucionais, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0113) Refletir e dialogar sobre a sua criação artística e as dos colegas valorizando as suas experiências e respeitando as suas singularidades. (EJAAR0216) Vivenciar projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas.
Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Contato e Improvisação 	(EJAAR0119) Experimentar as relações possíveis entre as partes e o todo corporal, utilizando orientações anatômicas, percepções no/pelo corpo de sensações e possibilidades de movimentos. (EJAAR0120) Ampliar as experiências de movimento potencializadas por explorações plurais e multissensoriais na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Composição coreográfica 	(EJAAR0124) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo.
Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> Classificação dos Instrumentos musicais Elementos constitutivos da música 	(EJAAR0243) Identificar, demonstrar e classificar os elementos constitutivos música e as características dos instrumentos musicais convencionais e convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Composição Improvisação 	(EJAAR0139) Experimentar improvisações, composições musicais a partir do canto individual e coletivo, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais.
Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Elementos fundantes do teatro Dramaturgia verbal e não verbal 	(EJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática. (EJAAR0145) Explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).

	<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação cênica • O papel do espectador no teatro • As possibilidades da relação palco/ plateia 	<p>(EJAAR0153) Apreciar diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p> <p>(EJAAR0154) Refletir sobre o papel do espectador e a formação de público.</p> <p>(EJAAR0155) Experimentar diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	<p>(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Corpo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão do corpo humano • Funções dos órgãos e suas interrelações 	<p>(EJACI0103) Construir esquemas representativos do corpo humano e das partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento.</p> <p>(EJACI0104) Identificar as diferentes funções das partes que compõe o corpo humano.</p>
Vida e evolução	<p>Hábitos alimentares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos saudáveis para a manutenção da vida 	<p>(EJACI0106) Identificar a importância dos hábitos de higiene do corpo humano e da higiene dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva. (EJACI0107) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares.</p>

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0214) Vivenciar e fruir diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo.</p> <p>(EJAEF0113) Conhecer e identificar a ginástica nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0117) Apontar e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p> <p>(EJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conexões e escalas	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos fenômenos naturais • Caracterização dos fenômenos naturais • Contextualização e problematização dos fenômenos no dia a dia da sociedade 	<p>(EJAGE0106) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas.</p> <p>(EJAGE0107) Compreender a inter-relação entre os fenômenos naturais.</p> <p>(EJAGE0108) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais.</p> <p>(EJAGE0109) Problematizar a conexão da vida cotidiana com os fenômenos naturais.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p>

<p>Natureza, ambiente e qualidade de vida</p>	<p>Condições de vida nos lugares de vivência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida • Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais 	<p>(EAJAGE0114) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida. (EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos. (EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.</p>
---	--	--

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</p>	<p>Todos os homens fazem História</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é o sujeito histórico, suas origens e suas ações transformadoras 	<p>(EAJAHIO104) Compreender-se como partícipe do processo histórico e a importância de todos os cidadãos na conservação ou transformação das relações políticas, econômicas, culturais e sociais.</p>
<p>As formas de registrar as experiências da comunidade</p>	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	<p>(EAJAHIO209) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. (EAJAHIO210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história. (EAJAHIO211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Números</p>	<p>Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação a partir da adição 	<p>(EAJAMA0112) Resolver problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais. (EAJAMA0113) Elaborar problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais.</p>
<p>Números</p>	<p>Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • As ideias da multiplicação (dobro, triplo) • Ideias de dobro com metade e triplo com terça parte) • Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte • Divisão de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10. • Conceito de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. 	<p>(EAJAMA0114) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação em uma situação problema que envolva a ideia de dobro e triplo. (EAJAMA0115) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas. (EAJAMA0116) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, utilizando estratégias pessoais e coletivas. (EAJAMA0211) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. (EAJAMA0212) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.</p>

Grandezas e Medidas	<p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas (palmos, passos, polegar, cúbito, etc.) e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas • Instrumento de medidas (régua, trena e fita métrica). 	<p>(EAJAMA0135) Estimar medida de comprimento e comparar com a medida real. (EAJAMA0136) Identificar a relação de equivalência entre unidades diferentes (1m = 100cm) sem regras de transformação de unidades. (EAJAMA0137) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas e instrumentos adequados, em diferentes contextos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais (copos, colheres, xícaras, etc.) e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de capacidade e massa: unidades não padronizadas e padronizadas • Instrumento de medidas 	<p>(EAJAMA0138) Estimar e medir a grandeza de capacidade, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos. (EAJAMA0139) Estimar e medir a grandeza massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc. • Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e linguagem adequada ao gênero 	<p>(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita alfabética. (EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública. (EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega • Linguagem verbal e não verbal 	<p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

<p>Leitura</p>	<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> Efeitos visuais letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc. 	<p>(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário. (EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
<p>Leitura</p>	<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc. Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros 	<p>(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa. (EAJALP0134) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa. (EAJALP0135) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa. (EAJALP0232) Ler com autonomia gêneros textuais do campo do Estudo e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
<p>Leitura</p>	<p>Protocolo e estratégias de leitura. Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura. (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto. (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura. (EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor 		
Leitura	<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle • Função social: ler com compreensão e produção de inferências <p>Fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos 	<p>(EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura. (EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição. (EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado. (EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados 	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários. (EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade. (EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da Eaja. (EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Produção de textos: slogans, campanhas de saúde, meio ambiente, educação e segurança pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campanhas da saúde: vacinação de crianças, idosos, adolescentes e público em geral • Campanhas da saúde: vacinação de animais domésticos • Proposta de Educação: Nacionais, Estaduais, Municipais; Enem; MEC; BNCC • Segurança pública e trânsito: trânsito seguro, balada responsável, entre outras 	<p>(EAJALP0169) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública. (EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p>	VP – Campo da Vida Pública

<p>Produção Textual</p>	<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc. Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros • Produção de texto: revisão de um texto • Gêneros textuais do campo de estudo e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, diagramas, gráficos, imagens, infográficos, tabelas 	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita. (EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa. (EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos. (EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa. (EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados. (EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados. (EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção. (EAJALP0259) Produzir diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
<p>Produção Textual</p>	<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos <p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para 	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua (EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana. (EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

	quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema		
Oralidade	Produção de texto oral: diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, tec. 	(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.	TC – Todos os Campos
Oralidade	Planejamento de texto oral: exposição oral <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais • Variedade linguística: regional, social e estilísticas • Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. • Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes 	(EAJAP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social. (EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos orais explicativos e argumentativos. (EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula. (EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula. (EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social. (EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar à linguagem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo <ul style="list-style-type: none"> • Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, 	(EAJALP0198) Participar de debates em situações dialógicas em sala de aula (EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos. (EAJALP0293) Desenvolver a oralidade, por meio da interação visando o acordo ou contradição nas relações dialógicas. (EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	divergências, convergências sobre o tema estudado		
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos • Relato oral/registro formal e informal • Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc. • Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. • Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis 	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade. (EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã. (EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>



