

Matriz Estruturante Eaja - 2021

A partir do ano de 2020, a proposta curricular da Secretaria Municipal de Educação (SME) para a Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos (Eaja), tem como direcionamento a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Documento Curricular para Goiás (DC-GO). Esses documentos estabelecem que os currículos das Instituições Escolares precisam ser organizados com foco no desenvolvimento de Competências (gerais, das áreas e de cada componente curricular) e dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (DC-Goiânia Eaja).

Neste sentido, o DC Goiânia-Eaja foi organizado em quadros curriculares que evidenciam as aprendizagens essenciais que os educandos precisam desenvolver. Esses quadros estão dispostos por Segmentos (1º e 2º), por séries (1ª à 8ª) e compostos por: Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento/conteúdos, Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, Linguagem, Eixos, Práticas de Linguagem e Campos de Atuação. E esta articulação foi sistematizada de modo que os objetivos da proposta da modalidade dialogassem com as Unidades Temáticas e seus respectivos Objetos de Conhecimento/conteúdo. Vale ressaltar que essa relação foi cuidadosamente estabelecida, com a intenção de garantir a progressão das aprendizagens essenciais propostas para os(as) educandos(as) da modalidade.

Entretanto, no ano de 2020, com a suspensão das aulas presenciais devido a pandemia da Covid-19, fez-se necessário o redimensionamento das ações pedagógicas no que se refere à implementação do DC Goiânia-Eaja. E as Instituições Escolares foram orientadas a definirem quais Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento seriam trabalhados, considerando suas realidades e possibilidades.

Ao final do ano de 2020, a Gerência de Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos (Gereja) realizou, por meio dos Apoios Técnicos-Professores, um levantamento com o objetivo de conhecer como cada escola organizou sua proposta curricular, quais Objetos de Conhecimento/conteúdos foram trabalhados a partir de suas realidades para subsidiar a elaboração de uma matriz curricular para o ano letivo de 2021.

Neste sentido, e em acordo com as orientações de flexibilização curricular para o biênio 2020/2021 (Ofício Circular 149/2020 Dirped), a Gereja/Dirped constituiu uma equipe de redatores para a elaboração da **Matriz Estruturante para a Eaja 2021**.

Essa equipe, composta por Apoios Técnicos-Professores e Professores lotados em Instituições Escolares, revisitou os Objetos de Conhecimento/conteúdos e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, do DC Goiânia-Eaja, com o objetivo de identificar as aprendizagens essenciais dos educandos para o ano letivo de 2021 e subsidiar o trabalho dos(as) professores(as), no que se refere a elaboração de seus planejamentos.

Desta forma, construiu-se quadros curriculares específicos, a partir da identificação dos conceitos centrais presentes nos componentes curriculares explicitados no DC Goiânia-Eaja. Os quadros por componente curricular, para o biênio 2020/2021, contemplam a progressão horizontal (na própria série) e vertical (de uma série para outra), possibilitando maior clareza do que é específico de cada componente curricular/série.

A elaboração da Matriz Estruturante Eaja - 2021 considerou ainda os seguintes elementos:

- a especificidade de cada área/componente curricular do DC Goiânia-Eaja, expressa nos textos introdutórios;

- os elementos que compõem o Quadro Curricular de cada componente (unidades temáticas, objetos de conhecimento/conteúdos, objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, eixos, práticas de linguagem e campos de atuação);
- a progressão dos processos cognitivos e socioemocionais apresentados nos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento a serem desenvolvidos pelo(a) educando(a);

Assim a composição do quadro de uma série será dada por meio da relação dos elementos dessa mesma série com elementos da série anterior e auxiliará o(a) professor(a) no planejamento de sua ação pedagógica em 2021. Com relação aos cortes temporais, seguiremos o seguinte cronograma:

Corte Temporal	Meses	Período
Primeiro corte	janeiro, fevereiro, março e primeira quinzena de abril	21/01/2021 a 09/04/2021
Segundo corte	Segunda quinzena de abril, maio e junho	10/04/2021 a 30/06/2021
Terceiro corte	Agosto e setembro	02/08/2021 a 30/09/2021
Quarto corte	Outubro, novembro e dezembro	01/10/2021 a 17/12/2021

Espera-se que a Matriz Estruturante Eaja - 2021, construída para atender este contexto, contribua para que o processo ensino-aprendizagem, iniciado em 2020, tenha continuidade, seja efetivo e assegure os princípios de igualdade e equidade que visam à educação integral e à construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

Índice

Matriz Estruturante Eaja - 2021 (1º Segmento).....	5
1ª série	6
1º Corte Temporal.....	6
2º Corte Temporal.....	16
3º Corte Temporal.....	27
4º Corte Temporal.....	38
2ª série	48
1º Corte Temporal.....	48
2º Corte Temporal.....	58
3º Corte Temporal.....	69
4º Corte Temporal.....	77
3ª série	85
1º Corte Temporal.....	85
2º Corte Temporal.....	94
3º Corte Temporal.....	101
4º Corte Temporal.....	107
4ª série	114
1º Corte Temporal.....	114
2º Corte Temporal.....	121
3º Corte Temporal.....	126
4º Corte Temporal.....	131
Matriz Estruturante Eaja - 2021 (2º Segmento).....	136
5ª série	137
1º Corte Temporal.....	137

2º Corte Temporal..... 146

3º Corte Temporal..... 154

4º Corte Temporal..... 161

6ª série 167

1º Corte Temporal..... 167

2º Corte Temporal..... 178

3º Corte Temporal..... 188

4º Corte Temporal..... 197

7ª série 205

1º Corte Temporal..... 205

2º Corte Temporal..... 217

3º Corte Temporal..... 228

4º Corte Temporal..... 239

8ª série 248

1º Corte Temporal..... 248

2º Corte Temporal..... 261

3º Corte Temporal..... 272

4º Corte Temporal..... 283

Matriz Estruturante Eaja - 2021

1º Segmento

1ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 1ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e experimentação de técnicas e procedimentos artísticos em narrativas visuais 	(EJAAR0101) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo. (EJAAR0103) Conhecer e utilizar técnicas artísticas diversas, explorando materiais e suportes convencionais e não convencionais.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística 	(EJAAR0104) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, suportes, volume, luz, ritmo, movimento, etc.) utilizando-os em produções artísticas pessoais e coletivas.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e exploração das matrizes estéticas e culturais, locais e regionais e compreensão da influência destas nas manifestações artísticas cotidianas 	(EJAAR0107) Conhecer, identificar, vivenciar e valorizar as distintas matrizes estéticas e culturais com suas diferentes concepções, presentes nas manifestações artísticas e refletir sobre a diversidade das identidades culturais, locais e regionais. (EJAAR0108) Pesquisar e reconhecer imagens, obras e produções artísticas e culturais de diferentes tempos históricos.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais e alternativas 	(EJAAR0109) Conhecer e explorar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, gravura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, etc.).
		Espaços e atuações da linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> • Realização de registro pessoal e coletivo de experiências estéticas vivenciadas nos em diferentes espaços 	(EJAAR0116) Elaborar registros (desenho, colagem, escrita criativa, pintura, dentre outros) sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Cultura popular e dança • Danças sociais • História da dança • Matrizes estéticas culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira 	(EJAAR0117) Identificar, reconhecer e experimentar diversas manifestações da cultura tradicional e contemporânea, elencando conhecimentos em dança através do resgate à memória pessoal dos indivíduos. (EJAAR0118) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas.

		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação em dança • Composição coreográfica 	(EJAAR0122) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos estruturais e cênicos presentes no processo.
	Arte-Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Notas Musicais • Prática Coral 	(EJAAR0130) Explorar o som em práticas musicais, percebendo-o como a matéria-prima da música, reconhecendo suas características. (EJAAR0131) Nomear e solfejar as notas musicais a partir da prática coral.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais 	(EJAAR0134) Reconhecer e classificar os instrumentos musicais recorrendo a prática coral e percussão corporal.
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical • Pauta • Claves • Figuras musicais 	(EJAAR0135) Descrever a função e a importância do registro musical, identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional. (EJAAR0137) Identificar e praticar as figuras musicais por meio da leitura rítmica.
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Improvisação • Paisagem sonora 	(EJAAR0138) Identificar e organizar os sons a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música. (EJAAR0139) Experimentar improvisações, composições musicais a partir do canto individual e coletivo, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais. (EJAAR0140) Apreciar, construir e praticar um repertório musical de estilos e gêneros contrastantes e da música brasileira.
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros e estilos teatrais 	(EJAAR0141) Compreender os conceitos básicos e as significações que permeiam a linguagem artística do teatro. (EJAAR0143) Conhecer diferentes, gêneros, estilos e grupos teatrais no âmbito local e regional.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundantes do teatro 	(EJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática.
<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação 		(EJAAR0146) Desenvolver a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação a partir de diferentes metodologias.	
Ciências da Natureza	Vida e evolução	<p>Respeito à diversidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diferenças 	(EJACI0105) Identificar a diversidade na vivência das relações sociais do cotidiano e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a estas diferenças.

	Terra e universo	Escalas de tempo <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo temporal 	(EAJACI0108) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos.
Educação Física	Jogo	Jogos do contexto local, regional e nacional <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de matrizes indígenas e africanas • Jogos populares 	(EAJAEF0101) Reconhecer, vivenciar e ressignificar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EAJAEF0102) Reconhecer os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo. (EAJAEF0104) Vivenciar diversos jogos na perspectiva do lazer. (EAJAEF0106) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida dos educandos em diferentes lugares <ul style="list-style-type: none"> • Espaço natural e cultural • Espaço Geográfico 	(EAJAGE0101) Reconhecer-se como sujeito integrante do espaço vivido. (EAJAGE0102) Reconhecer a si próprio e seus pares como sujeitos histórico-culturais. (EAJAGE0103) Perceber semelhanças e diferenças entre os diferentes lugares de vivência.
	Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.
História	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro) <ul style="list-style-type: none"> • Linha do tempo físico e histórico do educando • Formação da identidade do educando, mudanças e permanências 	(EJAHIO101) Compreender a temporalidade (passado, presente e futuro) por meio de suas histórias de vida e de sua família. (EJAHIO102) Identificar etapas do seu desenvolvimento enquanto pessoa com o auxílio da memória e de outras fontes (fotos, documentos pessoais, filmagens...).
		Qual é a minha História <ul style="list-style-type: none"> • Micro-história como compreensão da macro-história 	(EJAHIO103) Perceber as permanências e as mudanças no transcorrer do tempo histórico. (EJAHIO105) Descrever-se: quem sou, minha trajetória de vida, com quem vivo, minhas necessidades e meu lugar no mundo.
Matemática	Números	Contagem de rotina; Contagem ascendente e descendente; Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	(EJAMA0101) Compreender e utilizar o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social.

		<ul style="list-style-type: none"> • Número natural • Número cardinal • Número ordinal 	
		<p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de números naturais • Estimativa de quantidade 	<p>(EAJAMA0102) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos.</p> <p>(EAJAMA0103) Registrar quantidade utilizando-se de recursos pessoais.</p>
		<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) • Comparação de números naturais • Sucessor e Antecessor <p>Reta numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenação de números naturais na reta numérica. 	<p>(EAJAMA0104) Ler, escrever, comparar números naturais.</p> <p>(EAJAMA0105) Identificar e ordenar os números naturais, com e sem o suporte da reta numérica, por meio da utilização dos conceitos de sucessor e antecessor.</p>
	Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos; investigação de regularidades ou padrões em sequências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas e de figuras 	<p>(EAJAMA0117) Reconhecer padrões ou regularidades em sequências de números naturais, objetos, figuras, cores, tamanhos e formas.</p>
	Geometria	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Direção e sentido • Noção de distância e tamanho. 	<p>(EAJAMA0120) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.</p> <p>(EAJAMA0121) Compreender e comparar distância, localização, lateralidade, sentido, tamanho, direção a partir de um referencial.</p> <p>(EAJAMA0122) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</p>

	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais e convencionais <ul style="list-style-type: none"> Ideias de medidas de comprimento Ideias de medidas de massa Ideias de medidas de capacidade Unidades de medidas não convencionais de comprimento, massa e capacidade 	(EAJAMA0128) Identificar o que pode ser medido (comprimento, capacidade, massa) e comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros.	
	Probabilidade e Estatística	Noção de acaso e a análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> Evento aleatório do cotidiano 	(EAJAMA0140) Identificar e classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”. (EAJAMA0141) Classificar os resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Compreensão em leitura <ul style="list-style-type: none"> Gênero do campo da vida cotidiana: quadras populares, parlendas, trava-línguas, poemas, tirinhas e textos de tradição oral; Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros; Elementos formais de um texto Estrutura composicional: como está organizado; Linguagem que emprega: padrão, coloquial, verbal e não verbal. 	(EAJALP0101) Ler coletivamente gêneros discursivos do campo da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica, visando à apropriação da escrita alfabética. (EAJALP0102) Conhecer as pistas textuais, intertextuais e contextuais. (EAJALP0103) Observar as características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0104) Conhecer a linguagem verbal e não verbal do texto. (EAJALP0105) Reconhecer coletivamente as características e organização de histórias, identificando narrativas. (EAJALP0106) Ler coletivamente e levantar hipóteses, de forma coletiva, relativas aos conteúdos das narrativas. (EAJALP0107) Conhecer os sentidos dos recursos gráfico-visuais, relacionando-os a linguagem verbal.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Protocolo e estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo; Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes); 	(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc.; • Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção. 	<p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	
	<p>Apropriação/Fluência de Leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais: os casos, parlendas; trava-línguas; cantigas; letras de música; • Diferentes tipos de textos: narrativos; descritivos; argumentativos; injuntivos e expositivos. 	<p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e adversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros.</p> <p>(EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos.</p>	
Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada: variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) • Situação comunicativa do texto - locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto, finalidade do texto • Variedade linguística nos textos: regional, social e estilística 	<p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0146) Produzir textos escritos coletivamente e de forma espontânea, considerando a situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0147) Reconhecer características da apropriação da escrita alfabética a partir de textos de memória e do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

		<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos, charges, tec. 	<p>(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva.</p> <p>(EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.</p>	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos orais: recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana; Ferramentas digitais em áudio ou vídeo. 	<p>(EAJALP0174) Compreender características e ampliar o repertório na produção de textos orais que envolvam os recursos audiovisuais.</p> <p>(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos. Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc.; 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.; Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges. 		
Análise Linguística e Semiótica		<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias; Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade; Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade; Gêneros do campo da vida cotidiana. 	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v; Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z; 	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado.</p> <p>(EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras.</p> <p>(EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>	TC – Todos os Campos

	<p>As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais). Aliterações, assonâncias, paronomásia, rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropriação da escrita alfabética e ortográfica. • Letras do alfabeto; • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica; • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo; • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos; • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula; <p>Regularidades e irregularidades na ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica; • Morfologia; • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição; <p>Semântica: sinônimo e antônimo. Formas de Composição de Textos Poéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas goianos e de outras regiões 	<p>(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto. (EAJALP01108) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas. (EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais. (EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas. (EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto. (EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). (EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes;• Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras.		
--	--	---	--	--

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 1ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual • Reconhecimento, contato e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística • Investigação e produção artística a partir da observação das Inter-relações de elementos visuais do cotidiano 	(EJAAR0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações; dentre outros.
		Espaços e atuações da linguagem artística Reconhecimento e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento estilístico de artistas e demais profissionais da arte 	(EJAAR0114) Conhecer, explorar e habituar-se a frequentar algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais em âmbito local (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, etc.).
	Arte-Dança	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia 	(EJAAR0126) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música 	(EJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	(EJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras. (EJAAR0133) Analisar e reconhecer os elementos constitutivos da música por meio da prática coral, percussão corporal, etc.

	Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos.</p> <p>(EJAAR0149) Conhecer diferentes possibilidades de registro dos processos de criação.</p>
		<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAR0156) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Características dos materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de materiais 	<p>(EJACI0102) Distinguir as diversas formas de uso dos materiais, suas origens e relacionar ao consumo consciente.</p>
Educação Física	Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAEF0119) Conhecer a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0120) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças do contexto regional e nacional.</p> <p>(EJAEF0121) Experimentar diferentes elementos da dança.</p>
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais locais • Processo de formação da comunidade • Relações existentes na comunidade e seus desdobramentos 	<p>(EJAGE0104) Compreender as relações sociais e históricas da sua comunidade.</p> <p>(EJAGE0105) Reconhecer a multiplicidade de culturas no seu espaço vivido.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p>
História	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>A vida em família, diferentes configurações e vínculos</p> <p>Pluralidade familiar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educação da tolerância e do afeto superando o preconceito à diversidade familiar 	<p>(EJAH0108) Descrever o tipo de organização familiar a qual pertence.</p> <p>(EJAH0109) Reconhecer a diversidade de organização familiar, promovendo a sua tolerância.</p>

Matemática	Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição e da subtração para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de juntar e acrescentar • Operação de Adição • Ideias de tirar, completar e comparar • Operação de Subtração 	<p>(EAJAMA0106) Compreender e construir fatos básicos da adição e subtração de números naturais e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0107) Resolver problemas de adição e subtração de números naturais, em situações cotidianas com recurso ou reserva à ordem superior.</p> <p>(EAJAMA0108) Elaborar problemas de adição e subtração de números naturais.</p>
	Álgebra	<p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regularidades na sequência • Elementos ausentes na sequência 	<p>(EAJAMA0118) Identificar e descrever elementos faltantes de uma sequência de números naturais, objetos ou figuras, em diferentes contextos.</p>
	Geometria	<p>Esboço de roteiros e de plantas simples: Localização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esboço de planta baixa 	<p>(EAJAMA0123) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.</p>
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de medidas de tempo • Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc.) • Instrumentos de medida de tempo (relógios digitais e/ou analógicos e calendários) 	<p>(EAJAMA0129) Reconhecer unidades distintas de medida de tempo e instrumentos diversos de medida e marcação temporal.</p> <p>(EAJAMA0130) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data.</p> <p>(EAJAMA0131) Medir a duração de um intervalo de tempo e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo.</p> <p>(EAJAMA0132) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer e transcorrido, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos.</p>
		<p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	<p>(EAJAMA0133) Reconhecer, relacionar e estabelecer a equivalência entre valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.</p>

	Probabilidade e Estatística	Noção de acaso e a análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> Evento aleatório do cotidiano 	(EAJAMA0141) Classificar os resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Apreciação estética: gêneros poéticos, ciberpoemas e gêneros dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos, e palavras dos gêneros poéticos Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão Tríade essencial dos textos literários dramáticos: o autor, o texto e o público. 	<p>EAJALP0119) Conhecer e apreciar os gêneros poéticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil.</p> <p>(EAJALP0120) Conhecer que a poesia possui licença poética, desviando-se da norma ortográfica.</p> <p>(EAJALP0121) Conhecer os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura: goiana, brasileira; popular, literatura dos tempos de infância; Linguagem verbal e não verbal Textos literários e não literários A literatura como prática social A função da literatura: fruição, reflexão política e social sobre a sociedade atual; Textos multissemióticos. 	<p>EAJALP0122) Reconhecer e compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico.</p> <p>(EAJALP0123) Valorizar a fruição em textos literários, com ênfase da literatura goiana, brasileira e popular reconhecendo-os como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EAJALP0124) Conhecer, valorizar e trazer na memória a literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição dos textos de memória.</p> <p>(EAJALP0125) Identificar textos verbais e não verbais, bem como textos literários e não literários.</p> <p>(EAJA-LP0126) Apropriar-se da escrita alfabética por meio da literatura como prática social.</p> <p>(EAJA-LP0127) Utilizar textos multissemióticos relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	
		<p>Leitura colaborativa e autônoma: narrativas</p>	<p>(EAJALP0128) Apreciar os textos narrativos dialogando sobre seus elementos, identificando os tipos de narrador.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> Os elementos da narrativa na leitura: 1) Espaço: local onde ocorre a narrativa, 2) Tempo: cronológico ou psicológico, e 3) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens; Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, histórias de assombração e causos. 	<p>(EAJALP0129) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana.</p>	
		<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras, ilustrações e efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc.; Ciberpoemas 	<p>EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário. (EAJALP0131) Apreciar poemas visuais e ciberpoemas identificando suas semelhanças e diferenças.</p>	
		<p>Protocolo e estratégias de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo; Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes); Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc.; Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção. 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura. (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto. (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Gêneros textuais: bula de remédio, faturas de água, luz, telefone, carnês de prestações, boletos, tabelas e gráficos. 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social. (EAJALP0143) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação. (EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social</p>	
		<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema • Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos, charges, tec. 	<p>(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.</p>	
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade • Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade <p>Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos</p>	<p>EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação</p>	

	<p>Oralidade</p>	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, tec. • Diálogo: formas de tratamento adequadas e posição do interlocutor na fala; • Escuta atenta, diálogo, interações, situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc.; • Escuta atenta: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas, declarações de políticos e governantes, etc.; • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos, etc.; • Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, dentre outros. 	<p>(EAJALP0185) Conhecer e valorizar a importância do diálogo e da escuta atenta nas interações entre adolescentes, jovens adultos e idosos.</p> <p>(EAJALP0186) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala.</p> <p>(EAJALP0187) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais.</p> <p>(EAJALP0188) Planejar, com a mediação do professor, o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e informais.</p> <p>(EAJALP0189) Ampliar o repertório linguístico discursivo na interação.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
		<p>Contagem de histórias e variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas; • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros; • Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc.) tema, assunto, finalidade do 	<p>(EAJALP0182) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais.</p> <p>(EAJALP0183) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos.</p> <p>(EAJALP0184) Declamar poemas goianos e de outras regiões envolvendo a memória, a entonação expressiva e a valorização das tradições narrativas.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>

		<p>texto.</p> <p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos. Relato oral/registro formal e informal. Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc.; Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.; Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges. 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias; Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade; 	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade; Gêneros do campo da vida cotidiana. 	(EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica.	
	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho; Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente; 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.</p> <p>(EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários.</p> <p>(EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Elementos da Narrativa e o Tipo de Narrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Enredo: espaço; tempo; ação; personagens; clímax e desfecho Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente. 	<p>(EAJALP01125) Produzir textos narrativos, utilizando a memória com a mediação do professor e ou em colaboração de colegas.</p> <p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v; Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z; As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasalizadas e orais). 	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado.</p> <p>(EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras.</p> <p>(EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>	TC – Todos os Campos
	Apropriação da escrita alfabética e ortográfica.	(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto; • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica; • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo; • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos; • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula; 	<p>(EAJALP01108) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas.</p> <p>(EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais.</p> <p>(EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba.</p> <p>(EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas.</p> <p>(EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto.</p> <p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p> <p>(EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações.</p> <p>(EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos.</p> <p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p> <p>(EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
		<p>Regularidades e irregularidades na ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica; • Morfologia; • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição; • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	

		<p>Formas de Composição de Textos Poéticos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Poemas goianos e de outras regiões• Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes;• Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras.	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil. (EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	
--	--	--	---	--

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 1ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual • Reconhecimento, contato e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística • Investigação e produção artística a partir da observação das Inter-relações de elementos visuais do cotidiano 	(EJAAR0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações; dentre outros.
		<p>Espaços e atuações da linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Conhecimento estilístico de artistas e demais profissionais da arte 	(EJAAR0114) Conhecer, explorar e habituar-se a frequentar algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais em âmbito local (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, etc.).
	Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia 	(EJAAR0126) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música 	(EJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural.
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	(EJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras. (EJAAR0133) Analisar e reconhecer os elementos constitutivos da música por meio da prática coral, percussão corporal, etc.
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Registro dos processos de criação 	(EJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos. (EJAAR0149) Conhecer diferentes possibilidades de registro dos processos de criação.	

		<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	(EJAAR0156) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Características dos materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de materiais 	(EJACI0101) Identificar e diferenciar as características dos diferentes materiais que compõem objetos de uso cotidiano.
	Terra e universo	<p>Escalas de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo biológico humano diurno e noturno • Profissões noturnas 	(EJACI0109) Relacionar o funcionamento do corpo à influência do dia (períodos de luz) e da noite, e reconhecer essa influência no mundo do trabalho.
Educação Física	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais 	<p>(EJAIEF0107) Reconhecer e vivenciar as diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAIEF0108) Identificar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAIEF0109) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte.</p> <p>(EJAIEF0111) Compreender e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p>
Geografia	Mundo do trabalho	<p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Emprego formal e informal; desemprego e subemprego • Leis trabalhistas 	<p>(EJAGE0110) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relaciona-las ao seu dia a dia.</p> <p>(EJAGE0111) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	(EJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.
História	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>Relação entre minha história, a da família e a da comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidade individual e coletiva • O valor da história de cada um na construção da sociedade • Conhecimento histórico pela oralidade de cada educando 	<p>(EJAHIO106) Reconhecer o seu pertencimento a um grupo social, família, comunidade, trabalho e conscientizar-se de sua identidade social.</p> <p>(EJAHIO107) Construir narrativas de sua história de vida a partir dos relatos orais.</p>

Matemática	Números	<p>Composição e decomposição de números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais. 	(EAJAMA0109) Compor e decompor número de até três ordens, por meio de diferentes adições.
		<p>Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de parcelas iguais • Representação geométrica da multiplicação 	(EAJAMA0110) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação como soma de parcelas iguais. (EAJAMA0111) Compreender geometricamente o conceito de multiplicação.
	Álgebra	<p>Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências repetitivas • Sequências recursivas • Sequência crescente e decrescente 	(EAJAMA0119) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.
	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) 	(EAJAMA0124) Identificar diferenças e semelhanças entre objetos familiares do mundo físico relacionados às formas geométricas espaciais. (EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de medidas de tempo • Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc.) • Instrumentos de medida de tempo (relógios digitais e/ou analógicos e calendários) 	(EAJAMA0131) Medir a duração de um intervalo de tempo e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo. (EAJAMA0132) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer e transcorrido, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos.

		<p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.		
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples • Gráficos de colunas simples. 	(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.		
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc.; • Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e linguagem adequada ao gênero. 	<p>(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita alfabética.</p> <p>(EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>		VP – Campo da Vida Pública
		<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc.; • Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas 	<p>(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP0134) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa.</p> <p>(EAJALP0135) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa.</p>		PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros.		
		<p>Protocolo e estratégias de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo; • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes); • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc.; • Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção. 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.</p> <p>(EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.</p> <p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Apropriação/Fluência de Leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais: os casos, parlendas; trava-línguas; cantigas; letras de música; • Diferentes tipos de textos: narrativos; descritivos; argumentativos; injuntivos e expositivos. 	<p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e adversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros.</p> <p>(EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos.</p>	
		<p>Formação de leitor e fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle; • Função social: ler com compreensão e produção de inferências. 	<p>(EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura.</p> <p>(EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	

Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados. 	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários.</p> <p>(EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc. Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros. 	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita.</p> <p>(EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa.</p> <p>(EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos.</p> <p>(EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa.</p> <p>(EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados.</p> <p>(EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados.</p> <p>(EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição Gêneros textuais: bula de remédio, faturas de água, luz, telefone, carnês 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0143) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação.</p> <p>(EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social.</p>	TC – Todos os Campos

		de prestações, boletos, tabelas e gráficos.		
		Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita <ul style="list-style-type: none"> Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos, charges, tec. 	EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.	
		Edição e revisão de textos e tecnologia digital. <ul style="list-style-type: none"> Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos 	EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação	
	Oralidade	Produção de texto oral: diversidade linguística. <ul style="list-style-type: none"> Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, tec. 	(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.	VP – Campo da Vida Pública

		<p>Planejamento de texto oral: exposição oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais; • Variedade linguística: regional, social e estilísticas; • Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala; • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc.; • Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos. jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes; • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo; • Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, divergências, convergências sobre o tema estudado. 	<p>(EAJAP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social. (EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos orais explicativos e argumentativos. (EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula. (EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula. (EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social. (EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar à linguagem. (EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
--	--	--	---	--

	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos. 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Relato oral/registro formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc.; Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.; Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 	<p>EAJALP0179) Reconhecer a importância da linguagem oral em diversas situações sociais. (EAJALP0180) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas. (EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p>	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição anúncios publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrutura de anúncios publicitários: título, corpo do texto, slogan; Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário. (EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	<p>clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc.</p>	<p>(EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários. (EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto.</p>	
	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória.</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras 	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade. (EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã. (EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p>	
	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos; Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade; Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade. 	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa. (EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos. (EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> Letras do alfabeto; Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica; Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo; Sinal indicativo de nasalidade til (~) 	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos; • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula; 	<p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p> <p>(EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
		<p>Regularidades e irregularidades na ortografia.</p> <p>Morfologia e Semântica;</p> <p>Morfologia;</p> <p>Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição;</p> <p>Semântica: sinônimo e antônimo.</p>	<p>EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	
		<p>Formas de Composição de Textos Poéticos.</p> <p>Poemas goianos e de outras regiões</p> <p>Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes;</p> <p>Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras.</p>	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p>	

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 1ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros 	(EJAAR0111) Experimentar e vivenciar os processos criativos em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a sensibilidade e a reflexão de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os espaços disponíveis na escola e na comunidade. (EJAAR0112) Experimentar, em projetos de trabalho ou institucionais, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas.
		Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Contato e Improvisação
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Composição coreográfica 		(EJAAR0124) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo.
	Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> Fontes sonoras 	(EJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras.
		Notação e registro musical <ul style="list-style-type: none"> Pauta Claves Figuras musicais 	(EJAAR0136) Utilizar e elaborar as formas de registro musical convencional e não convencional, a partir do repertório musical vivenciado.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Composição Improvisação 	(EJAAR0139) Experimentar improvisações, composições musicais a partir do canto individual e coletivo, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais.
	Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Elementos fundantes do teatro Dramaturgia verbal e não verbal 	(EJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática. (EJAAR0145) Explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).

		<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação cênica • O papel do espectador no teatro • As possibilidades da relação palco/plateia 	<p>(EJAAR0153) Apreciar diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p> <p>(EJAAR0154) Refletir sobre o papel do espectador e a formação de público.</p> <p>(EJAAR0155) Experimentar diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia.</p>
Ciências da Natureza	Vida e evolução	<p>Corpo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão do corpo humano • Funções dos órgãos e suas inter-relações 	<p>(EJACI0103) Construir esquemas representativos do corpo humano e das partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento.</p> <p>(EJACI0104) Identificar as diferentes funções das partes que compõe o corpo humano.</p>
		<p>Hábitos alimentares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos saudáveis para a manutenção da vida 	<p>(EJACI0106) Identificar a importância dos hábitos de higiene do corpo humano e da higiene dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva.</p> <p>(EJACI0107) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares.</p>
Educação Física	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0113) Conhecer e identificar a ginástica nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0114) Identificar e experimentar as diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo.</p> <p>(EJAEF0117) Apontar e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p>
Geografia	Conexões e escalas	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos fenômenos naturais • Caracterização dos fenômenos naturais • Contextualização e problematização dos fenômenos no dia a dia da sociedade 	<p>(EJAGE0106) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas.</p> <p>(EJAGE0107) Compreender a inter-relação entre os fenômenos naturais.</p> <p>(EJAGE0108) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais.</p> <p>(EJAGE0109) Problematizar a conexão da vida cotidiana com os fenômenos naturais.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p>

	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência <ul style="list-style-type: none"> Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais 	(EAJAGE0113) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza. (EAJAGE0114) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida.
História	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	Todos os homens fazem História <ul style="list-style-type: none"> O que é o sujeito histórico, suas origens e suas ações transformadoras 	(EAJAHI0104) Compreender-se como partícipe do processo histórico e a importância de todos os cidadãos na conservação ou transformação das relações políticas, econômicas, culturais e sociais.
Matemática	Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) <ul style="list-style-type: none"> Operação de multiplicação a partir da adição 	(EAJAMA0112) Resolver problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais. (EAJAMA0113) Elaborar problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais.
		Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte <ul style="list-style-type: none"> As ideias da multiplicação (dobro, triplo) Ideias de dobro com metade e triplo com terça parte) 	(EAJAMA0114) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação em uma situação problema que envolva a ideia de dobro e triplo. (EAJAMA0115) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas. (EAJAMA0116) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, utilizando estratégias pessoais e coletivas.
	Geometria	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento, características e a relação com o formato das faces de figuras geométricas espaciais <ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) 	(EAJAMA0126) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos em objetos do mundo físico. (EAJAMA0127) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns e propriedades, identificando e classificando os polígonos de acordo com o número de lados.
	Grandezas e Medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas (palmos, passos, polegar, cúbito, etc.) e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) <ul style="list-style-type: none"> Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas Instrumento de medidas (régua, trena e fita métrica). 	(EAJAMA0135) Estimar medida de comprimento e comparar com a medida real. (EAJAMA0136) Identificar a relação de equivalência entre unidades diferentes (1m = 100cm) sem regras de transformação de unidades. (EAJAMA0137) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas e instrumentos adequados, em diferentes contextos.

		<p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais (copos, colheres, xícaras, etc.) e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de capacidade e massa: unidades não padronizadas e padronizadas • Instrumento de medidas 	<p>(EAJAMA0138) Estimar e medir a grandeza de capacidade, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos.</p> <p>(EAJAMA0139) Estimar e medir a grandeza massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos.</p>		
	Probabilidade e Estatística	<p>Coleta, organização, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa simples • Tabelas simples, de dupla entrada • Gráficos de colunas. • Registro simples de informações coletadas 	<p>(EAJAMA0143) Coletar dados de um acontecimento, organizá-los e representá-los em tabelas e gráficos simples.</p> <p>(EAJAMA0144) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.</p>		
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc.; • Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e linguagem adequada ao gênero. 	<p>(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita alfabética.</p> <p>(EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>		VP – Campo da Vida Pública
		<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, 	<p>(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP0134) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa.</p>		PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	<p>curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros. 	(EAJALP0135) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa.	
	<p>Protocolo e estratégias de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo; • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes); • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc.; • Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção. 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.</p> <p>(EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.</p> <p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Formação de leitor e fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle; <p>Função social: ler com compreensão e produção de inferências.</p>	<p>(EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura.</p> <p>(EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios 	(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários.	VP – Campo da Vida Pública

		<p>publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados.</p>	<p>(EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade.</p>	
		<p>Produção de textos: slogans, campanhas de saúde, meio ambiente, educação e segurança pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campanhas da saúde: vacinação de crianças, idosos, adolescentes e público em geral; • Campanhas da saúde: vacinação de animais domésticos; • Proposta de Educação: Nacionais, Estaduais, Municipais; Enem; MEC; BNCC; • Segurança pública e trânsito: trânsito seguro, balada responsável, entre outras. 	<p>(EAJALP0169) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública. (EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p>	
		<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc. • Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros. 	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita. (EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa. (EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos. (EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa. (EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados. (EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados. (EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>

		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade • Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos 	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais.</p> <p>(EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação</p>	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, tec. 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero.</p> <p>(EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Planejamento de texto oral: exposição oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais; • Variedade linguística: regional, social e estilísticas; • Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala; • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc.; • Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos. jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes; 	<p>(EAJALP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social.</p> <p>(EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos orais explicativos e argumentativos.</p> <p>(EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social.</p> <p>(EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala.</p> <p>(EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais.</p> <p>(EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar à linguagem.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo; • Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, divergências, convergências sobre o tema estudado. 	<p>(EAJALP0198) Participar de debates em situações dialógicas em sala de aula (EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos.</p>	
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos. Relato oral/registro formal e informal. • Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc.; • Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.; • Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges. 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor • Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras 	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade.</p> <p>(EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã.</p> <p>(EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos; • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade; • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade. 	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p> <p>(EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto; • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica; • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo; • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos; 	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p> <p>(EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações.</p> <p>(EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos.</p> <p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p>	TC – Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula; 	<p>(EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	
		<p>Regularidades e irregularidades na ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica; • Morfologia; • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição; • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	

2ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 2ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão de produções das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	(EJAAR0102) Compreender e diferenciar as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em âmbito local e regional. (EJAAR0201) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História da dança • Matrizes estéticas culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira 	(EJAAR0118) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Influência da música indígena • Patrimônio e memória cultural, material e imaterial de culturas diversas 	(EJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural. (EJAAR0238) Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira sobretudo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
	Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros e estilos teatrais • História do teatro goiano relacionada com a contemporaneidade 	(EJAAR0141) Compreender os conceitos básicos e as significações que permeiam a linguagem artística do teatro. (EJAAR0143) Conhecer diferentes, gêneros, estilos e grupos teatrais no âmbito local e regional. (EJAAR0252) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído no território goiano.
Ciências da Natureza	Vida e evolução	Seres vivos no ambiente <ul style="list-style-type: none"> • Interação entre animais e plantas no ambiente • Características gerais das plantas e dos animais 	(EJACI0208) Reconhecer as características das plantas e animais que fazem parte do cotidiano e relacionar ao ambiente em que vivem. (EJACI0209) Identificar e descrever as características de diferentes espécies de plantas e animais, enfatizando o bioma Cerrado.

Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos cooperativos • Jogos de matrizes indígenas e africanas 	<p>(EJAJEF0201) Vivenciar e fruir os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAJEF0203) Vivenciar e compreender os jogos cooperativos identificando sua especificidade.</p> <p>(EJAJEF0204) Praticar jogos e analisa-los na perspectiva do lazer</p> <p>(EJAJEF0206) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>O modo de vida dos educandos em diferentes lugares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço natural e cultural • Espaço Geográfico <p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais locais • Processo de formação da comunidade • Relações existentes na comunidade e seus desdobramentos • Conceito de migração 	<p>(EAJAGE0102) Reconhecer a si próprio e seus pares como sujeitos histórico-culturais.</p> <p>(EAJAGE0103) Perceber semelhanças e diferenças entre os diferentes lugares de vivência.</p> <p>(EAJAGE0105) Reconhecer a multiplicidade de culturas no seu espaço vivido.</p> <p>(EAJAGE0201) Perceber os processos migratórios inseridos dentro de seu contexto social.</p> <p>(EAJAGE0203) Compreender e valorizar a diversidade sociocultural da comunidade.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas • Formas de representação cartográfica 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
História	Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linha do tempo físico e histórico do educando • Formação da identidade do educando, mudanças e permanências 	<p>(EJAJHI0101) Compreender a temporalidade (passado, presente e futuro) por meio de suas histórias de vida e de sua família.</p> <p>(EJAJHI0102) Identificar etapas do seu desenvolvimento enquanto pessoa com o auxílio da memória e de outras fontes (fotos, documentos pessoais, filmagens...).</p> <p>(EJAJHI0103) Perceber as permanências e as mudanças no transcorrer do tempo histórico.</p>
		<p>Relação entre minha história, a da família e a da comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidade individual e coletiva • O valor da história de cada um na 	<p>(EJAJHI0106) Reconhecer o seu pertencimento a um grupo social, família, comunidade, trabalho e conscientizar-se de sua identidade social.</p> <p>(EJAJHI0107) Construir narrativas de sua história de vida a partir dos relatos orais.</p>

		<p>construção da sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento histórico pela oralidade de cada educando 	
	A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como entendo meu passado e meu presente • O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade 	<p>(EJAJHI0205) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EJAJHI0206) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito.</p>
	As formas de registrar as experiências da comunidade	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	<p>(EJAJHI0209) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(EJAJHI0210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história.</p> <p>(EJAJHI0211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.</p>
Matemática	Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturais • Números ordinais 	<p>(EJAJAMA0101) Compreender e utilizar o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social.</p> <p>(EJAJAMA0201) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna (por extenso).</p> <p>(EJAJAMA0202) Estabelecer relação entre os números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação e localização de números.</p> <p>(EJAJAMA0203) Reconhecer, ler, escrever e ordenar números ordinais em uma situação cotidiana.</p>
		<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição, subtração e multiplicação para a construção de seus fatos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar) • Operação de subtração de números naturais (retirar e separar) 	<p>(EJAJAMA0205) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação.</p> <p>(EJAJAMA0206) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas.</p> <p>(EJAJAMA0207) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais) 	
	Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas e de figuras <p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas 	<p>(EAJAMA0118) Identificar e descrever elementos faltantes de uma sequência de números naturais, objetos ou figuras, em diferentes contextos.</p> <p>(EAJAMA0213) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas e descrever uma regra de formação da sequência, determinando elementos faltantes ou seguintes.</p>
	Geometria	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Direção e sentido • Noção de distância e tamanho. 	<p>(EAJAMA0121) Compreender e comparar distância, localização, lateralidade, sentido, tamanho, direção a partir de um referencial.</p> <p>(EAJAMA0122) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</p>
		<p>Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento, características e a relação com o formato das faces de figuras geométricas espaciais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) 	<p>(EAJAMA0126) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos em objetos do mundo físico.</p> <p>(EAJAMA0127) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns e propriedades, identificando e classificando os polígonos de acordo com o número de lados.</p>
	Grandezas e Medidas	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	<p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco.</p> <p>(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras:</p>	<p>(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de barras 	(EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Compreensão em leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero do campo da vida cotidiana: quadras populares, parlendas, trava-línguas, poemas, tirinhas e textos de tradição oral; • Linguagem que emprega: padrão, coloquial, verbal e não verbal. • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega; 	<p>(EAJALP0101) Ler coletivamente gêneros discursivos do campo da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica, visando à apropriação da escrita alfabética.</p> <p>(EAJALP0105) Reconhecer coletivamente as características e organização de histórias, identificando narrativas.</p> <p>(EAJALP0107) Conhecer os sentidos dos recursos gráfico-visuais, relacionando-os a linguagem verbal.</p> <p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc. 	<p>(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos e palavras dos gêneros poéticos. 	<p>(EAJALP0219) Compreender as características dos gêneros poéticos.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura: goiana, brasileira, popular, literatura dos tempos de infância; <p>Leitura colaborativa e autônoma:</p>	<p>(EAJALP0223) Valorizar os textos memorialísticos a partir da literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição.</p> <p>(EAJA-LP0226) Utilizar textos multissemióticos, relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos.</p>	

	<p>narrativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os elementos da narrativa. 		
	<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc. 	(EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.	
	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais: elementos da narrativa; recursos gráfico-visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas visuais a partir de: charge, cartum, fotografia, pintura, etc. 	<p>EAJALP0205) Identificar as características e organização de textos narrativos.</p> <p>EAJALP0206) Ler e levantar hipóteses, relativas às características de textos e os elementos da narrativa.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos. 	<p>(EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos.</p> <p>(EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.</p>	
	<p>Estratégia de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes); • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; 	<p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0208) Reconhecer as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto.</p> <p>(EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	
Produção Textual Oralidade	<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, 	(EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos.	

		artigos científicos, textos informativos, etc.		
		<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 3) Tempo: cronológico ou psicológico 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens. 	<p>(EAJALP0155) Identificar os elementos da narrativa e como sentido e significado de forma contextualizada. (EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa. (EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Escrita compartilhada: variedade linguística; situação comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos e esfera de circulação, etc. 	<p>(EAJALP0159) Identificar com a ajuda do professor as finalidades e funções da leitura do campo artístico-literário a partir da análise de seus suportes. (EAJALP0258) Identificar as finalidades e funções da leitura do campo artístico-literário a partir da análise de seus suportes.</p>	
		<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do Revisão texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. <p>Escrita autônoma e compartilhada: variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos). 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social. (EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social. (EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana. EAJALP0243) Elaborar textos com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema. 	<p>(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos. 	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação. (EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	
		<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ferramentas digitais em áudio ou vídeo. 	<p>(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana. (EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>
		<p>Produção de texto oral: diversidade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital. Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc. Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana. (EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>

		consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros.	(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	
		Contagem de histórias e variedade linguística. • Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas.	(EAJALP0183) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos. (EAJALP0281) Dramatizar histórias utilizando os recursos de entonação na verbalização.	AL – Campo Artístico-Literário
		Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal. • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal;	(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.	TC – Todos os Campos
		Relato Oral/registro formal e informal. • Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros.	(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.	
	Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos. • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade.	(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana

		<p>Formas de Composição de Textos Poéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas goianos e de outras regiões; • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes; • Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras. 	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil. (EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos. (EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil (EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho; • Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente. 	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes. (EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo</p>			
<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos. • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • Leitura e escrita de palavras; 	<p>EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas. (EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>		
<p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia: aumentativo, diminutivo; • Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição; • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada (EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p>			

			<p>(EJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	
--	--	--	---	--

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 2ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de produções culturais de diferentes tempos históricos 	<p>(EJAAR0108) Pesquisar e reconhecer imagens, obras e produções artísticas e culturais de diferentes tempos históricos.</p> <p>(EJAAR0208) Reconhecer, valorizar e refletir sobre as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais, bem como seus diferentes significados expressivos.</p>
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História da dança • Matrizes estéticas culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira 	<p>(EJAAR0118) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas.</p>
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Música regional em Goiás • Patrimônio e memória cultural, material e imaterial de culturas diversas 	<p>(EJAAR0129) Conhecer as características da música goiana.</p> <p>EJAAR0237) Compreender criticamente, respeitar e valorizar a diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano.</p>
	Arte-Teatro	Sistemas da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • O papel do espectador no teatro • Apreciação crítica 	<p>(EJAAR0154) Refletir sobre o papel do espectador e a formação de público.</p> <p>(EJAAR0263) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p>

Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Características dos materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de materiais • Origem dos materiais • Processos de produção • Utilidades dos materiais 	<p>(EAJACI0101) Identificar e diferenciar as características dos diferentes materiais que compõem objetos de uso cotidiano.</p> <p>(EAJACI0102) Distinguir as diversas formas de uso dos materiais, suas origens e relacionar ao consumo consciente.</p> <p>(EAJACI0202) Relacionar materiais e processos de produção do passado e atuais com o desenvolvimento da humanidade.</p> <p>(EAJACI0203) Reconhecer os diversos usos dos materiais e relacionar com a qualidade de vida e do ambiente.</p>
	Terra e universo	<p>O Sol como fonte de luz e calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	<p>(EAJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra.</p> <p>(EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável.</p> <p>(EAJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.</p>
Educação Física	Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EAJAEF0220) Compreender e vivenciar diferentes modalidades de danças do contexto regional e nacional.</p> <p>(EAJAEF0221) Vivenciar e identificar diferentes elementos da dança.</p> <p>(EAJAEF0223) Discutir as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p>
Geografia	Formas de Representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
	Conexões e Escalas	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos fenômenos naturais • Caracterização dos fenômenos naturais <p>Experiências da comunidade no tempo e no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenômenos naturais e sua influência nos hábitos de convívios sociais 	<p>(EAJAGE0106) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas.</p> <p>(EAJAGE0107) Compreender a inter-relação entre os fenômenos naturais.</p> <p>(EAJAGE0108) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais.</p> <p>(EAJAGE0206) Identificar as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes relacionando com os fenômenos naturais.</p> <p>(EAJAGE0207) Perceber que as relações estabelecidas e vivenciadas em cada grupo social influenciam diretamente no modo de vida e no modo de como se utiliza da natureza</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Os diferentes grupos sociais e o modo de como se utilizam da natureza 	
História	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza As relações de trabalho e relações sociais As mudanças na natureza e no meio ambiente promovidas pelo homem O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	<p>(EJAJHI0212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social.</p> <p>(EJAJHI0213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano.</p> <p>(EJAJHI0214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual.</p> <p>(EJAJHI0215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.</p> <p>(EJAJHI0216) Relacionar desenvolvimento tecnológico, atividades produtivas, valor da hora trabalhada, trabalho e desemprego.</p>
Matemática	Números	<p>Composição e decomposição de números naturais:</p> <p>Composição e decomposição de números naturais.</p>	<p>(EJAJAMA0204) Compor e decompor números naturais de até quatro ordens, por meio de diferentes adições, utilizando às características do sistema de numeração decimal.</p>
		<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Operação de multiplicação de números naturais Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa) 	<p>(EJAJAMA0115) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas.</p> <p>(EJAJAMA0208) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas e elementos apresentados em disposição retangular.</p>

	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) • Características e planificação de figuras geométricas especiais 	<p>(EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.</p> <p>EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas.</p> <p>(EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p>	
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais) 	<p>(EAJAMA0223) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas.</p>	
		<p>Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais) 	<p>(EAJAMA0224) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas.</p>	
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de barras 	<p>(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.</p> <p>(EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.</p>		
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação

Língua Portuguesa	Leitura	<p>Compreensão em leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega; • Linguagem verbal e não verbal. 	<p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Compreensão em leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc. <p>Compreensão em leitura de textos publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos publicitários finalidade: propagandas, campanha de vacinação, comunicado, chamadas públicas reportagens e avisos. 	<p>(EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0139) Ler e observar os textos publicitários que podem ser criados a partir das linguagens verbal ou não verbal.</p> <p>(EAJALP0235) Ler com compreensão gêneros do campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0238) Ler textos publicitários, criados a partir das linguagens verbal ou não verbal.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos e palavras dos gêneros poéticos. 	<p>(EAJALP0120) Conhecer que a poesia possui licença poética, desviando-se da norma ortográfica.</p> <p>(EAJALP0219) Compreender as características dos gêneros poéticos.</p>	
		<p>Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura: goiana, brasileira, popular, literatura dos tempos de infância; <p>Leitura colaborativa e autônoma: narrativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os elementos da narrativa. 	<p>(EAJALP0124) Conhecer, valorizar e trazer na memória a literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição dos textos de memória.</p> <p>(EAJA-LP0126) Apropriar-se da escrita alfabética por meio da literatura como prática social.</p> <p>(EAJA-LP0127) Utilizar textos multissemióticos relacionando-os com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>EAJALP0223) Valorizar os textos memorialísticos a partir da literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição.</p> <p>(EAJALP0225) Reconhecer a importância do texto literário e sua possível função como prática social e política do cidadão.</p> <p>(EAJA-LP0226) Utilizar textos multissemióticos, relacionando-</p>	AL – Campo Artístico-Literário

		os com ilustrações e outros recursos gráficos.	
	<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc. 	<p>(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p> <p>EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p>	
	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais: elementos da narrativa; recursos gráfico-visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas visuais a partir de: charge, cartum, fotografia, pintura, etc. • Estratégias de leitura. 	<p>EAJALP0205) Identificar as características e organização de textos narrativos.</p> <p>EAJALP0206) Ler e levantar hipóteses, relativas às características de textos e os elementos da narrativa.</p>	
	<p>Estratégias de Leitura</p> <p>Sseleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; 	<p>EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto.</p> <p>(EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos. 	<p>(EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.</p>	
	<p>Formação de leitor e fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subentendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto 	<p>EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.</p>	VP – Campo da Vida Pública

Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA). <p>Produção de textos: slogans e campanhas de saúde; educação e segurança pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campanhas de saúde: vacinação de crianças, idosos, adolescentes e público em geral. 	<p>(EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA.</p> <p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p> <p>(EAJALP0267) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários, a partir das leis que regulamentam as políticas públicas.</p>	
	<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc. 	<p>(EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 3) Tempo: cronológico ou psicológico 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens. 	<p>(EAJALP0155) Identificar os elementos da narrativa e como sentido e significado de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0159) Identificar com a ajuda do professor as finalidades e funções da leitura do campo artístico-literário a partir da análise de seus suportes.</p> <p>(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.</p> <p>(EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana</p>	TC – Todos os Campos

		destinam.	(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.	
		Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita. • Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema.	(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.	
		Edição e revisão de textos e tecnologia digital. • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos.	(EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.	
	Oralidade	Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto. • Ferramentas digitais em áudio ou vídeo.	(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana. (EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Produção de texto oral e Diversidade linguística. • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros. • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital.	(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana. (EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.	VP – Campo da Vida Pública

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc 	(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	
	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais. 	<p>(EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos.</p> <p>(EAJALP0293) Desenvolver a oralidade, por meio da interação visando o acordo ou contradição nas relações dialógicas.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	<p>Contagem de histórias e variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contação de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas. 	<p>(EAJALP0183) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos.</p> <p>(EAJALP0281) Dramatizar histórias utilizando os recursos de entonação na verbalização.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal; 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p> <p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Relato Oral/registro formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros. 	<p>(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p> <p>(EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade. 	<p>(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<p>Forma de composição anúncios publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc. 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.</p> <p>(EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários.</p> <p>(EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor. 	<p>((EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas</p> <p>(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos. 	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas goianos e de outras regiões; • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes; • Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras. 	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p> <p>(EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p> <p>(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil</p> <p>(EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa enredo: espaço, 	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p>	

	<p>tempo, ação, personagens, clímax e desfecho;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredo: espaço; tempo; ação; personagens; clímax e desfecho • Tipos de narrador: personagem • Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente. 	(EJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo	
	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z. 	<p>(EJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado.</p> <p>EJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • Leitura e escrita de palavras; • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação. 	<p>(EJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>EJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia: aumentativo, diminutivo; • Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição; • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada</p> <p>EJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p>	

			<p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	
--	--	--	---	--

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 2ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de produções culturais de diferentes tempos históricos 	(EAJAAR0209) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos.
	Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos digitais e dança 	(EAJAAR0235) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • As origens da música sertaneja 	(EAJAAR0239) Conhecer e apontar algumas características da música sertaneja.
	Arte-Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundantes do teatro 	(EAJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Prevenção de Acidentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais que podem causar acidentes • Acidentes domésticos e de trabalho • Equipamentos de Proteção Individual – EPI. 	<p>(EAJACI0204) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos.</p> <p>(EAJACI0205) Reconhecer os tipos de acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho.</p> <p>(EAJACI0206) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho.</p> <p>(EAJACI0207) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manejo dos materiais.</p>

Educação Física	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes coletivos 	<p>(EJAJAEF0207) Compreender e vivenciar diferentes modalidades esportivas. (EAJAEF0208) Compreender as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EAJAEF0209) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte. (EAJAEF0211) Discutir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p>
Geografia	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EJAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos. (EAJAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência. (EAJAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
	Mundo do trabalho	<p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Emprego formal e informal: desemprego e subemprego • Leis trabalhistas 	<p>(EJAJAJAGE0110) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relacioná-las ao seu dia a dia. (EAJAJAGE0111) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem. (EAJAJAGE0209) Perceber que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas. (EAJAJAGE0210) Relacionar os diferentes tipos de atividades sociais ao mundo do trabalho.</p>
História	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza • As relações de trabalho e relações sociais • As mudanças na natureza e no meio ambiente promovidas pelo homem • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	<p>(EJAJAHI0212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social. (EJAJAHI0214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual. (EJAJAHI0216) Relacionar desenvolvimento tecnológico, atividades produtivas, valor da hora trabalhada, trabalho e desemprego.</p>

Matemática	Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação de números naturais • Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa) 	<p>(EAJAMA0209) Resolver situações-problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>(EAJAMA0210) Resolver situações-problema de divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais.</p>	
	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) • Características e planificação de figuras geométricas especiais 	<p>(EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.</p> <p>EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas.</p> <p>(EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p>	
	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	<p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração.</p> <p>(EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>	
		<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	<p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco.</p> <p>(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação

Língua Portuguesa	Leitura	<p>Compreensão em leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega; • Linguagem verbal e não verbal. 	<p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc. 	<p>(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p> <p>(EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Estratégias de Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes); • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; 	<p>EAJALP0208) Reconhecer as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto.</p> <p>(EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos. 	<p>(EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.</p>	
		<p>Formação de leitor e fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto 	<p>EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.</p>	

Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados, estatutos do idoso e do adolescente 	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários.</p> <p>(EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p> <p>EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA.</p> <p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p> <p>(EAJALP0267) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários, a partir das leis que regulamentam as políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Escrita Autônoma e Compartilhada: produzir e recontar histórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura:1) enredo: situação inicial, desfecho de um conflito desenvolvimento, clímax e desfecho; 2) espaço: local onde ocorre a narrativa;3) tempo: cronológico ou psicológico; 4) ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens. 	<p>(EAJALP0155) Identificar os elementos da narrativa e como sentido e significado de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0159) Identificar com a ajuda do professor as finalidades e funções da leitura do campo artístico-literário a partir da análise de seus suportes.</p> <p>(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.</p> <p>(EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. 	<p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu 	<p>EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	

		tema.		
		Edição e revisão de textos e tecnologia digital. • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos.	EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.	
	Oralidade	Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa. • Ferramentas digitais em áudio ou vídeo.	(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto. • Ferramentas digitais em áudio ou vídeo.	(EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Produção de texto oral: diversidade linguística. • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital. • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros.	(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulem na vida cotidiana. (EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral. (EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	VP – Campo da Vida Pública
		Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal. • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal;	(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.	TC – Todos os Campos

		<p>Relato Oral/registro formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros. 	<p>(EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p> <p>(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p>	
Análise Linguística e Semiótica		<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade. 	<p>(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Forma de composição anúncios publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc. • Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor. 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.</p> <p>(EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários.</p> <p>(EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor. 	<p>((EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas</p> <p>(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.</p>	
		<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita.</p>	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos. 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	
	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho; • Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente. 	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p> <p>(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo</p>	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v; • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z. 	(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.	
	<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • Leitura e escrita de palavras; • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação. 	<p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia: aumentativo, diminutivo; • Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição; • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	

			(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).	
--	--	--	--	--

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 2ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros 	(EJAAR0216) Vivenciar projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0113) Refletir e dialogar sobre a sua criação artística e as dos colegas, valorizando as suas experiências e respeitando as suas singularidades.
	Arte-Dança	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Jogos digitais e dança 	(EJAAR0235) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
	Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Elementos constitutivos da música 	(EJAAR0243) Identificar, demonstrar e classificar os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense
	Arte-Teatro	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais
Ciências da Natureza	Vida e evolução	Corpo humano <ul style="list-style-type: none"> • Divisão do corpo humano • Funções dos órgãos e suas inter-relações 	(EJACI0103) Construir esquemas representativos do corpo humano e das partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento. (EJACI0104) Identificar as diferentes funções das partes que compõem o corpo humano.
		Hábitos alimentares <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos saudáveis para a manutenção da vida 	(EJACI0106) Identificar a importância dos hábitos de higiene do corpo humano e da higiene dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva. (EJACI0107) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares.
	Terra e universo	Escalas de tempo <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo temporal 	(EJACI0108) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo biológico humano diurno e noturno • Profissões noturnas 	(EJACI0109) Relacionar o funcionamento do corpo à influência do dia (períodos de luz) e da noite, e reconhecer essa influência no mundo do trabalho.
Educação Física	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0213) Compreender a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0214) Vivenciar e fruir diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo.</p> <p>(EJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.</p>
Geografia	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Condições de vida nos lugares de vivência:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida • Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais <p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso. 	<p>(EJAGE0113) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza.</p> <p>(EJAGE0114) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida.</p> <p>(EJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos.</p> <p>(EJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.</p>
História	As formas de registrar experiências da comunidade	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, 	<p>(EJAH0209) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(EJAH0210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história.</p> <p>(EJAH0211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.</p>

		desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história		
Matemática	Números	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte: <ul style="list-style-type: none"> • Divisão de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10. • Conceito de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. 	(EAJAMA0211) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. (EAJAMA0212) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.	
	Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras: <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de barras 	(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos. (EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Compreensão em leitura. <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega; • Linguagem verbal e não verbal. 	(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa. <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc. 	(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa. (EAJALP0232) Ler com autonomia gêneros textuais do campo do Estudo e pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário. (EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-	AL – Campo Artístico-Literário

		<ul style="list-style-type: none"> Efeitos visuais: letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc. 	literário.	
		<p>Estratégias de Leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes; Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor; 	<p>EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto.</p> <p>(EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos. 	EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado.	
		<p>Formação de leitor e fluência de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto 	EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.	
Produção Textual		<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados, estatutos do idoso e adolescente. 	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários.</p> <p>(EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p> <p>(EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA.</p> <p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p>	
		<p>Produção de texto: revisão de um texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais do campo de estudo e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, diagramas, gráficos, imagens, infográficos, tabelas. 	(EAJALP0259) Produzir diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do Revisão texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema. 	<p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva.</p> <p>EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	
		<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos. 	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação.</p> <p>(EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	
	Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais. 	<p>(EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos.</p> <p>(EAJALP0293) Desenvolver a oralidade, por meio da interação visando o acordo ou contradição nas relações dialógicas.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal; 	<p>(EJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p> <p>(EJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Relato Oral/registro formal e informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Registro de discursividade oral na EAJA: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros. 	<p>(EJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p> <p>(EJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade. 	<p>(EJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana.</p> <p>(EJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória.</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor. 	<p>(EJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas</p> <p>(EJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos. 	<p>(EJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>(EJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		<p>Elementos da Narrativa e o Tipo de Narrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredo: espaço; tempo; ação; personagens; clímax e desfecho <p>Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente.</p>	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p> <p>(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
		<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z. 	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado.</p> <p>EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • Leitura e escrita de palavras; • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação. 	<p>(EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
		<p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia: aumentativo, diminutivo; • Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição; • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p>	

			(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada. (EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).	
--	--	--	--	--

3ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 3ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e experimentações com as artes visuais tradicionais e contemporâneas 	EAJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Análise e produção artística a partir da observação e interpretação de elementos visuais do cotidiano 	EAJAAR0307) Identificar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento etc.), reconhecê-los nas imagens produzidas em diferentes culturas e na vida cotidiana, reconhecendo seus significados expressivos.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais 	(EAJAAR0209) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos. (EAJAAR0312) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, analisando suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas.
	Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Danças Afro-brasileiras • Danças de matriz europeia 	(EAJAAR0228) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade de corpos e elementos estéticos.
		Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Estética das danças populares • Estética das danças sociais • Danças veiculadas pela mídia 	(EAJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação. (EAJAAR0322) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo- se o midiático.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música 	(EAJAAR0334) Identificar e apresentar as especificidades científicas da música como área de conhecimento.

	Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Estudo do teatro 	(EJAAR0251) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam a linguagem artística teatro.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0303) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água em casa, na escola e no trabalho.
	Vida e evolução	Plantas <ul style="list-style-type: none"> • Adaptação das plantas ao habitat • Partes da planta e suas funções • Alimentação das plantas (fotossíntese) 	(EJACI0210) Relacionar as adaptações de plantas e animais ao habitat em que estão inseridos. (EJACI0211) Identificar as partes de uma planta e descrever as funções desempenhadas por elas e a suas interações com o solo, a água e o ar. (EJACI0212) Identificar e relacionar a fotossíntese com o processo de produção de alimento das plantas.
		Características e desenvolvimento dos animais <ul style="list-style-type: none"> • Características gerais dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção) • Ciclo de vida • Fases da vida dos humanos • Fauna e flora ameaçados de extinção • Fauna e flora do Cerrado 	(EJACI0315) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção. (EJACI0316) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose. (EJACI0317) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência e na terceira idade. (EJACI0318) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dar enfoque aos animais do Cerrado. (EJACI0319) Relacionar as causas da extinção de animais e vegetais ao desequilíbrio do ambiente em que vivem. (EJACI0320) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado.
Educação Física	Jogo	Jogos do contexto local, regional e nacional <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos de matrizes indígenas e africanas • 	(EJAEF0301) Vivenciar e analisar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EJAEF0304) Vivenciar e propor jogos-na perspectiva do lazer. (EJAEF0305) Vivenciar e analisar os jogos de salão. (EJAEF0306) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde de preconceitos, inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.
	Dança	Danças do contexto brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	(EJAEF0321) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças. (EJAEF0322) Vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança. (EJAEF0324) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança.

Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>A cidade e o campo: aproximações e diferenças</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização os aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade • Caracterização dos diferentes povos e comunidades tradicionais • Problemática das relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades. 	<p>(EAJAGE0301) Problematicar as relações campo/cidade nos diferentes espaços cotidianos, observando aspectos culturais, sociais e econômicos.</p> <p>(EAJAGE0302) Perceber em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica dos grupos de diferentes origens, desenvolvendo o respeito por essas diferenças.</p> <p>(EAJAGE0303) Identificar os diferentes povos e comunidades tradicionais brasileiros seus modos de vida em lugares distintos, com ênfase no território goiano.</p> <p>(EAJAGE0304) Analisar as relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de representação cartográfica <p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	<p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p> <p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
História	A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como entendo meu passado e meu presente • O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade 	<p>(EAJAH0205) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EAJAH0206) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito.</p>
	As formas de registrar as experiências da comunidade	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	<p>(EAJAH0209) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(EAJAH0210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história.</p> <p>(EAJAH0211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.</p>
	As pessoas e os grupos que	<p>O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a</p>	<p>(EAJAH0301) Compreender o momento histórico da formação da cidade de Goiânia e os interesses envolvidos na transferência da capital de Goiás.</p>

	compõem a cidade e o município	<p>formação da cidade de Goiânia e os desafios sociais, culturais e ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas as cidades têm sua história: presente e passado na formação da cidade de Goiânia • Presença da cultura indígena, europeia, africana na história de Goiânia • Migrações na cidade de Goiânia em sua formação e no contexto atual dos educandos da EAJA, na relação “Eu” e “Outro” 	<p>(EJAJHI0302) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (indígenas, brancos, afrodescendentes e outros imigrantes) que formam a cidade.</p> <p>(EJAJHI0303) Identificar os grupos populacionais que formam hoje a cidade de Goiânia, como os oriundos de Tocantins, Pará, Maranhão, Bahia, entre outros.</p> <p>(EJAJHI0304) Perceber a presença do fenômeno das migrações no ambiente escolar e como se dá o convívio entre as diferenças regionais entre os educandos da EAJA.</p>
		<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do estado em que vive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de patrimônio histórico-cultural (material e imaterial) • Significado histórico das manifestações culturais típicas da cidade de Goiânia e do estado de Goiás 	<p>(EJAJHI0307) Compreender o que é patrimônio histórico-cultural, material e imaterial, e as razões pelas quais são reconhecidos.</p> <p>(EJAJHI0308) Reconhecer a importância da postura ética e consciente para a preservação do patrimônio histórico da comunidade.</p> <p>(EJAJHI0309) Reconhecer e valorizar as manifestações culturais típicas da cidade e do estado em que vive.</p>
Matemática	Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturais • Ordenação e comparação 	<p>(EJAJAMA0301) Ler e escrever (com algarismos e palavras) números naturais do sistema de numeração decimal até a ordem de dezenas de milhar.</p> <p>(EJAJAMA0303) Comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor) com ou sem a utilização da reta numérica.</p>
		<p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais 	<p>(EJAJAMA0205) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação.</p> <p>(EJAJAMA0304) Reconhecer, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000.</p>
		<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição, subtração e multiplicação para a construção de seus fatos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar) 	<p>(EJAJAMA0206) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas.</p> <p>(EJAJAMA0207) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Operação de subtração de números naturais (retirar e separar) • Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais) 	
	Álgebra	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas <p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos de número natural 	<p>(EAJAMA0213) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas e descrever uma regra de formação da sequência, determinando elementos faltantes ou seguintes.</p> <p>(EAJAMA0316) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</p>
	Grandezas e Medidas	<p>Significado de medida e de unidade de medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medida não padronizada e padronizada <p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Ideia de perímetro • Medidas de massa (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Medidas de capacidade (instrumentos de medida e unidades convencionais) 	<p>(EAJAMA0221) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada e que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada</p> <p>EAJAMA0326) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais</p>
	Probabilidade e Estatística	<p>Tabelas de dupla entrada</p> <p>Gráficos de colunas simples e agrupadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos 	<p>(EAJAMA0335) Ler, interpretar, analisar e resolver problemas com dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, barras, linhas e pictóricos e identificar alguns dos elementos constitutivos, como título, legendas e fontes.</p> <p>(EAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.</p>

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Compreensão em leitura. • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo.	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura. • Textos injuntivo: receita, instruções.	(EAJALP0301) Ler textos injuntivos, instrucionais (receitas e instruções) e multissemióticos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos. • Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão.		
		Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica. • Textos literários e não literários	(EAJALP0220) Apreciar os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais. (EAJALP0221) Compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico. (EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.	AL – Campo Artístico-Literário
		Textos Leitura colaborativa e autônoma: narrativas • Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, etc.		
		Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. • Formação do leitor literário: gêneros multissemióticos.		
		Apreciação estética e formação do sujeito leitor • Gêneros textuais: contos populares • Textos literários: forma, conteúdo e estilo • Poemas visuais	(EAJALP0308) Conhecer e apreciar a literatura de cordel e observar as diversas possibilidades da linguagem poética.	AL – Campo Artístico-Literário

		<p>Leitura de imagens em narrativas visuais: elementos da narrativa; recursos gráfico-visuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do texto: aspectos linguísticos verbal e não verbal, do que trata, organização. <p>Estratégias de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção. 	<p>(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada e variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto e finalidade do texto. 	<p>(EAJALP0244) Produzir textos escritos de forma espontânea, considerando a situação comunicativa e a variedade linguística.</p>	<p>VC – Campo da Vida Cotidiana</p>
		<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura:1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 3) Tempo: cronológico ou psicológico 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens. <p>Escrita compartilhada: variedade linguística; situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos versificados de memória: parlendas, trava-línguas, quadras populares, cordéis, ditados populares, entre outros. 	<p>(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.</p> <p>(EAJALP0257) Reconhecer a situação comunicativa e a variedade linguística do texto literário.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>

		<p>Escrita autônoma de textos literários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa: narrador, espaço, tempo e personagem. 	(EAJALP0320) Ampliar os aspectos característicos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição. 	(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros. (EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros. <p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos extralinguísticos, expressões corporais e faciais;2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases. 	(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística. (EAJALP0272) Analisar e argumentar a situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos. 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Contagem de histórias e variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros. 	(EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.	AL – Campo Artístico-Literário

		Performance oral e contação de histórias: • Conto popular.	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
		Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal. • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos. • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade.	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Formas de composição de textos poéticos. • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes.	(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil	AL – Campo Artístico-Literário
		Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação.	(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.	TC – Todos os Campos
		Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo.	(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.	
		Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia: • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência	(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos. (EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n). (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 3ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Investigação e vivências com as propriedades expressivas e construtivas da linguagem visual 	(EJAAR0308) Investigar as propriedades expressivas e construtivas das produções artísticas, ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais.
	Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Estética das danças afro-brasileiras Aspectos estéticos e estruturais das danças de origem em manifestações religiosas Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso 	(EJAAR0325) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa e etc.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Função social da Música Música regional Catira 	(EJAAR0335) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que valorizam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada. (EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.
	Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Dramaturgia verbal e não verbal 	(EJAAR0255) Reconhecer e explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> Coleta de lixo Destino dos resíduos sólidos 	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano. (EJACI0311) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima.
	Terra e universo	O Sol como fonte de luz e calor <ul style="list-style-type: none"> Importância do Sol Sol como fonte de energia renovável. 	(EJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável.
Educação Física	Lutas	Lutas do contexto brasileiro <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da luta no contexto regional 	(EJAEF0325) Conhecer o conceito, a origem, as normas, objetivos e fundamentos das diferentes lutas. (EJAEF0326) Conhecer e vivenciar as lutas de matrizes indígena e africana.

			<p>(EJAJAEF0327) Dialogar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada.</p> <p>(EJAJAEF0328) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EJAJAEF0329) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.</p>
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de transportes • Uso dos meios de transportes e seus problemas socioambientais. • Meios de comunicação • Uso dos meios de comunicação e seus problemas socioambientais 	(EJAJAGE0205) Perceber o impacto socioambiental do uso dos meios de transportes e comunicação na comunidade que está inserido.
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de representação cartográfica <p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	<p>(EJAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p> <p>(EJAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p>
	Conexões e escalas	<p>Paisagens naturais e antrópicas em transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem natural • Paisagem antrópica 	<p>(EJAJAGE0305) Identificar os fenômenos naturais cotidianos e correlacioná-los em escala mundial.</p> <p>(EJAJAGE0306) Explicar como os processos naturais e antrópicos atuam na produção e na mudança das paisagens locais e regionais.</p>
História	As formas de registrar experiências da comunidade	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	<p>(EJAJAHI0210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história.</p> <p>(EJAJAHI0211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.</p>
	O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.)	(EJAJAHI0310) Compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios, etc) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados.

		<ul style="list-style-type: none"> As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia 	(EJAJHI0311) Identificar os significados dos marcos locais de Goiânia.
Matemática	Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Significados da multiplicação Significados da divisão 	<p>(EJAJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EJAJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>
	Álgebra	<p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão:</p> <ul style="list-style-type: none"> Operações inversas: adição/subtração Operações inversas: multiplicação/divisão. 	(EJAJAMA0318) Reconhecer as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, na resolução de situações-problemas.
	Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações:</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) <p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características:</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides) 	<p>(EJAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas.</p> <p>(EJAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p> <p>(EJAJAMA0323) Analisar, nomear e comparar as características de prismas e pirâmides, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p>
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabelas de dupla entrada 	<p>(EJAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.</p> <p>(EJAJAMA0232) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Gráficos de colunas simples e agrupadas <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos 		
		Compreensão em leitura. <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo. 	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Estratégias de leitura. <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção. Formação de leitor e fluência de leitura. <ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle. 	(EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura. (EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.	TC – Todos os Campos
	Produção Textual	Compreensão e uso. <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita. 	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
		Escrita colaborativa e reescrita: <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções. 	(EAJALP0318) Planejar e produzir textos dos gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário. <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA). 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
		Escrita colaborativa de textos midiáticos: <ul style="list-style-type: none"> • Carta de reclamação. 	(EAJALP0327) Planejar e produzir cartas endereçadas à mídia impressa ou digital com opiniões e críticas.	VP – Campo da Vida Pública

	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <p>1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho</p> <p>2) Espaço: local onde ocorre a narrativa</p> <p>3) Tempo: cronológico ou psicológico</p> <p>4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens.</p>	(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição. • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. • Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos. <p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade. 	<p>(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p> <p>(EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros. <p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p> <p>(EAJALP0272) Analisar e argumentar a situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

		<ul style="list-style-type: none"> • Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos extralinguísticos, expressões corporais e faciais; 2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases. 		
		<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos. 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Planejamento e produção de texto em situação comunicativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto televisivo. 	(EAJALP0346) Observar os elementos característicos da oralidade nos textos televisivos e planejá-los.	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Contagem de histórias e variedade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros. 	(EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade. 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa:</p>	(EAJALP0356) Entender as regras de acentuação.	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação. 		
	<p>Forma de composição anúncios publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem, metáforas, metonímias, antonímia, antítese, dentre outras. <p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor. 	<p>(EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário.</p> <p>(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Forma de composição dos textos e construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem televisiva. 	(EAJALP0361) Analisar as marcas da oralidade em reportagem televisiva e observar as diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos. 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	<p>Formas de composição de textos poéticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes. 	(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p>	TC – Todos os Campos

		<p>considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</p> <p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação. <p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	
--	--	--	---	--

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 3ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e criação com elementos da linguagem visual 	EAJAAR0206) Reconhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações, interpretando-os e ampliando o repertório pessoal e coletivo.
	Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economia da Arte 	(EJAAR0224) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes.
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catira 	((EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.
	Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro dos processos de criação • Trabalho autoral 	<p>(EJAAR0258) Desenvolver o trabalho autoral em diferentes processos criativos teatrais.</p> <p>(EJAAR0259) Explorar diferentes formas de registros dos processos de criação.</p>
Ciências da Natureza	Terra e universo	<p>Características da Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	<p>(EJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra.</p> <p>(EJACI0322) Identificar características da Terra , como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.</p>
		<p>Usos do solo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo 	<p>(EJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade.</p> <p>(EJACI0325) Relacionar os diferentes tipos do solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida.</p>

			(EAJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração).
Educação Física	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAJAEF0307) Vivenciar e fruir diferentes modalidades esportivas. (EJAJAEF0308) Interpretar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EJAJAEF0309) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EJAJAEF0311) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, político econômicos.
Geografia	Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda Escala	(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.
	Mundo do trabalho	Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Setores das atividades econômicas • Impactos ambientais decorrente das atividades econômicas Matéria-prima e indústria <ul style="list-style-type: none"> • Setor primário • Setor secundário • Relações de trabalho campo e cidade • Relações de consumo e produção industrial 	(EAJAGE0211) Identificar as atividades ligadas aos setores econômicos (primário, secundário e terciário), enfatizando o seu município e o estado de Goiás. (EAJAGE0212) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações dos setores das atividades econômicas em sua comunidade local. (EAJAGE0307) Identificar a origem dos diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria e suas relações de trabalho, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás. (EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.
História	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza 	(EJAJAH0212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social.
	A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer <ul style="list-style-type: none"> • Atividades produtivas que caracterizam 	(EJAJAH0318) Identificar formas de organização do trabalho na cidade de Goiânia.

		<p>a sociedade goianiense</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção cultural da cidade e sua acessibilidade social 	<p>(EJAJHI0320) Identificar as principais formas de produção cultural e de lazer na cidade.</p> <p>(EJAJHI0321) Questionar a acessibilidade social aos bens culturais e de lazer da cidade.</p>	
Matemática	Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	<p>(EJAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração.</p> <p>(EJAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>	
		<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro. 	<p>(EJAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas simples e agrupadas 	<p>(EJAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Compreensão em leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo. 	<p>(EJAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EJAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão. 	<p>(EJAJALP0233) Ler e construir as etapas de uma pesquisa.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários 	<p>(EJAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.</p>	AL – Campo Artístico-Literário

	<p>Estratégias de leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção. 	<p>(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA). 	<p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	<p>Produção de textos científicos e planejamento textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: relato de observação; relato de pesquisa. 	<p>(EAJALP0323) Elaborar e produzir textos de relatos de observação e/ou pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 3) Tempo: cronológico ou psicológico 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens. 	<p>(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição. • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. • Suporte de escrita: livros, revistas, 	<p>(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros. (EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<p>jornais e folhetos.</p> <p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade. 		
Oralidade		<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística.</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros. 	(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos. 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação/exposição oral. 	(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
		<p>Compreensão.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos ortográficos e gramaticais. 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade. 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana	

	<p>Forma de composição anúncios publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem, metáforas, metonímias, antonímia, antítese, dentre outras. <p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor. 	<p>(EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário.</p> <p>(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>
	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos. 	<p>(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	<p>Forma de composição dos textos; Pontuação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatório de observação. 	<p>(EAJALP0360) Observar e analisar criticamente os elementos característicos do trabalho científico (hipóteses, conclusão etc.) em relatórios de observação e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
	<p>Composição da narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcação do discurso direto: • Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação. 	<p>((EAJALP0359) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto).</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		g, h, m, n, r, s, x, z Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação. Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo.	(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.	
		• Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência	(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal). (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 3ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas • Reconhecimento e experimentações com as artes visuais tradicionais e contemporâneas	(EJAAR0204) Utilizar técnicas artísticas para produzir narrativas visuais nos processos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais. EJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
	Arte-Dança	Materialidade • História e constituição da capoeira • História e constituição do frevo	(EJAAR0234) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas.
	Arte-Música	Contextos e práticas • Função social da Música	(EJAAR0236) Identificar e generalizar as características da música goiana.
	Arte-Teatro	Matrizes estéticas e culturais • Matrizes estéticas e culturais	(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Ciclo hidrológico • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água	(EJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples.

		<ul style="list-style-type: none"> • Ações antrópicas • Água doce no planeta e seu uso 	<p>(EAJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água e explicar o ciclo hidrológico com ênfase no cerrado.</p> <p>(EAJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EAJACI0306) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada.</p>
		<p>Consumo consciente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo sustentável de água e de outros materiais 	<p>(EAJACI0308) Compreender a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta.</p> <p>(EAJACI0309) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira etc.) para a manutenção desses recursos.</p>
		<p>Reciclagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	<p>(EAJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.</p>
	Vida e evolução	<p>Plantas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservação dos recursos hídricos • Importância das plantas 	<p>(EAJACI0213) Compreender o que são recursos hídricos e relacionar a importância da conservação dos mananciais para a manutenção e equilíbrio da vida no planeta (mata ciliar).</p> <p>(EAJACI0214) Entender a importância das plantas para o equilíbrio ambiental e para a promoção da qualidade de vida.</p>
	Terra e universo	<p>O Sol como fonte de luz e calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	<p>(EAJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra.</p> <p>(EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável.</p> <p>(EAJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.</p>
	Educação Física	Ginástica	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos

Geografia	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
	Conexões e escalas	<p>Mudanças e permanências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformações espaciais num mesmo lugar em diferentes tempos 	(EAJAGE0208) Analisar e perceber as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso 	<p>(EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos.</p> <p>(EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.</p>
		<p>Impactos das atividades humanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso dos recursos naturais e os problemas ambientais decorrentes desse uso • Recursos hídricos goianos e os riscos do uso de agrotóxicos e produtos químicos na agropecuária e indústria 	<p>(EAJAGE0315) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, principalmente de água potável e os impactos e consequências do seu mau uso.</p> <p>(EAJAGE0316) Perceber a riqueza hídrica do estado de Goiás e em seu município, identificando seus principais componentes hidrográficos e suas vulnerabilidades.</p>
História	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza • As relações de trabalho e relações sociais • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	<p>(EJAH0213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano.</p> <p>(EJAH0215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.</p>

	A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente 	(EJAHIO317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.	
Matemática	Grandezas e Medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro: <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro • Noção de juros • Noção de descontos 	(EJAMA0331) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens. (EJAMA0332) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Compreensão em leitura. <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo. 	(EJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias: <ul style="list-style-type: none"> • Carta de leitor e carta de reclamação. 	(EJALP0311) Ler textos que circulam no campo da vida pública.	VP – Campo da Vida Pública
		Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa. <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão. 	(EJALP0233) Ler e construir as etapas de uma pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica. <ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário: gêneros multissemióticos. 	(EJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.	AL – Campo Artístico-Literário
		Estratégias de leitura. <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e 	(EJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.	TC – Todos os Campos

	<p>autocorreção.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação de leitor e fluência de leitura. • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle. 		
	<p>Compreensão e uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita. 	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. 	(EAJALP0290) Participar de debates com autonomia problematizando situações da realidade social.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
	<p>Compreensão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos ortográficos e gramaticais. 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos.</p>		VC – Campo da Vida Cotidiana

Análise Linguística e Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade. 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	
	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor. 	(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.	VP – Campo da Vida Pública
	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos. 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z <p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação. <p>Morfologia e semântica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos 	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none">• Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas• Vocabulário- palavras com h inicial• Norma padrão• Coesão e coerência		
--	--	--	--	--

4ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 4ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e interação com materiais convencionais, não convencionais, e digitais em técnicas e procedimentos artísticos 	(EJAAR0313) Conhecer, explorar e experimentar, diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, escultura, modelagem, gravura, murais, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, técnicas, procedimentos e refletindo sobre seus significados expressivos.
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças de roda e danças circulares sagradas • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Influência da música indígena • A Folia de Reis 	(EJAAR0337) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias (EJAAR0440) Identificar e avaliar a influência indígena, africana e europeia na formação da cultura musical goiana.
	Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro relacionada com a contemporaneidade 	(EJAAR0351) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído presente em diferentes tempos, contextos e culturas.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0303) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água em casa, na escola e no trabalho.
	Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais <ul style="list-style-type: none"> • Características gerais dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, 	(EJACI0315) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção. (EJACI0316) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose.

		<p>bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo de vida • Fases da vida dos humanos • Fauna e flora ameaçados de extinção • Fauna e flora do Cerrado 	<p>(EAJACI0317) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência e na terceira idade.</p> <p>(EAJACI0318) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dar enfoque aos animais do Cerrado.</p> <p>(EAJACI0320) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado.</p>
		<p>Cadeias alimentares simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos seres vivos quanto à nutrição • Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares 	<p>(EAJACI0404) Descrever as cadeias alimentares, relacionar os seres vivos quanto à nutrição e transferência de energia.</p>
Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos de matrizes indígenas e africanas 	<p>(EJAJAEF0401) Vivenciar e valorizar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAJAEF0404) Vivenciar e apreciar os jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EJAJAEF0405) Vivenciar e apropriar dos variados jogos de salão nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos.</p> <p>(EJAJAEF0406) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>
	Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0421) Praticar diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJAEF0423) Expressar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EJAJAEF0424) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança.</p>
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Território e diversidade cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido • Aspectos da Cultura brasileira e goiana • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras. 	<p>(EJAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço.</p> <p>(EJAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais.</p> <p>(EJAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.</p>
		<p>Processos migratórios no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos 	<p>(EJAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás.</p> <p>(EJAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	
	Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas. (EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros.
		Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica 	
		Elementos constitutivos dos mapas <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos normativos dos mapas • Mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia 	
História	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a formação da cidade de Goiânia e os desafios sociais, culturais e ambientais <ul style="list-style-type: none"> • Todas as cidades têm sua história: presente e passado na formação da cidade de Goiânia • Presença da cultura indígena, europeia, africana na história de Goiânia 	(EAJAHIO301) Compreender o momento histórico da formação da cidade de Goiânia e os interesses envolvidos na transferência da capital de Goiás. (EAJAHIO302) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (indígenas, brancos, afrodescendentes e outros imigrantes) que formam a cidade.
		Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do estado em que vive <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de patrimônio histórico-cultural (material e imaterial) • Significado histórico das manifestações culturais típicas da cidade de Goiânia e do estado de Goiás 	
	O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.) <ul style="list-style-type: none"> • As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia 	(EAJAHIO310) Compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios, etc) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados. (EAJAHIO311) Identificar os significados dos marcos locais de Goiânia.

	A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente 	(EAJAHIO317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.
	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço nomadismo, agricultura, escrita, navegações, comércio entre outras <ul style="list-style-type: none"> • Comunidades nômades e sedentárias no passado remoto • Agrupamentos humanos nativos presentes no território brasileiro • Diversidade étnica e cultural da identidade do povo brasileiro e goiano, traduzida pelos indígenas, europeus, africanos 	(EAJAHIO402) Identificar as mudanças e permanências a partir dos grandes marcos da história da humanidade: nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, utilização de metais e surgimento do comércio que influenciaram a trajetória dos grupos humanos. (EAJAHIO403) Compreender como os primeiros agrupamentos humanos chegaram ao Brasil. (EAJAHIO404) Identificar o tipo de organização social e econômica dos primeiros agrupamentos humanos no território goiano e as diferenças étnicas e culturais entre as nações indígenas. (EAJAHIO405) Perceber as mudanças dos agrupamentos humanos nativos com a chegada dos brancos (portugueses) e negros (africanos escravizados) ao território brasileiro e goiano.
Matemática	Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência: <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades de igualdade: • Princípio aditivo • Princípio multiplicativo 	(EAJAMA0410) Compreender que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. (EAJAMA0411) Interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
	Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características: <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais • Faces, vértices e arestas • Planificação 	(EAJAMA0416) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico. (EAJAMA0417) Associar figuras espaciais do cotidiano as suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones), identificando suas características.
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais: <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área 	(EAJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
		<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Conversões entre as unidades mais usuais 		
Língua Portuguesa	Leitura	Formação de leitor: apreciação de textos. <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas; • Poemas e letra de música. 	(EAJALP0401) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas. (EAJALP0403) Diferenciar as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Compreensão e uso. <ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • Elementos notacionais da escrita. 	(EAJALP0315) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
		Estratégia de leitura e condições de produção do texto. <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto; • Inferência; • Informação implícita e explícita; • Conhecimentos epilinguísticos; • Substituições lexicais; • Forma, conteúdo e estilo. 	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	TC – Todos os Campos
	Produção Textual	Escrita colaborativa e reescrita: <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções. 	(EAJALP0319) Planejar e redigir textos instrucionais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos. <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas; • Planejamento de texto/progressão 	(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes.	VC – Campo da Vida Cotidiana

		temática e paragrafação.		
		Escrita autônoma de textos literários: • Literatura de cordel: aspectos característicos desses gêneros.	(EAJALP0321) Incentivar o educando a explorar as diversas possibilidades da linguagem poética/literária.	AL – Campo Artístico-Literário
		Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Morfologia • Coesão e da coerência; • Norma padrão.	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.	TC – Todos os Campos
	Oralidade	Produção de texto oral: • Textos orais: receita e instruções.	(EAJALP0338) Produzir textos orais de receitas e de instruções (de jogos, de montagem etc.).	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Produção de texto oral. • Argumentação; • Turno de fala.	(EAJALP0448) Questionar, sugerir, argumentar e respeitar os turnos de fala durante as conversações.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Performance oral e contação de histórias: • Conto popular.	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
		Contação de história e declamação de poemas. • Declamação de poemas.	(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto.	AL – Campo Artístico-Literário
		Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral. • Linguísticas • Gêneros do discurso oral • Características linguístico-expressivas • Tema • Aspectos composicionais	(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social. (EAJALP0463) Reconhecer os gêneros do discurso oral, suas características linguístico-expressivas, temáticas e aspectos composicionais.	TC – Todos os Campos
		Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa: • Texto instrucionais.	(EAJALP0354) Problematizar os aspectos formais de cada gênero estudado.
	Forma de composição do texto. • Aspectos composicionais.		(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<p>Composição da narrativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de narrativa: narrador, personagem, conflito gerador, resolução e clímax; • Narrador em primeira e terceira pessoa. 	(EAJALP0357) Analisar os componentes da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes; • Dígrafos; • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas; • Norma padrão; • Coesão e coerência. 	<p>(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos.</p> <p>(EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos
	<p>Análise de gênero textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo, composição e tema. 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 4ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações artísticas e as tecnologias 	(EJAAR0303) Desenvolver processos de interpretação, simbolização e ampliação do repertório imagético do cotidiano.
	Arte-Dança	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica 	(EJAAR0435) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • A Folia de Reis 	(EJAAR0443) Refletir e argumentar sobre as preferências musicais a partir do contexto sociocultural.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAR0459) Avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Arte-Teatro	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais • Patrimônio cultural 	(EJAAR0474) Conhecer, refletir e valorizar diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais construídas historicamente, compreendendo a teatralidade presente nas mesmas.	
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano. (EJACI0311) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima.
	Vida e Evolução	Microrganismos <ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos e produção industrial • Doenças causadas por microrganismos 	(EJACI0409) Reconhecer a presença e importância de alguns microrganismos nos processos de produção de alimentos (queijos, iogurtes, coalhadas), combustíveis (álcool), medicamentos (antibióticos). (EJACI0411) Apropriar-se de hábitos de higiene, saneamento básico e vacinação na prevenção de doenças causadas por microrganismos.
Educação Física	Lutas	Lutas do contexto brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da luta no contexto nacional 	(EJAEF0425) Compreender o conceito, a origem, as normas, os objetivos e os fundamentos das diferentes lutas. (EJAEF0426) Compreender, vivenciar e valorizar as lutas de matrizes indígena e africana. (EJAEF0427) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada. (EJAEF0428) Discutir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta. (EJAEF0429) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.

Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Território e diversidade cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido • Aspectos da Cultura brasileira e goiana • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras. 	<p>(EAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço. (EAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais. (EAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.</p>
		<p>Processos migratórios no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos • Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	<p>(EAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás. (EAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana.</p>
		<p>Instâncias do poder público e canais de participação social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais políticos da história goiana • Estruturação dos 3 Poderes nos níveis regional e local • Órgãos administrativos de representação social 	<p>(EAJAGE0406) Analisar a formação histórica política goiana e da região metropolitana de Goiânia. (EAJAGE0407) Compreender a estruturação do poder administrativo da região metropolitana de Goiânia. (EAJAGE0408) Conhecer os órgãos de interação entre a administração política municipal e a sociedade.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala <p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica 	<p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
	Conexões e escalas	<p>Relação campo e cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização da formação rural e urbana e suas especificidades • Interações entre a cidade e o campo • Redes urbanas 	<p>(EAJAGE0409) Compreender as especificidades na formação territorial goiana, rural e urbana. (EAJAGE0410) Perceber as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas. (EAJAGE0411) Analisar a interdependência dos fluxos econômicos e sociais goianos.</p>
		<p>Unidades político administrativas do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades territoriais nacionais 	<p>(EAJAGE0412) Conhecer aspectos básicos da organização político- administrativo do Brasil, os direitos e deveres do cidadão, identificando formas de consolidar e aprofundar a democracia no país.</p>
<p>Território étnico-culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos basilares na demarcação de terras dos povos tradicionais 		<p>(EAJAGE0413) Compreender a Territorialidade dos povos ditos “tradicionais” como indígenas, quilombolas, ribeirinhos e semelhantes nacionalmente e regionalmente.</p>	

História	O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.) • As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia	(EJAHIO310) Compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios, etc) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados. (EJAHIO311) Identificar os significados dos marcos locais de Goiânia.
	Circulação de pessoas produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural • Migrações e as transformações no campo e na cidade • Êxodo rural	(EJAHIO410) Compreender e relacionar os processos de ocupação do campo e das cidades e como eles interferem na organização social, política e econômica. (EJAHIO411) Contextualizar os fenômenos históricos que se relacionam ao êxodo rural.
	As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos • As teorias sobre a migração dos primeiros habitantes do Brasil • Os grupos indígenas: deslocamentos • Os portugueses: expansionismo e dominação • Os africanos: diáspora forçada	(EJAHIO420) Reconhecer os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos e suas contribuições para a diversidade cultural brasileira. (EJAHIO421) Identificar as diferentes formas de resistências contra a escravização e colonização apontando o seu papel como propulsor de movimentos migratórios.
	As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil • Os imigrantes do século XIX no Brasil	(EJAHIO422) Identificar os traços e as contribuições (econômicas, culturais, religiosa) do processo migratório ocorrido no Brasil no final do século XIX e início do século XX, com a presença de italianos, alemães, sírios, libaneses e asiáticos.
Matemática	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida: • Significados da multiplicação • Significados da divisão	(EJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
	Geometria	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos: • Classificação de triângulos e quadriláteros	(EJAMA0420) Classificar os triângulos e quadriláteros de acordo com suas características.
	Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais:	(EJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
		<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Conversões entre as unidades mais usuais 		
Língua Portuguesa	Leitura	Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura.	(EAJALP0303) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Formação de leitor: apreciação de textos.	(EAJALP0402) Identificar e entender textos curtos que circulam em diferentes campos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias:	(EAJALP0312) Ler e compreender cartas endereçadas à mídia.	VP – Campo da Vida Pública
		Estratégia de leitura e condições de produção do texto.	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	TC – Todos os Campos
	Produção Textual	Escrita colaborativa e reescrita:	(EAJALP0319) Planejar e redigir textos instrucionais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública.	(EAJALP0439) Planejar e produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização. (EAJALP0441) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar.	VP – Campo da Vida Pública

		<p>Forma de composição dos textos e Morfologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe- sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação. 	(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.	TC – Todos os Campos
		<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia • Coesão e da coerência; • Norma padrão. 	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Planejamento e produção de texto em situação comunicativa: Discurso oral: conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio.</p>	(EAJALP0348) Identificar gêneros do discurso oral.	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista; • Júri simulado; • Mesa redonda. 	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa etc. (EAJALP0461) Analisar o padrão de entonação, a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	VP – Campo da Vida Pública
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos composicionais. 	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Morfologia e construção do sistema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dígrafos; • Afixos; 	(EAJALP0370) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa. (EAJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema.	TC – Todos os Campos
		<p>Análise de gênero textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo, composição e tema. 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 4ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações artísticas e as tecnologias 	(EJAAR0404) Analisar criticamente as manifestações artísticas veiculadas na mídia nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais.
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Formação em dança no Brasil (contexto formal e informal) • História e constituição das danças de roda e danças circulares sagradas • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação. (EJAAR0425) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Influência da música indígena • A Folia de Reis 	(EJAAR0445) Apreciar, conhecer e identificar elementos estruturais dos diversos gêneros musicais, em diferentes períodos da história da música; (EJAAR0446) Reconhecer e descrever as funções da música em diversos contextos históricos.
	Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do teatro 	(EJAAR0353) Explorar e reconhecer os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática relacionando-os com os diferentes elementos da cena (figurino, cenário, sonoplastia, iluminação, entre outros).
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Misturas <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Definição e tipos de misturas 	(EJACI0401) Identificar e demonstrar as propriedades físicas observáveis nos materiais. (EJACI0402) Identificar as misturas presentes no cotidiano, definir sua composição e suas características relacionadas aos estados físicos.
	Terra e universo	Características da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	(EJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
		Usos do solo <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo • Conservação do solo 	(EJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade. (EJACI0325) Relacionar os diferentes tipos de solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida.

			(EAJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração). (EAJACI0327) Compreender a importância da vegetação para a preservação do solo.
Educação Física	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAJAEF0407) Praticar diferentes modalidades esportivas. (EJAJAEF0408) Valorizar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EJAJAEF0410) Estabelecer relações das práticas esportivas com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida. (EJAJAEF0412) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos esportes.
Geografia	Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica 	(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas. (EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros.
	Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria <ul style="list-style-type: none"> • Relações de trabalho campo e cidade • Relações de consumo e produção industrial 	(EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos. (EAJAGE0416) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor).
			Trabalho no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> • Características do trabalho específico no campo • Tipos de trabalho vinculados às cidades
		Produção, circulação e consumo: <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de produção de mercadorias • Redes de distribuição • Mercado consumidor 	(EAJAGE0416) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor).

História	O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.) • As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia	(EJAHIO310) Compreender que os nomes dados aos locais públicos (nome de bairros, ruas, praças, monumentos, edifícios, etc) não são aleatórios, mas há uma razão que permite inferir seus significados. (EJAHIO311) Identificar os significados dos marcos locais de Goiânia.	
Matemática	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida: • Significados da multiplicação Significados da divisão	(EJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	
		Cálculo de porcentagens e representação fracionária: • Porcentagem • Representação fracionária	(EJAMA0406) Compreender o conceito de porcentagem como fração e associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro. (EJAMA0407) Resolver e elaborar situações-problema envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura. • Textos injuntivo: receita, instruções; • Estratégias de leitura.	(EJALP0302) Ler e diferenciar cartas pessoais e/ou ficcionais. (EJALP0303) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		Compreensão leitora de textos científicos: • Texto informativo; • Gráfico de divulgação científica.	(EJALP0310) Observar questões de pesquisa em textos informativos por meio da leitura de gráficos de divulgação científica sobre fenômenos naturais e sociais.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		Compreensão de textos de divulgação científica. • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia digitais e impressos.	(EJALP0411) Ler textos curtos de divulgação científica, tais como: verbete de enciclopédia (digital ou impresso), diagramas e tabelas de divulgação científica, entre outros. (EJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de e Pesquisa
		Apreciação estética e formação do sujeito leitor: • Gêneros textuais: contos populares.	(EJALP0306) Formular e verificar hipóteses sobre os textos lidos.	AL – Campo Artístico-Literário

		<p>Compreensão e uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia; • Elementos notacionais da escrita. 	<p>(EAJALP0315) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p> <p>(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto; • Inferência; • Informação implícita e explícita; • Conhecimentos epilinguísticos; • Substituições lexicais; • Forma, conteúdo e estilo. 	<p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos.</p> <p>(EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos.</p> <p>(EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto.</p> <p>(EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.</p>	TC – Todos os Campos
	Produção Textual	<p>Produção de textos científicos e planejamento textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encadeamento das ideias; • Pontuação. 	<p>(EAJALP0325) Elaborar o texto com as características do gênero e a finalidade comunicativa.</p> <p>(EAJALP0326) Reformular o texto produzido.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
	Oralidade	<p>Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral. 	(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Escuta e compreensão de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de perguntas; • Ideias centrais. 	<p>(EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos.</p> <p>(EAJALP0457) Escutar e recuperar as ideias principais durante as exposições, as apresentações e palestras.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Performance oral e contação de histórias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto popular. 	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Contação de história e declamação de poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas. 	<p>(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto.</p> <p>((EAJALP0454) Organizar sarau.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideia principal; • Elementos de coesão e de coerência; • Aspectos ortográficos e gramaticais. 	<p>(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.</p> <p>(EAJALP0350) Utilizar os recursos de coesão e coerência ao produzir textos.</p> <p>(EAJALP0351) Revisar o texto produzido e observar aspectos</p>	TC – Todos os Campos

			ortográficos e gramaticais.	
	Análise Linguística e Semiótica	Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia: <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes; • Dígrafos; • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas; • Vocabulário- palavras com h inicial; • Afixos; • Norma padrão; Coesão e coerência.	(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos. (EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n). (EAJALP0370) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa. (EAJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema. (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos
		Análise de gênero textual. <ul style="list-style-type: none"> • Estilo, composição e tema. 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 4ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> Estudo e exploração de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais 	(EJAAR0414) Explorar as diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, instalação, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso 	(EJAAR0424) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.
	Arte-Música	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Parâmetros do Som 	(EJAAR0447) Reconhecer e identificar e demonstrar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas.
	Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Manifestações teatrais Contextos e práticas 	(EJAAR0463) Explorar, apreciar e reconhecer distintas manifestações teatrais em seus diferentes tempos, contextos e culturas.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> Os estados físicos da água Mudanças de estado físico da água Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples. (EJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da (EJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).
		Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> Coleta de lixo 	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.
		Cadeias alimentares simples <ul style="list-style-type: none"> Classificação dos seres vivos quanto à nutrição Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares Decomposição da matéria orgânica 	(EJACI0405) Representar cadeias alimentares e constatar sua importância para o equilíbrio do meio ambiente. (EJACI0406) Compreender a interdependência entre os seres vivos na teia alimentar. (EJACI0408) Identificar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição e explicar sua importância no ambiente.

Educação Física	Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAIEF0414) Praticar e valorizar as diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EJAIEF0415) Praticar e valorizar as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica. (EJAIEF0416) Discutir as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica. (EJAIEF0419) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.
Geografia	Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> Legenda Escala Localização, orientação e representação espacial Alfabetização cartográfica 	(EJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.
	Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria <ul style="list-style-type: none"> Relações de trabalho campo e cidade 	(EJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Trabalho no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> Características do trabalho específico no campo Tipos de trabalho vinculados às cidades 	(EJAGE0414) Compreender as diferentes formas de trabalho no/do campo (EJAGE0415) Identificar que tipos de trabalhos tem ligação intrínseca ao meio urbano.
História	A noção de espaço público e privado	Impactos das atividades humanas <ul style="list-style-type: none"> Ações favoráveis à melhoria das condições socioambientais da sua comunidade 	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental <ul style="list-style-type: none"> Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente
			(EJAHIO317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.

Matemática	Números	<p>Problemas: adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações com números naturais • Operações com números racionais 	<p>(EAJAMA0408) Resolver situações-problema de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita.</p> <p>(EAJAMA0409) Resolver situações-problema de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero).</p>		
		<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro • Noção de juros • Noção de descontos 	<p>(EAJAMA0331) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.</p> <p>(EAJAMA0332) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.</p>		
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas com variáveis categóricas e numéricas • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas agrupadas • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos • Gráfico de linhas 	<p>(EAJAMA0429) Ler e interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos.</p> <p>(EAJAMA0430) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos, apresentando texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.</p>		
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento		Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, jornalísticos e publicitários. 	<p>(EAJALP0416) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p>		VP – Campo da Vida Pública
		<p>Compreensão leitora de textos científicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo; • Gráfico de divulgação científica. 	<p>(EAJALP0310) Observar questões de pesquisa em textos informativos por meio da leitura de gráficos de divulgação científica sobre fenômenos naturais e sociais.</p>		PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

		Compreensão de textos de divulgação científica. • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia digitais e impressos.	(EAJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de e Pesquisa
		Compreensão e uso. • Elementos notacionais da escrita.	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
		Estratégia de leitura e condições de produção do texto. • Função social do texto; • Inferência; • Informação implícita e explícita; • Conhecimentos epilinguísticos; • Substituições lexicais; • Forma, conteúdo e estilo.	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	TC – Todos os Campos
	Produção Textual	Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos. • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas; Planejamento de texto/progressão temática e paragrafação.	(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes.	VC – Campo da Vida Cotidiana
		O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública. • Notícia.	(EAJALP0441) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar.	VP – Campo da Vida Pública
		Planejamento e produção textual de divulgação científica. • Texto injuntivo/instrucional;	(EAJALP0436) Produzir textos injuntivos/instrucionais.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		Forma de composição dos textos e Morfologia: • Sintaxe- sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação.	(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.	TC – Todos os Campos

		<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia • Coesão e da coerência; • Norma padrão. 	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos.</p> <p>(EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade		<p>Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista; • Júri simulado; • Mesa redonda. 	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa etc.	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Escuta e compreensão de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de perguntas. 	(EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica		<p>Forma de composição dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polissemia. 	(EAJALP0470) Procurar palavras no dicionário e analisar a polissemia.	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas; 	(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos
		<p>Análise de gênero textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo, composição e tema. 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos

Matriz Estruturante Eaja - 2021

2º Segmento

5ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 5ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Vivências de experiências estéticas a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas ● Análise e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	(EJAAR0401) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas para o conhecimento pessoal e coletivo. (EJAAR0502) Identificar e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> ● Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, articulando-as com as internacionais ● Conhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	(EJAAR0512) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas em âmbito local, regional, nacional e universal, identificando as diferentes concepções estéticas. (EJAAR0513) Pesquisar e ampliar a compreensão sobre a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EJAAR0517) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.
	Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso 	(EJAAR0536) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, etc.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Conceito de Música ● Função social da Música ● Música regional ● Cultura popular ● Cultura erudita 	(EJAAR0545) Reconhecer e compreender as especificidades da música como área de conhecimento científico a partir do contexto sociocultural. (EJAAR0549) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás. (EJAAR0550) Relatar e descrever as características fundamentais da cultura popular e erudita.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● Notas musicais 	(EJAAR0449) Analisar a linguagem musical a partir dos elementos que a constituem – ritmo, melodia e harmonia – como meios de expressão e comunicação.

		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos constitutivos da música ● Classificação dos Instrumentos musicais 	(EJAAR0455) Apreciar e conhecer músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre e andamento.
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Notação musical ● Figuras musicais ● Valores 	(EJAAR0565) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado.
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manifestações teatrais locais e regionais ● Teatro no âmbito escolar ● Textos dramáticos ● História do teatro ● Gêneros teatrais 	<p>(EJAAR0462) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0571) Conhecer e identificar diferentes gêneros teatrais, assim como seus processos históricos.</p> <p>(EJAAR0573) Conhecer e refletir sobre os textos dramáticos e as manifestações teatrais locais e regionais historicamente construídas, considerando e valorizando seus contextos sociais e culturais.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvisação ● Elementos do teatro 	<p>(EJAAR0468) Explorar cenas teatrais partindo da improvisação utilizando os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática.</p> <p>(EJAAR0580) Explorar a imitação e o jogo simbólico, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro.</p> <p>(EJAAR0581) Compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio do jogo teatral.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Patrimônio cultural 	(EJAAR0586) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
		<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modalidades teatrais 	(EJAAR0589) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais tradicionais e contemporâneas.
Ciências da Natureza	Vida e evolução	<p>Célula como unidade da vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organização básica da célula ● Seres unicelulares e pluricelulares ● Seres eucariontes e procariontes ● Níveis de organização do organismo 	<p>(EJACI0510) Compreender a organização básica da célula e a sua função como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p> <p>(EJACI0511) Classificar os seres vivos como unicelulares e pluricelulares, compreender as diferenças básicas.</p> <p>(EJACI0512) Classificar os seres vivos como eucariontes e procariontes e compreender as diferenças básicas.</p> <p>(EJACI0513) Conhecer os níveis de organização - célula, tecido, órgão e sistema - do organismo e entender a ligação dessas estruturas para o desempenho das funções orgânicas.</p>

		<p>Cadeias alimentares simples</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transferência de energia na natureza: produtor, consumidores e decompositor 	(EAJACI0404) Descrever as cadeias alimentares, relacionar os seres vivos quanto à nutrição e transferência de energia.
		<p>Interação entre os Sistemas Locomotor e Nervoso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interação entre músculo, osso e nervoso ● Órgãos dos sentidos ● Drogas lícitas e ilícitas ● Impactos e prevenção da drogadição na saúde e nas relações sociais 	<p>(EAJACI0517) Associar a manutenção da saúde do sistema locomotor com cuidados relacionados a boa alimentação e a prática de atividades físicas.</p> <p>(EAJACI0518) Definir as funções dos órgãos dos sentidos, sua interação com o ambiente e relacionar as patologias.</p> <p>(EAJACI0519) Descrever a estrutura do sistema nervoso e justificar as relações existentes entre as coordenações motoras e sensoriais.</p> <p>(EAJACI0520) Conhecer substâncias psicoativas e compreender seus efeitos no sistema nervoso e os prejuízos para a saúde e para as relações sociais.</p>
	Terra e universo	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movimentos cíclicos da Terra e da Lua 	(EAJACI0412) Caracterizar e descrever os movimentos cíclicos da Lua e da Terra;
Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jogos de salão ● Jogos populares ● Jogos de matrizes indígenas e africanas 	<p>(EJAJAEF0401) Vivenciar e valorizar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAJAEF0402) Vivenciar e valorizar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo.</p> <p>(EJAJAEF0502) Apontar os aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos dentre outros, a partir dos jogos.</p> <p>(EJAJAEF0504) Vivenciar e compreender os jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EJAJAEF0505) Vivenciar variados jogos de salão, conhecendo as características histórico-culturais, normas, regras, objetivos e fundamentos.</p> <p>(EJAJAEF0509) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Dança	<p>A diversidade das modalidades da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0421) Praticar diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJAEF0422) Vivenciar e apropriar dos diferentes elementos da dança.</p> <p>(EJAJAEF0525) Reconhecer a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAJAEF0529) Identificar e refletir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistências.</p> <p>(EJAJAEF0530) Compreender as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p>

			(EJAIEF0531) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propõe compreensão e superação dos mesmos.
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural: ● Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido	(EJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais.
		● Características da ocupação do território goiano	(EJAGE0502) Analisar as formações dos espaços geográficos em Goiás a partir da ocupação humana.
	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial: ● Alfabetização cartográfica ● Formas de representação cartográfica e usos cotidianos	(EJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros. (EJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.
		Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: ● Cartografia social e mapa mental.	EJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.
História	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço nomadismo, agricultura, escrita, navegações, comércio entre outras ● Comunidades nômades e sedentárias no passado remoto ● Agrupamentos humanos nativos presentes no território brasileiro ● Diversidade étnica e cultural da identidade do povo brasileiro e goiano, traduzida pelos indígenas, europeus, africanos	(EJAH0403) Compreender como os primeiros agrupamentos humanos chegaram ao Brasil. (EJAH0405) Perceber as mudanças dos agrupamentos humanos nativos com a chegada dos brancos (portugueses) e negros (africanos escravizados) ao território brasileiro e goiano.
	As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo ● O continente africano como origem e evolução dos hominídeos ● As migrações partindo do continente africano povoando o mundo	(EJAH0418) Reconhecer o continente africano como local de origem e evolução dos hominídeos. (EJAH0419) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.

	Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória ● Tradições orais Memória	EAJAHI0508) Compreender o conceito de Memória (individual, coletiva e histórica). (EAJAHI0509) Compreender o conceito de fontes históricas
		O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias ● Surgimento da escrita	(EAJAHI0511) Conhecer o surgimento da escrita e as decorrentes transformações no mundo antigo.
		Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade ● Patrimônio material ● Patrimônio imaterial	(EAJAHI0512) Conhecer o conceito de patrimônio material e imaterial. (EAJAHI0513) Compreender os patrimônios materiais e imateriais como documentos criados e transformados ao longo da História.
	História: tempo, espaço e formas de registros	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico ● Noções de tempo para a historiografia ● Processo de produção historiográfica ● Diferentes formas de narrativas	(EAJAHI0517) Conhecer e problematizar os marcos de passagem e de periodização da historiografia: Antiga, Medieval, Moderna, Contemporânea, Tempo Presente. (EAJAHI0518) Conhecer as necessidades que levaram à elaboração de diferentes formas de contar o tempo. (EAJAHI0519) Problematizar as subjetividades (seleção de fontes e interpretação dos historiadores) inerentes às narrativas históricas. (EAJAHI0520) Situar a escrita de sua história de vida como parte integrante do processo de constituição de sua identidade social.
Matemática	Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal: ● Sistema de numeração decimal ● Ordenação ● Aproximação ● Composição e decomposição ● Localização na reta numérica	(EAJAMA0501) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita. (EAJAMA0503) Identificar as principais características do sistema de numeração decimal (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal. (EAJAMA0504) Localizar e representar os números naturais e racionais (na forma decimal) na reta numérica.
		Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação) com números naturais: ● Expressão numérica com as quatro operações	(EAJAMA0505) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculos com números naturais, com compreensão dos processos neles envolvidos. (EAJAMA0506) Conhecer e compreender a operação de potenciação com seus elementos constitutivos.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Potenciação ● Radiação 	(EAJAMA0507) Conhecer e compreender a operação de radiação com seus elementos constitutivos.		
	Grandezas e Medidas	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Medidas de comprimento ● Medidas de área ● Medidas de massa ● Medidas de tempo ● Medidas de temperatura ● Medidas de capacidade ● Medida de volume 	(EAJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.		
		Plantas baixas e vistas aéreas	● Planta baixa	(EAJAMA0537) Compreender, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação	
Língua Portuguesa	Leitura	Formação de leitor: apreciação de textos.			
		<ul style="list-style-type: none"> ● Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas. 	(EAJALP0401) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas.	VC – Campo da Vida Cotidiana	
		Gêneros jornalísticos/ ideologia/ efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> ● Gênero notícia 	(EAJALP0504) Identificar as características composicionais do gênero notícia.	JM - Jornalístico-Midiático	
		Formação do sujeito leitor (literário). <ul style="list-style-type: none"> ● Texto literário e não literário Apreciação e condições de produção de obras literárias. <ul style="list-style-type: none"> ● Cordel 	(EAJALP0517) Apreciar a literatura de cordel.	AL – Campo Artístico-Literário	
		Estratégia de leitura e condições de produção do texto <ul style="list-style-type: none"> ● Função social do texto ● Inferência 	(EAJALP0417) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida. (EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	TC – Todos os Campos	
		Sentido de palavras nos textos	● Ideia central	(EAJALP0518) Apontar a ideia central e demonstrar compreensão global do texto lido.	TC – Todos os Campos

	Produção Textual	<p>Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas. ● Reescrita coletiva de textos produzidos pelo aluno. ● Planejamento de texto/progressão temática e paragrafação 	<p>(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana.</p> <p>(EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes.</p> <p>(EAJALP0430) Realizar a revisão do texto produzido.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forma e conteúdo: textos em verso ou prosa; ● Recursos expressivos (rimas, figuras de linguagem, recursos visuais etc.) ● Elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens e narrador; ● Elementos de coesão e de coerência; 	<p>(EAJALP0431) Produzir textos criativos em prosa e em versos.</p> <p>(EAJALP0433) Construir contos que apresentem os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens e narrador.</p> <p>(EAJALP0434) Revisar o texto produzido.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Textualização e revisão/edição de textos literários: narrativos e poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Texto em verso ● Rima e ritmo 	<p>(EAJALP0532) Elaborar textos em versos, utilizando rima e ritmo.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Conhecimentos linguísticos/gramaticais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos linguístico-discursivos 	<p>(EAJALP0535) Usar recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação dos fatos.</p>	TC – Todos os Campos
	Oralidade	<p>Produção de texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Argumentação ● Turno de fala ● Debates 	<p>(EAJALP0447) Participar de conversações em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0448) Questionar, sugerir, argumentar e respeitar os turnos de fala durante as conversações.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
		<p>Contação de história e declamação de poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Declamação de poemas ● Contação de histórias 	<p>(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto.</p>	AL – Campo Artístico-Literário

		Encenação e produção de textos orais ● Texto da tradição oral	(EAJALP0547) Narrar e recontar histórias da tradição oral.	AL – Campo Artístico-Literário	
		Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral. ● Variedades linguísticas	(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.	TC – Todos os Campos	
		Diversidade linguística ● Preconceito linguístico ● Variedades linguísticas ● Norma-padrão	(EAJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.	TC – Todos os Campos	
	Análise Linguística e Semiótica	e	Forma de composição do texto ● Aspectos composicionais	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
			Análise discursiva de textos jornalísticos ● Discurso ● Ideologia	(EAJALP0551) Analisar os vários discursos e suas ideologias em textos jornalísticos.	JM - Jornalístico-Midiático
			Análise de narrativas e de textos poéticos, ● Elementos da narrativa: narrador, personagem, conflito e clímax	(EAJALP0465) Compreender, em narrativas, os efeitos do narrador, dos personagens, dos conflitos e do clímax.	AL – Campo Artístico-Literário
			Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários. ● Narração em primeira e terceira pessoas	(EAJALP0561) Analisar os efeitos de narrativas em primeira e em terceira pessoa.	AL – Campo Artístico-Literário
			Análise de gênero textual. ● Estilo, composição e tema	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos
			Análise estilística e derivação de palavras ● Figuras de linguagem	(EAJALP0562) Analisar o emprego de figuras de linguagem em textos diversos.	TC – Todos os Campos
	Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar ● Introducing yourself ● Personal information	(EAJALI0504) Utilizar recursos linguísticos variados para falar de si, explicitando informações pessoais e características relacionadas a preferências e rotinas. (EAJALI0505) Planejar e construir apresentações sobre as diversas esferas de convívio do aluno (formações familiares,	Oralidade	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Likes and dislikes ● Daily routine ● Interviewing ● Speak up presentations 	a comunidade e a escola), respeitando as particularidades dos diferentes grupos.	
	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Planejamento: brainstorming e organização de ideias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor ● Planejamento de escrita ● Organização textual ● Gêneros textuais ● Autoria e consciência textual a respeito de onde o texto será veiculado e possíveis leitores 	<p>(EAJALI0513) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o gênero textual.</p> <p>(EAJALI0514) Compreender a situação comunicativa (interlocutores, finalidade ou propósito, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto) para a produção textual.</p> <p>(EAJALI0515) Produzir textos escritos individual e/ou colaborativamente (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogs, agendas, fotolegendas, bilhetes, entre outros), sobre si mesmo, família, amigos, preferências e rotinas, comunidade e contexto escolar para compreender finalidades de textos diversos e se expressar por meio da escrita.</p>	Leitura
	Estudo do léxico	<p>Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a</p> <ul style="list-style-type: none"> ● School ● Family ● Free time activities ● Daily routine ● Jobs/Occupations ● My city ● Sports 	<p>(EAJALI0516) Utilizar recursos linguísticos referentes à esfera da escola, da família, da rotina diária, das atividades de lazer, de esportes, entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.</p>	Conhecimentos linguísticos

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 5ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem ● Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual	(EJAAR0508) Desenvolver autonomia nas tomadas de decisões em relação às produções artísticas pessoais.
		Matrizes estéticas e culturais ● Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional	(EJAAR0515) Reconhecer, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, exercitando o respeito às diferentes identidades culturais.
		Processos de criação ● Registro individual e coletivo de processos de produção artística	(EJAAR0525) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novos códigos, configurações de ideias e poéticas pessoais. (EJAAR0527) Desenvolver estratégias de registros sobre o processo e o percurso artístico de forma crítica, reflexiva e poética, utilizando diferentes propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).
		Espaços e atuações de linguagem artística ● Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais	(EJAAR0421) Explorar diferentes categorias de espaço e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc). (EJAAR0422) Aprimorar o fazer artístico a partir de experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, mercados, feiras, praças, shoppings, circo, dentre outros.
	Arte-Dança	Contextos e práticas ● Arte e cultura de massa ● Contexto regional e produção local em dança ● Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais ● Dança, gênero, sexualidade e identidade	(EJAAR0531) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias. (EJAAR0533) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.
		Processos de criação ● Processos de pesquisa de movimento ● Processos de composição coreográfica	(EJAAR0540) Investigar, experimentar e propor diferentes situações de pesquisa, improvisação e criação de movimentos, utilizando-as como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.

	Arte-Música	Elementos da linguagem ● Escalas ● Cifras	(EJAAR0450) Experimentar, reconhecer e interpretar os elementos constitutivos da música.
		Materialidades ● Elementos constitutivos da música	(EJAAR0563) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.
		Notação e registro musical ● Figuras musicais	(EJAAR0566) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.
	Arte-Teatro	Contextos e práticas ● História do teatro goiano	(EJAAR0572) Compreender o teatro como um produto cultural, ético, político e estético historicamente construído.
		Matrizes estéticas e culturais ● Manifestações teatrais ● Elementos da linguagem teatral ● Patrimônio cultural	(EJAAR0474) Conhecer, refletir e valorizar diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais construídas historicamente, compreendendo a teatralidade presente nas mesmas. (EJAAR0585) Valorizar a sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas ● Substância pura e mistura ● Tipos de mistura ● Processos de separação de mistura	(EJACI0501) Diferenciar substância pura e mistura. (EJACI0503) Caracterizar e exemplificar misturas (homogênea e heterogênea) presentes nas tarefas do cotidiano. (EJACI0504) Identificar nas tarefas do cotidiano os diferentes processos de separação de misturas. (EJACI0505) Esquematizar e compreender as etapas de tratamento de água e esgoto, os processos de separação de misturas e discutir sua importância para a saúde e qualidade ambiental.
	Vida e evolução	Nutrição do Organismo ● Tipos de alimentos	(EJACI0514) Entender o processo de obtenção de energia para o corpo e sua relação com as funções plástica, energética e reguladora e com a presença do oxigênio e de nutrientes. (EJACI0515) Discutir práticas de alimentação saudável e sua importância para a preservação de doenças.
	Terra e universo	Forma, Estrutura e Movimentos da Terra ● Camadas internas e externas do Planeta Terra	(EJACI0522) Compreender a constituição interna da Terra e identificar as camadas da atmosfera.
Educação Física	Ginástica	Ginástica Geral ● Diferentes modalidades da Ginástica	(EJAEF0516) Reconhecer e compreender a origem e evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAEF0520) Refletir a influência da ginástica no disciplinamento do corpo. (EJAEF0521) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.

			(EJAJAEF0524) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.
	Lutas	Lutas do contexto nacional e mundial ● Diferentes modalidades de luta	(EJAJAEF0532) Conhecer e vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial. (EJAJAEF0534) Compreender a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional. (EJAJAEF0535) Compreender as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas. (EJAJAEF0537) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	Instâncias do poder público e canais de participação social: ● Principais políticos da história goiana	(EJAJAGE0406) Analisar a formação histórica política goiana e da região metropolitana de Goiânia.
	Conexões e escalas	Relação campo e cidade: ● Caracterização da formação rural e urbana e suas especificidades	(EJAJAGE0410) Perceber as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas.
		Território étnico-culturais ● Aspectos basilares na demarcação de terras dos povos tradicionais	(EJAJAGE0413) Compreender a Territorialidade dos povos ditos “tradicionais” como indígenas, quilombolas, ribeirinhos e semelhantes nacionalmente e regionalmente.
	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial: ● Alfabetização cartográfica ● Formas de representação cartográfica e usos cotidianos	(EJAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros. (EJAJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.
		Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: ● Cartografia social e mapa mental.	EJAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EJAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Atividades humanas e dinâmica climática: ● Caracterização dos principais fenômenos naturais locais	(EJAJAGE0517) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática em diferentes níveis de escala. (EJAJAGE0518) Identificar fenômenos naturais que influenciam no cotidiano e suas contribuições para a formação do Cerrado goiano	
História	Circulação de pessoas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EJAJAHI0409) Identificar as intervenções na natureza do ponto de vista humano e tecnológico.

produtos e culturas	● Migrações e as transformações no campo e na cidade ● Êxodo rural	(EJAJHI0411) Contextualizar os fenômenos históricos que se relacionam ao êxodo rural.	
	As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos ● As teorias sobre a migração dos primeiros habitantes do Brasil ● Os grupos indígenas: deslocamentos ● Os portugueses: expansionismo e dominação ● Os africanos: diáspora forçada	(EJAJHI0420) Reconhecer os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos e suas contribuições para a diversidade cultural brasileira. (EJAJHI0421) Identificar as diferentes formas de resistências contra a escravidão e colonização apontando o seu papel como propulsor de movimentos migratórios.
	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As formas de organização social e política: a noção de Estado ● Formas de organização social, política e administrativa	(EJAJHI0503) Discutir a origem do Estado e seu papel social historicamente construído pelas sociedades humanas. (EJAJHI0504) Identificar o homem como ser social e político e a relação dessas duas dimensões na formação das pluralidades identitárias.
		O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos ● Identidades religiosas na Antiguidade: panteísmo, politeísmo e monoteísmo	(EJAJHI0505) Compreender a diversidade social-religiosa, através dos estudos da cultura e religião de povos da antiguidade.
	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) ● Natureza, trabalho, poder e cultura/religião nas primeiras civilizações da antiguidade e entre os povos ameríndios	(EJAJHI0526) Relacionar natureza, trabalho e poder no processo de formação das identidades históricas dos povos da antiguidade oriental e ameríndias. (EJAJHI0527) Identificar os papéis sociais desempenhados pelas mulheres nas sociedades egípcia, mesopotâmica e nas sociedades pré-colombianas, relacionando-os aos dias atuais. (EJAJHI0528) Identificar nos mitos/cosmogonias e cosmologias as diferentes visões de mundo dos povos pré-colombianos, egípcios e mesopotâmicos.
		Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais ● Tradições culturais e sociais dos povos indígenas do território brasileiro	(EJAJHI0529) Conhecer as tradições culturais e sociais dos povos indígenas do atual território brasileiro antes da chegada dos portugueses.
		O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	(EJAJHI0530) Conhecer, discutir e problematizar o conceito de Antiguidade Clássica.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Legados culturais: gregos e romanos presentes no mundo ocidental 	<p>(EJAJHI0531) Analisar e comparar o alcance e impacto das culturas grega e romana na tradição ocidental.</p> <p>(EJAJHI0532) Compreender o legado do direito romano e das filosofias grega e romana para a contribuição do pensamento jurídico e intelectual da atualidade.</p>
	Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Os limites da Escravidão, política e educação na Grécia Antiga: as experiências de Atenas e Esparta ● Os limites da democracia no mundo antigo ● Estrutura política da Roma Antiga 	<p>(EJAJHI0533) Conhecer a estrutura de poder político na Grécia e em Roma.</p> <p>(EJAJHI0534) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas e no mundo atual.</p> <p>(EJAJHI0535) Contextualizar e comparar o conceito de democracia grega com a conceituação atual.</p>
		<p>Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política</p> <ul style="list-style-type: none"> ● As guerras como estratégia de conquista e dominação de Impérios 	<p>(EJAJHI0537) Compreender o conceito de Império na atualidade e comparar com o sentido de Império na Roma Antiga.</p> <p>(EJAJHI0538) Compreender a formação de impérios por meio de interesses econômicos e domínios culturais.</p>
		<p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organização social, visão de propriedade e economia de diferentes reinos africanos, povos do deserto, savanas e florestas 	<p>(EJAJHI0539) Conhecer os impérios e reinos africanos e suas lógicas de conquista.</p> <p>(EJAJHI0540) Compreender os conflitos entre os reinos africanos e suas interligações com a religiosidade.</p> <p>(EJAJHI0541) Diferenciar as organizações sociais, visões de propriedade e economia das sociedades de bando, sociedades linhageiras, sociedades de estados territoriais.</p>
Matemática	Números	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construção de números pares <p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Múltiplos ● Divisores ● Critérios de divisibilidade <p>Números primos e compostos:</p>	<p>(EJAJAMA0508) Identificar as principais características dos números pares por meio da análise de um fluxograma.</p> <p>(EJAJAMA0509) Classificar números naturais em primos e compostos.</p> <p>(EJAJAMA0510) Estabelecer entre os números naturais relações como “ser múltiplo de” e “ser divisor de”.</p> <p>(EJAJAMA0512) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor de um número natural.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Números primos ● Números compostos 	
		<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Significado de fração ● Fração na escrita decimal ● Frações equivalentes ● Simplificação de fração ● Comparação de frações ● Fração de um número natural ● Adição e subtração de frações 	<p>(EAJAMA0513) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.</p> <p>(EAJAMA0514) Reconhecer que os números racionais podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações.</p> <p>(EAJAMA0515) Resolver situações-problema que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural.</p> <p>(EAJAMA0516) Resolver problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais na representação fracionária.</p>
	Álgebra	<p>Propriedades da igualdade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Princípio aditivo ● Princípio multiplicativo 	<p>(EAJAMA0522) Verificar que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos.</p>
	Geometria	<p>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prismas e pirâmides ● Relação entre faces, vértices e arestas ● Planificação 	<p>(EAJAMA0525) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do polígono da base.</p> <p>(EAJAMA0526) Planificar prismas e pirâmides identificando seus elementos.</p>
	Grandezas e Medidas	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Medidas de comprimento ● Medidas de área ● Medidas de massa ● Medidas de tempo ● Medidas de temperatura ● Medidas de capacidade ● Medida de volume 	<p>(EAJAMA0532) Interpretar e resolver problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas.</p> <p>(EAJAMA0533) Identificar e relacionar as unidades de medida de mesma natureza, utilizando-as na resolução de situações-problema de seu cotidiano.</p>

	Probabilidade e Estatística	<p>Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral • Evento equiprovável <p>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Probabilidade 	<p>(EAJAMA0427) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p> <p>(EAJAMA0428) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> <p>(EAJAMA0540) Resolver situações-problema que envolvam a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: cartas de leitor e de reclamação. • Textos informativos, jornalísticos e publicitários. 	<p>(EAJALP0414) Compreender os gêneros carta de leitor e carta de reclamação, vinculados em jornais e revistas.</p>	VP – Campo da Vida Pública
		<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência 	<p>(EAJALP0417) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida.</p> <p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>	TC – Todos os Campos
		<p>Sentido de palavras nos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semântica 	<p>(EAJALP0520) Compreender o sentido de palavras desconhecidas em textos.</p>	TC – Todos os Campos
	Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia 	<p>(EAJALP0524) Planejar, produzir e revisar textos do Campo Jornalístico-Midiático (notícia, carta do leitor etc).</p>	JM - Jornalístico-Midiático
	Oralidade	<p>Encenação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário/entrevista/ notícia/ debate 	<p>(EAJALP0538) Promover debate sobre tema jornalístico da atualidade.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
<p>Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 		<p>(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.</p>	TC – Todos os Campos	

		<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preconceito linguístico ● Variedades linguísticas ● Norma-padrão 	(EAJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.	TC – Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise de gênero textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estilo, composição e tema 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula e no cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Greetings ● Classroom language ● Formal and informal expressions ● Modal verbs ● Commands ● Conversations 	<p>(EAJALI0501) Reconhecer e usar os cumprimentos e as expressões formais e informais no cotidiano, relacionando a linguagem verbal à linguagem não verbal.</p> <p>(EAJALI0502) Fazer uso de diferentes expressões para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e pedir permissão nas atividades cotidianas diversas.</p> <p>(EAJALI0503) Interagir com diferentes pares e em eventos comunicativos diversos (sala de aula, restaurantes, hotéis, supermercados, redes sociais, entre outros), utilizando recursos linguísticos para ampliar a produção oral.</p>	Oralidade
	A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	<p>Comunicação intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Língua Inglesa como língua franca ● English Speaking countries ● ESP – English for a Specific Purpose ● ESP – English for a Specific Purpose 	<p>(EAJALI0523) - Pesquisar e relatar a quais países têm a língua inglesa como língua materna, oficial e/ou segunda língua para constatar a presença desse idioma como língua franca.</p> <p>(EAJALI0524) - Distinguir as variações da língua inglesa em situações de que utilizam esse idioma como língua de contato entre duas culturas, para saber respeitar as diferenças culturais e sociais.</p>	Dimensão intercultural
		<p>A presença da língua inglesa no cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presença da língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade e na sua formação cidadã ● Informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso 	<p>(EAJALI0525) - Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e no âmbito acadêmico e profissional.</p> <p>(EAJALI0526) - Compreender a língua inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na sua formação cidadã.</p>	Dimensão intercultural

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 5ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	(EJAAR0505) Identificar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	(EJAAR0510) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros.
		Espaços e atuações de linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> ● Processos de registro pessoal e coletivo de vivências e experiências estéticas ● Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais 	(EJAAR0530) Elaborar, de forma pessoal e diversificada, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais 	(EJAAR0425) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> ● Processo criativo, novas tecnologias e cultura digital 	(EJAAR0541) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito.
		Materialidade <ul style="list-style-type: none"> ● Arte urbana/Arte pública ● Danças e movimentos sociais artísticos no contexto urbano ● Dança e produção audiovisual em dança no contexto regional ● Repertórios em dança e recursos digitais 	(EJAAR0543) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos. (EJAAR0544) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito com os diferentes meios de produção e apresentação de produtos artísticos.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Conceito de Música ● Função social da Música 	(EJAAR0445) Apreciar, conhecer e identificar elementos estruturais dos diversos gêneros musicais, em diferentes períodos da história da música.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Música regional ● Cultura popular ● Cultura erudita 	(EJAAR0446) Reconhecer e descrever as funções da música em diversos contextos históricos.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> ● Composição ● Improvisação 	(EJAAR0569) Identificar e organizar os sons de acordo com os parâmetros dos elementos constitutivos da música.
	Arte-Teatro	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Atuação profissional no teatro 	(EJAAR0574) Conhecer diferentes profissões que envolvem o fazer teatral.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> ● Fazer teatral ● Registro dos processos de criação 	(EJAAR0582) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> ● Figurino ● Cenário ● Objetos cênicos ● Maquiagem ● Sonoplastia 	(EJAAR0587) Compreender e registrar os processos de pesquisa e criação de figurinos, de cenários, de objetos cênicos, de adereços, de maquiagem e outros elementos que compõem o fazer teatral. (EJAAR0588) Compreender as possíveis utilizações ou não utilizações de: figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem na composição cênica, observando as relações e inter-relações entre eles.
	Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAR0592) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).	
Ciências da Natureza	Terra e universo	Calendários, fenômenos cíclicos e cultura <ul style="list-style-type: none"> ● Fases da Lua ● Instrumentos ópticos ● Movimentos cíclicos da Terra e da Lua 	(EJACI0412) Caracterizar e descrever os movimentos cíclicos da Lua e da Terra;
Educação Física	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> ● Esportes individuais ● Esportes coletivos 	(EJAEF0510) Recordar e vivenciar diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0408) Valorizar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0410) Estabelecer relações das práticas esportivas com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida. (EJAEF0512) Conhecer o esporte nos aspectos sociais, econômicos e políticos no contexto atual. (EJAEF0515) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.

Geografia	Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na Cidade: ● Características do trabalho específicos no campo	EAJAGE0414) Compreender as diferentes formas de trabalho no/do campo.
		Transformação das paisagens naturais e antrópicas: ● Tipos de trabalho e as modificações nas paisagens naturais ● Impactos dos processos de industrialização na relação homem-natureza ● Industrialização e urbanização	(EAJAGE0504) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais. (EAJAGE0505) Identificar impactos causados pelo uso e apropriação do espaço natural em larga escala. (EAJAGE0506) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais.
	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial: ● Alfabetização cartográfica ● Formas de representação cartográfica e usos cotidianos	(EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros. (EAJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.
		Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: ● Cartografia social e mapa mental. ●	EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.
História	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais ● Passado e presente convivem em um mesmo tempo histórico	(EAJAH0406) Perceber que as mudanças na história ocorrem em ritmos diferentes e como estes se relacionam à vida atual das pessoas. (EAJAH0408) Refletir como as contradições históricas no passado goiano entre os diferentes grupos humanos alimentam as visões preconceituosas e discriminatórias na atualidade.
	Circulação de pessoas produtos e culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais ● O avanço tecnológico, sua relação com a circulação de pessoas e trocas culturais ● A comunicação e tecnologia nas transformações sociais e nas reproduções das diferenças sociais	(EAJAH0417) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
	Lógicas de organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval ● O declínio do Império Romano ● Cristãos e muçulmanos	(EAJAH0542) Relacionar diferentes modificações ocorridas ao longo da expansão do império romano ao seu declínio (EAJAH0544) Conhecer a história das religiões dos hebreus/judeus, cristãos e islâmicos.

		<p>A fragmentação do poder político na Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A descentralização do poder no período feudal 	(EJAJHI0545) Compreender a descentralização política no mundo feudal.
	Trabalho e formas de organização social e cultural	<p>Senhores e servos no mundo antigo e no medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relação entre senhores e servos no mundo medieval <p>O valor da terra e as relações de trabalho em torno dela no mundo medieval</p>	<p>(EJAJHI0548) Contextualizar a ruralização da sociedade antiga e as relações entre senhores e servos.</p> <p>(EJAJHI0549) Compreender o valor da terra, a posse, o direito, as formas de organização do trabalho e da vida social no período medieval.</p>
		<p>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escravidão e trabalho livre na Roma Antiga ● Escravidão e trabalho livre na Europa medieval ● Escravidão e trabalho livre na África 	(EJAJHI0550) Contextualizar os conceitos escravidão e trabalho livre no mundo antigo e na atualidade.
Matemática	Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Operações com número racional na forma decimal ● Expressões numéricas 	<p>(EJAJAMA0517) Interpretar e resolver situações-problema com números racionais na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação.</p> <p>(EJAJAMA0518) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam cálculos com números racionais, com compreensão dos processos neles envolvidos</p>
	Álgebra	<p>Propriedades da igualdade:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propriedades de igualdade: <p>Princípio aditivo Princípio multiplicativo</p> <p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Divisão em partes desiguais ● Fração como razão 	(EJAJAMA0523) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

	Geometria	<p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retas paralelas e perpendiculares • Figuras geométricas planas • Classificação dos polígonos quanto ao número de vértices, lados e ângulos 	<p>(EAJAMA0527) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p>(EAJAMA0528) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>(EAJAMA0529) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p>	
	Grandezas e Medidas	<p>Ângulos: noção, usos e medida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulo e giro • Medida de um ângulo • Construção de um ângulo • Tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso, meia volta e uma volta) • Ângulos congruentes 	<p>(EAJAMA0534) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas, comparando e identificando os tipos mais comuns.</p>	
		<p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade entre lado e perímetro 	<p>(EAJAMA0423) Reconhecer e determinar as medidas de área e de perímetro.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Coleta de dados, organização e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa <p>Construção de diferentes tipos de gráficos para representar e interpretar as informações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de diversos (colunas agrupadas, barras, pictóricos e linhas) 	<p>(EAJAMA0543) Planejar e coletar dados de pesquisas, fazendo o registro, representação e interpretação das informações, por meio de tabelas, gráficos e textos.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Compreensão de textos de divulgação científica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia digitais e impressos. 	<p>(EAJALP0411) Ler textos curtos de divulgação científica, tais como: verbete de enciclopédia (digital ou impresso), diagramas e tabelas de divulgação científica, entre outros.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
		<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p>	<p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência 		
Produção Textual		<p>Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos (rimas, figuras de linguagem, recursos visuais etc.) 	(EAJALP0432) Utilizar recursos expressivos, tais como: rimas, figuras de linguagem e recursos visuais.	AL – Campo Artístico-Literário
		<p>Planejamento e produção textual de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatório de pesquisa • Verbetes de enciclopédia 	(EAJALP0435) Planejar e produzir relatórios de pesquisas. (EAJALP0437) Planejar e produzir verbetes de enciclopédia (digital e/ou impresso).	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Textualização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paráfrase 	(EAJALP0529) Usar os mecanismos de paráfrase.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografia • Paragrafação 	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0445) Observar a importância da paragrafação do texto.	TC – Todos os Campos
		<p>Conhecimentos linguísticos/gramaticais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguístico-discursivos 	(EAJALP0535) Usar recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação dos fatos.	TC – Todos os Campos
	Oralidade		<p>Contação de história e declamação de poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas • Contação de histórias 	(EAJALP0453) Desenvolver atividades de interação com o público durante a contação de história.
		<p>Planejamento de apresentações e produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Seminário 	(EAJALP0544) Expor resultados de pesquisa através de apresentações orais e seminários etc.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reivindicação social 	(EAJALP0539) Debater temas relacionados à reivindicação social.	VP – Campo da Vida Pública

	Análise Linguística e Semiótica	Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral. ● Variedades linguísticas	(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.	TC – Todos os Campos
		Análise de verbetes e textos de divulgação científica. ● Formatação e diagramação ● Diagramas e gráficos	(EAJALP0467) Problematizar os efeitos da formatação e da diagramação específicas do gênero verbete (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidade).	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		Construção composicional, temática e estilísticas em gêneros de divulgação científica.	(EAJALP0556) Analisar os critérios de organização interna dos textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		Forma de composição dos textos ● Critério de organização interna do texto		
		Análise de textos legais/normativos Estrutura composicional de textos legais/normativos.	(EAJALP0553) Analisar a estrutura composicional de textos normativos.	VP – Campo da Vida Pública
Análise de gênero textual. ● Estilo, composição e tema	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos		
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estratégias práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto ● Elementos pré-textuais ● Cognatos ● Pistas tipológicas ● Conhecimento de mundo ● Conhecimento de gênero textual ● Skimming, scanning Construção de repertório lexical ● Uso do dicionário Ferramentas digitais de tradução	(EAJALI0506) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto). (EAJALI0507) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual. (EAJALI0508) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura. (EAJALI0509) - Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados. (EAJALI0510) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o repertório lexical.	Leitura

			(EJALI0511) Fazer uso de ferramentas de tradução digitais. (EJALI0512) Compreender vocabulário através do contexto.	
--	--	--	--	--

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 5ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual ● Produção artística visual a partir da exploração de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, fotografia, arte digital, instalação, etc 	<p>(EJAAR0507) Pesquisar, explorar e produzir utilizando elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc.).</p> <p>(EJAAR0508) Desenvolver autonomia nas tomadas de decisões em relação às produções artísticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0509) Pesquisar e explorar elementos da arte visual que dialogue com outros sentidos e percepções além do visual (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), compreendendo seus significados e concepções estéticas.</p>
		<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudo e exploração de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais ● Formas de expressão artística 	<p>(EJAAR0414) Explorar as diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, instalação, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EJAAR0518) Pesquisar, distinguir e explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, recursos e técnicas.</p>
	Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva ● Registro individual e coletivo de processos de produção artística ● Criação artística em espaço 	<p>(EJAAR0416) Representar ideias, sensações, contextos e emoções, utilizando códigos visuais nas produções artísticas.</p> <p>(EJAAR0522) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola, da comunidade e da cidade.</p> <p>(EJAAR0524) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional).</p>
		Elementos da linguagem	(EJAAR0537) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência) 	(EJAAR0538) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> ● Processo criativo, novas tecnologias e cultura digital 	(EJAAR0437) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com b em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencion alternativos e/ou digitais.
	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Conceito de Música ● Função social da Música ● Música regional ● Cultura popular ● Cultura erudita 	(EJAAR0546) Formular e descrever a função social da música ao longo do processo histórico tendo em vista as contradições históricas sociais engendradas nas sociedades, em tempos e espaços distintos.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● Parâmetros do som ● Notas musicais ● Escalas ● Cifras 	(EJAAR0447) Reconhecer, identificar e demonstrar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas. (EJAAR0553) Reconhecer e manipular a matéria prima da música, o som, reconhecendo suas principais características.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> ● Paisagem sonora 	(EJAAR0461) Localizar e classificar a paisagem sonora dos centros urbanos.
Arte-Teatro	Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa ● Relação palco/ plateia ● Tecnologia, recursos digitais e o teatro ● Modalidades teatrais 	(EJAAR0590) Conhecer diferentes espaços cênicos (rua, palco, teatro, escola, feiras e outros nas perspectivas de palcos convencionais e não convencionais). (EJAAR0591) Refletir sobre a formação de público e as possíveis relações palco/plateia.	
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Materiais sintéticos <ul style="list-style-type: none"> ● Produção de medicamentos e novos materiais 	(EJACI0509) Relacionar a produção de medicamentos e de diversos materiais de uso cotidiano com seus os impactos socioambientais.
	Vida e evolução	Cadeias alimentares simples <ul style="list-style-type: none"> ● Transferência de energia na natureza: produtor, consumidores e decompositor 	(EJACI0405) Representar cadeias alimentares e constatar sua importância para o equilíbrio do meio ambiente.
Educação Física	Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> ● Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0414) Praticar e valorizar as diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EJAEF0415) Praticar e valorizar as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica.

			(EJAJEF0417) Avaliar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.
Geografia	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais: ● Formação do Universos e dinâmicas do Sistema Solar	(EJAJAGE0503) Compreender o processo de formação do Universo e Sistema Solar.
	Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial: ● Alfabetização cartográfica ● Formas de representação cartográfica e usos cotidianos	(EJAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros. (EJAJAGE0418) Analisar como os diferentes produtos cartográficos são utilizados no cotidiano.
		Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: ● Cartografia social e mapa mental.	EJAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EJAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Conservação e degradação da natureza: ● Características do Cerrado nas diferentes paisagens	(EJAJAGE0422) Analisar as diferentes paisagens em Goiás e na região metropolitana de Goiânia. (EJAJAGE0424) Compreender a importância do turismo para a conservação das paisagens naturais e do Cerrado e a importância econômico para Goiás.
		Biodiversidade e ciclo hidrológico: ● Características e classificação dos diferentes recursos hídricos	(EJAJAGE0516) Identificar os impactos ambientais ao longo da ocupação e exploração dos recursos hídricos nos espaços urbano e rural.
História	Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média ● Universalismo da Igreja Católica na Idade Média ● Cultura na Idade Média: domínios e resistências	(EJAJAHI0553) Compreender o conceito de teocentrismo como elemento de universalização da cultura católica. (EJAJAHI0554) Conhecer o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e suas influências a atualidade. (EJAJAHI0555) Problematizar a intolerância religiosa na atualidade em relação aos diferentes credos. (EJAJAHI0556) Conhecer a relação entre os mosteiros e a criação e conservação do conhecimento para a posteridade. (EJAJAHI0557) Discutir e relacionar o poder da igreja aos usos da fé e da posse da terra.
		O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval ● As mulheres em Esparta, Atenas, Roma e na Europa Medieval	(EJAJAHI0558) Caracterizar e comparar a vida das mulheres em Esparta, Atenas, Roma e Europa Medieval. (EJAJAHI0559) Caracterizar e comparar a vida das mulheres brasileiras às da Antiguidade e Medievo.