	<p>Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p> <p>(EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula 	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p> <p>(EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações.</p> <p>(EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos.</p> <p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p> <p>(EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

Análise Linguística e Semiótica	<p>Regularidades e irregularidades na ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica • Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos
---------------------------------	---	---	----------------------

3ª SÉRIE
1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	(EJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação com os elementos da linguagem visual • Apreciação e fruição de pinturas, gravuras, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc 	(EJAAR0307) Identificar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento etc.), reconhecê-los nas imagens produzidas em diferentes culturas e na vida cotidiana, reconhecendo seus significados expressivos.
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo sobre o patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano 	(EJAAR0312) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, analisando suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas.
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção artística a partir da análise e apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, etc 	(EJAAR0216) Vivenciar projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0113) Refletir e dialogar sobre a sua criação artística e as dos colegas, valorizando as suas experiências e respeitando as suas singularidades.
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças Afro-brasileiras • Danças de matriz europeia 	(EJAAR0228) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade de corpos e elementos estéticos.

	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Estética das danças populares • Estética das danças sociais • Danças veiculadas pela mídia 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação. (EJAAR0322) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo- se o midiático.
	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Jogos digitais e dança 	(EJAAR0235) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música 	(EJAAR0334) Identificar e apresentar as especificidades científicas da música como área de conhecimento.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • As origens da música sertaneja 	(EJAAR0239) Conhecer e apontar algumas características da música sertaneja.
	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Elementos constitutivos da música 	(EJAAR0243) Identificar, demonstrar e classificar os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Estudo do teatro 	(EJAAR0251) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam a linguagem artística teatro.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundantes do teatro 	(EJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0303) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água em casa, na escola e no trabalho.
Matéria e energia	Prevenção de Acidentes <ul style="list-style-type: none"> • Materiais que podem causar acidentes • Acidentes domésticos e de trabalho • Equipamentos de Proteção Individual – EPI. Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	(EJACI0204) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos. (EJACI0205) Reconhecer os tipos de acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho. (EJACI0206) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho. (EJACI0207) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manejo dos materiais. (EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano. (EJACI0311) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima.

Terra e universo	<p>Escalas de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo temporal • Ritmo biológico humano diurno e noturno • Profissões noturnas 	<p>(EAJACI0108) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos.</p> <p>(EAJACI0109) Relacionar o funcionamento do corpo à influência do dia (períodos de luz) e da noite, e reconhecer essa influência no mundo do trabalho.</p>
Terra e universo	<p>O Sol como fonte de luz e calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável. 	<p>(EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAJAEF0307) Vivenciar e fruir diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJAEF0209) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte.</p> <p>(EJAJAEF0211) Discutir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p> <p>(EJAJAEF0308) Interpretar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJAEF0309) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EJAJAEF0311) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos.</p>
Jogo	<p>Jogo Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos de matrizes indígenas e africanas 	<p>(EJAJAEF0201) Vivenciar e fruir os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAJAEF0304) Vivenciar e propor jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EJAJAEF0305) Vivenciar e analisar os jogos de salão.</p> <p>(EJAJAEF0306) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>A cidade e o campo: aproximações e diferenças</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização os aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade • Caracterização dos diferentes povos e comunidades tradicionais • Problematização das relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades 	<p>(EAJAGE0301) Problematizar as relações campo/cidade nos diferentes espaços cotidianos, observando aspectos culturais, sociais e econômicos.</p> <p>(EAJAGE0302) Perceber em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica dos grupos de diferentes origens, desenvolvendo o respeito por essas diferenças.</p> <p>(EAJAGE0303) Identificar os diferentes povos e comunidades tradicionais brasileiros seus modos de vida em lugares distintos, com ênfase no território goiano.</p> <p>(EAJAGE0304) Analisar as relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades.</p>

Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Formas de representação cartográfica • Legenda • Escala 	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem. (EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos. (EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência. (EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência: <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida • Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso. 	(EAJAGE0113) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza. (EAJAGE0114) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida. (EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos. (EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Emprego formal e informal: desemprego e subemprego • Leis trabalhistas 	(EAJAGE0110) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relacioná-las ao seu dia a dia. (EAJAGE0111) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem. (EAJAGE0209) Perceber que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas. (EAJAGE0210) Relacionar os diferentes tipos de atividades sociais ao mundo do trabalho.

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço <ul style="list-style-type: none"> • O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade 	(EAJAHIO205) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EAJAHIO206) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito.

As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a formação da cidade de Goiânia e os desafios sociais, culturais e ambientais <ul style="list-style-type: none"> • Migrações na cidade de Goiânia em sua formação e no contexto atual dos educandos da EAJA, na relação “Eu” e “Outro” 	(EAJAHIO303) Identificar os grupos populacionais que formam hoje a cidade de Goiânia, como os oriundos de Tocantins, Pará, Maranhão, Bahia, entre outros. (EAJAHIO304) Perceber a presença do fenômeno das migrações no ambiente escolar e como se dá o convívio entre as diferenças regionais entre os estudantes da EAJA.
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do estado em que vive <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de patrimônio histórico-cultural (material e imaterial) 	(EAJAHIO307) Compreender o que é patrimônio histórico-cultural, material e imaterial, e as razões pelas quais são reconhecidos. (EAJAHIO309) Reconhecer e valorizar as manifestações culturais típicas da cidade e do estado em que vive.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens <ul style="list-style-type: none"> • Números naturais • Ordenação e comparação 	(EAJAMA0301) Ler e escrever (com algarismos e palavras) números naturais do sistema de numeração decimal até a ordem de dezenas de milhar. (EAJAMA0303) Comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor) com ou sem a utilização da reta numérica.
Números	Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição, subtração, multiplicação e divisão para a construção de seus fatos básicos <ul style="list-style-type: none"> • Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar) • Operação de subtração de números naturais (retirar e separar) • Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais) • Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa) 	(EAJAMA0206) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas. (EAJAMA0207) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo. (EAJAMA0209) Resolver situações-problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, por meio de estratégias e registros pessoais. (EAJAMA0210) Resolver situações-problema de divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais.
Números	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte <ul style="list-style-type: none"> • Divisão de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10. • Conceito de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. 	(EAJAMA0211) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. (EAJAMA0212) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.
Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas 	(EAJAMA0213) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas e descrever uma regra de formação da sequência, determinando elementos faltantes ou seguintes.