			(EJAJHI0560) Relacionar os sistemas político-econômicos da Grécia, Roma, Europa Medieval ao papel que as mulheres desempenhavam naqueles locais e ao da atualidade brasileira e goiana. (EJAJHI0561) Discutir a violência contra as mulheres no Brasil.	
Matemática	Geometria	<p>Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos congruentes • Lados proporcionais • Noções de semelhança de polígonos (ampliação e redução) 	(EJAJAMA0530) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	
	Grandezas e Medidas	<p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade entre lado e perímetro 	(EJAJAMA0538) Analisar e descrever mudanças que ocorrem nas medidas do perímetro e da área de um quadrado.	
	Probabilidade e Estatística	<p>Coleta de dados, organização e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa <p>Construção de diferentes tipos de gráficos para representar e interpretar as informações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de diversos (colunas agrupadas, barras, pictóricos e linhas) 	(EJAJAMA0429) Ler e interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Gêneros de apoio ao estudo/pesquisa e curadoria de informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção • Texto científico 	(EJAJALP0509) Ler e reconhecer os contextos de produção dos textos científicos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		<p>Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: cartas de leitor e de reclamação. • Textos informativos, jornalísticos e publicitários. 	(EJAJALP0416) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	VP – Campo da Vida Pública

		Textos legais/normativos, contexto de produção e características composicionais <ul style="list-style-type: none"> ● Textos reivindicatórios ● Regimento escolar ● Abaixo-assinado 	(EAJALP0506) Realizar a leitura de textos reivindicatórios ou propositivos, tais como: regimento escolar, abaixo-assinado, entre outros.	VP – Campo da Vida Pública
		Estratégia de leitura e condições de produção do texto <ul style="list-style-type: none"> ● Função social do texto ● Inferência 	(EAJALP0417) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida. (EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	TC – Todos os Campos
	Produção Textual	Construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> ● Ortografia ● Paragrafação 	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0445) Observar a importância da paragrafação do texto.	TC – Todos os Campos
	Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais. <ul style="list-style-type: none"> ● Apresentações orais ● Formulação de perguntas 	(EAJALP0455) Assistir às apresentações de trabalhos realizados por colegas. (EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
		Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral. <ul style="list-style-type: none"> ● Variedades linguísticas 	(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.	TC – Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos textos <ul style="list-style-type: none"> ● Dicionário ● Polissemia 	(EAJALP0470) Procurar palavras no dicionário e analisar a polissemia.	VP – Campo da Vida Pública
		Análise de gênero textual. <ul style="list-style-type: none"> ● Estilo, composição e tema 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos
	Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento
Língua Inglesa	Aspectos gramaticais	Pronomes pessoais, possessivos (adjetivos possessivos; caso genitivo); pronomes interrogativos <ul style="list-style-type: none"> ● Personal pronouns ● Possessive adjectives 	(EAJALI0517) Distinguir e usar pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito em diversos textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo. (EAJALI0518) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos).	Conhecimentos linguísticos

		<ul style="list-style-type: none">● Possessive pronouns● Genitive case (') + s● Interrogative pronouns	<p>(EAJALI0519) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado a alguém ou a algum elemento, assim como relações de parentesco.</p> <p>(EAJALI0520) Reconhecer os adjetivos e pronomes possessivos em diferentes situações de comunicação.</p>	
--	--	--	--	--

6ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 6ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Distinção e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas. ● Pesquisa e criação com materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionais e digitais 	(EJAAR0601) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia. (EJAAR0602) Investigar e analisar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações, exercitando a percepção e a capacidade de simbolizar e valorizando o repertório imagético nos diferentes contextos.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> ● Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, relacionando-as com as internacionais ● Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional ● Identificação e investigação do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	(EJAAR0612) Discriminar e comparar a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EJAAR0615) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais. (EJAAR0516) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional;
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimentos de autonomia e reflexão sobre a memória de criação em registros individuais e coletivos 	(EJAAR0620) Potencializar o repertório poético a partir da fruição e apreciação de formas e imagens nos diferentes contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria na expressão artística.
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Produção cultural regional e formação em dança (formal/informal) 	(EJAAR0629) Identificar e estabelecer relações entre a dança em seus diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais.

		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contato e improvisação ● Processo criativo e papéis do sujeito 	<p>(EJAAR0632) Identificar e explorar distintas manifestações em dança a partir da cultura popular urbana, buscando ampliar a experiência sensível e estética do sujeito a partir dos conhecimentos/experiências prévias do educando;</p> <p>(EJAAR0633) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõem uma obra de Arte em dança.</p> <p>(EJAAR0634) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.</p>
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceito de Música ● Função social da Música ● Música regional ● Cultura popular ● Cultura erudita 	<p>(EJAAR0545) Reconhecer e compreender as especificidades da música como área de conhecimento científico a partir do contexto sociocultural.</p> <p>(EJAAR0550) Relatar e descrever as características fundamentais da cultura popular e erudita.</p> <p>(EJAAR0551) Conhecer e reconhecer as características da música indígena relaciona-las aos elementos constitutivos da música.</p>
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modalidades teatrais ● Estilos cênicos ● Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) ● Teatro Contemporâneo ● Teatro no âmbito escolar 	<p>(EJAAR0570) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0571) Conhecer e identificar diferentes gêneros teatrais, assim como seus processos históricos.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Personagem ● Espaço cênico ● Ação dramática ● Palco/ Plateia ● Dramaturgia 	<p>(EJAAR0678) Compreender e experimentar os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros, em seus diferentes modos de composição cênica.</p> <p>(EJAAR0679) Compreender e experimentar a dramaturgia verbal e não verbal e seus elementos constitutivos.</p> <p>(EJAAR0680) Explorar diferentes possibilidades de escrita e de construção do teatral.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvisação ● A relação do teatro com as outras linguagens artísticas ● Criação de roteiros, textos e cenas teatrais ● Espaço cênico 	<p>(EJAAR0682) Criar e socializar roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos.</p> <p>(EJAAR0683) Explorar diferentes dramaturgias em múltiplos espaços cênicos dialogando com o teatro contemporâneo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Registro dos processos de criação 	
		<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modalidades teatrais 	(EJAAR0589) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais tradicionais e contemporâneas.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Equilíbrio Termodinâmico, Tecnologias e Vida na Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Calor ● Temperatura ● Sensação Térmica ● Camada de Ozônio ● Efeito Estufa ● Recursos tecnológicos para a sustentabilidade 	<p>(EJACI0601) Distinguir os conceitos de calor, temperatura e sensação térmica, estabelecendo relações com situações vivenciadas cotidianamente.</p> <p>(EJACI0602) Reconhecer a importância da camada de ozônio para a manutenção da vida no planeta.</p> <p>(EJACI0603) Analisar a variação climática, ao longo da história, e diagnosticar as alterações no aquecimento global da Terra.</p>
	Vida e evolução	<p>Célula como unidade da vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organização básica da célula ● Seres unicelulares e pluricelulares ● Seres eucariontes e procariontes ● Níveis de organização do organismo 	<p>(EJACI0510) Compreender a organização básica da célula e a sua função como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p> <p>(EJACI0511) Classificar os seres vivos como unicelulares e pluricelulares e compreender as diferenças básicas.</p> <p>(EJACI0512) Classificar os seres vivos como eucariontes e procariontes e compreender as diferenças básicas.</p> <p>(EJACI0513) Conhecer os níveis de organização - célula, tecido, órgão e sistema - do organismo e entender a ligação dessas estruturas para o desempenho das funções orgânicas.</p>
		<p>Interação entre os Sistemas Locomotor e Nervoso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Órgãos dos sentidos ● Drogas lícitas e ilícitas ● Impactos e prevenção da drogadição na saúde e nas relações sociais 	<p>(EJACI0518) Definir as funções dos órgãos dos sentidos, sua interação com o ambiente e relacionar as patologias.</p> <p>(EJACI0519) Descrever a estrutura do sistema nervoso e justificar as relações existentes entre as coordenações motoras e sensoriais.</p> <p>(EJACI0520) Conhecer substâncias psicoativas e compreender seus efeitos no sistema nervoso e os prejuízos para a saúde e para as relações sociais.</p>
Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jogos populares ● Jogos eletrônicos 	<p>(EJAEF0501) Vivenciar e reconhecer os jogos populares.</p> <p>(EJAEF0506) Conhecer os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.</p> <p>(EJAEF0507) Conhecer e experimentar os jogos eletrônicos diversos.</p> <p>(EJAEF0508) Apontar os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos.</p>
	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0622) Analisar a relação entre ginástica e saúde.

			<p>(EJAJEF0623) Analisar a saúde enquanto uma questão econômica, política e social.</p> <p>(EJAJEF0620) Dialogar sobre a influência da ginástica no disciplinamento do corpo.</p> <p>(EJAJEF0621) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.</p> <p>(EJAJEF0624) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Dança	<p>A diversidade das modalidades da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJEF0525) Reconhecer a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAJEF0526) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJEF0529) Identificar e refletir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistências.</p>
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Identidade sociocultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características da ocupação do território goiano 	<p>(EJAJAGE0502) Analisar as formações dos espaços geográficos em Goiás a partir da ocupação humana.</p>
		<p>Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lutas sociais contemporâneas urbanas e rurais 	<p>(EJAJAGE0602) Analisar as lutas sociais contemporâneas urbanas e rurais.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e letramento cartográfico • Cartografia social e mapa mental. 	<p>(EJAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas.</p> <p>(EJAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas.</p> <p>(EJAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.</p>
		<p>Mapas temáticos do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos 	<p>(EJAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais.</p> <p>(EJAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartográficas.</p>
História	Registros da história: linguagens e culturas	<p>O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surgimento da escrita 	<p>(EJAJAH0511) Conhecer o surgimento da escrita e as decorrentes transformações no mundo antigo.</p>

	História: tempo, espaço e formas de registros	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade <ul style="list-style-type: none"> ● Patrimônio material ● Patrimônio imaterial 	(EJAJHI0512) Conhecer o conceito de patrimônio material e imaterial. (EJAJHI0513) Compreender os patrimônios materiais e imateriais como documentos criados e transformados ao longo da História.
		Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico <ul style="list-style-type: none"> ● Noções de tempo para a historiografia ● Processo de produção historiográfica ● Diferentes formas de narrativas 	(EJAJHI0517) Conhecer e problematizar os marcos de passagem e de periodização da historiografia: Antiga, Medieval, Moderna, Contemporânea, Tempo Presente. (EJAJHI0518) Conhecer as necessidades que levaram à elaboração de diferentes formas de contar o tempo. (EJAJHI0519) Problematizar as subjetividades (seleção de fontes e interpretação dos historiadores) inerentes às narrativas históricas. (EJAJHI0520) Situar a escrita de sua história de vida como parte integrante do processo de constituição de sua identidade social.
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História <ul style="list-style-type: none"> ● A transição entre a concepção de mundo medieval e mundo moderno ● A construção do sujeito moderno: processo de transição entre a religiosidade e a racionalidade 		(EJAJHI0601) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo <ul style="list-style-type: none"> ● Humanismo e Renascimento Renascimentos artísticos e culturais		(EJAJHI0606) Compreender os contextos históricos de construção dos conceitos de humanismo e renascimento. (EJAJHI0607) Problematizar a concepção teocêntrica e antropocêntrica. (EJAJHI0608) Compreender as novas convicções em torno da razão e sua relação com a vida pública e social. (EJAJHI0609) Analisar as principais características artísticas e culturais do Renascimento diferenciando-as da arte do Medievo.
	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada <ul style="list-style-type: none"> ● A Inquisição ● Reforma protestante ● Reforma católica 		(EJAJHI0610) Relacionar as formas de perseguições empreendidas pela Santa Inquisição com alguns dos preconceitos atuais (físicos, estéticos, religiosos, políticos). (EJAJHI0611) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas protestantes e da Reforma católica no período moderno. (EJAJHI0612) Entender as diferentes motivações que desencadeiam a multiplicidade de religiões cristãs na atualidade.
	As descobertas científicas e a expansão marítima		(EJAJHI0613) Analisar os objetivos políticos, colonialistas, comerciais e religiosos das Grandes Navegações.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Expansão marítima ● As interações entre Ocidente e Oriente ● As conquistas na África ● As conquistas na América 	<p>(EJAHIO614) Relacionar a expansão marítima às trocas culturais entre diferentes povos.</p> <p>(EJAHIO615) Compreender os conceitos de alteridade e estranhamento, a partir do contato entre diferentes culturas ao longo do período de expansão marítima.</p> <p>(EJAHIO616) Relacionar a expansão marítima às modificações das ideias sobre o mundo, o humano e Deus.</p> <p>(EJAHIO617) Conhecer e relacionar as interações científicas, culturais, políticas e comerciais entre ocidente e oriente que impulsionaram as Grandes Navegações.</p>
Matemática	Números	<p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Múltiplos ● Mínimo Múltiplo Comum ● Divisores ● Máximo Divisor Comum 	<p>(EJAMA0601) Resolver e elaborar situações-problema com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, incluindo os conceitos de máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum.</p>
	Álgebra	<p>Linguagem algébrica: variável e incógnita</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sequências numéricas recursivas e não recursivas ● Expressões algébricas ● Diferença entre variável e incógnita 	<p>(EJAMA0610) Compreender a ideia de variável (assume qualquer valor), representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita (valor determinado).</p> <p>(EJAMA0611) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais.</p> <p>(EJAMA0612) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações.</p> <p>(EJAMA0613) Classificar sequências em recursivas e não recursivas em diversos contextos.</p> <p>(EJAMA0614) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</p>
	Geometria	<p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plano cartesiano ● Par ordenado ● Eixo de simetria 	<p>(EJAMA0524) Descrever, interpretar e representar a localização ou a movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano. Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante.</p> <p>(EJAMA0620) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Multiplicação de pares ordenados 		
	Grandezas e Medidas	<p>Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Áreas de figuras planas ● Áreas equivalentes ● Composição e decomposição de áreas 	<p>(EAJAMA0630) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p>(EAJAMA0631) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>	
	Probabilidade e Estatística	<p>Pesquisa amostral e pesquisa censitária</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pesquisa amostral ● Pesquisa censitária <p>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pesquisa ● Tabelas ● Gráficos diversos 	<p>(EAJAMA0542) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam dados de pesquisas, apresentadas pela mídia por meio de tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar as conclusões.</p> <p>(EAJAMA0635) Planejar e realizar pesquisa, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos.</p>	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
	Leitura	<p>Gêneros jornalísticos/ ideologia/ efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Efeito de sentido (neutralidade, ironia e humor) ● Tirinhas, memes e charges ● Gênero notícia ● Comparação entre textos jornalísticos 	<p>(EAJALP0504) Identificar as características composicionais do gênero notícia.</p>	Jornalístico-Midiático
		<p>Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologia textual ● Diferenças entre editoriais ● Hiperlinks 	<p>(EAJALP0604) Identificar as diversas tipologias textuais (prescritiva, descritiva, argumentativa e injuntiva) em textos jornalísticos.</p>	Jornalístico-Midiático
		<p>Textos normativos e reivindicatórios: contexto e circulação</p>	<p>(EAJALP0609) Notar as demandas da sociedade presentes em textos normativos e reivindicatórios.</p>	Atuação na Vida Pública

		<ul style="list-style-type: none"> • Direitos civis/ Plataformas de reclamações 	(EAJALP0610) Ler textos em plataformas de reclamação de direitos.	
		<p>Apreciação e condições de produção de obras literárias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos biográficos e autobiográficos • Texto literário contos literários • Valores sócio-históricos • Elementos da narrativa: narrador, enredo etc. 	<p>(EAJALP0513) Ler e relacionar textos literários (contos populares, contos de terror, contos folclóricos goianos e lendas de outras culturas) com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).</p> <p>(EAJALP0515) Perceber e compreender os elementos das narrativas: narrador, personagem, enredo etc</p>	Artístico-Literário
		<p>Sentido de palavras nos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideia central • Recursos coesivos 	(EAJALP0518) Apontar a ideia central e demonstrar compreensão global do texto lido.	Todos os Campos
		<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	<p>(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem).</p> <p>EAJALP0628) Compreender o tema, o estilo e a estrutura do gênero lido.</p>	Todos os Campos
	Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Carta do leitor • Textos humorísticos tirinha/ meme/ charge 	(EAJALP0525) Planejar, produzir e revisar textos humorísticos, tais como: tirinha, meme e charge.	Jornalístico-Midiático
		<p>Textualização e revisão/edição de textos literários: narrativos e poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto • Autobiografia • Verossimilhança • Texto em verso • Rima e ritmo 	<p>(EAJALP0530) Planejar, produzir e revisar contos diversos: contos populares, contos de terror, contos folclóricos etc.</p> <p>(EAJALP0532) Elaborar textos em versos, utilizando rima e ritmo.</p>	Artístico-Literário
		<p>Aspectos conectivos em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos <p>Variedades linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 	(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.	Todos os Campos
		Oralidade	<p>Texto jornalístico-midiático: função-sujeito e condições sócio-históricas</p>	(EAJALP0645) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.

Língua Portuguesa		<ul style="list-style-type: none"> ● Posição-sujeito: Repórter âncora, analista e articulista ● Posições ideológicas ● Condições sócio-históricas ● Teses/antíteses 	(EAJALP0647) Salientar as condições sócio-históricas dos diversos argumentos apresentados.		
		Discussão oral e registro <ul style="list-style-type: none"> ● Hierarquia de informação ● Apresentação oral ● Entrevista 	(EAJALP0649) Discutir casos relacionados a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor e do Código Nacional de Trânsito.	Atuação na Vida Pública	
		Encenação e produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> ● Textos literários ● Contação de histórias ● Texto da tradição oral 	(EAJALP0546) Compartilhar (oralmente) a leitura de textos literários diversos.	Artístico-Literário	
		Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> ● Preconceito linguístico ● Variedades linguísticas 	(EAJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.	Todos os Campos	
	Análise Linguística e Semiótica	Análise discursiva de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> ● Discurso ● Ideologia 	(EAJALP0551) Analisar os vários discursos e suas ideologias em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático	
		Análise da forma de composição do texto jornalístico <ul style="list-style-type: none"> ● Estrutura de textos jornalísticos ● Texto multissemiótico ● Função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico 	(EAJALP0667) Analisar a estrutura de textos do gênero jornalístico: artigo de opinião, editorial, entre outros. (EAJALP0671) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.	Jornalístico-Midiático	
		Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> ● Narração em primeira e terceira pessoas 	(EAJALP0561) Analisar os efeitos de narrativas em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário	
	Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
	Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Funções e usos da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Modal verbs</i> ● <i>Greetings;</i> 	(EAJALI0504) - Utilizar recursos linguísticos variados para falar de si, explicitando informações pessoais e características relacionadas a preferências e rotinas.	Oralidade

		<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Formal and informal expressions;</i> ● <i>Interviewing;</i> ● <i>Dialogues conversation;</i> ● <i>Talking about yourself.</i> 		
	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Planejamento: <i>brainstorming</i> e organização de ideias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gêneros textuais; ● Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor: ● Planejamento de escrita; ● Organização e produção textual; <p>Autoria e consciência textual a respeito de onde o texto será vinculado e possíveis leitores</p>	<p>(EAJALI0513) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o gênero textual.</p> <p>(EAJALI0611) Compreender e utilizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte); para planejar a escrita em diferentes textos midiáticos ou não;</p> <p>(EAJALI0612) Compreender e organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos de organização gráfica, de suporte e de formato de texto;</p> <p>(EAJALI0613) Produzir frases/textos escritos individual e/ou colaborativamente sobre fatos, acontecimentos e personalidades passados (linha do tempo, <i>timelines</i>, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues entre outros) para desenvolver a competência comunicativa.</p>	Escrita
	Estudo do léxico	<p>Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Daily routine;</i> ● <i>Prepositions of time (in, on, at);</i> ● <i>Conectivos (linking words);</i> ● <i>Past time expression;</i> ● <i>Regular verbs;</i> ● <i>(-ed) pronunciation;</i> ● <i>Spelling rules.</i> 	<p>(EAJALI0516) Utilizar recursos linguísticos referentes à esfera da escola, da família, da rotina diária, das atividades de lazer, de esportes, entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.</p>	Conhecimentos linguísticos
	Aspectos gramaticais	<p>Pronomes pessoais, possessivos (adjetivos possessivos; caso genitivo); pronomes interrogativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Personal pronouns; ● Possessive adjectives; ● Possessive pronouns ● Interrogative pronouns; 	<p>(EAJALI0616) Utilizar o passado simples para produzir textos orais e escritos;</p> <p>(EAJALI0617) Conhecer e empregar o verbo modal <i>can/ could</i> para descrever habilidades (no presente e no passado).</p>	Conhecimentos linguísticos

	<p>Presente simples (formas afirmativa, negativa, interrogativa e imperativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Simple present (Do and Does);</i> ● <i>Negative statements (don't and doesn't), Interrogative statements with auxiliary verbs;</i> ● <i>Imperative mode;</i> <p>Passado simples (formas afirmativa, negativa e interrogativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Simple past (Did, -ed);</i> ● <i>Negative, affirmative and interrogative sentences;</i> ● <i>Time expressions in the past;</i> ● <i>Verb to be (in the past);</i> <p>Verbo modal <i>Can</i> (presente e passado):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>"Can" ability, permission, asking for information and permission;</i> ● <i>Could;</i> ● <i>Abilities.</i> 		
--	---	--	--

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 6ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, relacionando-as com as internacionais ● Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional ● Identificação e investigação do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJAAR0514) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, etc.).</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva ● Procedimentos de autonomia e reflexão sobre a memória de criação em registros individuais e coletivos ● Criação de formas visuais com exploração espaço bidimensional e tridimensional 	<p>(EJAAR0622) Investigar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), explorando repertórios e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0527) Desenvolver estratégias de registros sobre o processo e o percurso artístico de forma crítica, reflexiva e poética, utilizando diferentes propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
		<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais. ● Produção de registro pessoal e coletivo das diferentes vivências e experiências estéticas 	<p>(EJAAR0528) Reconhecer, investigar e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p>
	Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte e cultura de massa ● Manifestações e intersecções artísticas presentes na cultura popular urbana 	<p>(EJAAR0630) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.</p>

		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● História, constituição e aspectos das danças étnico-folclóricas características das regiões geográficas no Brasil 	<p>(EJAAR0638) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura brasileira em seus aspectos regionais, ressaltando a partir das diferentes linguagens artísticas aspectos culturais e sociais da história e cultura das diferentes regiões do Brasil.</p>
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceito de Música ● Função social da Música ● Música regional ● Cultura popular ● Cultura erudita 	<p>(EJAAR0548) Especificar e demonstrar às características formadoras da música goiana no tocante a concepção formal e informal em música.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Parâmetros do som ● Figuras musicais ● Valores ● Compassos binário ● Notas musicais ● Compassos binário 	<p>(EJAAR0646) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras reconhecendo suas características. (EJAAR0647) Esquematizar, avaliar e relacionar a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras, sobretudo as que fazem parte do contexto goianiense e goiano. (EJAAR0650) Explicar, nomear e dar exemplos à respeito dos parâmetros do som. (EJAAR0651) Apontar e descrever as generalidades dos compassos. (EJAAR0652) Compreender e descrever as funções da unidade de tempo e de compasso. (EJAAR0653) Localizar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral. (EJAAR0654) Identificar e praticar as escalas por meio da leitura métrica.</p>
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Notação musical ● Figuras musicais ● Pauta ● Claves 	<p>(EJAAR0662) Apontar e aplicar as formas de registro convencional. (EJAAR0664) Realizar grafia, leitura e interpretação de produções musicais por meio de registros convencionais e/ou não convencionais.</p>
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modalidades teatrais ● Atuação profissional em teatro 	<p>(EJAAR0673) Apreciar, experimentar e refletir criticamente sobre as diferentes modalidades teatrais, como o teatro de rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Improvisação ● A relação do teatro com as outras linguagens artísticas ● Criação de roteiros, textos e cenas 	<p>(EJAAR0681) Compreender os diálogos possíveis do teatro com as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0684) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro.</p>

		<p>teatrais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espaço cênico ● Registro dos processos de criação 	
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais ● Patrimônio cultural ● Diversidade 	<p>(EJAAR0583) Conhecer e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EJAAR0584) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social nos diferentes contextos teatrais.</p> <p>(EJAAR0688) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social.</p>
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Máquinas Simples</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Alavanca ● Roldana ● Plano Inclinado 	(EJACI0606) Compreender e explicar a utilização das máquinas simples ao longo da história.
	Vida e evolução	<p>Nutrição do Organismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de alimentos ● Pirâmide alimentar 	<p>(EJACI0514) Entender o processo de obtenção de energia para o corpo e sua relação com as funções plástica, energética e reguladora e com a presença do oxigênio e de nutrientes.</p> <p>(EJACI0515) Discutir práticas de alimentação saudável e sua importância para a preservação de doenças.</p>
	Terra e universo	<p>Forma, Estrutura e Movimentos da Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Camadas internas e externas do Planeta Terra 	(EJACI0522) Compreender a constituição interna da Terra e identificar as camadas da atmosfera.
Educação Física	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esportes individuais ● Esportes coletivos 	<p>(EJAEF0612) Compreender e relacionar os aspectos sociais, econômicos e políticos com o esporte no contexto atual.</p> <p>(EJAEF0613) Apropriar-se dos conhecimentos sobre saúde e analisar a relação saúde e esporte</p> <p>(EJAEF0614) Articular atitudes e ações para promoção de saúde considerando as questões econômicas, políticas e sociais.</p> <p>(EJAEF0615) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0516) Reconhecer e compreender a origem e evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0517) Vivenciar os elementos da ginástica com e sem materiais.</p>
	Lutas	Lutas do contexto nacional e mundial	(EJAEF0532) Conhecer e vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial.

		<ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades de luta 	<p>(EJAJEF0533) Conhecer os valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais.</p> <p>(EJAJEF0534) Compreender a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional.</p> <p>(EJAJEF0536) Analisar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EJAJEF0635) Analisar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas.</p> <p>(EJAJEF0637) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Geografia	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretação e letramento cartográfico Cartografia social e mapa mental. 	<p>(EJAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas.</p> <p>(EJAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas.</p> <p>(EJAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.</p>
		<p>Mapas temáticos do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> Letramento cartográfico Espacialização de informações e dados Confecção de mapas temáticos 	<p>(EJAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais.</p> <p>(EJAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartografias.</p>
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Atividades humanas e dinâmica climática:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceituação e tipos de Clima 	<p>(EJAJAGE0517) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática em diferentes níveis de escala.</p>
História	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabalho, natureza e cultura nas primeiras comunidades humanas 	<p>(EJAJAH0501) Identificar os processos de formação das culturas por meio do processo migratório dos homínidos da África para os demais continentes.</p> <p>(EJAJAH0502) Relacionar a formação das culturas e dos povos, em sua condição de nômades e sedentários, com o espaço geográfico ocupado a partir da descoberta da agricultura e domesticação de animais.</p>
		<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identidades religiosas na Antiguidade: panteísmo, politeísmo e monoteísmo 	<p>(EJAJAH0505) Compreender a diversidade social-religiosa, através dos estudos da cultura e religião de povos da antiguidade.</p>

	Registros da história: linguagens e culturas	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cidadania ● Diversidade cultural ● Democracia 	<p>(EJAJHI0506) Compreender os conceitos de cidadania e diversidade cultural.</p> <p>(EJAJHI0507) Associar a noção de cidadania à democracia, aos princípios de respeito à diversidade cultural e aos direitos humanos.</p>
	História: tempo, espaço e formas de registros	<p>As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A origem do homem e seus primeiros deslocamentos ● Rotas das migrações para a América ● Processos de sedentarização e sua relação com o surgimento de diferentes formas de trabalho 	<p>(EJAJHI0521) Identificar e compreender as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade.</p> <p>(EJAJHI0522) Identificar geograficamente as rotas de entrada e de povoamento no território americano.</p> <p>(EJAJHI0523) Conhecer as teorias da origem do homem americano e seu progressivo processo de sedentarização.</p> <p>(EJAJHI0524) Relacionar a importância da criação/invenção da agricultura e do processo de domesticação dos animais com a sedentarização humana.</p> <p>(EJAJHI0525) Compreender e contextualizar as modificações dos modos de vida dos seres humanos com a criação/invenção de ferramentas de diferentes materiais e épocas.</p>
	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Natureza, trabalho, poder e cultura/religião nas primeiras civilizações da antiguidade e entre os povos ameríndios 	<p>(EJAJHI0526) Relacionar natureza, trabalho e poder no processo de formação das identidades históricas dos povos da antiguidade oriental e ameríndias.</p> <p>(EJAJHI0527) Identificar os papéis sociais desempenhados pelas mulheres nas sociedades egípcia, mesopotâmica e nas sociedades pré-colombianas, relacionando-os aos dias atuais.</p>
		<p>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tradições culturais e sociais dos povos indígenas do território brasileiro 	<p>(EJAJHI0529) Conhecer as tradições culturais e sociais dos povos indígenas do atual território brasileiro antes da chegada dos portugueses.</p>
Lógicas de organização política	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Os limites da Escravidão, política e educação na Grécia Antiga: as experiências de Atenas e Esparta 	<p>(EJAJHI0533) Conhecer a estrutura de poder político na Grécia e em Roma.</p> <p>(EJAJHI0534) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas e no mundo atual.</p> <p>(EJAJHI0535) Contextualizar e comparar o conceito de democracia grega com a conceituação atual.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> Os limites da democracia no mundo antigo Estrutura política da Roma Antiga 	
	<p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias</p> <ul style="list-style-type: none"> Organização social, visão de propriedade e economia de diferentes reinos africanos, povos do deserto, savanas e florestas 	<p>(EAJAHI0539) Conhecer os impérios e reinos africanos e suas lógicas de conquista.</p> <p>(EAJAHI0540) Compreender os conflitos entre os reinos africanos e suas interligações com a religiosidade.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	<p>A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> A consolidação das monarquias e a formação dos Estados Modernos Elementos de unidade nacional dos Estados Modernos Europeus 	<p>(EAJAHI0618) Perceber as forças políticas e sociais que dominaram o processo de centralização do poder e formação dos Estados Modernos.</p> <p>(EAJAHI0619) Relacionar o fortalecimento das monarquias europeias às inovações científicas do período e à expansão marítima do continente.</p> <p>(EAJAHI0620) Compreender as mudanças organizacionais e estruturais empreendidas pelos monarcas para a centralização do poder.</p>
	<p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p> <ul style="list-style-type: none"> A organização social, política e religiosa dos Impérios Asteca, Maia e Inca A conquista da Mesoamérica pelos espanhóis As resistências dos povos mesoamericanos 	<p>(EAJAHI0621) Descrever as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades mesoamericanas anteriores à conquista.</p> <p>(EAJAHI0622) Compreender a conquista da América sob a lógica mercantilista e expansionista.</p> <p>(EAJAHI0623) Compreender a dominação europeia sob a perspectiva dos povos nativos.</p> <p>(EAJAHI0624) Conhecer os mecanismos de alianças, confrontos e resistências dos povos mesoamericanos.</p>
	<p>Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> As estruturas sociais, políticas e culturais dos povos indígenas A chegada dos portugueses à América Teorias do descobrimento: descobrimento ou conquista? 	<p>(EAJAHI0628) Analisar as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades indígenas brasileiras nos tempos da conquista.</p> <p>(EAJAHI0629) Conhecer o princípio extrativista e de exploração de mão de obra adotado para o novo território sob domínio português.</p> <p>(EAJAHI0630) Compreender o processo de formação de uma elite latifundiária e de concentração da terra por meio da criação de Capitânicas Hereditárias.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Resistências indígenas (religiosas, ao trabalho, a mudanças no cotidiano, dentre outras) aos portugueses As capitanias hereditárias – Governo Geral Tratados de colonização entre Portugal e Espanha Bandeirantes, Missões Jesuíticas e as drogas do sertão 	<p>(EJAJHI0631) Analisar os diferentes impactos da conquista portuguesa na América para as populações ameríndias.</p> <p>(EJAJHI0632) Conhecer e analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio dos Tratados entre Portugal e Espanha e incursões dos bandeirantes e jesuítas.</p> <p>(EJAJHI0633) Identificar as formas de resistência das populações indígenas do território americano sob o domínio português e os movimentos contra a escravidão indígena.</p>
Matemática	Números	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações:</p> <ul style="list-style-type: none"> A história dos números inteiros Representação na reta e módulo Números inteiros opostos e simétricos Operações com números inteiros Expressões numéricas 	<p>(EJAJAMA0603) Reconhecer os significados dos números inteiros, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.</p> <p>(EJAJAMA0604) Comparar e ordenar números inteiros, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações-problema que envolvam as operações: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.</p>
	Álgebra	<p>Propriedades da igualdade:</p> <ul style="list-style-type: none"> Propriedades de igualdade: Princípio aditivo Princípio multiplicativo 	<p>(EJAJAMA0522) Verificar que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos.</p>
	Geometria	<p>A circunferência como lugar geométrico:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos da circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) 	<p>(EJAJAMA0622) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) reconhecendo-a como lugar geométrico, a fim de resolver situações-problema que envolvam objetos equidistantes.</p>
		<p>Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Triângulos Condição de existência de triângulos Soma das medidas dos ângulos internos 	<p>(EJAJAMA0626) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados (desigualdade triangular) e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180°, aplicando também este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medida do comprimento da circunferência:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprimento da circunferência π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro 	<p>(EJAJAMA0632) Estabelecer o número π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver situações-problema.</p>	

	Probabilidade e Estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências: <ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral • Evento equiprovável • Probabilidade 	(EAJAMA0540) Resolver situações-problema que envolvam a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Gêneros jornalísticos/ ideologia/ efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Efeito de sentido (neutralidade, ironia e humor) • Tirinhas, memes e charges • Gênero notícia • Comparação entre textos jornalísticos 	(EAJALP0501) Apreciar e identificar os efeitos de ironia e humor presentes em tirinhas, memes e charges. (EAJALP0502) Ler e estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
		Apreciação e condições de produção de obras literárias <ul style="list-style-type: none"> • Textos biográficos e autobiográficos • Texto literário contos literários • Valores sócio-históricos • Elementos da narrativa: narrador, enredo etc. 	(EAJALP0512) Ler textos biográficos e autobiográficos.	Artístico-Literário
	Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão textual <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Carta do leitor 	(EAJALP0524) Planejar, produzir e revisar textos do Campo Jornalístico-Midiático (notícia, carta do leitor etc).	Jornalístico-Midiático
		Textualização e revisão/edição de textos literários: narrativos e poéticos <ul style="list-style-type: none"> • Autobiografia 	(EAJALP0531) Planejar, produzir e revisar texto do gênero autobiografia.	Artístico-Literário
		Planejamento, produção e revisão de textos narrativos <ul style="list-style-type: none"> • Contos diversos • Narrador em primeira e terceira pessoas 	(EAJALP0638) Redigir contos em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário

		<p>Conhecimentos linguísticos/gramaticais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concordância nominal e verbal ● Pontuação ● Regras ortográficas 	(EAJALP0534) Usar conhecimentos linguísticos/ gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Todos os Campos
		<p>Aspectos conectivos em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planejamento, escrita, revisão e edição ● Recursos coesivos 	(EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial.	Todos os Campos
	Oralidade	<p>Encenação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textos orais ● Comentário/entrevista/ notícia/ debate 	(EAJALP0537) Produzir textos orais de diferentes gêneros (comentários, entrevistas, notícia, dentre outros).	Jornalístico-Midiático
		<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hierarquia de informação ● Apresentação oral ● Entrevista 	(EAJALP0651) Tomar nota das discussões realizadas em classe e destacar as principais ideias e possíveis incoerências. (EAJALP0652) Identificar e hierarquizar as informações principais da apresentação oral, entrevista.	Atuação na Vida Pública
		<p>Encenação e produção de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos paralinguísticos ● Texto dramático 	(EAJALP0548) Encenar pequenos trechos de textos dramáticos.	Artístico-Literário
		<p>Produções de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contos da tradição oral ● Declamação poética ● Figuras de linguagem 	(EAJALP0661) Avaliar e recontar contos da tradição oral em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário
		<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preconceito linguístico ● Variedades linguísticas 	(EAJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.	Todos os Campos
		<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aspectos linguísticos e paralinguísticos 	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais.	Todos os Campos
		Análise Linguística e Semiótica	<p>Aspectos formais de textos normativos e reivindicatórios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modo imperativo ● Texto normativo ● Mecanismos de modalização 	(EAJALP0672) Analisar o uso do imperativo em leis e outras formas de regulamentação. (EAJALP0674) Problematizar os mecanismos de modalização (juízo de valor) adequados aos textos normativos.

		Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> • Denotação e conotação • Figura de linguagem 	(EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-Literário
		Análise estilística e derivação de palavras <ul style="list-style-type: none"> • Concordância verbal 	(EAJALP0564) Analisar os modos de concordância dos verbos com pronomes pessoais, nomes/sujeitos da oração.	Todos os Campos
		Classe gramatical e aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> • Concordância: nominal e verbal • Classes gramaticais 	(EAJALP0686) Estudar as regras básicas de concordância nominal e verbal.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Funções e usos da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano <ul style="list-style-type: none"> • <i>Modal verbs</i> • <i>Greetings;</i> • <i>Formal and informal expressions;</i> • <i>Interviewing;</i> • <i>Dialogues conversation;</i> • <i>Talking about yourself.</i> 	(EAJALI0502) Fazer uso de diferentes expressões para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e pedir permissão nas atividades cotidianas diversas. (EAJALI0601) Reconhecer e usar os cumprimentos e as expressões formais e informais no cotidiano, relacionando a linguagem verbal à linguagem não verbal; (EAJALI0602) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas oralmente, expor ideias, relatar fatos e obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	Oralidade
	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais; • Cognatos; • Pistas tipológicas; • Conhecimento de mundo; • Conhecimento de gênero textual; • <i>Skimming, scanning;</i> • <i>Reading and comprehension.</i> 	(EAJALI0605) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto); (EAJALI0606) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual; (EAJALI0607) Interpretar diferentes textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura; (EAJALI0608) Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.	Leitura

	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	Comunicação intercultural <ul style="list-style-type: none"> • Língua Inglesa como língua franca; • <i>English Speaking countries</i>; • A influência da Língua Inglesa em nossa cultura. 	(EJALI0523) Pesquisar e relatar a quais países têm a língua inglesa como língua materna, oficial e/ou segunda língua para constatar a presença desse idioma como língua franca.	Dimensão intercultural
--	---	--	---	------------------------

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 6ª série

Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Distinção e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas. • Pesquisa e criação com materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionas e digitais • Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano. 	(EJAAR0605) Identificar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Investigação, exploração e criação com os diferentes elementos da linguagem visual • Análise crítica das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano 	(EJAAR0609) Identificar, categorizar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros. (EJAAR0610) Identificar e analisar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Investigação e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos, e digitais • Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias. 	(EJAAR0618) Pesquisar e explorar imagens e expressões artísticas produzidas com materiais convencionais, inusitados e virtuais, analisando seus significados e estabelecendo relações e conexões. (EJAAR0521) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) aplicando-os nos processos de criação artística.

		<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais. ● Produção de registro pessoal e coletivo das diferentes vivências e experiências estéticas 	<p>(EJAAR0627) Planejar e elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>
	Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Processo criativo em danças populares ● Processo de composição em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAR0635) Compreender e ressignificar elementos estéticos presentes nas danças populares a partir de múltiplos olhares e papéis durante o processo de criação.</p>
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● História, constituição e aspectos das danças étnico-folclóricas características das regiões geográficas no Brasil 	<p>(EJAAR0640) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana e etc) influenciou esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira.</p>
	Arte-Música	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Composição ● Improvisação 	<p>(EJAAR0565) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paisagem sonora 	<p>(EJAAR0667) Classificar, examinar e manipular sons de diversas naturezas e procedências, ao realizar improvisações, composições e interpretações musicais.</p>
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) ● Teatro Contemporâneo 	<p>(EJAAR0677) Estabelecer relações entre o teatro tradicional e o teatro contemporâneo.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais ● Patrimônio cultural ● Diversidade 	<p>(EJAAR0687) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, identificando a teatralidade das mesmas.</p> <p>(EJAAR0690) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico ● Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia 	<p>(EJAAR0587) Compreender e registrar os processos de pesquisa e criação de figurinos, de cenários, de objetos cênicos, de adereços, de maquiagem e outros elementos que compõem o fazer teatral.</p>

		<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estética teatral e espaço cênico ● Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais ● Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAR0695) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Transformações físicas e químicas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reações reversíveis e irreversíveis 	(EJACI0507) Observar transformações físico-químicas, identificar os reagentes e os produtos e identificar as evidências das transformações.
	Terra e universo	<p>Ar</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Composição ● Poluição do Ar ● Doenças Transmitidas pelo Ar 	(EJACI0622) Identificar e distinguir os componentes do ar. (EJACI0623) Reconhecer as principais ações humanas que provocam a poluição do ar, bem como as formas de contribuir para evitá-la. (EJACI0624) Descrever as doenças transmitidas pelo ar, ou ocasionadas pela poluição do ar, suas formas de prevenção.
		<p>Fenômenos naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vulcões, Terremotos e Tsunamis 	(EJACI0625) Compreender a ocorrência de fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, e reconhecer seus impactos socioambientais.
Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jogos populares ● Jogos eletrônicos 	(EJAEF0609) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propondo compreensão e superação dos mesmos.
	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esportes individuais ● Esportes coletivos 	(EJAEF0510) Recordar e vivenciar diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0511) Recordar e conhecer as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.
Geografia	Conexões e escalas	<p>Formação territorial do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caracterização das diferentes divisões político-administrativas nacionais e locais 	(EJAGE0603) Compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas que influenciaram na divisão territorial nacional, com ênfase em Goiás
		<p>Características da população brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formação étnica da população brasileira ● Espacialização da população brasileira no país ● Indicadores sociais brasileiros 	(EJAGE0605) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnico-culturais nas regiões brasileiras e em Goiás.
	Mundo do trabalho	<p>Transformação das paisagens naturais e antrópicas:</p>	(EJAGE0504) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais.

		<ul style="list-style-type: none"> Tipos de trabalho e as modificações nas paisagens naturais 	(EAJAGE0505) Identificar impactos causados pelo uso e apropriação do espaço natural em larga escala.
	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: <ul style="list-style-type: none"> Interpretação e letramento cartográfico Cartografia social e mapa mental. 	(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas. (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.
História	Lógicas de organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval <ul style="list-style-type: none"> O declínio do Império Romano A circularidade cultural entre germânicos e romanos Cristãos e muçulmanos 	(EAJAHI0542) Relacionar diferentes modificações ocorridas ao longo da expansão do império romano ao seu declínio. (EAJAHI0543) Reconhecer a importância das trocas culturais entre germânicos e romanos. (EAJAHI0544) Conhecer a história das religiões dos hebreus/judeus, cristãos e islâmicos.
	Trabalho e formas de organização social e cultural	Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) <ul style="list-style-type: none"> Escravidão e trabalho livre na Roma Antiga Escravidão e trabalho livre na Europa medieval Escravidão e trabalho livre na África 	(EAJAHI0550) Contextualizar os conceitos escravidão e trabalho livre no mundo antigo e na atualidade.
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental <ul style="list-style-type: none"> O Pacto Colonial e outras práticas mercantilistas As organizações políticas portuguesas na colônia americana Escravidão e monocultura A crise do comércio oriental 	(EAJAHI0634) Relacionar as práticas mercantilistas à colonização europeia. (EAJAHI0635) Compreender as implicações econômicas na Europa, América e África a partir do pacto colonial. (EAJAHI0636) Caracterizar e relacionar o modo de produção escravista, a monocultura, a produção para a exportação e o latifúndio com a política mercantilista. (EAJAHI0637) Identificar as atividades econômicas desenvolvidas nas diferentes regiões do Brasil, em especial no território goiano, relacionando-as às práticas mercantilistas. (EAJAHI0638) Analisar o desencadeamento da crise do comércio oriental ao longo do processo de colonização da América.
		A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EAJAHI0642) Conhecer os diversos usos da mão de obra escravizada, proveniente do tráfico negreiro, nos campos e cidades do território brasileiro.

		<ul style="list-style-type: none"> • A demanda de mão de obra na colônia portuguesa da América: trabalho no campo e na cidade • Intensificação do trabalho escravo na modernidade com o tráfico negreiro • Resistências coletivas dos escravizados: quilombos, irmandades e associações religiosas, capoeiras 	<p>(EJAJHI0643) Identificar os mecanismos utilizados para a coisificação dos escravizados pela descaracterização dos indivíduos.</p> <p>(EJAJHI0644) Conhecer as diversas formas de resistência dos escravizados.</p> <p>(EJAJHI0645) Reconhecer o racismo como construção histórica e a legitimidade da luta por ações afirmativas na atualidade.</p>
Matemática	Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações com número racional na forma decimal • Expressões numéricas 	<p>(EJAJAMA0517) Interpretar e resolver situações-problema com números racionais na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação.</p> <p>(EJAJAMA0518) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam cálculos com números racionais, com compreensão dos processos neles envolvidos</p>
		<p>Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Acréscimos e decréscimos simples 	<p>(EJAJAMA0520) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações.</p>
		<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os números racionais no dia a dia • Comparação de números racionais • Ordenação de números racionais 	<p>(EJAJAMA0605) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e decimal não exata (dízima periódica).</p> <p>(EJAJAMA0606) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais.</p> <p>(EJAJAMA0607) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador, a partir da resolução de situações-problema.</p>
	Álgebra	<p>Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razão e proporção • Grandezas diretamente proporcionais • Grandezas inversamente proporcionais 	<p>(EJAJAMA0616) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p>
	Geometria	<p>Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos:</p>	<p>(EJAJAMA0528) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Triângulos • Condição de existência de triângulos • Soma das medidas dos ângulos internos 		
		<p>Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero • Ângulos internos de polígonos regulares • Relações entre ângulos internos e externos de polígonos 	(EAJAMA0527) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.	
	Grandezas e Medidas	<p>Problemas envolvendo medições:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de grandezas 	(EAJAMA0628) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de grandezas inseridas em contextos oriundos do cotidiano ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	
	Probabilidade e Estatística	<p>Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Média aritmética • Média ponderada • Amplitude 	(EAJAMA0634) Compreender, em contextos diversos, o significado de média estatística (aritmética e ponderada) como indicador da tendência central de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Textos legais/normativos, contexto de produção e características composicionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteúdos legais • Textos reivindicatórios • Função social 	<p>(EAJALP0505) Reconhecer a função social dos textos que circulam no campo da vida pública, através das mídias impressa e digital.</p> <p>(EAJALP0508) Realizar a leitura de textos vinculados às agremiações estudantis, associações de bairros, entre outros.</p>	Atuação na Vida Pública
		<p>Apreciação e estruturação de textos do gênero literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários • Elementos da narrativa: foco narrativo, espaços físicos e tempos cronológico e psicológico • Estrutura composicional dos gêneros poéticos 	<p>(EAJALP0624) Identificar as diferentes estruturas composicionais dos gêneros poéticos.</p>	Artístico-Literário

		Sentido de palavras nos textos <ul style="list-style-type: none"> ● Ideia central ● Recursos coesivos 	(EAJALP0519) Identificar os recursos coesivos textuais utilizados para articular ideias e fatos.	Todos os Campos
		Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> ● Procedimento de leitura ● Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem). (EAJALP0628) Compreender o tema, o estilo e a estrutura do gênero lido.	Todos os Campos
	Produção Textual	Produção/ textualização/ revisão <ul style="list-style-type: none"> ● Texto reivindicatório ou propositivo 	(EAJALP0526) Planejar, produzir e revisar textos reivindicatórios e propositivos.	Atuação na Vida Pública
		Textualização <ul style="list-style-type: none"> ● Resultados de pesquisa ● Painéis ● Artigos de divulgação científica 	(EAJALP0527) Pesquisar/redigir/revisar/expor resultados de pesquisas da seguinte maneira: painéis, artigos de divulgação científica, entre outros.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Textualização, revisão, edição e texto de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> ● Esquemas ● Notas ● Texto de divulgação científica 	(EAJALP0636) Elaborar esquemas, notas e sínteses de leitura de textos de divulgação da ciência.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Planejamento, produção e revisão de textos narrativos <ul style="list-style-type: none"> ● Contos diversos ● Narrador em primeira e terceira pessoas 	(EAJALP0639) Planejar e elaborar textos do gênero dramático (adaptação de outros gêneros textuais/discursivos). (EAJALP0640) Criar textos em versos com rimas, recursos visuais, semânticos e sonoros.	Artístico-Literário
		Produção, textualização, revisão, edição <ul style="list-style-type: none"> ● Versos, rimas, recursos visuais ● Texto dramático 		
		Recursos coesivos <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos de coesão 	(EAJALP0535) Usar recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, seqüências descritivas e expositivas e ordenação dos fatos.	Todos os Campos
	Conhecimentos linguísticos/gramaticais <ul style="list-style-type: none"> ● Concordância nominal e verbal ● Pontuação ● Regras ortográficas ● Recursos linguístico-discursivos 			

		Aspectos conectivos em textos <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos coesivos 	(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.	Todos os Campos	
		Variedades linguísticas <ul style="list-style-type: none"> ● Variedades linguísticas 			
	Oralidade		Discussão oral e registro <ul style="list-style-type: none"> ● Debate ● Reivindicação social 	(EAJALP0539) Debater temas relacionados à reivindicação social.	Atuação na Vida Pública
			Planejamento de apresentações e produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> ● Perguntas de pesquisa ● Entrevista ● Debate 	(EAJALP0542) Elaborar perguntas de pesquisa. (EAJALP0543) Propor entrevistas e debates a partir de assuntos relacionados às pesquisas.	Prática de Estudo e Pesquisa
			Textualização, revisão e edição <ul style="list-style-type: none"> ● Esquemas ● Notas ● Textos de divulgação científica ● Síntese 	(EAJALP0656) Expor os resultados de estudos e de pesquisas por meio de diferentes formas de uso da fala.	Prática de Estudo e Pesquisa
			Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> ● Contos da tradição oral ● Declamação poética ● Figuras de linguagem 	(EAJALP0662) Declamar poemas diversos. (EAJALP0663) Discutir sobre as figuras de linguagem presentes nos textos literários.	Artístico-Literário
	Análise Linguística e Semiótica		Análise de textos legais/normativos <ul style="list-style-type: none"> ● Estrutura composicional 	(EAJALP0553) Analisar a estrutura composicional de textos normativos.	Atuação na Vida Pública
			Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> ● Denotação e conotação ● Figura de linguagem 	(EAJALP0678) Analisar figuras de linguagem presentes nos textos literários. (EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-Literário
			Análise estilística e derivação de palavras <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos de coesão ● Concordância verbal 	(EAJALP0563) Compreender os recursos de coesão referencial e sequencial.	Todos os Campos
			Classe gramatical e aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> ● Concordância: nominal e verbal ● Classes gramaticais 	(EAJALP0687) Analisar os modos de funcionamento das classes gramaticais.	Todos os Campos

Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Diálogos sobre cinema, internet, televisão e outras mídias, com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar e o convívio social</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Talking about famous people;</i> • <i>Talking about preferences;</i> • <i>Inviting a friend to the movies;</i> • <i>Giving opinion about a movie;</i> • <i>Asking for an opinion;</i> • <i>Past tense.</i> 	<p>(EJALI0603) Dialogar sobre diversos aspectos envolvendo cinema, internet, televisão e outras mídias;</p> <p>(EJALI0604) Compor narrativas orais simples, por meio da estruturação de frases sobre ocorridos e personalidades marcantes do passado.</p>	Oralidade
	Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	<p>Leitura de textos digitais e partilha de leituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais. 	<p>(EJALI0609) Selecionar textos em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas;</p> <p>(EJALI0610) Debater sobre os textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes, a fim de discutir sobre os temas abordados e promover a autonomia no leitor e seu posicionamento crítico.</p>	Leitura
	A Língua Inglesa como língua global contemporânea	<p>Comunicação intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Língua Inglesa como língua franca; • <i>English Speaking countries;</i> • A influência da Língua Inglesa em nossa cultura. 	<p>(EJALI0618) Pesquisar e analisar o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo e no cotidiano, além de suas variações linguísticas;</p> <p>(EJALI0619) Explorar a presença da Língua Inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na sua formação cidadã.</p>	Dimensão intercultural

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 6ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Distinção e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas. • Pesquisa e criação com materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionas e digitais • Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano. 	(EJAAR0503) Ampliar a capacidade de interpretar, simbolizar e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Investigação, exploração e criação com os diferentes elementos da linguagem visual • Análise crítica das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano 	(EJAAR0507) Pesquisar, explorar e produzir utilizando elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc.).
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Investigação e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos, e digitais • Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias. 	(EJAAR0617) Explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais.
	Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Contato e improvisação • Processo criativo e papéis do sujeito 	(EJAAR0633) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõem uma obra de Arte em dança.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo em danças populares • Processo de composição em dança e recursos digitais 	(EJAAR0637) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.

	Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> ● Conceito de Música ● Função social da Música ● Música regional ● Cultura popular ● Cultura erudita 	(EJAAR0546) Formular e descrever a função social da música ao longo do processo histórico tendo em vista as contradições históricas sociais engendradas nas sociedades, em tempos e espaços distintos.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● Parâmetros do som ● Figuras musicais ● Valores ● Compassos binário ● Notas musicais ● Compassos binário 	(EJAAR0553) Reconhecer e manipular a matéria prima da música, o som, reconhecendo suas principais características.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> ● Classificação dos Instrumentos musicais ● Elementos constitutivos da música ● Ritmos Musicais 	(EJAAR0660) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias. (EJAAR0657) Perceber, identificar e comparar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento;
	Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> ● Teatro e vida cotidiana 	(EJAAR0575) Analisar criticamente teatralidades presentes nos diferentes meios de comunicação (TV, internet, jornal, outdoor, etc.).
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> ● Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico ● Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia 	(EJAAR0691) Reconhecer e explorar os diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).
	Ciências da Natureza	Vida e evolução <ul style="list-style-type: none"> ● Diversidade de Ecossistemas ● Bioma Cerrado ● Interações ecológicas ● Preservação do Cerrado 	(EJACI0607) Caracterizar os ecossistemas brasileiros de acordo com os aspectos físicos, correlacionando tais características à fauna e flora endêmicas. (EJACI0608) Compreender as interações ecológicas entre os seres vivos do Cerrado, considerando as características desse bioma. (EJACI0609) Relacionar as características do bioma Cerrado com o seu potencial econômico, cultural, social e ambiental.
Educação Física	Dança <ul style="list-style-type: none"> ● A diversidade das modalidades da dança ● Diferentes modalidades da dança 	(EJAEF0628) Analisar a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade. (EJAEF0630) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.	

			(EJAJAEF0631) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos
	Práticas Corporais de Aventura	Práticas de aventura urbanas e na natureza <ul style="list-style-type: none"> • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura 	(EJAJAEF0538) Reconhecer o que são práticas corporais de aventura. (EJAJAEF0539) Conhecer a origem das práticas corporais de aventura e suas transformações históricas. (EJAJAEF0540) Relacionar as práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer. (EJAJAEF0643) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.
Geografia	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais: <ul style="list-style-type: none"> • Formação do Universos e dinâmicas do Sistema Solar • Caracterização dos principais fenômenos naturais locais 	(EAJAGE0503) Compreender o processo de formação do Universo e Sistema Solar.
	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e letramento cartográfico • Cartografia social e mapa mental. 	(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas. (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, relacionados ao seu cotidiano.
		Mapas temáticos do Brasil: <ul style="list-style-type: none"> • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos 	(EAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais. (EAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartografias.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico: <ul style="list-style-type: none"> • Características e classificação dos diferentes recursos hídricos 	(EAJAGE0515) Correlacionar a expansão econômica com a exploração desmedida de recursos hídricos em diferentes escalas.
		Biodiversidade brasileira: <ul style="list-style-type: none"> • Especificidades do domínio morfoclimático do Cerrado • Caracterização das diferentes unidades de conservação no Brasil 	(EAJAGE0612) Compreender diferentes aspectos e componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros, especialmente o Cerrado. (EAJAGE0613) Entender o papel de preservação e manutenção ambiental das diferentes unidades de conservação.

História	Trabalho e formas de organização social e cultural	<p>O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Universalismo da Igreja Católica na Idade Média ● Cultura na Idade Média: domínios e resistências 	<p>(EJAJHI0553) Compreender o conceito de teocentrismo como elemento de universalização da cultura católica.</p> <p>(EJAJHI0554) Conhecer o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e suas influências a atualidade.</p> <p>(EJAJHI0555) Problematicar a intolerância religiosa na atualidade em relação aos diferentes credos.</p> <p>(EJAJHI0556) Conhecer a relação entre os mosteiros e a criação e conservação do conhecimento para a posteridade.</p> <p>(EJAJHI0557) Discutir e relacionar o poder da igreja aos usos da fé e da posse da terra.</p>
		<p>O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> ● As mulheres em Esparta, Atenas, Roma e na Europa Medieval 	<p>(EJAJHI0558) Caracterizar e comparar a vida das mulheres em Esparta, Atenas, Roma e Europa Medieval.</p> <p>(EJAJHI0559) Caracterizar e comparar a vida das mulheres brasileiras às da Antiguidade e Medieval.</p> <p>(EJAJHI0560) Relacionar os sistemas político-econômicos da Grécia, Roma, Europa Medieval ao papel que as mulheres desempenhavam naqueles locais e ao da atualidade brasileira e goiana.</p> <p>(EJAJHI0561) Discutir a violência contra as mulheres no Brasil.</p>
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A emergência do capitalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mercantilismo e Sistema Colonial: ideias e práticas mercantilistas ● A sociedade do Antigo Regime e os absolutismos 	<p>(EJAJHI0646) Compreender o fortalecimento da camada social burguesa com as ideias e práticas mercantilistas.</p> <p>(EJAJHI0647) Identificar quais os interesses da camada social burguesa que conflitavam com a política econômica mercantil e que possibilitaram a passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> <p>(EJAJHI0648) Identificar e relacionar as modificações no uso e posse da terra à formação dos novos grupos sociais com divergentes posições políticas e religiosas.</p>
Matemática	Números	<p>Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Porcentagem ● Acréscimos e decréscimos simples 	<p>(EJAJAMA0521) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”.</p> <p>(EJAJAMA0602) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade.</p>
	Álgebra	<p>Equações polinomiais do 1º grau:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Termos algébricos ● Sentenças matemáticas 	<p>(EJAJAMA0617) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Raiz de uma equação ● Conjunto universo ● Equações equivalentes 	(EAJAMA0618) Determinar a raiz de uma equação do 1º grau por meio de equações equivalentes, identificando-a como elemento do conjunto universo.	
	Geometria	<p>Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero ● Ângulos internos de polígonos regulares ● Relações entre ângulos internos e externos de polígonos 	(EAJAMA0627) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos (triângulo equilátero e quadrado).	
	Grandezas e Medidas	<p>Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Volume de blocos retangulares 	(EAJAMA0629) Resolver e elaborar situações-problema que envolvem o cálculo de medida do volume de blocos retangulares, utilizando as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico)	
	Probabilidade e Estatística	<p>Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gráficos de setores 	(EAJAMA0636) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipologia textual ● Diferenças entre editoriais ● Hiperlinks 	<p>(EAJALP0606) Realizar a leitura de hiperlinks em textos jornalísticos.</p> <p>(EAJALP0607) Diferenciar propostas editoriais sensacionalistas de propostas investigativas.</p>	Jornalístico-Midiático
		<p>Gêneros de apoio ao estudo/pesquisa e curadoria de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contexto de produção ● Texto científico 	(EAJALP0509) Ler e reconhecer os contextos de produção dos textos científicos.	Prática de Estudo e Pesquisa
		<p>Contexto de produção dos textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fonte ● Síntese, quadro, esquema, resumo ou resenha, nota, comentário ● Textos multissemióticos 	<p>(EAJALP0615) Ler e identificar as informações e dados de fontes diversas (impressas, digitais).</p> <p>(EAJALP0616) Ler textos multissemióticos (quadros, tabelas, esquemas, resumos, resenha, notas e comentários), presentes em produções de divulgação científica.</p>	Prática de Estudo e Pesquisa

	Produção Textual	Planejamento, produção e revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> ● Editorial ● Hiperlink ● Peça publicitária 	(EAJALP0630) Redigir propostas editoriais sensacionalista e investigativa. (EAJALP0631) Escrever textos com hiperlinks. (EAJALP0632) Produzir peças publicitárias.	Jornalístico-Midiático
		Textualização <ul style="list-style-type: none"> ● Resultados de pesquisa ● Painéis ● Artigos de divulgação científica 	(EAJALP0527) Pesquisar/redigir/revisar/expor resultados de pesquisas da seguinte maneira: painéis, artigos de divulgação científica, entre outros.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Recursos coesivos <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos de coesão Conhecimentos linguísticos/gramaticais <ul style="list-style-type: none"> ● Concordância nominal e verbal ● Pontuação ● Regras ortográficas ● Recursos linguístico-discursivos 	(EAJALP0534) Usar conhecimentos linguísticos/ gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	Todos os Campos
		Aspectos conectivos em textos <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos coesivos Variedades linguísticas <ul style="list-style-type: none"> ● Variedades linguísticas 	(EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial.	Todos os Campos
	Oralidade	Texto jornalístico-midiático: função-sujeito e condições sócio-históricas <ul style="list-style-type: none"> ● Posição-sujeito: Repórter âncora, analista e articulista ● Posições ideológicas ● Condições sócio-históricas ● Teses/antíteses 	(EAJALP0648) Apresentar teses e antíteses sobre temas polêmicos.	Jornalístico-Midiático
		Planejamento de apresentações e produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> ● Perguntas de pesquisa ● Entrevista ● Debate 	(EAJALP0543) Propor entrevistas e debates a partir de assuntos relacionados às pesquisas.	Prática de Estudo e Pesquisa

		Diversidade linguística ● Aspectos linguísticos e paralinguísticos	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Construção composicional, temática e estilísticas em gêneros de divulgação científica ● Critério de organização interna do texto, tema e estilo	(EAJALP0557) Problematizar os aspectos composicionais, temáticos e estilísticos dos gêneros de apresentação dos textos científicos.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Aspectos estruturais em textos de divulgação científica ● Citação ● Paráfrase	(EAJALP0677) Analisar citações e paráfrases em textos de divulgação científica.	Prática de Estudo e Pesquisa
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estudo do léxico	Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a: ● <i>Daily routine</i> ; ● <i>Prepositions of time (in, on, at)</i> ; ● Conectivos (<i>linking words</i>); ● <i>Past time expression</i> ; ● <i>Regular verbs</i> ; ● <i>(-ed) pronunciation</i> ; ● <i>Spelling rules</i> .	(EAJALI0614) Adquirir vocabulário relativo a verbos regulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>), conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> entre outros) e expressões de tempo, para promover coesão e coerência em textos variados; (EAJALI0615) Compreender a pronúncia de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>) para praticá-los em diferentes contextos.	Conhecimentos linguísticos
	Aspectos gramaticais	Pronomes pessoais, possessivos (adjetivos possessivos; caso genitivo); pronomes interrogativos: ● Personal pronouns; ● Possessive adjectives; ● Possessive pronouns ● Interrogative pronouns; Presente simples (formas afirmativa, negativa, interrogativa e imperativa): ● <i>Simple present (Do and Does)</i> ; ● <i>Negative statements (don't and doesn't)</i> , <i>Interrogative statements with auxiliary verbs</i> ;	(EAJALI0517) Distinguir e usar pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito em diversos textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo; (EAJALI0518) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos). (EAJALI0520) Empregar os adjetivos e pronomes possessivos em diferentes situações de comunicação; (EAJALI0521) Compreender e utilizar o presente simples em situações reais para indicar rotina, fatos e opiniões. (EAJALI0522) Reconhecer o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, tutoriais na internet, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.	Conhecimentos linguísticos

		• <i>Imperative mode;</i>		
--	--	---------------------------	--	--

7ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 7ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Distinção de características das artes visuais tradicionais e contemporâneas. • Identificação e exploração dos significados expressivos em imagens presentes em diferentes espaços do cotidiano 	(EJAAR0702) Pesquisar, apreciar e analisar as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais. (EJAAR0604) Reconhecer e valorizar a diversidade presente nas manifestações artísticas de diferentes grupos culturais respeitando a diversidade presente nas narrativas e na criatividade humana.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Estudo sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Pesquisa e reflexão sobre o patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	(EJAAR0712) Conhecer, identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos e concepções. (EJAAR0713) Analisar criticamente a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Investigação e proposição de alternativas de expressão com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais, alternativas e digitais • Exploração das propriedades expressivas da arte produzida com recursos multimeios 	(EJAAR0719) Pesquisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.

		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploração de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Exploração dos espaços bidimensional e tridimensional na criação e produção artística. 	<p>(EJAAR0620) Potencializar o repertório poético a partir da fruição e apreciação de formas e imagens nos diferentes contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria na expressão artística.</p>
		<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e análise de categorias diferenciadas de artistas e demais profissionais da arte. • Apreciação, fruição e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística. • Análise e utilização de fontes de informação e comunicação artística presentes nos espaços de atuação das artes visuais. 	<p>(EJAAR0727) Reconhecer e interagir com algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0729) Planejar e elaborar formas de registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.</p>
	Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constituição e codificação de diferentes estilos de dança • Elementos e princípios do movimento • Textos, subtítulos e contextos da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança 	<p>(EJAAR0733) Experienciar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento, equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado.</p> <p>(EJAAR0632) Identificar e explorar distintas manifestações em dança a partir da cultura popular urbana, buscando ampliar a experiência sensível e estética do sujeito a partir dos conhecimentos/experiências prévias do educando.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica • Processo criativo interartístico • Processo de composição em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAR0737) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p>
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais (pesquisa e 	<p>(EJAAR0740) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes que suscitem debates e reflexões acerca</p>

		<p>debate acerca das possibilidades de inclusão)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	<p>dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos.</p>
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música • Influência da música afro • As influências musicais de Goiás • Música popular 	<p>(EJAAR0642) Apreciar, refletir e argumentar sobre a cultura musical brasileira a partir das matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas. (EJAAR0743) Apreciar e conhecer elementos que constituem a história da música popular e erudita no Brasil. (EJAAR0745) Comparar, ordenar e descrever os aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical;</p>
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pauta • Claves • Notação musical • Figuras musicais 	<p>(EJAAR0759) Conceituar, elaborar e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios. (EJAAR0760) Selecionar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos básicos do teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo 	<p>(EJAAR0672) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística. (EJAAR0675) Conhecer, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais e nacionais de diferentes épocas.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal 	<p>(EJAAR0678) Compreender e experimentar os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros, em seus diferentes modos de composição cênica. (EJAAR0771) Explorar a escrita e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto.</p>
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Equilíbrio Termodinâmico, Tecnologias e Vida na Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camada de Ozônio • Efeito Estufa • Recursos tecnológicos para a sustentabilidade 	<p>(EJACI0602) Reconhecer a importância da camada de ozônio para a manutenção da vida no planeta. (EJACI0603) Analisar a variação climática, ao longo da história, e diagnosticar as alterações no aquecimento global da Terra.</p>
	Vida e evolução	<p>Programas e Indicadores de Saúde Pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saneamento Básico 	<p>(EJACI0614) Identificar, interpretar e relacionar as condições de saúde e bem-estar da comunidade local com base na análise dos indicadores de saúde pública. (EJACI0615) Relacionar a qualidade do meio ambiente com a saúde e o bem-</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Soros e Vacinas • Política Pública: Vacinação • Tecnologia na Saúde 	<p>estar da comunidade. (EAJACI0616) Conhecer programas de saúde pública nos níveis nacional e municipal. (EAJACI0617) Reconhecer a eficácia da vacinação na saúde pública e seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva, e na erradicação de doenças. (EAJACI0618) Explicar o processo de imunização passiva e ativa. (EAJACI0619) Reconhecer a vacinação como uma política pública para a melhoria da qualidade de vida da população.</p>
		<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases da Vida • Hormônios Sexuais • Ciclo Menstrual • Fecundação • Métodos Contraceptivos • Gravidez e Parto • ISTs/AIDS • Diversidade de gênero 	<p>(EAJACI0709) Identificar as fases da vida humana, relacioná-las à presença dos hormônios e discutir o respeito à diversidade, considerando as dimensões biológica, sociocultural, afetiva e ética. (EAJACI0710) Entender e explicar ciclo menstrual, ovulação, fecundação, gravidez e parto.</p>
		<p>Integração entre os Sistemas Digestório, Respiratório e Circulatório</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema Circulatório • Eliminação de resíduos 	<p>(EAJACI0713) Identificar os órgãos e descrever as funções dos sistemas digestório, respiratório e circulatório. (EAJACI0714) Explicar a circulação dos nutrientes e gases no organismo e descrever como os resíduos são eliminados.</p>
	Terra e universo	<p>Sistema Solar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os astros do Sistema Solar • Movimentos da Terra • Estações do Ano 	<p>(EAJACI0717) Representar os movimentos da Terra e relacionar esses movimentos com as estações do ano, os eclipses e as fases da Lua.</p>
		<p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condições Climáticas • Influência da Ação Antrópica no Clima • Clima no Cerrado 	<p>(EAJACI0720) Argumentar sobre a influência da ação antrópica no clima.</p>
Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos salão • Jogos eletrônicos 	<p>(EJAIEF0702) Vivenciar variados jogos de salão, analisando e apropriando das características técnicas e táticas, regras e objetivos. (EJAIEF0703) Refletir sobre as transformações nas características dos jogos em função dos avanços das tecnologias.</p>

			<p>(EJAJAEF0706) Dialogar sobre os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos.</p> <p>(EJAJAEF0707) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAJAEF0616) Refletir criticamente sobre a evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAJAEF0617) Vivenciar e fruir os elementos da ginástica com e sem materiais.</p> <p>(EJAJAEF0718) Refletir os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EJAJAEF0620) Dialogar sobre a influência da ginástica no disciplinamento do corpo.</p> <p>(EJAJAEF0621) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.</p> <p>(EJAJAEF0721) Discutir sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia.</p> <p>(EJAJAEF0722) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0725) Vivenciar e fruir a combinação dos diferentes elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos)</p> <p>(EJAJAEF0727) Analisar e expressar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EJAJAEF0728) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes territorialidades e relações com o espaço cotidiano 	<p>(EAJAGE0601) Analisar as diferentes territorialidades nacionais a partir da contextualização no cotidiano.</p>
		<p>Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de migração 	<p>(EAJAGE0702) Correlacionar os fluxos migratórios com as influências físico-naturais e as necessidades de sobrevivência dos homens.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Consequências dos processos migratórios nas dinâmicas de formação espacial 	(EJAJAGE0703) Entender a estruturação e distribuição populacional em diferentes escalas a partir dos diferentes tipos de migração.
		Diversidade e dinâmica da população mundial e local: <ul style="list-style-type: none"> • Causas e consequências dos fluxos migratórios internos e externos em Goiás e no Brasil 	(EJAJAGE0705) Analisar as contribuições do migrante nas estruturas socioculturais brasileiras. (EJAJAGE0706) Identificar as políticas nacionais e internacionais que norteiam dos movimentos migratórios.
	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil: <ul style="list-style-type: none"> • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos 	(EJAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais. (EJAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos. (EJAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartografias.
		Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África 	(EJAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.
História	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História <ul style="list-style-type: none"> • A transição entre a concepção de mundo medieval e mundo moderno • A construção do sujeito moderno: processo de transição entre a religiosidade e a racionalidade 	(EJAJAHI0601) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo <ul style="list-style-type: none"> • Humanismo e Renascimento • Renascimentos artísticos e culturais 	(EJAJAHI0606) Compreender os contextos históricos de construção dos conceitos de humanismo e renascimento. (EJAJAHI0607) Problematizar a concepção teocêntrica e antropocêntrica.
	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do iluminismo e da ilustração <ul style="list-style-type: none"> • O pensamento ilustrado: razão e progresso • O liberalismo econômico • O absolutismo ilustrado ou o despotismo esclarecido 	(EJAJAHI0701) Compreender as principais características do Iluminismo e suas críticas ao Antigo Regime. (EJAJAHI0702) Relacionar a construção da cidadania e dos direitos universais do homem aos principais aspectos conceituais do Iluminismo. (EJAJAHI0703) Discutir a relação entre as ideias do Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo.