	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos de número natural 	(EAJAMA0316) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
Grandezas e Medidas	<p>Significado de medida e de unidade de medida Unidades de medida não padronizada e padronizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento, massa e capacidade: • Estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais • Medidas de comprimento (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Ideia de perímetro • Medidas de massa (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Medidas de capacidade (instrumentos de medida e unidades convencionais) 	<p>(EAJAMA0221) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada e que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada</p> <p>EAJAMA0326) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais</p>
Grandezas e Medidas	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de barras 	<p>(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.</p> <p>(EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	<p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração.</p> <p>(EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	<p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco.</p> <p>(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características 	(EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.



	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) Características e planificação de figuras geométricas especiais 	<p>EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas.</p> <p>(EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p>
--	--	--

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 	<p>(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega Linguagem verbal e não verbal 	<p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos injuntivo: receita, instruções 	<p>(EAJALP0301) Ler textos injuntivos, instrucionais (receitas e instruções) e multissemióticos.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão <p>Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos literários e não literários Textos Leitura colaborativa e autônoma: narrativas Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, etc. 	<p>(EAJALP0220) Apreciar os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais.</p> <p>(EAJALP0221) Compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico.</p> <p>(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.</p>	AL – Campo Artístico-Literário

Leitura	<p>Apreciação estética e formação do sujeito leitor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: contos populares • Textos literários: forma, conteúdo e estilo • Poemas visuais 	(EAJALP0308) Conhecer e apreciar a literatura de cordel e observar as diversas possibilidades da linguagem poética.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais: elementos da narrativa; recursos gráfico-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do texto: aspectos linguísticos verbal e não verbal, do que trata, organização • Estratégias de leitura • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Estratégias de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor 	(EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.	Todos os campos
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros <p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos 	(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana. (EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral. (EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	VC – Campo da Vida Cotidiana



	<p>extralinguísticos, expressões corporais e faciais;2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases. Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros	<p>(EAJALP0272) Analisar e argumentar a situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais.</p>	
Oralidade	<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none">• Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos	<p>(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Contagem de histórias e variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none">• Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros	<p>(EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	<p>Performance oral e contação de histórias</p> <ul style="list-style-type: none">• Conto popular	<p>(EAJALP0341) Contar histórias populares.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com	<p>(EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	AL – Campo Artístico-Literário

	base nos fatores linguísticos extralinguísticos		
Oralidade	Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa • Ferramentas digitais em áudio ou vídeo	(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana. (EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Relato Oral/registro formal e informal • Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros	(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal	(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.	TC – Todos os Campos
Oralidade	Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade	(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Formas de composição de textos poéticos • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes	(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	Apropriação da escrita ortográfica padrão	(EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo • Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba • Leitura e escrita de palavras • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia: aumentativo, diminutivo • Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição 	<p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido/acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p> <p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos.</p> <p>(EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição anúncios publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc. • Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.</p> <p>(EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários.</p> <p>(EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p>	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho • Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente 	(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z 	(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.	Oralidade
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem • Investigação e vivências com as propriedades expressivas e construtivas da linguagem visual	(EJAAR0308) Investigar as propriedades expressivas e construtivas das produções artísticas, ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais.
Arte-Dança	Elementos da linguagem Estética das danças afro-brasileiras • Aspectos estéticos e estruturais das danças de origem em manifestações religiosas • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso	(EJAAR0325) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa e etc.
Arte-Música	Contextos e práticas • Função social da Música • Música regional em Goiás • Catira	(EJAAR0335) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que valorizam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada. (EJAAR0236) Identificar e generalizar as características da música goiana.
Arte-Teatro	Elementos da linguagem • Dramaturgia verbal e não verbal	(EJAAR0255) Reconhecer e explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	Plantas • Adaptação das plantas ao habitat • Partes da planta e suas funções • Alimentação das plantas (fotossíntese)	(EJACI0210) Relacionar as adaptações de plantas e animais ao habitat em que estão inseridos. (EJACI0211) Identificar as partes de uma planta e descrever as funções desempenhadas por elas e a suas interações com o solo, a água e o ar. (EJACI0212) Identificar e relacionar a fotossíntese com o processo de produção de alimento das plantas.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção) • Ciclo de vida • Fases da vida dos humanos • Fauna e flora ameaçados de extinção • Fauna e flora do Cerrado	(EJACI0315) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção. (EJACI0316) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose. (EJACI0317) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência e na terceira idade. (EJACI0318) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dar enfoque aos animais do Cerrado. (EJACI0319) Relacionar as causas da extinção de animais e vegetais ao desequilíbrio do ambiente em que vivem. (EJACI0320) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado.

Vida e evolução	Corpo humano <ul style="list-style-type: none"> • Divisão do corpo humano • Funções dos órgãos e suas inter-relações 	(EAJACI0103) Construir esquemas representativos do corpo humano e das partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento. (EAJACI0104) Identificar as diferentes funções das partes que compõem o corpo humano.
Vida e evolução	Hábitos alimentares <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos saudáveis para a manutenção da vida 	(EAJACI0106) Identificar a importância dos hábitos de higiene do corpo humano e da higiene dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva. (EAJACI0107) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	Danças do contexto brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	(EAJAEF0219) Identificar e compreender a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EAJAEF0321) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças. (EAJAEF0322) Vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança. (EAJAEF0324) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação <ul style="list-style-type: none"> • Meios de transportes • Uso dos meios de transportes e seus problemas socioambientais. • Meios de comunicação • Uso dos meios de comunicação e seus problemas socioambientais 	(EAJAGE0205) Perceber o impacto socioambiental do uso dos meios de transportes e comunicação na comunidade que está inserido.
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Formas de representação cartográfica • Representações cartográficas • Legenda • Escala 	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem. (EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem natural • Paisagem antrópica 	(EAJAGE0305) Identificar os fenômenos naturais cotidianos e correlacioná-los em escala mundial. (EAJAGE0306) Explicar como os processos naturais e antrópicos atuam na produção e na mudança das paisagens locais e regionais.

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • As mudanças na natureza e no meio ambiente promovida pelo homem 	(EAJAHIO214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual.
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente 	(EAJAHIO317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	(EAJAHIO210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história. (EAJAHIO211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000 <ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais 	(EAJAMA0205) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação. (EAJAMA0304) Reconhecer, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000.
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida <ul style="list-style-type: none"> • Significados da multiplicação • Significados da divisão 	(EAJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EAJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
Álgebra	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão <ul style="list-style-type: none"> • Operações inversas: adição/subtração • Operações inversas: multiplicação/divisão 	(EAJAMA0318) Reconhecer as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, na resolução de situações-problemas.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera):	(EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas.

	<p>reconhecimento, análise de características e planificações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) <p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides) 	<p>(EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p> <p>(EAJAMA0323) Analisar, nomear e comparar as características de prismas e pirâmides, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas simples e agrupadas • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos 	<p>(EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.</p> <p>(EAJAMA0232) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo. 	<p>(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção • Formação de leitor e fluência de leitura • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle 	<p>(EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.</p> <p>(EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita 	<p>(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita colaborativa e reescrita</p>	<p>(EAJALP0318) Planejar e produzir textos dos gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções 		
Produção Textual	<p>Escrita colaborativa de textos midiáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta de reclamação 	(EAJALP0327) Planejar e produzir cartas endereçadas à mídia impressa ou digital com opiniões e críticas.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 3) Tempo: cronológico ou psicológico 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens 	(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
Produção Textual	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. <p>Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p> <p>(EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros 	<p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p> <p>(EAJALP0272) Analisar e argumentar a situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto. <p>Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos extralinguísticos, expressões corporais e faciais; 2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases</p>		
Oralidade	<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Planejamento e produção de texto em situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto televisivo 	(EAJALP0346) Observar os elementos característicos da oralidade nos textos televisivos e planejá-los.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Contagem de histórias e variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros 	(EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana

Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa <ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação 	(EAJALP0356) Entender as regras de acentuação.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição anúncios publicitários <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem, metáforas, metonímias, antonímia, antítese, dentre outras • Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	(EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos textos e construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem televisiva 	(EAJALP0361) Analisar as marcas da oralidade em reportagem televisiva e observar as diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Formas de composição de textos poéticos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes 	(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	Consciência fonológica/Regularidades e irregularidades ortográficas <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua 	(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.	TC – Todos os Campos

	<p>posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	
--	---	---	--

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e criação com elementos da linguagem visual 	(EJAAR0206) Reconhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações, interpretando-os e ampliando o repertório pessoal e coletivo.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Economia da Arte 	(EJAAR0224) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Catira 	(EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.
Arte-Teatro	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho autoral • Registro dos processos de criação 	(EJAAR0258) Desenvolver o trabalho autoral em diferentes processos criativos teatrais. (EJAAR0259) Explorar diferentes formas de registros dos processos de criação.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	Características da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	(EJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
Terra e universo	Usos do solo <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo 	(EJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade. (EJACI0325) Relacionar os diferentes tipos de solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida.



		(EAJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração).
Matéria e energia	<p>Ciclo hidrológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água • Ações antrópicas • Água doce no planeta e seu uso 	<p>(EAJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples.</p> <p>(EAJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água e explicar o ciclo hidrológico com ênfase no cerrado.</p> <p>(EAJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EAJACI0306) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	<p>Lutas do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da luta no contexto regional 	<p>(EJAEF0325) Conhecer o conceito, a origem, as normas, objetivos e fundamentos das diferentes lutas.</p> <p>(EJAEF0326) Conhecer e vivenciar as lutas de matrizes indígena e africana.</p> <p>(EJAEF0327) Dialogar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada.</p> <p>(EJAEF0328) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EJAEF0329) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	<p>(EJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
Mundo do trabalho	<p>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Setores das atividades econômicas <p>Impactos ambientais decorrente das atividades econômicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matéria-prima e indústria • Setor primário • Setor secundário • Relações de trabalho campo e cidade 	<p>(EJAGE0211) Identificar as atividades ligadas aos setores econômicos (primário, secundário e terciário), enfatizando o seu município e o estado de Goiás.</p> <p>(EJAGE0212) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações dos setores das atividades econômicas em sua comunidade local.</p> <p>(EJAGE0307) Identificar a origem dos diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria e suas relações de trabalho, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás.</p> <p>(EJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de consumo e produção industrial 	(EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.
--	---	--

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.) <ul style="list-style-type: none"> • As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia 	(EAJAHIO311) Identificar os significados dos marcos locais de Goiânia.
A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer <ul style="list-style-type: none"> • Atividades produtivas que caracterizam a sociedade goianiense • Produção cultural da cidade e sua acessibilidade social 	(EAJAHIO318) Identificar formas de organização do trabalho na cidade de Goiânia. (EAJAHIO321) Questionar a acessibilidade social aos bens culturais e de lazer da cidade.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Grandezas e Medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração. (EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.
Grandezas e Medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro 	(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas simples e agrupadas 	(EAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Compreensão em leitura	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 		
Leitura	<p>Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão 	(EAJALP0233) Ler e construir as etapas de uma pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários 	(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	<p>Produção de textos científicos e planejamento textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: relato de observação; relato de pesquisa 	(EAJALP0323) Elaborar e produzir textos de relatos de observação e/ou pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 	(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário

	<p>3) Tempo: cronológico ou psicológico</p> <p>4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens</p>		
Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. • Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p> <p>(EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros 	<p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos 	<p>(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral 	<p>(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, 	<p>(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.</p>	TC – Todos os Campos

	faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.		
Oralidade	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos. <ul style="list-style-type: none"> Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição anúncios publicitários <ul style="list-style-type: none"> Características dos anúncios publicitários: linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem, metáforas, metonímias, antonímia, antítese, dentre outras Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	(EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas. (EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita <ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos textos; <ul style="list-style-type: none"> Pontuação: Relatório de observação 	(EAJALP0360) Observar e analisar criticamente os elementos característicos do trabalho científico (hipóteses, conclusão etc.) em relatórios de observação e pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Composição da narrativa <ul style="list-style-type: none"> Marcação do discurso direto: Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação 	(EAJALP0359) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto).	AL – Campo Artístico-Literário

<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z • Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal). (EJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Arte-Artes Visuais</p>	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e experimentações com as artes visuais tradicionais e contemporâneas • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	<p>(EJAAR0204) Utilizar técnicas artísticas para produzir narrativas visuais nos processos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais. (EJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.</p>
	<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais 	<p>(EJAAR0209) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos.</p>
<p>Arte-Dança</p>	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição da capoeira • História e constituição do frevo 	<p>(EJAAR0234) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas.</p>

Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música • Música regional em Goiás 	(EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.
Arte-Teatro	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Consumo consciente <ul style="list-style-type: none"> • Consumo sustentável de água e de outros materiais 	(EJACI0308) Compreender a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta. (EJACI0309) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira etc.) para a manutenção desses recursos.
Matéria e energia	Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.
Vida e evolução	Plantas <ul style="list-style-type: none"> • Conservação dos recursos hídricos • Importância das plantas 	(EJACI0213) Compreender o que são recursos hídricos e relacionar a importância da conservação dos mananciais para a manutenção e equilíbrio da vida no planeta (mata ciliar). (EJACI0214) Entender a importância das plantas para o equilíbrio ambiental e para a promoção da qualidade de vida.
Terra e universo	O Sol como fonte de luz e calor <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	(EJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra. (EJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável. (EJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0313) Analisar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAEF0314) Praticar diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida (EJAEF0315) Vivenciar e fruir as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica. (EJAEF0318) Analisar a relação da ginástica com a saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0319) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
Conexões e escalas	Mudanças e permanências <ul style="list-style-type: none"> • Transformações espaciais num mesmo lugar em diferentes tempos 	(EAJAGE0208) Analisar e perceber as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso 	(EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos. (EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas <ul style="list-style-type: none"> • Uso dos recursos naturais e os problemas ambientais decorrentes desse uso • Recursos hídricos goianos e os riscos do uso de agrotóxicos e produtos químicos na agropecuária e indústria 	(EAJAGE0315) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, principalmente de água potável e os impactos e consequências do seu mau uso. (EAJAGE0316) Perceber a riqueza hídrica do estado de Goiás e em seu município, identificando seus principais componentes hidrográficos e suas vulnerabilidades.