		<ul style="list-style-type: none"> •Influências dos princípios iluministas sobre a contemporaneidade 	(EJAJHI0704) Relacionar os princípios iluministas à atual estrutura política e social brasileira, goiana e goianiense.
		<p>Revolução Francesa e seus desdobramentos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Revolução Francesa: início, desdobramentos e tomada do poder por Napoleão Bonaparte •O período napoleônico •Ascensão política e econômica da burguesia enquanto classe social hegemônica •Congresso de Viena 	<p>(EJAJHI0714) Contextualizar a Revolução Francesa aos inúmeros problemas naturais, políticos, sociais e econômicos pelos quais passava a França no século XVIII.</p> <p>(EJAJHI0715) Compreender o movimento revolucionário francês relacionando-o às conquistas que influenciam o ocidente até os dias atuais.</p> <p>(EJAJHI0716) Relacionar os direitos humanos atuais às ações decorridas na Revolução Francesa e/ou em sua consequência.</p> <p>(EJAJHI0717) Identificar nos objetivos propostos pelo Congresso de Viena, o desejo antidemocrático de retirada de direitos e cerceamento de cidadania.</p> <p>(EJAJHI0718) Relacionar a Revolução Francesa com a propagação de ideias contra o domínio de metrópoles europeias na América.</p>
Matemática	Números	<p>Potenciação e radiciação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciação e suas propriedades • Potência com expoente fracionário • Radiciação • Potenciação e Radiciação como operações inversas 	<p>(EJAJAMA0703) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de situações-problema, fazendo uso de suas propriedades operatórias, além de compreendê-las como operações inversas.</p> <p>(EJAJAMA0704) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p>
	Geometria	<p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano cartesiano • Par ordenado • Eixo de simetria • Multiplicação de pares ordenados 	<p>(EJAJAMA0619) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>(EJAJAMA0620) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>
		<p>Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras congruentes • Congruência de triângulos • Casos de congruência de triângulos 	<p>(EJAJAMA0717) Identificar e reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações e demonstrações.</p> <p>(EJAJAMA0718) Reconhecer e verificar as propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Soma dos ângulos internos de um triângulo • Propriedades dos quadriláteros • Soma dos ângulos internos de um quadrilátero 		
	Probabilidade e Estatística	<p>Pesquisas censitária ou amostral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas censitária • Pesquisa amostral • Tipos de amostra (casual simples, sistemática e estratificada). <p>Planejamento e execução de pesquisa amostral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa estatística (censitária e amostral) • Medidas de tendência central (média aritmética, moda e mediana) • Medidas de dispersão (amplitude) 	(EAJAMA0732) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Textos imagético e verbal • Tipologia textual • Diferenças entre editoriais 	(EAJALP0602) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (recursos linguísticos e semióticos). (EAJALP0604) Identificar as diversas tipologias textuais (prescritiva, descritiva, argumentativa e injuntiva) em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
		Textos normativos e reivindicatórios: contexto e circulação <ul style="list-style-type: none"> • Direitos civis/ Plataformas de reclamações reivindicatórios 	(EAJALP0609) Notar as demandas da sociedade presentes em textos normativos e reivindicatórios. (EAJALP0610) Ler textos em plataformas de reclamação de direitos.	Atuação na Vida Pública
		Estudo de fontes/curadoria <ul style="list-style-type: none"> • Informação • Fonte 	(EAJALP0712) Compreender e posicionar-se sobre conteúdos e informações de fontes diferentes, nos contextos de produção.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Efeitos de sentidos em textos do gênero literário <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário narrativo • Narrador-personagem e narrador em terceira pessoa 	(EAJALP0718) Apreciar e compreender a função do eu lírico na poesia.	Artístico-Literário

	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa: personagens, enredo, clímax e desfecho 		
	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem).	Todos os Campos
	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0720) Identificar o que está implícito, as inferências, os referentes comuns de uma cadeia de substituições lexicais.	Todos os Campos
	<p>Textos normativos e reivindicatórios: contexto e circulação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direitos civis • Plataformas de reclamações 	(EAJALP0633) Realizar levantamento e redigir textos sobre os direitos civis presentes na comunidade (planejamento, produção e revisão).	Atuação na Vida Pública
	<p>Construção da textualidade; relação e condições de produção textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita e reescrita • Gênero literário dramático e narrativo • Gênero literário poético • Rimas, métrica e ritmo 	(EAJALP0736) Produzir textos poéticos utilizando rima, métrica e ritmo.	Artístico-Literário
	<p>Aspectos conectivos em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos <p>Variedades Linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 	(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.	Todos os Campos
	<p>Formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso do hífen • Composição de palavras <p>Língua em uso e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjuntos adverbiais 	(EAJALP0743) Apropriar-se de regras de uso do hífen e de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição) em produções de textos.	Todos os Campos
Oralidade	<p>Texto jornalístico-midiático: função-sujeito e condições sócio-históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posição-sujeito: Repórter âncora, analista e articulista • Posições ideológicas 	(EAJALP0645) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico. (EAJALP0647) Salientar as condições sócio-históricas dos diversos argumentos apresentados.	Jornalístico-Midiático

	<ul style="list-style-type: none"> • Condições sócio-históricas • Teses/antíteses 		
	<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hierarquia de informação • Apresentação oral • Entrevista 	(EAJALP0649) Discutir casos relacionados a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor e do Código Nacional de Trânsito.	Atuação na Vida Pública
	<p>Produção de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral • Dados de pesquisa 	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa.	Prática de Estudo e Pesquisa
	<p>Produções de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário dramático • Aspectos linguísticos e paralinguísticos • Aspectos gestuais e cênicos • Contos da tradição oral • Declamação poética • Figuras de linguagem • Declamação poética 	(EAJALP0755) Declamar poemas diversos, observando os aspectos característicos do gênero e da oralidade.	Artístico-Literário
	<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise da forma de composição do texto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de textos jornalísticos • Texto multissemiótico • Função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico 	(EAJALP0667) Analisar a estrutura de textos do gênero jornalístico: artigo de opinião, editorial, entre outros. (EAJALP0671) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.	Jornalístico-Midiático
	<p>Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral 	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa
	<p>Recursos linguísticos presentes em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem denotativa e conotativa • Interlocutores, papel social 	(EAJALP0768) Analisar o uso da linguagem denotativa e conotativa presente em textos literários.	Artístico-Literário
	<p>Regência e complementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos

Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual <p>Leitura de textos de cunho literário e reflexão pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros narrativos curtos: (minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros) • Elementos do texto narrativo: enredo, narrador, personagens, etc • Estratégias de leitura (inferência; skimming; scanning, etc.) <p>Leitura de textos digitais e partilha de leituras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais <p>Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de informações implícitas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem verbal e não verbal 	<p>(EAJALI0707) Compreender as particularidades de textos narrativos curtos (contos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros).</p> <p>(EAJALI0708) Desenvolver estratégias de leitura e compreensão dos textos narrativos.</p> <p>(EAJALI0609) Selecionar textos em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas</p> <p>(EAJALI0709) Compreender a linguagem verbal e a linguagem não verbal e sua aplicabilidade nos textos.</p>	Leitura
		<p>Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e 	<p>(EAJALI0710) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa.</p> <p>(EAJALI0711) Produzir textos narrativos curtos.</p> <p>(EAJALI0712) Compreender as estratégias de produção</p>	Escrita

	<p>reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros narrativos curtos: minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros <p>Variedade linguística</p>	<p>escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português).</p> <p>(EAJALI0713) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa.</p> <p>(EAJALI0714) Aplicar o conhecimento linguístico no processo de revisão e reescrita dos textos.</p>	
Aspectos gramaticais	<p>Passado simples (formas afirmativa, negativa e interrogativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple past (Did, -ed) • Negative, affirmative and interrogative sentences <p>Verbos para indicar o futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo futuro: formas afirmativa, negativa e interrogativa <p>Quantificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • some, any, many, much, little, few 	<p>(EAJALI0616) Utilizar o passado simples para produzir textos orais e escritos.</p>	Conhecimentos linguísticos
A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	<p>Construção de repertório artístico-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais por meio das diversas mídias: música, teatro, cinema, literatura, entre outros, em suas versões originais 	<p>(EAJALI0720) Reconhecer os variados repertórios culturais por meio das manifestações culturais como literatura, música, cinema, valorizando a diversidade cultural.</p> <p>(EAJALI0721) Aproximar as diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) em constante processo de significação.</p>	Dimensão intercultural

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 7ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc Pesquisa e mobilização de recursos expressivos para a criação com elementos da linguagem visual 	<p>(EJAAR0707) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões nas produções pessoais.</p> <p>(EJAAR0708) Investigar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional Estudo sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional Pesquisa e reflexão sobre o patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJAAR0717) Identificar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.</p>
	Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Mundo da Arte História da dança no Brasil Economia criativa e cadeia produtiva em dança Patrimônio cultural 	<p>(EJAAR0732) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> Constituição e codificação de diferentes estilos de dança Elementos e princípios do movimento Textos, subtítulos e contextos da dança 	<p>(EJAAR0733) Experienciar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento, equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de</p>

		– pesquisa e análise da produção goianiense em dança	expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado. (EJAAR0632) Identificar e explorar distintas manifestações em dança a partir da cultura popular urbana, buscando ampliar a experiência sensível e estética do sujeito a partir dos conhecimentos/experiências prévias do educando;
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica • Processo criativo interartístico • Processo de composição em dança e recursos digitais 	(EJAAR0739) Investigar diferentes formas de composição coreográfica, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de plataformas de <i>streaming</i> .
	Arte-Música	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do som • Figuras musicais • Compassos binário, ternário e quaternário 	(EJAAR0649) Reconhecer, explicar e conceituar os elementos da linguagem musical. (EJAAR0650) Explicar, nomear e dar exemplos à respeito dos parâmetros do som. (EJAAR0749) Reconhecer elementos, classificar e organizar as estruturas musicais dos diferentes gêneros e estilos.
	Arte-Teatro	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • A relação da criação cênica com os diferentes elementos do teatro • Composição cênica 	(EJAAR0783) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. (EJAAR0784) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica. (EJAAR0785) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Circuitos elétricos <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de Circuitos Elétricos • Materiais Condutores e Isolantes 	(EJACI0702) Definir, caracterizar e demonstrar os circuitos elétricos com alguns dispositivos (pilha, bateria, lâmpada) presentes no cotidiano diferenciando materiais condutores e isolantes.
	Terra e universo	Sistema Solar <ul style="list-style-type: none"> • Os astros do Sistema Solar • Movimentos da Terra • Estações do Ano 	(EJACI0715) Conhecer alguns astros do Sistema Solar e construir modelos para representação dos mesmos.
		Clima <ul style="list-style-type: none"> • Condições Climáticas • Influência da Ação Antrópica no Clima 	(EJACI0721) Identificar características peculiares do clima do Cerrado e descrever sua influência nos seres vivos e nas atividades humanas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Clima no Cerrado 	
Educação Física	Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAJAEF0610) Vivenciar e fruir diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJAEF0611) Compreender e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJAEF0612) Compreender e relacionar os aspectos sociais, econômicos e políticos com o esporte no contexto atual.</p> <p>(EJAJAEF0710) Apropriar e valorizar ações e atitudes para promoção de saúde, considerando questões econômicas, políticas e sociais.</p> <p>(EJAJAEF0712) Identificar e refletir a presença das diversas violências no esporte, analisando sobre as relações entre esporte e mídia.</p> <p>(EJAJAEF0714) Analisar e discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo.</p> <p>(EJAJAEF0715) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Lutas	<p>Lutas do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades de luta 	<p>(EJAJAEF0632) Vivenciar e compreender as lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural.</p> <p>(EJAJAEF0633) Identificar e relacionar os valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais.</p>
Geografia	Conexões e escalas	<p>Características da população brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação étnica da população brasileira • Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial • Conceituação de nação, nacionalidade, país, Estado e outros 	<p>(EJAJAGE0707) Compreender conceitos vinculados a territorialidades político-administrativas.</p> <p>(EJAJAGE0708) Analisar as diferentes regionalizações mundiais em diferentes contextos históricos na perspectiva do desenvolvimento e do crescimento econômico.</p>
	Mundo do trabalho	<p>Produção, circulação e consumo de mercadorias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de trabalho e modelos de produção 	<p>(EJAJAGE0606) Compreender as diferentes divisões do trabalho desde as primeiras normatizações sociais no Mercantilismo até o atual modelo capitalista.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Mapas temáticos do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos 	<p>(EJAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais.</p> <p>(EJAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos.</p>

			(EAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartográficas.
		Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África 	(EAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.
História	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação <ul style="list-style-type: none"> • A organização social, política e religiosa dos Impérios Asteca, Maia e Inca • A conquista da Mesoamérica pelos espanhóis • As resistências dos povos mesoamericanos 	(EJAJHI0621) Descrever as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades mesoamericanas anteriores à conquista. (EJAJHI0622) Compreender a conquista da América sob a lógica mercantilista e expansionista. (EJAJHI0623) Compreender a dominação europeia sob a perspectiva dos povos nativos. (EJAJHI0624) Conhecer os mecanismos de alianças, confrontos e resistências dos povos mesoamericanos.
		Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa <ul style="list-style-type: none"> • As estruturas sociais, políticas e culturais dos povos indígenas • A chegada dos portugueses à América • Teorias do descobrimento: descobrimento ou conquista? • Resistências indígenas (religiosas, ao trabalho, a mudanças no cotidiano, dentre outras) aos portugueses • As capitânicas hereditárias – Governo Geral • Tratados de colonização entre Portugal e Espanha • Bandeirantes, Missões Jesuíticas e as drogas do sertão 	(EJAJHI0628) Analisar as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades indígenas brasileiras nos tempos da conquista. (EJAJHI0629) Conhecer o princípio extrativista e de exploração de mão de obra adotado para o novo território sob domínio português. (EJAJHI0630) Compreender o processo de formação de uma elite latifundiária e de concentração da terra por meio da criação de Capitânicas Hereditárias. (EJAJHI0631) Analisar os diferentes impactos da conquista portuguesa na América para as populações ameríndias. (EJAJHI0632) Conhecer e analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio dos Tratados entre Portugal e Espanha e incursões dos bandeirantes e jesuítas. (EJAJHI0633) Identificar as formas de resistência das populações indígenas do território americano sob o domínio português e os movimentos contra a escravidão indígena.
	Os processos de independência nas Américas	Independências na América espanhola <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e crise do sistema colonial na América Espanhola 	(EJAJHI0724) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência na América Espanhola, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Processo de Independência e fragmentação da América Espanhola 	<p>(EJAJHI0725) Analisar a importância dos líderes dos movimentos Independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p>
		<p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revolução e formação do Haiti ● O Haiti hoje – Crise e imigração 	<p>(EJAJHI0726) Identificar e explicar a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Haiti a partir do protagonismo dos escravizados.</p> <p>(EJAJHI0727) Relacionar os ideais da Revolução de São Domingo aos da Revolução Francesa.</p> <p>(EJAJHI0728) Avaliar as implicações da Revolução de São Domingo na Europa e influências no restante da América, de modo especial no Brasil.</p> <p>(EJAJHI0729) Compreender o Haiti no contexto atual e o processo imigração haitiana para o Brasil, especialmente para Goiânia.</p>
		<p>Os caminhos até a independência do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O Período Joanino e o processo de Independência ● O declínio na extração aurífera em Goiás e a implementação de novas atividades econômicas 	<p>(EJAJHI0730) Compreender a influência da política Bonapartista sobre a transferência da família real e da Corte portuguesa para o Brasil.</p> <p>(EJAJHI0731) Apontar os impactos políticos, sociais e econômicos acarretados pela vinda da família real e da Corte portuguesa para o Brasil.</p> <p>(EJAJHI0732) Compreender a Revolução do Porto de 1820 no contexto de oposição dos portugueses quanto à permanência da família real no Brasil.</p> <p>(EJAJHI0733) Discutir a economia na Capitania de Goiás no século XIX, o declínio da extração aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril.</p>
	O Brasil no século XIX	<p>A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Patronato Artístico Imperial: a Academia Imperial de Belas Artes e a identidade nacional ● Os viajantes e cronistas em Goiás ● O sertão: festas populares, literatura e imagens 	<p>(EJAJHI0748) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.</p> <p>(EJAJHI0749) Compreender o conceito de Romantismo e sua influência sobre o processo de formação da identidade nacional.</p> <p>(EJAJHI0750) Analisar as representações da província de Goiás e de sua população a partir de documentos oficiais e dos relatos de viajantes.</p>
Matemática	Números	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A história dos números inteiros ● Representação na reta e módulo 	<p>(EJAJAMA0603) Reconhecer os significados dos números inteiros, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Números inteiros opostos e simétricos • Operações com números inteiros • Expressões numéricas 	(EAJAMA0604) Comparar e ordenar números inteiros, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações-problema que envolvam as operações: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.	
	Álgebra	<p>Expressões algébricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor numérico • Monômios • Elementos do monômio (coeficiente, parte literal e grau) • Monômios semelhantes • Operações com monômios • Polinômios (binômio, trinômio, etc.) • Polinômios associados a modelos geométricos (perímetro, área e volume) • Operações com polinômios 	<p>(EAJAMA0707) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc.), bem como os seus elementos: coeficientes, partes literais e respectivos graus.</p> <p>(EAJAMA0709) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base, áreas laterais em planificações e cálculo de volumes).</p> <p>(EAJAMA0710) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações fundamentais.</p>	
	Geometria	<p>Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediatriz • Bissetriz • Ângulos • Polígonos regulares 	(EAJAMA0720) Construir triângulos equiláteros, quadrados, pentágonos e hexágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos.	
	Probabilidade e Estatística	<p>Princípio multiplicativo da contagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral • Princípio multiplicativo da contagem • Espaço amostral • Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral 	(EAJAMA0727) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam o cálculo da probabilidade de eventos, a partir da construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios	(EAJALP0710) Comparar dados e informações de diferentes fontes (as coincidências, complementaridades e contradições).	Atuação na Vida Pública
		Apreciação e estruturação de textos do gênero literário	(EAJALP0618) Realizar leitura comparativa entre textos literários e não literários.	Artístico-Literário

		<ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários • Elementos da narrativa: foco narrativo, espaços físicos e tempos cronológico e psicológico • Estrutura composicional dos gêneros poéticos 		
		<p>Efeitos de sentidos em textos do gênero literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário narrativo • Narrador-personagem e narrador em terceira pessoa • Elementos da narrativa: personagens, enredo, clímax e desfecho 	(EAJALP0715) Identificar os elementos da narrativa: espaço, tempo, personagens, conflito, clímax, foco narrativo, desfecho.	Artístico-Literário
	Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos 	(EAJALP0729) Produzir proposta de leis para atender às necessidades da comunidade.	Atuação na Vida Pública
		<p>Planejamento, produção e revisão de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos diversos • Narrador em primeira e terceira pessoas <p>Produção, textualização, revisão, edição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versos, rimas, recursos visuais • Texto dramático 	(EAJALP0638) Redigir contos em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário
		<p>Construção da textualidade; relação e condições de produção textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita e reescrita • Gênero literário dramático e narrativo • Gênero literário poético • Rimas, métrica e ritmo 	(EAJALP0735) Engajar-se na escrita e reescrita dos gêneros literários: narrativo e dramático.	Artístico-Literário
		<p>Aspectos conectivos em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos <p>Variedades Linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 	(EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial.	Todos os Campos
		<p>Formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso do hífen 	(EAJALP0742) Identificar e compreender os efeitos de sentido dos adjuntos adverbiais que atuam como modificadores do verbo.	Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> • Composição de palavras <p>Língua em uso e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjuntos adverbiais 		
Oralidade		<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hierarquia de informação • Apresentação oral • Entrevista 	(EAJALP0652) Identificar e hierarquizar as informações principais da apresentação oral, entrevista.	Atuação na Vida Pública
		<p>Discussão oral e debate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leis e propostas de lei • Debate/discussão 	(EAJALP0747) Discutir sobre propostas de leis e realizar debates.	Atuação na Vida Pública
		<p>Produções de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos da tradição oral • Declamação poética • Figuras de linguagem 	(EAJALP0661) Avaliar e recontar contos da tradição oral em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário
		<p>Produções de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário dramático • Aspectos linguísticos e paralinguísticos • Aspectos gestuais e cênicos • Contos da tradição oral • Declamação poética • Figuras de linguagem • Declamação poética 	(EAJALP0751) Planejar e apresentar cenas curtas dramáticas. (EAJALP0753) Planejar e contar contos da tradição oral. (EAJALP0754) Avaliar e recontar as apresentações de textos da tradição oral.	Artístico-Literário
		<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto linguísticos e paralinguísticos 	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais.	Todos os Campos
		<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	<p>Aspectos formais de textos normativos e reivindicatórios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo imperativo • Texto normativo • Mecanismos de modalização 	(EAJALP0672) Analisar o uso do imperativo em leis e outras formas de regulamentação. (EAJALP0674) Problematizar os mecanismos de modalização (juízo de valor) adequados aos textos normativos.	Atuação na Vida Pública

		<p>Análise de textos legais/normativos e reivindicatórios/ modalização e movimentos argumentativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de textos da esfera política • Modalizadores 	(EAJALP0763) Compreender as marcas linguísticas na produção de textos da esfera política.	Atuação na Vida Pública
		<p>Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denotação e conotação • Figura de linguagem 	(EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-Literário
		<p>Recursos linguísticos presentes em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem denotativa e conotativa • Interlocutores, papel social 	(EAJALP0769) Identificar e analisar os interlocutores, seus papéis sociais e a rede de poder presente no texto.	Artístico-Literário
		<p>Classe gramatical e aspectos sintáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordância: nominal e verbal • Classes gramaticais 	(EAJALP0686) Estudar as regras básicas de concordância nominal e verbal.	Todos os Campos
		<p>Regência e complementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Funções e usos da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greetings • Formal and informal expressions • Interviewing <p>Uso de recursos linguísticos e paralinguísticos nas atividades orais e negociação de sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos: frases incompletas, hesitações, etc.; Recursos paralinguísticos • Gestos; expressões faciais, etc • Variação linguística 	<p>(EAJALI0602) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas oralmente, expor ideias, relatar fatos e obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.</p> <p>(EAJALI0701) Compreender a língua como prática discursiva e espaço de produção de sentidos.</p> <p>(EAJALI0702) Construir interações discursivas por meio de recursos linguísticos e paralinguísticos.</p> <p>(EAJALI0703) Considerar as diferenças culturais e variações linguísticas de diversas comunidades de fala, acolhendo os repertórios linguísticos em sala de aula e fora dela.</p>	Oralidade

		<p>Compreensão de textos de cunho informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> •Produção oral de pequenos textos informativos, com a mediação do professor •Recursos linguísticos: referência, subjetividade, intencionalidade 		
	<p>Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical</p>	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual <p>Leitura de textos de cunho literário e reflexão pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> •Gêneros narrativos curtos: (minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros •Elementos do texto narrativo: enredo, narrador, personagens, etc •Estratégias de leitura (inferência; skimming; scanning, etc.) <p>Leitura de textos digitais e partilha de leituras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais 	<p>(EJALI0605) Compreender as estruturas que compõem um texto para o entendimento de sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).</p>	<p>Leitura</p>

		<p>Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de informações implícitas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem verbal e não verbal 		
	<p>A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais</p>	<p>Construção de repertório artístico-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais por meio das diversas mídias: música, teatro, cinema, literatura, entre outros, em suas versões originais 	<p>(EAJALI0720) Reconhecer os variados repertórios culturais por meio das manifestações culturais como literatura, música, cinema, valorizando a diversidade cultural.</p> <p>(EAJALI0721) Aproximar as diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) em constante processo de significação.</p>	<p>Dimensão intercultural</p>

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 7ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Distinção de características das artes visuais tradicionais e contemporâneas. • Identificação e exploração dos significados expressivos em imagens presentes em diferentes espaços do cotidiano 	(EJAAR0706) Observar e indagar sobre as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, design industrial, entre outros.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura, gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc • Pesquisa e mobilização de recursos expressivos para a criação com elementos da linguagem visual 	(EJAAR0610) Identificar e analisar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas.
		Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Investigação e proposição de alternativas de expressão com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais, alternativas e digitais • Exploração das propriedades expressivas da arte produzida com recursos multimeios 	(EJAAR0718) Distinguir, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EJAAR0619) Apreciar e produzir formas expressivas com recursos digitais.
		Espaços e atuações de linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e análise de categorias diferenciadas de artistas e demais profissionais da arte. • Apreciação, fruição e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística. • Análise e utilização de fontes de informação e comunicação artística 	(EJAAR0626) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional.

		presentes nos espaços de atuação das artes visuais.	
Arte-Dança		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica • Processo criativo interartístico • Processo de composição em dança e recursos digitais 	(EJAAR0738) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros
		Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão) • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	(EJAAR0640) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana e etc) influenciou esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira. (EJAAR0741) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc.
Arte-Música		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos elétricos • Banda de música • Banda marcial • Classificação dos Instrumentos musicais • Elementos constitutivos da música • Fanfarra • Banda sinfônica • Orquestra 	(EJAAR0754) Desenvolver e qualificar a apreciação musical, possibilitando analisar, articular e compreender os aspectos constitutivos da música. (EJAAR0756) Classificar e descrever os instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias. (EJAAR0757) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação bandas.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAR0667) Classificar, examinar e manipular sons de diversas naturezas (EJAAR0764) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos.
Arte-Teatro		Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos básicos do teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo 	(EJAAR0675) Conhecer, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais e nacionais de diferentes épocas.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal 	(EJAAR0770) Reconhecer e compreender a utilização de termos específicos do vocabulário teatral.

		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro como profissão • Improvisação • Construções corporais e vocais • Trabalho coletivo, colaborativo e autoral • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0773) Reconhecer e experimentar as diferentes funções teatrais, discutindo os limites e os desafios do trabalho artístico.</p>
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro como agente e produto cultural • Teatro amador e profissional • Elementos do teatro nas diferentes manifestações culturais • Diversidade • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAR0689) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais. (EJAAR0690) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias. (EJAAR0778) Compreender o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional. (EJAAR0779) Identificar, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais.</p>
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Fontes e tipos de energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituar eletricidade • Recursos energéticos renováveis • Recursos energéticos não renováveis • Geração de energia e Impactos Socioambientais 	<p>(EJACI0701) Identificar e analisar fontes produtoras (renováveis e não renováveis) de energia, discutir os impactos socioambientais de sua produção e investigar os recursos energéticos do Estado de Goiás.</p>
		<p>Uso consciente de energia elétrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo Consciente e Sustentável • Dicas e hábitos inteligentes 	<p>(EJACI0705) Refletir sobre o consumo de energia elétrica e propor medidas sustentáveis para seu uso responsável.</p>
	Vida e evolução	<p>Programas e Indicadores de Saúde Pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saneamento Básico • Soros e Vacinas • Política Pública: Vacinação • Tecnologia na Saúde 	<p>(EJACI0620) Refletir sobre a importância dos recursos tecnológicos na manutenção e melhoria das condições de saúde, individual e coletiva, e reconhecer a importância de investimentos na área.</p>
	Terra e universo	<p>Ar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poluição do Ar • Doenças Transmitidas pelo Ar 	<p>(EJACI0623) Reconhecer as principais ações humanas que provocam a poluição do ar, bem como as formas de contribuir para evitá-la. (EJACI0624) Descrever as doenças transmitidas pelo ar, ou ocasionadas pela</p>

			poluição do ar, suas formas de prevenção.
		<p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condições Climáticas • Influência da Ação Antrópica no Clima • Clima no Cerrado 	(EJACI0718) Reconhecer as condições climáticas e sua relação com aspectos econômicos, sociais, culturais e biológicos.
Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos salão • Jogos eletrônicos 	(EJAJEF0607) Vivenciar e fruir jogos eletrônicos diversos. (EJAJEF0606) Identificar e compreender os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.
	Práticas Corporais de Aventura	<p>Práticas de aventura urbanas e na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura 	(EJAJEF0739) Dialogar sobre a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer. (EJAJEF0741) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.
Geografia	Conexões e escalas	<p>Formação territorial do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização das diferentes divisões político-administrativas nacionais e locais. 	(EJAJAGE0603) Compreender os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas que influenciaram na divisão territorial nacional, com ênfase em Goiás. (EJAJAGE0604) Entender questões vinculadas ao direito territorial do cidadão.
		<p>Características da população brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação étnica da população brasileira • Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial • Conceituação de nação, nacionalidade, país, Estado e outros 	(EJAJAGE0605) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos e os aspectos étnico-culturais nas regiões brasileiras e em Goiás.
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Mapas temáticos do Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos 	(EJAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais. (EJAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos. (EJAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartografias.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Identidade e interculturalidades dos Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa, e África:</p>	(EJAJAGE0718) Compreender o continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação continentais. (EJAJAGE0719) Entender a relação da Antártida com a América do Sul e sua importância como local de pesquisas científicas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Características das colonizações americanas • Antártida no cenário mundial 	(EAJAGE0720) Identificar as consequências das mudanças ambientais, principalmente climáticas na dinâmica das zonas polares.
História	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	<p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rituais culturais africanos e pré-colombianos • Organizações sociais africanas e pré-colombianas • Saberes e técnicas africanas e americanas antes da chegada dos europeus 	<p>(EAJAHI0603) Reconhecer as características religiosas presentes nos diversos rituais culturais africanos e ameríndios ancestrais.</p> <p>(EAJAHI0604) Conhecer as formas de organizações sociais e o modo de vida em diferentes civilizações africanas e pré-colombianas.</p> <p>(EAJAHI0605) Identificar e reconhecer o legado cultural das sociedades africanas e mesoamericanas.</p>
	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p> <ul style="list-style-type: none"> • A demanda de mão de obra na colônia portuguesa da América: trabalho no campo e na cidade • Intensificação do trabalho escravo na modernidade com o tráfico negreiro • Resistências coletivas dos escravizados: quilombos, irmandades e associações religiosas, capoeiras 	<p>(EAJAHI0642) Conhecer os diversos usos da mão de obra escravizada, proveniente do tráfico negreiro, nos campos e cidades do território brasileiro.</p> <p>(EAJAHI0643) Identificar os mecanismos utilizados para a coisificação dos escravizados pela descaracterização dos indivíduos.</p> <p>(EAJAHI0644) Conhecer as diversas formas de resistência dos escravizados.</p> <p>(EAJAHI0645) Reconhecer o racismo como construção histórica e a legitimidade da luta por ações afirmativas na atualidade.</p>
	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	<p>Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O mundo do trabalho antes e depois da Primeira Revolução Industrial/ Os impactos na sociedade humana e o mundo do trabalho hoje • As lutas dos trabalhadores 	<p>(EAJAHI0709) Compreender as razões político-econômicas para que a Revolução Industrial tivesse seu lugar de origem na Inglaterra.</p> <p>(EAJAHI0710) Identificar e problematizar as diferentes fases da produção e a relação destas na construção e legitimação das desigualdades sociais ao longo da história da humanidade.</p> <p>(EAJAHI0711) Compreender e analisar as lutas dos trabalhadores por trabalho e por direitos.</p> <p>(EAJAHI0712) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p> <p>(EAJAHI0713) Relacionar a primeira Revolução Industrial com o atual estágio da industrialização no mundo e o subsequente crescimento de produtividade, desemprego, consumo, meios de transporte e compartilhamentos culturais.</p>

	O Brasil no século XIX	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i> e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os escravizados: resistência • A escravidão em Goiás • O movimento Abolicionista e a libertação gradativa dos escravizados • As políticas migratórias para o Brasil e as teorias raciais 	<p>(EJAJHI0743) Compreender o conceito de <i>plantations</i>. (EJAJHI0744) Conhecer e analisar a resistência dos escravizados no Brasil do século XIX, bem como a formação dos movimentos abolicionistas, com ênfase para a região de Goiás. (EJAJHI0745) Relacionar as políticas migratórias com as principais teorias científicas e raciais difundidas ao longo do século XIX, contrapondo com a concepção atual de diversidade étnica. (EJAJHI0746) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>
		<p>Políticas de extermínio do indígena durante o Império</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os indígenas no Império: uma cidadania limitada 	<p>(EJAJHI0747) Identificar e analisar as políticas oficiais em relação ao indígena durante o Império, com destaque para o território goiano.</p>
Matemática	Números	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os números racionais no dia a dia • Módulo de um número racional • Comparação de números racionais • Ordenação de números racionais 	<p>(EJAJAMA0605) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e decimal não exata (dízima periódica). (EJAJAMA0606) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais. (EJAJAMA0607) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador, a partir da resolução de situações-problema.</p>
		<p>Notação científica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potências de expoentes inteiros • Potência de base 10 • Notação científica 	<p>(EJAJAMA0701) Compreender as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos.</p>
		<p>Porcentagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem 	<p>(EJAJAMA0705) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam porcentagens, no contexto da educação financeira.</p>
	Álgebra	<p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas 	<p>(EJAJAMA0712) Interpretar e resolver situações-problema que necessitam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, diferenciando e utilizando os métodos da adição e substituição na resolução.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de sistemas do 1º grau (tentativa e erro, método da substituição, método da adição) • Representação gráfica da solução de um sistema de equações do 1º grau 		
		Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$: <ul style="list-style-type: none"> • Equações polinomiais do tipo $ax^2 = b$ • Resolução de equações polinomiais do tipo $ax^2 = b$ 	(EAJAMA0713) Interpretar e resolver situações-problema significativas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.	
	Grandezas e Medidas	Problemas envolvendo medições: <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de grandezas 	(EAJAMA0628) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos do cotidiano ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	
		Volume de cilindro reto e do bloco retangular: <ul style="list-style-type: none"> • Volume do bloco retangular • Volume do cilindro reto Medidas de capacidade: <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as medidas de capacidade (l em dm^3, l em m^3) 	(EAJAMA0725) Reconhecer e demonstrar experimentalmente a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver situações-problema de cálculo de capacidade de recipientes. (EAJAMA0726) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam o cálculo do volume de recipientes cujo formato é de bloco retangular ou de cilindro reto.	
	Probabilidade e Estatística	Medidas de tendência central e de dispersão: <ul style="list-style-type: none"> • Média aritmética • Moda • Mediana 	(EAJAMA0730) Reconhecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central e amplitude como uma medida de dispersão de uma pesquisa estatística. (EAJAMA0731) Obter os valores de medidas de tendência central e de dispersão de uma pesquisa estatística com a compreensão de seus significados.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Posicionamentos diversos em textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Fato e opinião Textos jornalísticos e recursos persuasivos <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio • Folheto • Propaganda • Charge/memes 	(EAJALP0705) Discernir fato e opinião em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático

		<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem).	Todos os Campos
		<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0722) Identificar, em textos lidos, termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Todos os Campos
	Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária) 	(EAJALP0724) Planejar e produzir textos de diferentes gêneros jornalísticos, tais como: artigo de opinião, campanha publicitária, reportagem, entre outros.	Jornalístico-Midiático
		<p>Textualização, revisão, edição e texto de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Notas • Texto de divulgação científica 	(EAJALP0636) Elaborar esquemas, notas e sínteses de leitura de textos de divulgação da ciência.	Prática de Estudo e Pesquisa
		<p>Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos de conhecimentos científicos/ pesquisas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de divulgação científica 	(EAJALP0734) Elaborar vídeos de diferentes tipos divulgando conhecimentos científicos e resultados de pesquisas.	Prática de Estudo e Pesquisa
		<p>Planejamento, produção e revisão de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos diversos • Narrador em primeira e terceira pessoas <p>Produção, textualização, revisão, edição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versos, rimas, recursos visuais • Texto dramático 	(EAJALP0639) Planejar e elaborar textos do gênero dramático (adaptação de outros gêneros textuais/discursivos). (EAJALP0640) Criar textos em versos com rimas, recursos visuais, semânticos e sonoros.	Artístico-Literário
		<p>Aspectos conectivos em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos <p>Variedades Linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 	(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.	Todos os Campos

	Oralidade	Produção de texto oral: persuasão e coerência argumentativa • Gênero textual (entrevistas e debates)	(EAJALP0744) Planejar e realizar debates e entrevistas.	Jornalístico-Midiático
		Textualização, revisão e edição • Esquemas • Notas • Textos de divulgação científica • Síntese	(EAJALP0655) Fazer sínteses de aulas, de apresentações orais, de entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo). (EAJALP0656) Expor os resultados de estudos e de pesquisas por meio de diferentes formas de uso da fala.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Produção de textos orais • Exposição oral • Dados de pesquisa	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Produções de textos orais • Contos da tradição oral • Declamação poética • Figuras de linguagem	(EAJALP0662) Declamar poemas diversos. (EAJALP0663) Discutir sobre as figuras de linguagem presentes nos textos literários.	Artístico-Literário
		Diversidade linguística • Variedades da língua • Norma-padrão	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Construção composicional/ efeitos de sentido/ estilo/ modalização • Artigo de opinião • Escolhas lexicais • Estratégias de persuasão	(EAJALP0758) Problematizar a coerência argumentativa presente no gênero artigo de opinião. (EAJALP0759) Realizar análise, em textos dos gêneros jornalísticos, as estratégias de persuasão, escolhas lexicais, ordenação dos eventos, jogos de palavras e metáforas.	Jornalístico-Midiático
		Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários • Denotação e conotação • Figura de linguagem	(EAJALP0678) Analisar figuras de linguagem presentes nos textos literários. (EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-Literário
		Regência e complementos • Regência verbal e complementos	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
	Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento

Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Funções e usos da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Greetings • Formal and informal expressions • Interviewing <p>Uso de recursos linguísticos e paralinguísticos nas atividades orais e negociação de sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos: frases incompletas, hesitações, etc.; Recursos paralinguísticos • Gestos; expressões faciais, etc • Variação linguística <p>Compreensão de textos de cunho informativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção oral de pequenos textos informativos, com a mediação do professor • Recursos linguísticos: referência, subjetividade, intencionalidade 	<p>(EAJALI0704) Ampliar o vocabulário para a compreensão e/ou utilização em textos orais.</p> <p>(EAJALI0705) Realizar pequenas apresentações orais acerca dos aspectos relevantes do texto informativo.</p> <p>(EAJALI0706) Compreender os recursos e o vocabulário do texto informativo.</p>	Oralidade
	Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual <p>Leitura de textos de cunho literário e reflexão pós-leitura</p>	<p>(EAJALI0609) Selecionar textos em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas</p>	Leitura

		<ul style="list-style-type: none">•Gêneros narrativos curtos: (minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros•Elementos do texto narrativo: enredo, narrador, personagens, etc•Estratégias de leitura (inferência; skimming; scanning, etc.) <p>Leitura de textos digitais e partilha de leituras:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura de textos digitais <p>Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de informações implícitas</p> <ul style="list-style-type: none">•Linguagem verbal e não verbal		
--	--	--	--	--

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 7ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Distinção de características das artes visuais tradicionais e contemporâneas. • Identificação e exploração dos significados expressivos em imagens presentes em diferentes espaços do cotidiano 	(EJAAR0703) Reconhecer e explorar elementos constitutivos da arte visual que dialogue com outros sentidos (auditivos, táteis, olfativos, gustativos), mobilizando novas percepções e significados para a criação de repertórios pessoais.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc • Pesquisa e mobilização de recursos expressivos para a criação com elementos da linguagem visual 	(EJAAR0710) Pesquisar e analisar criticamente a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Exploração de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Exploração dos espaços bidimensional e tridimensional na criação e produção artística. 	(EJAAR0723) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais. (EJAAR0726) Planejar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Mundo da Arte • História da dança no Brasil • Economia criativa e cadeia produtiva em dança • Patrimônio cultural 	(EJAAR0730) Explorar e analisar criticamente elementos da cena artística, com foco na produção em dança, nacional e estrangeira, investigando aspectos estruturais e organizacionais que compõe o mundo da Arte em diferentes contextos e culturas.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música 	(EJAAR0644) Compreender criticamente e integrar-se à diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano.	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Influência da música afro ● As influências musicais de Goiás ● Música popular 	
		<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos elétricos ● Banda de música ● Banda marcial ● Classificação dos Instrumentos musicais ● Elementos constitutivos da música ● Fanfarra ● Banda sinfônica ● Orquestra 	<p>(EJAAR0657) Perceber, identificar e comparar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento;</p> <p>(EJAAR0660) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p> <p>(EJAAR0755) Acessar e apreciar criticamente o acervo musical construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços.</p>
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceitos básicos do teatro ● Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais ● Relações teatro e vida ● Teatro contemporâneo 	<p>(EJAAR0674) Compreender e comparar diferentes estilos teatrais discutindo as múltiplas possibilidades da estética teatral.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Teatro como profissão ● Improvisação ● Construções corporais e vocais ● Trabalho coletivo, colaborativo e autoral ● Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0777) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro processo de criação.</p>
Ciências da Natureza	Vida e evolução	<p>Diversidade de Ecossistemas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bioma Cerrado ● Interações ecológicas ● Preservação do Cerrado 	<p>(EJACI0607) Caracterizar os ecossistemas brasileiros de acordo com os aspectos físicos, correlacionando tais características à fauna e flora endêmicas.</p> <p>(EJACI0608) Compreender as interações ecológicas entre os seres vivos do Cerrado, considerando as características desse bioma.</p> <p>(EJACI0609) Relacionar as características do bioma Cerrado com o seu potencial econômico, cultural, social e ambiental.</p>
		<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fases da Vida ● Hormônios Sexuais 	<p>(EJACI0711) Reconhecer e explicar os principais métodos contraceptivos na prevenção da gravidez indesejada e Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs).</p> <p>(EJACI0712) Reconhecer as múltiplas dimensões da sexualidade humana</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo Menstrual • Fecundação • Métodos Contraceptivos • Gravidez e Parto • ISTs/AIDS • Diversidade de gênero 	(biológica, sociocultural, afetiva e ética).
Educação Física	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAJAEF0718) Refletir os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EJAJAEF0721) Discutir sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia.</p> <p>(EJAJAEF0722) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismo de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0625) Compreender a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAJAEF0626) Vivenciar diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJAEF0629) Dialogar sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistências.</p> <p>(EJAJAEF0628) Analisar a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade.</p>
	Lutas	<p>Lutas do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades de luta 	<p>(EJAJAEF0731) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional.</p> <p>(EJAJAEF0732) Analisar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas.</p> <p>(EJAJAEF0735) Discutir as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas.</p> <p>(EJAJAEF0737) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Práticas Corporais de Aventura	<p>Práticas de aventura urbanas e na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura 	<p>(EJAJAEF0638) Compreender e identificar o que são práticas corporais de aventura.</p> <p>(EJAJAEF0639) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e suas transformações históricas.</p>

			(EJAJEF0640) Analisar a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer.
Geografia	Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção: • Meios de produção e introdução das tecnologias nos processos industriais em diferentes níveis	(EJAJAGE0711) Analisar a inserção das tecnologias nos processos e meios de produção industriais na perspectiva da Globalização excludente. (EJAJAGE0712) Compreender as diferentes formas de industrialização e a economia do Brasil no contexto global.
	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil: • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos	(EJAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais. (EJAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos. (EJAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartografias.
		Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África	(EJAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira: • Caracterização dos componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros	(EJAJAGE0612) Compreender diferentes aspectos e componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros, especialmente o Cerrado. (EJAJAGE0613) Entender o papel de preservação e manutenção ambiental das diferentes unidades de conservação.
História	Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias • Nação e Nacionalismo	(EJAJAHI0751) Compreender e problematizar o conceito de Revolução, Nação, Nacionalismo e Identidade Nacional no contexto das revoluções europeias do século XIX.
		Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX • Estados Unidos da América e o Imperialismo: “América para os Americanos” • Estados Unidos da América na segunda metade do século XIX: As intervenções militares na América Latina	(EJAJAHI0754) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX. (EJAJAHI0755) Conhecer e compreender o processo imperialista dos Estados Unidos ao longo do século XIX.