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza • As relações de trabalho e relações sociais • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	(EAJAHIO212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social. (EAJAHIO213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano. (EAJAHIO215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Grandezas e Medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro • Noção de juros 	(EAJAMA0331) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troca, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.

	<ul style="list-style-type: none"> Noção de descontos 	(EAJAMA0332) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.
--	--	---

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Compreensão em leitura <ul style="list-style-type: none"> Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias <ul style="list-style-type: none"> Carta de leitor e carta de reclamação 	(EAJALP0311) Ler textos que circulam no campo da vida pública.	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa <ul style="list-style-type: none"> Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc. 	(EAJALP0232) Ler com autonomia gêneros textuais do campo do Estudo e pesquisa. (EAJALP0233) Ler e construir as etapas de uma pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica <ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor literário: gêneros multissemióticos 	(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens. (EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.	TC – Todos os Campos

	<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle 		
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita 	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos (EAJALP0290) Participar de debates com autonomia problematizando situações da realidade social.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas</p>	(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.	VP – Campo da Vida Pública

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z • Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos

4ª SÉRIE
1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> Investigação e exploração de diferentes formas de expressão artística Pesquisa e interação com materiais convencionais, não convencionais, e digitais em técnicas e procedimentos artísticos 	(EJAAR0313) Conhecer, explorar e experimentar, diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, escultura, modelagem, gravura, murais, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, técnicas, procedimentos e refletindo sobre seus significados expressivos.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento e criação com elementos da linguagem visual Investigação, apreciação e produção de: pinturas gravura, murais, fotografia, arte digital, instalação, etc 	(EJAAR0206) Reconhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações, interpretando-os e ampliando o repertório pessoal e coletivo.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Exploração de técnicas e procedimentos artísticos em narrativas visuais Reconhecimento e experimentações com as artes visuais tradicionais e contemporâneas 	(EJAAR0204) Utilizar técnicas artísticas para produzir narrativas visuais nos processos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais. (EJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Estética das danças populares Estética das danças sociais 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.
	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> História e constituição da capoeira História e constituição do frevo 	(EJAAR0234) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Economia da Arte 	(EJAAR0224) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> A Folia de Reis Influência da música indígena 	(EJAAR0337) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias. (EJAAR0440) Identificar e avaliar a influência indígena, africana e europeia na formação da cultura musical goiana.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Música regional em Goiás 	(EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.

	<ul style="list-style-type: none"> • Catira 	
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música 	(EJAAR0236) Identificar e generalizar as características da música goiana.
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro relacionada com a contemporaneidade 	(EJAAR0351) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído presente em diferentes tempos, contextos e culturas.
	Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica • Diversidade de espaços cênicos 	(EJAAR0362) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho autoral • Registro dos processos de criação 	(EJAAR0258) Desenvolver o trabalho autoral em diferentes processos criativos teatrais. (EJAAR0259) Explorar diferentes formas de registros dos processos de criação.
	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água • Ações antrópicas • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples. (EJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água e explicar o ciclo hidrológico com ênfase no cerrado. (EJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EJACI0303) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água em casa, na escola e no trabalho. (EJACI0306) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais <ul style="list-style-type: none"> • Características gerais dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção) • Ciclo de vida • Fases da vida dos humanos • Fauna e flora ameaçados de extinção • Fauna e flora do Cerrado 	(EJACI0315) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção. (EJACI0316) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose. (EJACI0317) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência e na terceira idade. (EJACI0318) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dar enfoque aos animais do Cerrado.

		(EAJACI0320) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado.
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos seres vivos quanto à nutrição • Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares 	(EAJACI0404) Descrever as cadeias alimentares, relacionar os seres vivos quanto à nutrição e transferência de energia.
Vida e evolução	Plantas <ul style="list-style-type: none"> • Conservação dos recursos hídricos • Importância das plantas 	(EAJACI0213) Compreender o que são recursos hídricos e relacionar a importância da conservação dos mananciais para a manutenção e equilíbrio da vida no planeta (mata ciliar). (EAJACI0214) Entender a importância das plantas para o equilíbrio ambiental e para a promoção da qualidade de vida.
Terra e Universo	Características da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	(EAJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EAJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
Terra e Universo	Usos do solo <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo 	(EAJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade. (EAJACI0325) Relacionar os diferentes tipos de solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida. (EAJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração).
Terra e Universo	O Sol como fonte de luz e calor <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	(EAJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra. (EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável. (EAJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAJAEF0407) Praticar diferentes modalidades esportivas. (EJAJAEF0309) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EJAJAEF0410) Estabelecer relações das práticas esportivas com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida. (EJAJAEF0412) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos esportes.
Jogo	Jogo Jogos do contexto local, regional e nacional <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos de matrizes indígenas e africanas 	(EJAJAEF0401) Vivenciar e valorizar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EJAJAEF0404) Vivenciar e apreciar os jogos na perspectiva do lazer.

		(EJAJAEF0405) Vivenciar e apropriar dos variados jogos de salão nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos. (EJAJAEF0406) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.
--	--	---

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural <ul style="list-style-type: none"> • Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido • Aspectos da Cultura brasileira e goiana • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras. 	(EAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço. (EAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais. (EAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.
O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil <ul style="list-style-type: none"> • Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos • Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	(EAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás. (EAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica 	(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas. (EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros.
Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos normativos dos mapas • Mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia 	(EAJAGE0419) Identificar os diferentes tipos de mapas, seus elementos norteadores e as possibilidades de correlação com o lugar. (EAJAGE0421) Analisar os mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia.
Formas de representação e pensamento espacial	Mundo do trabalho <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes • Tipos de trabalho • Setores das atividades econômicas • Impactos ambientais decorrente das atividades econômica • Matéria-prima e indústria • Setor primário • Setor secundário • Relações de trabalho campo e cidade 	EAJAGE0211) Identificar as atividades ligadas aos setores econômicos (primário, secundário e terciário), enfatizando o seu município e o estado de Goiás. (EAJAGE0212) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações dos setores das atividades econômicas em sua comunidade local. (EAJAGE0307) Identificar a origem dos diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria e suas relações de trabalho, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás. (EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de consumo e produção industrial 	
Conexões e escalas	<p>Mudanças e permanências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformações espaciais num mesmo lugar em diferentes tempos 	(EAJAGE0208) Analisar e perceber as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso 	<p>(EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos.</p> <p>(EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Impactos das atividades humanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso dos recursos naturais e os problemas ambientais decorrentes desse uso • Recursos hídricos goianos e os riscos do uso de agrotóxicos e produtos químicos na agropecuária e indústria 	<p>(EAJAGE0315) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, principalmente de água potável e os impactos e consequências do seu mau uso.</p> <p>(EAJAGE0316) Perceber a riqueza hídrica do estado de Goiás e em seu município, identificando seus principais componentes hidrográficos e suas vulnerabilidades.</p>

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do estado em que vive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de patrimônio histórico-cultural (material e imaterial) 	<p>(EAJAH10307) Compreender o que é patrimônio histórico-cultural, material e imaterial, e as razões pelas quais são reconhecidos.</p> <p>(EAJAH10308) Reconhecer a importância da postura ética e consciente para a preservação do patrimônio histórico da comunidade.</p>
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço nomadismo, agricultura, escrita, navegações, comércio entre outras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidades nômades e sedentárias no passado remoto • Diversidade étnica e cultural da identidade do povo brasileiro e goiano, traduzida pelos indígenas, europeus, africanos 	<p>(EAJAH10402) Identificar as mudanças e permanências a partir dos grandes marcos da história da humanidade: nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, utilização de metais e surgimento do comércio que influenciaram a trajetória dos grupos humanos.</p> <p>(EAJAH10403) Compreender como os primeiros agrupamentos humanos chegaram ao Brasil.</p>

Matemática

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de	(EAJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.



	<p>unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Conversões entre as unidades mais usuais 	
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	<p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração. (EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro. 	<p>(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas simples e agrupadas 	<p>(EAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.</p>

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Formação de leitor: apreciação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas • Poemas e letra de música 	<p>(EAJALP0401) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas. (EAJALP0403) Diferenciar as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia • Elementos notacionais da escrita 	<p>(EAJALP0315) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita 	<p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	(EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 	<p>(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	<p>(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 3) Tempo: cronológico ou psicológico 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens. 	(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. • Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p> <p>(EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	TC – Todos os Campos

Leitura	Compreensão em leitura • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias • Carta de leitor e carta de reclamação	(EAJALP0311) Ler textos que circulam no campo da vida pública.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	Escrita colaborativa e reescrita • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções	(EAJALP0319) Planejar e redigir textos instrucionais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas • Planejamento de texto/progressão temática e paragrafação	(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	Escrita autônoma de textos literários • Literatura de cordel: aspectos característicos desses gêneros	(EAJALP0321) Incentivar o educando a explorar as diversas possibilidades da linguagem poética/literária.	AL – Campo Artístico-Literário
Produção Textual	Construção do sistema alfabético e da ortografia • Morfologia • Coesão e da coerência • Norma padrão	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.	TC – Todos os Campos
Oralidade	Produção de texto oral • Textos orais: receita e instruções	(EAJALP0338) Produzir textos orais de receitas e de instruções (de jogos, de montagem etc.).	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Produção de texto oral • Argumentação • Turno de fala	(EAJALP0448) Questionar, sugerir, argumentar e respeitar os turnos de fala durante as conversações.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Performance oral e contação de histórias • Conto popular	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Contação de história e declamação de poemas • Declamação de poemas	(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral	(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Linguísticas • Gêneros do discurso oral • Características linguístico-expressivas • Tema • Aspectos composicionais 	(EAJALP0463) Reconhecer os gêneros do discurso oral, suas características linguístico-expressivas, temáticas e aspectos composicionais.	
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros 	(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. 	(EAJALP0290) Participar de debates com autonomia problematizando situações da realidade social.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto instrucionais 	(EAJALP0354) Problematizar os aspectos formais de cada gênero estudado.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos composicionais 	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana

Análise Linguística e Semiótica	<p>Composição da narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de narrativa: narrador, personagem, conflito gerador, resolução e clímax • Narrador em primeira e terceira pessoa 	(EAJALP0357) Analisar os componentes da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos.</p> <p>(EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	<p>Composição da narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcação do discurso direto • Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação 	((EAJALP0359) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto).	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos

	<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal). (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	(EJAAR0303) Desenvolver processos de interpretação, simbolização e ampliação do repertório imagético do cotidiano.
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica 	(EJAAR0435) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas.
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música regional em Goiás • A Folia de Reis 	(EJAAR0443) Refletir e argumentar sobre as preferências musicais a partir do contexto sociocultural.
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAR0459) Avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais • Patrimônio cultural 	(EJAAR0474) Conhecer, refletir e valorizar diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais construídas historicamente, compreendendo a teatralidade presente nas mesmas.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Matéria e energia	<p>Reciclagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	<p>(EAJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.</p> <p>(EAJACI0311) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima.</p>
Vida e Evolução	<p>Microrganismos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos e produção industrial • Doenças causadas por microrganismos 	<p>(EAJACI0409) Reconhecer a presença e importância de alguns microrganismos nos processos de produção de alimentos (queijos, iogurtes, coalhadas), combustíveis (álcool), medicamentos (antibióticos).</p> <p>(EAJACI0411) Apropriar-se de hábitos de higiene, saneamento básico e vacinação na prevenção de doenças causadas por microrganismos.</p>
Vida e evolução	<p>Consumo consciente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo sustentável de água e de outros materiais 	<p>(EAJACI0308) Compreender a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta.</p> <p>(EAJACI0309) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira etc.) para a manutenção desses recursos.</p>
Vida e evolução	<p>Reciclagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	<p>(EAJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0321) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJAEF0322) Vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança.</p> <p>(EJAJAEF0423) Expressar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EJAJAEF0424) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Território e diversidade cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido • Aspectos da Cultura brasileira e goiana • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras. 	<p>(EAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço.</p> <p>(EAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais.</p> <p>(EAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Processos migratórios no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos • Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	<p>(EAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás.</p> <p>(EAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana.</p>