		<p>O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disputas por territórios na África e Ásia • Violência, dominação e formas de resistência 	<p>(EJAJHI0756) Analisar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. (EJAJHI0757) Apontar as diversas formas de resistências da população local contra o processo imperialista europeu na África e Ásia.</p>
		<p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • O darwinismo social 	<p>(EJAJHI0758) Caracterizar e problematizar o darwinismo e o racismo, bem como suas implicações no discurso civilizatório nas Américas, África e Ásia ao longo do século XIX.</p>
		<p>Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capitalismo e industrialização no final do século XIX • O imperialismo e seus impactos sobre a África e a Ásia 	<p>(EJAJHI0759) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas nas Américas. (EJAJHI0760) Identificar e analisar as principais formas de resistência dos povos e comunidades indígenas diante das tensões alicerçadas nos discursos civilizatórios difundidos ao longo do século XIX.</p>
Matemática	Álgebra	<p>Expressões algébricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor numérico • Monômios • Elementos do monômio (coeficiente, parte literal e grau) • Monômios semelhantes • Operações com monômios • Polinômios (binômio, trinômio, etc.) • Polinômios associados a modelos geométricos (perímetro, área e volume) • Operações com polinômios 	<p>(EJAJAMA0617) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.</p>
		<p>Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razão • Proporção • Grandezas diretamente proporcionais • Grandezas inversamente proporcionais • Grandezas não proporcionais 	<p>(EJAJAMA0715) Identificar a natureza da variação entre grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. (EJAJAMA0716) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas (regra de três simples e composta).</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Regra de três simples Regra de três composta 	
	Grandezas e Medidas	<p>Área de figuras planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras planas (quadriláteros, triângulos, etc.) <p>Área do círculo e comprimento de sua circunferência:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento da circunferência • Área do círculo 	<p>(EAJAMA0723) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área.</p> <p>(EAJAMA0724) Calcular o comprimento de uma circunferência, e reconhecer o número π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro.</p>
	Probabilidade e Estatística	<p>Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de barras, colunas, linhas e setores • Elementos constitutivos dos gráficos • Escolha do gráfico para representar dados 	<p>(EAJAMA0728) Identificar os diferentes tipos de gráfico e avaliar a adequação destes, para representar um conjunto de dados de uma pesquisa significativa.</p>
		<p>Organização dos dados de uma variável contínua em classes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frequência relativa • Frequência absoluta 	<p>(EAJAMA0729) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.</p>
		<p>Pesquisas censitária ou amostral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas censitária • Pesquisa amostral • Tipos de amostra (casual simples, sistemática e estratificada). <p>Planejamento e execução de pesquisa amostral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa estatística (censitária e amostral) • Medidas de tendência central (média aritmética, moda e mediana) • Medidas de dispersão (amplitude) 	<p>(EAJAMA0734) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, de dispersão e as conclusões.</p>

Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Textos imagético e verbal • Tipologia textual • Diferenças entre editoriais 	(EAJALP0607) Diferenciar propostas editoriais sensacionalistas de propostas investigativas.	Jornalístico-Midiático
		Posicionamentos diversos em textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Fato e opinião <p>Textos jornalísticos e recursos persuasivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio • Folheto • Propaganda • Charge/memes 	(EAJALP0703) Comparar variados anúncios, folhetos e propagandas publicitárias. (EAJALP0704) Compreender a crítica e o humor de tirinhas, charges e memes.	Jornalístico-Midiático
		Contexto de produção dos textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Fonte • Síntese, quadro, esquema, resumo ou resenha, nota, comentário • Textos multissemióticos 	(EAJALP0615) Ler e identificar as informações e dados de fontes diversas (impressas, digitais). (EAJALP0616) Ler textos multissemióticos (quadros, tabelas, esquemas, resumos, resenha, notas e comentários), presentes em produções de divulgação científica.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0720) Identificar o que está implícito, as inferências, os referentes comuns de uma cadeia de substituições lexicais. (EAJALP0722) Identificar, em textos lidos, termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Todos os Campos
	Produção Textual	Planejamento, produção e revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Editorial • Peça publicitária 	(EAJALP0630) Redigir propostas editoriais sensacionalista e investigativa. (EAJALP0632) Produzir peças publicitárias.	Jornalístico-Midiático
		Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária) 	(EAJALP0725) Produzir reportagem impressa e realizar revisão/edição textual.	Jornalístico-Midiático

		Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos 	(EAJALP0731) Produzir textos normativos e reivindicatórios, utilizando os modalizadores adequados.	Atuação na Vida Pública
		Aspectos conectivos em textos <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos 	(EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial.	Todos os Campos
	Variedades Linguísticas <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 			
	Oralidade	Texto jornalístico-midiático: função-sujeito e condições sócio-históricas <ul style="list-style-type: none"> • Posição-sujeito: Repórter âncora, analista e articulista • Posições ideológicas • Condições sócio-históricas • Teses/antíteses 	(EAJALP0648) Apresentar teses e antíteses sobre temas polêmicos.	Jornalístico-Midiático
		Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Aspecto linguísticos e paralinguísticos 	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais.	Todos os Campos
		Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos e reivindicatórios/ modalização e movimentos argumentativos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de textos da esfera política • Modalizadores 	(EAJALP0764) Reconhecer e analisar os mecanismos de modalização nos textos normativos e políticos.	Atuação na Vida Pública
		Regência e complementos <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estudo do léxico	Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a <ul style="list-style-type: none"> • Prepositions of time (in, on, at) • Conectivos (linking words) • Past time expression. 	(EAJALI0614) Adquirir vocabulário relativo a verbos regulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at), conectores (and, but, because, then, so, before, after entre outros) e expressões de tempo, para promover coesão e coerência em textos variados.	Conhecimentos linguísticos

		<ul style="list-style-type: none"> • Regular verbs <p>Construção de repertório lexical formando palavras a partir de prefixos e sufixos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sufixos; prefixos • Vocabulário referente a planos, previsões, expectativas, predições 	<p>(EAJALI0715) Promover o estudo do léxico de maneira indutiva, para a compreensão do funcionamento sistêmico da língua;</p> <p>(EAJALI0716) Compreender os sufixos e prefixos na formação de palavras;</p> <p>(EAJALI0717) Construir repertório linguístico referente a planos, previsões, expectativas.</p>	
	Aspectos gramaticais	<p>Passado simples (formas afirmativa, negativa e interrogativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple past (Did, -ed) • Negative, affirmative and interrogative sentences <p>Verbos para indicar o futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo futuro: formas afirmativa, negativa e interrogativa <p>Quantificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • some, any, many, much, little, few 	<p>(EAJALI0718) Construir frases/textos orais e/ou escritos utilizando as formas verbais do futuro.</p> <p>(EAJALI0719) Compreender o uso dos quantificadores em situações comunicativas diversas</p>	Conhecimentos linguísticos

8ª série

1º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 8ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais • Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais • Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>(EJAAR0702) Pesquisar, apreciar e analisar as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJAAR0805) Identificar e compreender os diferentes contextos e repertórios imagéticos presentes no cotidiano, desenvolvendo a autonomia na expressão artística pessoal e criando novas representações a partir da reflexão destas experiências.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc • Apreciação, compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano 	<p>(EJAAR0808) Investigar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc.) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões em relação às produções pessoais.</p> <p>(EJAAR0811) Identificar, refletir e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: outdoors, cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros, analisando-os criticamente.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva. • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Criação e produção artística em espaço bidimensional e tridimensional 	<p>(EJAAR0820) Criar repertórios expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p>

	Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos, subtítulos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços 	(EJAAR0833) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética.
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Rap no Brasil • O Rock nacional] • Música regional em Goiás • História da música em Goiás • A música e a cultura de massas 	<p>(EJAAR0744) Relatar, narrar e associar/relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida humana.</p> <p>(EJAAR0745) Comparar, ordenar e descrever os aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical;</p> <p>(EJAAR0847) Apreciar, refletir, argumentar e demonstrar respeito pelas músicas produzidas nas diferentes culturas, povos, sociedades, etnias ao longo do processo histórico.</p> <p>(EJAAR0849) Enunciar e distinguir a identidade goianiense e goiana a partir da construção histórica da individualidade e da coletividade.</p>
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro no contexto escolar • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos • Teatro contemporâneo 	<p>(EJAAR0765) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0872) Compreender e analisar aspectos históricos, sociais e políticos teatro em conexão com a história geral da arte.</p>
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais • Apreciação 	<p>(EJAAR0874) Conhecer, reconhecer e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral.</p> <p>(EJAAR0876) Analisar criticamente um espetáculo teatral.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro 	(EJAAR0880) Pesquisar e explorar as múltiplas possibilidades de inter-relação e interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral.

		<ul style="list-style-type: none"> • Registro dos processos de criação 	
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	(EJAAR0780) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social.
Ciências da Natureza	Vida e evolução	<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases da Vida • Hormônios Sexuais • Ciclo Menstrual • Fecundação • Métodos Contraceptivos • Gravidez e Parto • ISTs/AIDS • Diversidade de gênero 	<p>(EAJACI0709) Identificar as fases da vida humana, relacioná-las à presença dos hormônios e discutir o respeito à diversidade, considerando as dimensões biológica, sociocultural, afetiva e ética.</p> <p>(EAJACI0710) Entender e explicar ciclo menstrual, ovulação, fecundação, gravidez e parto.</p>
		<p>Hereditariedade e Ideias Evolucionistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • DNA • Lei de Mendel • Teorias de Lamarck e Darwin • Biotecnologia 	<p>(EAJACI0813) Conhecer a estrutura do DNA e descrever sua função na transmissão de características hereditárias.</p> <p>(EAJACI0814) Reconhecer a importância científica da Lei de Mendel e identificar conceitos genéticos fundamentais.</p> <p>(EAJACI0815) Associar características hereditárias individuais e coletivas ao DNA.</p> <p>(EAJACI0816) Conhecer as teorias evolucionistas e construir argumentos que para explicar a diversidade biológica encontrada no planeta a partir delas.</p> <p>(EAJACI0817) Reconhecer o uso da biotecnologia como avanço tecnológico que possibilita a manipulação genética e analisar suas consequências.</p>
		<p>Preservação da Biodiversidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Sustentáveis 	(EAJACI0818) Reconhecer o consumo consciente, a produção, o descarte e a disposição de resíduos sólidos e a limpeza pública, como responsabilidade individual e coletiva.
	Terra e universo	<p>Sistema Solar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os astros do Sistema Solar • Movimentos da Terra 	(EAJACI0717) Representar os movimentos da Terra e relacionar esses movimentos com as estações do ano, os eclipses e as fases da Lua.
		<p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condições Climáticas 	(EAJACI0720) Argumentar sobre a influência da ação antrópica no clima.

		<ul style="list-style-type: none"> • Influência da Ação Antrópica no Clima do Cerrado 	
		<p>Astronomia e Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origem do universo 	(EAJACI0824) Conhecer a visão científica sobre a origem do Universo e comparar com outras de aspecto cultural e religioso.
Educação Física	Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos eletrônicos 	<p>(EJAJAEF0703) Refletir sobre as transformações nas características dos jogos em função dos avanços das tecnologias.</p> <p>(EJAJAEF0705) Relacionar e analisar os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.</p> <p>(EJAJAEF0706) Dialogar sobre os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos.</p>
	Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0724) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJAEF0823) Sistematizar a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAJAEF0726) Debater a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade.</p> <p>(EJAJAEF0827) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EJAJAEF0828) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de migração • Consequências dos processos migratórios nas dinâmicas de formação espacial • Espacialização e fixação humana no globo 	<p>(EAJAGE0701) Compreender a funcionabilidade dos processos migratórios em diferentes contextos histórico-sociais.</p> <p>(EAJAGE0702) Correlacionar os fluxos migratórios com as influências físico-naturais e as necessidades de sobrevivência dos homens.</p> <p>(EAJAGE0703) Entender a estruturação e distribuição populacional em diferentes escalas a partir dos diferentes tipos de migração.</p>
	Conexões e escalas	<p>Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de produção e introdução das tecnologias nos processos industriais em diferentes níveis 	<p>(EAJAGE0711) Analisar a inserção das tecnologias nos processos e meios de produção industriais na perspectiva da Globalização excludente.</p> <p>(EAJAGE0712) Compreender as diferentes formas de industrialização e a economia do Brasil no contexto global.</p>

	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano industrial na América latina: • Ciclo da água e sua importância para sociedade rural e principalmente a urbana •	(EJAGE0815) Analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EJAGE0816) Correlacionar os meios de produção utilizados na Europa, Ásia e Oceania com os modelos efetivados no Brasil e em Goiás.
		Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas: • Agronegócio e agricultura familiar e suas consequências socioambientais	(EJAGE0817) Compreender o conceito de agronegócio e de agricultura familiar junto a cadeia produtiva nacional e regional. (EJAGE0818) Analisar os níveis da produção de alimentos no contexto do agronegócio e suas consequências socioambientais.
	Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África: • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África	(EJAGE0716) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano. (EJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.
		Diferentes representações para analisar informações geográficas: • Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania	(EJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.
História	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do iluminismo e da ilustração • O pensamento ilustrado: razão e progresso • O liberalismo econômico • O absolutismo ilustrado ou o despotismo esclarecido • Influências dos princípios iluministas sobre a contemporaneidade	(EJAHIO701) Compreender as principais características do Iluminismo e suas críticas ao Antigo Regime. (EJAHIO702) Relacionar a construção da cidadania e dos direitos universais do homem aos principais aspectos conceituais do Iluminismo. (EJAHIO703) Discutir a relação entre as ideias do Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo. (EJAHIO704) Relacionar os princípios iluministas à atual estrutura política e social brasileira, goiana e goianiense.
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo • A crise do Império e o fortalecimento de ideias republicanas no Brasil e em Goiás.	(EJAHIO801) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos que levaram à crise do Império e à emergência da República no Brasil e em Goiás. (EJAHIO802) Problematizar a efetiva participação da sociedade brasileira no processo de mudança do regime político da Monarquia para a República.
		A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição	(EJAHIO805) Identificar os mecanismos de inserção, ou não, dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Os negros e a República: cidadania limitada ● O fim da escravidão em Goiás; ● Eugenia, poligenismo e miscigenação ● O nascimento do samba, maracatu e demais gêneros musicais afro-brasileiros ● A expressão intercultural da capoeira entre comunidades de trabalhadores marginalizados 	<p>(EAJAHI0806) Relacionar a Lei de Terras de 1850 e seus desdobramentos com a organização fundiária do Brasil e sua influência sobre a inserção do negro na sociedade.</p> <p>(EAJAHI0807) Discutir a influência das teorias raciais e eugênicas sobre o processo de inserção dos negros no Brasil e sua relação com o processo de substituição da mão de obra e incentivo à imigração.</p>
	<p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A imprensa negra no Brasil ● Negros no início da República: resistência e superação 	<p>(EAJAHI0808) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil e de Goiás.</p> <p>(EAJAHI0809) Identificar os principais movimentos de resistência negra no início do século XX como forma de luta contra a discriminação racial.</p> <p>(EAJAHI0810) Compreender o papel desempenhado pela imprensa negra como uma forma de luta e superação das discriminações.</p>
	<p>Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modernização, urbanização e sanitário ● Conflitos urbanos no início da República ● Conflitos no campo ● O modernismo e a identidade nacional 	<p>(EAJAHI0815) Compreender os movimentos de resistência e os movimentos messiânicos no Brasil entre 1900 e 1930 e relacioná-los aos ocorridos em Goiás.</p> <p>(EAJAHI0816) Discutir o papel desempenhado pelo Modernismo como parte do processo de construção da identidade nacional e identificar o crescimento cultural, econômico e social das cidades goianas a partir do Modernismo no Brasil.</p>
	<p>O trabalhismo e seu protagonismo político</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vargas e o trabalhismo 	<p>(EAJAHI0822) Compreender a relação entre trabalho e moradia com a manutenção do sistema político varguista, bem como suas contradições.</p> <p>(EAJAHI0823) Identificar, discutir e problematizar o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p> <p>(EAJAHI0824) Relacionar o debate sobre a Consolidação das Leis Trabalhistas com o debate atual sobre o direito dos trabalhadores.</p>
	<p>A questão indígena durante a República (até 1964)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A tutela do Estado sobre o indígena ● Políticas governamentais para os indígenas: integração ou autoritarismo 	<p>(EAJAHI0825) Identificar, explicar e problematizar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964).</p>

		<p>Anarquismo e protagonismo feminino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anarquismo e movimento operário • Protagonismo feminino: operárias e sufragistas 	<p>(EJAH10826) Compreender os conceitos de anarquismo e feminismo.</p> <p>(EJAH10827) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>
Matemática	Números	<p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo <p>Números racionais e irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números Racionais • Números Irracionais 	<p>(EJAMA0802) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b, com b diferente de zero, localizando-os na reta numérica.</p> <p>(EJAMA0803) Reconhecer um número irracional como um número real, cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p>
		<p>Potências com expoentes negativos e fracionários:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potências: expoentes negativos e fracionários ($\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, etc.), • Aproximação e estimativa de números irracionais • Racionalização 	<p>(EJAMA0804) Efetuar cálculos com números reais, inclusive com radicais, usando propriedades operatórias, racionalização de denominadores, na resolução de situações-problema diversos.</p> <p>(EJAMA0805) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais.</p>
	Álgebra	<p>Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressões Algébricas • Produtos Notáveis <p>Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatoração 	<p>(EJAMA0810) Reconhecer uma equação do 2º grau, identificando seus coeficientes na forma completa ($ax^2 + bx + c = 0$, $a \neq 0$) e nas formas incompletas ($ax^2 + bx = 0$, $ax^2 + c = 0$, $ax^2 = 0$ com $a \neq 0$) quando apresentada em situações-problema, bem como determinar as suas raízes por meio da fatoração ou fórmula Resolutiva.</p> <p>(EJAMA0811) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$.</p>
	Geometria	<p>Semelhança de triângulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semelhança de triângulos • Casos de semelhança de triângulos • Homotetia • Ampliação e Redução de figuras 	<p>(EJAMA0824) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes (destacando os casos de semelhança), em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.</p>

	Probabilidade e Estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes: <ul style="list-style-type: none"> • Evento certo e incerto • Espaço amostral • Eventos dependentes e independentes • Probabilidade 	(EAJAMA0834) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Características composicionais dos textos normativos/legais <ul style="list-style-type: none"> • Documentos legais/normativos e reivindicatórios 	(EAJALP0807) Ler e confrontar textos e documentos legais e normativos, de importância universal, nacional ou local, que envolvam direitos das crianças, dos adolescentes, jovens e dos idosos.	Atuação na Vida Pública
		Estudo de fontes/curadoria <ul style="list-style-type: none"> • Informação • Fonte 	(EAJALP0712) Compreender e posicionar-se sobre conteúdos e informações de fontes diferentes, nos contextos de produção.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Apreciação, condição de produção e curadoria em textos literários <ul style="list-style-type: none"> • Seleção de obras literárias • Estrutura narrativa • Poemas • Intertextualidade • Texto dramático 	(EAJALP0813) Selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.) para apreciação. (EAJALP0817) Identificar e perceber a organização de texto dramático e os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos (peça teatral, novela, filme etc.).	Artístico-Literário
		Efeitos de sentidos em textos do gênero literário <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário narrativo • Narrador-personagem e narrador em terceira pessoa • Elementos da narrativa: personagens, enredo, clímax e desfecho 	(EAJALP0718) Apreciar e compreender a função do eu lírico na poesia.	Artístico-Literário
		Efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros 	(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia, ambigüidade etc.	Todos os Campos

		<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0720) Identificar o que está implícito, as inferências, os referentes comuns de uma cadeia de substituições lexicais.	Todos os Campos
Produção Textual		<p>Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos reivindicatórios • Gêneros textuais: regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais) 	(EAJALP0824) Elaborar, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos.	Atuação na Vida Pública
		<p>Condições de produção e construção da textualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto, crônica, miniconto • Paródias 	(EAJALP0830) Produzir contos, crônicas, minicontos, entre outros.	Artístico-Literário
		<p>Construção da textualidade; relação e condições de produção textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita e reescrita • Gênero literário dramático e narrativo • Gênero literário poético • Rimas, métrica e ritmo 	(EAJALP0736) Produzir textos poéticos utilizando rima, métrica e ritmo.	Artístico-Literário
		<p>Norma-padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem • Pontuação 	(EAJALP0834) Usar de recursos linguísticos de acordo com a necessidade discursiva.	Todos os Campos
		<p>Formação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso do hífen • Composição de palavras <p>Língua em uso e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjuntos adverbiais 	(EAJALP0743) Apropriar-se de regras de uso do hífen e de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição) em produções de textos.	Todos os Campos
	Oralidade	<p>Produção de textos orais relativos à vida pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade de opinião • Debate (casos reais ou simulados) 	(EAJALP0842) Dialogar sobre o caráter interpretativo das leis.	Atuação na Vida Pública

		<ul style="list-style-type: none"> • Caráter interpretativo das leis 		
		Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral • Dados de pesquisa 	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais narrativos • Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EAJALP0847) Ler oralmente textos literários diversos de autores brasileiros.	Artístico-Literário
		Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário dramático • Aspectos linguísticos e paralinguísticos • Aspectos gestuais e cênicos • Contos da tradição oral • Declamação poética • Figuras de linguagem • Declamação poética 	(EAJALP0755) Declamar poemas diversos, observando os aspectos característicos do gênero e da oralidade.	Artístico-Literário
		Preconceito linguístico <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão(dicionário) 	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
		Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Programas políticos • Propaganda política • Textos reivindicatórios • Modalização • Paráfrase 	(EAJALP0856) Analisar textos pertencentes a gêneros normativos/ reivindicatórios da esfera política. (EAJALP0859) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase.	Atuação na Vida Pública

		<p>Aspectos estruturais em textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citação • Paráfrase <p>Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral 	<p>(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.</p>	<p>Prática de Estudo e Pesquisa</p>
		<p>Recursos linguísticos e variação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema: estrofe, verso, rima, métrica e ritmo • Figuras de linguagem <p>Recursos paralinguísticos e cinésicos</p>	<p>(EAJALP0866) Observar os efeitos decorrentes do emprego de figuras de linguagem em textos de gênero narrativo.</p>	<p>Artístico-Literário</p>
		<p>Recursos linguísticos presentes em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem denotativa e conotativa • Interlocutores, papel social 	<p>(EAJALP0768) Analisar o uso da linguagem denotativa e conotativa presente em textos literários.</p>	<p>Artístico-Literário</p>
		<p>Variação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão • Linguagem coloquial • Preconceito linguístico • Estrangeirismo <p>Morfossintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes e estruturas gramaticais • Orações coordenadas e subordinadas • Elementos catafóricos e anafóricos 	<p>(EAJALP0867) Reconhecer a relação que conjunções coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações conectadas.</p>	<p>Todos os Campos</p>
		<p>Regência e complementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	<p>(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.</p>	<p>Todos os Campos</p>
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
	Interação discursiva,	Compreensão de textos de cunho informativo	(EAJALI0801) Escutar trechos de comerciais televisivos e/ou de rádio para retirada de informações diversas.	Oralidade

Língua Inglesa	compreensão e produção oral	<ul style="list-style-type: none"> • Produção oral de pequenos textos informativos, com a mediação do professor <p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho publicitário e jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de argumentação e da persuasão • Práticas de oralidade • Produção de textos orais, de forma colaborativa 	<p>(EJALI0802) Obter a compreensão geral do texto falado. (EJALI0803) Reconhecer a importância da argumentação nos processos comunicativos.</p>	
	Estratégias práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Leitura de textos de cunho literário e reflexão pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do texto narrativo: enredo, narrador, personagens, etc <p>Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de informações implícitas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem verbal e não verbal <p>Recursos de persuasão e argumentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura • Recursos de persuasão • Principais elementos do texto jornalístico • Fatos e opiniões <p>Reflexão pós-leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos 	<p>(EJALI0707) Compreender as particularidades de textos narrativos curtos (contos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros). (EJALI0709) Compreender a linguagem verbal e a linguagem não verbal e sua aplicabilidade nos textos. (EJALI0806) Ler e compreender as particularidades de textos publicitários, buscando identificar os recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras, entre outros); (EJALI0807) Inferir o sentido do repertório lexical (palavras, expressões e estruturas gramaticais) em textos de cunho publicitário: panfletos, anúncios, folhetos, <i>marketing</i> digital, entre outros. (EJALI0808) Verificar a ocorrência de informações implícitas. (EJALI0809) Diferenciar fatos de opiniões em textos argumentativos de cunho jornalístico. (EJALI0811) Analisar ambientes virtuais de informação, explorando a qualidade e validade das informações transmitidas (<i>Fake News</i>). (EJALI0812) Compreender, debater e refletir sobre assuntos relativos ao texto, primando pelos diferentes pontos de vistas defendidos por leitores e autores.</p>	Leitura
		Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas:	<p>(EJALI0711) Produzir textos narrativos curtos. (EJALI0712) Compreender as estratégias de produção</p>	Escrita

		<ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português) <p>Construção da argumentação e persuasão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitário e jornalístico • Elementos da argumentação • Recursos verbais e não verbais dos textos publicitários <p>Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitário e jornalístico • Recursos verbais e não verbais 	<p>escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português).</p>	
	Estudo do léxico	<p>Vocabulário referente a planos, previsões, expectativas, predições</p> <p>Usos de linguagem em meio digital: "internetês"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem virtual <p>Conectores (<i>linking words</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Linking words</i>: causa, adição, contraste, exemplo, conclusão 	<p>(EAJALI0817) Compreender a linguagem do meio digital como uma variante dinâmica da língua.</p> <p>(EAJALI0818) Entender e utilizar os conectores em diversas situações comunicativas.</p>	Conhecimentos linguísticos

2º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 8ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo, compreensão e análise crítica de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais • Identificação da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Estudo e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJAAR0812) Identificar, analisar criticamente e valorizar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos, concepções e conexões; articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana.</p> <p>(EJAAR0814) Pesquisar, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais.</p> <p>(EJAAR0816) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.</p>
		<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva. • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Criação e produção artística em espaço bidimensional e tridimensional 	<p>(EJAAR0821) Investigar, planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0824) Planejar e organizar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
		<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contato e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação estilística de artistas e demais profissionais da arte. • Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços. 	<p>EJAAR0825) Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p>
	Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança em Goiânia (pesquisa e identificação de artistas/instituições produtores de dança) 	<p>(EJAAR0829) Ampliar a experiência estética em dança a partir do estudo e exploração de áreas como: performance, teatro, vídeo-dança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc, identificando tais elementos na produção goiana em dança.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações de dança na contemporaneidade • Políticas públicas para Arte no Brasil; • Vídeo-Arte e Vídeo-Dança • Conceito e estética em Performance/Performances Culturais 	(EJAAR0832) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos.
		<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	(EJAAR0840) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes e que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos.
	Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Rap no Brasil • O Rock nacional] • Música regional em Goiás • História da música em Goiás • A música e a cultura de massas 	(EJAAR0845) Investigar e articular um posicionamento crítico a respeito da discriminação de gêneros, etnias e minorias na prática da interpretação e criação musical.
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compassos binário, ternário e quaternário • Formas musicais • Figuras musicais • Valores • Notas musicais 	(EJAAR0749) Reconhecer elementos, classificar e organizar as estruturas musicais dos diferentes gêneros e estilos. (EJAAR0853) Identificar, reconhecer e utilizar os elementos constitutivos da música a partir das características dos instrumentos musicais convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana. (EJAAR0854) Identificar, Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.
		<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras musicais • Notação musical • Pauta • Claves 	(EJAAR0863) Registrar, ler e interpretar o repertório musical por meio de simbologia convencional e/ou não convencional, tecendo relações entre os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc. (EJAAR0864) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.
	Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro no contexto escolar • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos 	(EJAAR0766) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais historicamente construídas, considerando seus contextos sociais e culturais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Teatro contemporâneo 	
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais • Apreciação 	(EJAAR0873) Identificar e problematizar as narrativas eurocêntricas presentes na história do teatro.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	(EJAAR0782) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias. (EJAAR0885) Compreender criticamente diferentes formas de manifestações teatrais, inseridas em seus contextos sociais e históricos, comparadas à outros contextos.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Elementos teatrais e composição cênica • Vocabulário teatral • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAR0784) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica.
Ciências da Natureza	Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo reprodutivo dos seres vivos • Órgãos reprodutores e funções • Polinização e Disseminação de Sementes 	(EJACI0706) Identificar e descrever os órgãos do sistema reprodutor e compreender a reprodução dos seres vivos, associando aos mecanismos adaptativos e de perpetuação das espécies. (EJACI0707) Compreender a importância da polinização e da disseminação de sementes para propagação de espécies e perceber o papel dos animais neste processo. (EJACI0708) Reconhecer as diferenças entre as formas de reprodução das plantas e identificar as estruturas responsáveis por esse o processo.
	Terra e universo	Sistema Solar <ul style="list-style-type: none"> • Os astros do Sistema Solar • Movimentos da Terra 	(EJACI0715) Conhecer alguns astros do Sistema Solar e construir modelos para representação dos mesmos.
		Astronomia e Cultura <ul style="list-style-type: none"> • Origem do universo 	(EJACI0824) Conhecer a visão científica sobre a origem do Universo e comparar com outras de aspecto cultural e religioso.
Educação Física	Jogo	Jogos do contexto nacional e mundial <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos eletrônicos 	(EJAEF0801) Dialogar sobre os aspectos econômicos, políticos, sociais e éticos dos jogos, articulando estratégias para superar preconceitos e modismos. (EJAEF0802) Vivenciar variados jogos de salão, valorizando as características técnicas e táticas, regras e objetivos.

			(EJAJEF0804) Praticar e valorizar jogos eletrônicos diversos. (EJAJEF0807) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos, propondo compreensão e superação dos mesmos.
	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas • Esportes individuais • Esportes coletivos	(EJAJEF0710) Apropriar e valorizar ações e atitudes para promoção de saúde, considerando questões econômicas, políticas e sociais.
	Ginástica	Ginástica Geral • Diferentes modalidades da Ginástica	(EJAJEF0716) Analisar criticamente a evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.
	Lutas	Lutas do contexto nacional e mundial • Diferentes modalidades de luta	(EJAJEF0829) Dialogar e vivenciar lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural. (EJAJEF0835) Valorizar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas. (EJAJEF0837) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.
Geografia	O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura: • Características da Globalização • Mundos Unipolar, Bipolar e Multipolar	(EJAJAGE0801) Compreender a Globalização e seus aspectos como agentes colaboradores nas diferentes divisões mundiais no século XX. (EJAJAGE0802) Identificar as características das espacialidades e territorialidades do mundo nos pós Segunda Guerra Mundial e o papel da Europa.
		As manifestações culturais na formação populacional: • Principais manifestações da cultura tradicional da Europa, Ásia e Oceania e sua relação com o Brasil	(EJAJAGE0805) Correlacionar as diferentes manifestações das culturas regionais na Europa, Ásia e Oceania no mundo com a paisagem. (EJAJAGE0806) Identificar a relação entre expansão cultural e o desenvolvimento econômico dos principais povos relacionando sua influência no Brasil.
	Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África: • Tipos de representação cartográficas • Principais representações cartográficas da América e da África	(EJAJAGE0716) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano. (EJAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.
Diferentes representações para analisar informações geográficas: • Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania		(EJAJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EJAJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.	

História	Os processos de independência nas Américas	<p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revolução e formação do Haiti ● O Haiti hoje – Crise e imigração 	<p>(EJAJHI0726) Identificar e explicar a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Haiti a partir do protagonismo dos escravizados.</p> <p>(EJAJHI0727) Relacionar os ideais da Revolução de São Domingo aos da Revolução Francesa.</p> <p>(EJAJHI0728) Avaliar as implicações da Revolução de São Domingo na Europa e influências no restante da América, de modo especial no Brasil.</p> <p>(EJAJHI0729) Compreender o Haiti no contexto atual e o processo imigração haitiana para o Brasil, especialmente para Goiânia.</p>
	Totalitarismos e conflitos mundiais	<p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Industrialização e imperialismo ● A Belle Époque ● A política de alianças e a Primeira Guerra ● A emancipação feminina 	<p>(EJAJHI0828) Relacionar a expansão imperialista no final do século XIX e início do século XX com a eclosão da Primeira Guerra Mundial em 1914.</p> <p>(EJAJHI0829) Compreender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos políticos, econômicos e sociais.</p> <p>(EJAJHI0830) Analisar como a Primeira Guerra influenciou profundas transformações no papel social das mulheres no ocidente.</p>
		<p>A questão da Palestina</p> <ul style="list-style-type: none"> ● As migrações judaicas e os conflitos territoriais na Palestina ● A região da Palestina e a Primeira Guerra ● Palestinos e Judeus no Brasil e em Goiás 	<p>(EJAJHI0831) Conhecer a historicidade dos conflitos territoriais entre árabes e judeus.</p> <p>(EJAJHI0832) Conhecer como os desdobramentos da Primeira Guerra impulsionaram o processo de imigração de judeus para a região da Palestina.</p>
		<p>A Revolução Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O socialismo: a voz dos operários ● A revolução socialista na Rússia 	<p>(EJAJHI0833) Caracterizar o processo revolucionário socialista na Rússia e distinguir socialismo real do socialismo científico.</p> <p>(EJAJHI0834) Analisar a contraposição teórica, filosófica e política entre Socialismo e Capitalismo.</p>
		<p>A crise capitalista de 1929</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Os loucos anos 1920 ● Do “american way of life” à crise de 1929 ● A crise de 1929 no Brasil 	<p>(EJAJHI0835) Analisar as transformações políticas, econômicas e sociais que impulsionaram a euforia dos anos de 1920.</p> <p>(EJAJHI0836) Relacionar o “american way of life” e a grande produção industrial com a crise de 1929.</p> <p>(EJAJHI0837) Entender o impacto sociopolítico da crise econômica do Entre Guerras.</p> <p>(EJAJHI0838) Discutir o conceito de cultura de massas e sua relação com a consolidação do Capitalismo e sua lógica consumista, relacionando esses conceitos com a cultura digital da atualidade.</p>

		<p>A emergência do fascismo e do nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A crítica ao liberalismo e ao socialismo e a ascensão de Estados Totalitários na Europa ● Arianismo e ideologia da superioridade