O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Instâncias do poder público e canais de participação social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais políticos da história goiana • Estruturação dos 3 Poderes nos níveis regional e local • Órgãos administrativos de representação social 	<p>(EAJAGE0406) Analisar a formação histórica política goiana e da região metropolitana de Goiânia.</p> <p>(EAJAGE0407) Compreender a estruturação do poder administrativo da região metropolitana de Goiânia.</p> <p>(EAJAGE0408) Conhecer os órgãos de interação entre a administração política municipal e a sociedade.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala • Localização, orientação e representação espacial • Alfabetização cartográfica 	<p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
Conexões e escalas	<p>Relação campo e cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização da formação rural e urbana e suas especificidades • Interações entre a cidade e o campo • Redes urbanas 	<p>(EAJAGE0409) Compreender as especificidades na formação territorial goiana, rural e urbana.</p> <p>(EAJAGE0410) Perceber as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas.</p> <p>(EAJAGE0411) Analisar a interdependência dos fluxos econômicos e sociais goianos.</p>
Conexões e escalas	<p>Unidades político administrativas do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades territoriais nacionais 	<p>(EAJAGE0412) Conhecer aspectos básicos da organização político- administrativo do Brasil, os direitos e deveres do cidadão, identificando formas de consolidar e aprofundar a democracia no país.</p>
Conexões e escalas	<p>Território étnico-culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos basilares na demarcação de terras dos povos tradicionais 	<p>(EAJAGE0413) Compreender a Territorialidade dos povos ditos “tradicionais” como indígenas, quilombolas, ribeirinhos e semelhantes nacionalmente e regionalmente.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a formação da cidade de Goiânia e os desafios sociais, culturais e ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presença da cultura indígena, europeia, africana na história de Goiânia 	<p>(EAJAHIO301) Compreender o momento histórico da formação da cidade de Goiânia e os interesses envolvidos na transferência da capital de Goiás.</p> <p>(EAJAHIO302) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (indígenas, brancos, afrodescendentes e outros imigrantes) que formam a cidade.</p>
As questões históricas relativas às migrações	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os grupos indígenas: deslocamentos • Os portugueses: expansionismo e dominação • Os africanos: diáspora forçada 	<p>(EAJAHIO420) Reconhecer os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos e suas contribuições para a diversidade cultural brasileira.</p> <p>(EAJAHIO421) Identificar as diferentes formas de resistências contra a escravidão e colonização apontando o seu papel como propulsor de movimentos migratórios.</p>



As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil <ul style="list-style-type: none"> • Os imigrantes do século XIX no Brasil 	(EAJAH10422) Identificar os traços e as contribuições (econômicas, culturais, religiosa) do processo migratório ocorrido no Brasil no final do século XIX e início do século XX, com a presença de italianos, alemães, sírios, libaneses e asiáticos.
---	---	---

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades de igualdade: Princípio aditivo • Princípio multiplicativo 	(EAJAMA0410) Compreender que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. (EAJAMA0411) Interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais • Faces, vértices e arestas • Planificação 	(EAJAMA0416) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico. (EAJAMA0417) Associar figuras espaciais do cotidiano as suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones), identificando suas características.
	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos <ul style="list-style-type: none"> • Classificação de triângulos e quadriláteros 	(EAJAMA0420) Classificar os triângulos e quadriláteros de acordo com suas características.
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Conversões entre as unidades mais usuais 	(EAJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura 	(EAJALP0303) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos.	VC – Campo da Vida Cotidiana

Leitura	Formação de leitor: apreciação de textos <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas • Poemas e letra de música 	(EAJALP0402) Identificar e entender textos curtos que circulam em diferentes campos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Estratégia de leitura e condições de produção do texto <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	Escrita colaborativa e reescrita <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções 	(EAJALP0319) Planejar e redigir textos instrucionais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	Forma de composição dos textos e Morfologia <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe- sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação 	(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	Construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia • Coesão e da coerência • Norma padrão 	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.	TC – Todos os Campos
Oralidade	Planejamento e produção de texto em situação comunicativa <ul style="list-style-type: none"> • Discurso oral: conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio 	(EAJALP0348) Identificar gêneros do discurso oral.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos composicionais 	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Morfologia e construção do sistema <ul style="list-style-type: none"> • Dígrafos • Afijos 	(EAJALP0370) Reconhecer alguns afijos da Língua Portuguesa. (EAJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema.	TC – Todos os Campos

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações artísticas e as tecnologias 	(EJAAR0404) Analisar criticamente as manifestações artísticas veiculadas na mídia e nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Formação em dança no Brasil (contexto formal e informal) • História e constituição das danças de roda e danças circulares sagradas • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação. (EJAAR0425) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Influência da música indígena • A Folia de Reis 	(EJAAR0445) Apreciar, conhecer e identificar elementos estruturais dos diversos gêneros musicais, em diferentes períodos da história da música; (EJAAR0446) Reconhecer e descrever as funções da música em diversos contextos históricos.
Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do teatro 	(EJAAR0353) Explorar e reconhecer os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática relacionando-os com os diferentes elementos da cena (figurino, cenário, sonoplastia, iluminação, entre outros).

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Misturas <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Definição e tipos de misturas 	(EJACI0401) Identificar e demonstrar as propriedades físicas observáveis nos materiais. (EJACI0402) Identificar as misturas presentes no cotidiano, definir sua composição e suas características relacionadas aos estados físicos.
Terra e universo	Características da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	(EJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
Terra e universo	Usos do solo <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo • Conservação do solo 	(EJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade. (EJACI0325) Relacionar os diferentes tipos de solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida. (EJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração). (EJACI0327) Compreender a importância da vegetação para a preservação do solo.

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	<p>Lutas do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da luta no contexto nacional 	<p>(EJAJAEF0425) Compreender o conceito, a origem, as normas, os objetivos e os fundamentos das diferentes lutas.</p> <p>(EJAJAEF0326) Conhecer e vivenciar as lutas de matrizes indígena e africana.</p> <p>(EJAJAEF0427) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada.</p> <p>(EJAJAEF0428) Discutir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EJAJAEF0329) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> Legenda Escala <p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetização cartográfica 	<p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p> <p>(EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros.</p>
Mundo do trabalho	<p>Matéria-prima e indústria</p> <ul style="list-style-type: none"> Relações de trabalho campo e cidade Relações de consumo e produção industrial 	<p>(EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade.</p> <p>(EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.</p> <p>(EAJAGE0416) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor).</p>
Mundo do trabalho	<p>Trabalho no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Características do trabalho específico no campo Tipos de trabalho vinculados às cidades 	<p>(EAJAGE0414) Compreender as diferentes formas de trabalho no/do campo</p> <p>(EAJAGE0415) Identificar que tipos de trabalhos tem ligação intrínseca ao meio urbano.</p>
Mundo do trabalho	<p>Produção, circulação e consumo</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de produção de mercadorias Redes de distribuição Mercado consumidor 	<p>(EAJAGE0416) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor).</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	<p>(EAJAHI0213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano.</p> <p>(EAJAHI0215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.</p>
A noção de espaço público e privado	<p>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades produtivas que caracterizam a sociedade goianiense • Produção cultural da cidade e sua acessibilidade social 	<p>(EAJAHI0318) Identificar formas de organização do trabalho na cidade de Goiânia.</p> <p>(EAJAHI0321) Questionar a acessibilidade social aos bens culturais e de lazer da cidade.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significados da multiplicação • Significados da divisão 	<p>(EAJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EAJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>
Números	<p>Cálculo de porcentagens e representação fracionária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Representação fracionária 	<p>(EAJAMA0406) Compreender o conceito de porcentagem como fração e associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro.</p> <p>(EAJAMA0407) Resolver e elaborar situações-problema envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos injuntivo: receita, instruções • Estratégias de leitura 	<p>(EAJALP0302) Ler e diferenciar cartas pessoais e/ou ficcionais.</p> <p>(EAJALP0303) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

Leitura	Compreensão de textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia digitais e impressos 	(EAJALP0411) Ler textos curtos de divulgação científica, tais como: verbete de enciclopédia (digital ou impresso), diagramas e tabelas de divulgação científica, entre outros. (EAJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de e Pesquisa
Leitura	Apreciação estética e formação do sujeito leitor <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: contos populares 	(EAJALP0306) Formular e verificar hipóteses sobre os textos lidos.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	Compreensão e uso <ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia • Elementos notacionais da escrita 	(EAJALP0315) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	Estratégia de leitura e condições de produção do texto <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	TC – Todos os Campos
Leitura	Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, jornalísticos e publicitários 	(EAJALP0416) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias <ul style="list-style-type: none"> • Textos do Campo da Vida Pública 	(EAJALP0312) Ler e compreender cartas endereçadas à mídia.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	Produção de textos científicos e planejamento textual <ul style="list-style-type: none"> • Encadeamento das ideias 	(EAJALP0325) Elaborar o texto com as características do gênero e a finalidade comunicativa. (EAJALP0326) Reformular o texto produzido.	PEP – Campo das Práticas de

	Pontuação		Estudo e Pesquisa
Produção Textual	Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Júri simulado • Mesa redonda 	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa etc. (EAJALP0461) Analisar o padrão de entonação, a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitário e de campanha • Notícia 	(EAJALP0439) Planejar e produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização. (EAJALP0441) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral 	(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de perguntas • Ideias centrais 	(EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos. (EAJALP0457) Escutar e recuperar as ideias principais durante as exposições, as apresentações e palestras.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Performance oral e contação de histórias <ul style="list-style-type: none"> • Conto popular 	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Contação de história e declamação de poemas <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas 	(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto. (EAJALP0454) Organizar sarau.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> • Ideia principal • Elementos de coesão e de coerência • Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto. (EAJALP0350) Utilizar os recursos de coesão e coerência ao produzir textos. (EAJALP0351) Revisar o texto produzido e observar aspectos ortográficos e gramaticais.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial 	(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos. (EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n). (EAJALP0370) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa. (EAJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema. (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Afixos • Norma padrão • Coesão e coerência 		
--	--	--	--

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e exploração de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais 	(EJAAR0414) Explorar as diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, instalação, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças de salão • História e constituição das danças urbanas • Dança e exercício físico (propostas de treinamento corporal com foco em manifestações de dança) 	(EJAAR0424) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.
Arte-Música	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som 	(EJAAR0447) Reconhecer e identificar e demonstrar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas.
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais 	(EJAAR0463) Explorar, apreciar e reconhecer distintas manifestações teatrais em seus diferentes tempos, contextos e culturas.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples. (EJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água. (EJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).
Matéria e energia	Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo 	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.
Matéria e energia	Cadeias alimentares simples <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos seres vivos quanto à nutrição 	(EJACI0405) Representar cadeias alimentares e constatar sua importância para o equilíbrio do meio ambiente. (EJACI0406) Compreender a interdependência entre os seres vivos na teia alimentar.



	<ul style="list-style-type: none"> • Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares • Decomposição da matéria orgânica 	(EAJACI0408) Identificar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição e explicar sua importância no ambiente.
--	---	---

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EAJAEF0314) Praticar diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EAJAEF0317) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EAJAEF0318) Analisar a relação da ginástica com a saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EAJAEF0415) Praticar e valorizar as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica. (EAJAEF0419) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala • Localização, orientação e representação espacial • Alfabetização cartográfica 	(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.
Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria <ul style="list-style-type: none"> • Relações de trabalho campo e cidade 	(EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> • Características do trabalho específico no campo • Tipos de trabalho vinculados às cidades 	(EAJAGE0414) Compreender as diferentes formas de trabalho no/do campo (EAJAGE0415) Identificar que tipos de trabalhos tem ligação intrínseca ao meio urbano.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas <ul style="list-style-type: none"> • Ações favoráveis à melhoria das condições socioambientais da sua comunidade 	(EAJAGE0317) Identificar formas de participação individual e coletiva na comunidade, desenvolvendo atitudes que tragam melhorias na infraestrutura da comunidade.

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	-----------------------------------	---

A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente 	(EAJAHIO317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza 	(EAJAHIO212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Problemas: adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita <ul style="list-style-type: none"> • Operações com números naturais • Operações com números racionais 	(EAJAMA0408) Resolver situações-problema de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita. (EAJAMA0409) Resolver situações-problema de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero).
Números	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro • Noção de juros • Noção de descontos 	(EAJAMA0331) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens. (EAJAMA0332) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.
Probabilidade e Estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas com variáveis categóricas e numéricas • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas agrupadas • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos • Gráfico de linhas 	(EAJAMA0429) Ler e interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos. (EAJAMA0430) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos, apresentando texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Compreensão leitora de textos científicos <ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo 	(EAJALP0310) Observar questões de pesquisa em textos informativos por meio da leitura de gráficos de divulgação científica sobre fenômenos naturais e sociais.	PEP – Campo das Práticas de

	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfico de divulgação científica 		Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Compreensão de textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia digitais e impressos 	(EAJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de e Pesquisa
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita 	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	<p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas • Planejamento de texto/progressão temática e paragrafação 	<p>(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	<p>O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia 	(EAJALP0441) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Planejamento e produção textual de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto injuntivo/instrucional 	(EAJALP0436) Produzir textos injuntivos/instrucionais.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Produção Textual	<p>Forma de composição dos textos e Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe- sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação 	(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia • Coesão e da coerência 	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão 		
Oralidade	Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Júri simulado • Mesa redonda 	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa etc.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de perguntas 	(EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral 	(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos textos <ul style="list-style-type: none"> • Polissemia 	(EAJALP0470) Procurar palavras no dicionário e analisar a polissemia.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas 	(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Análise de gênero textual <ul style="list-style-type: none"> • Estilo, composição e tema 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos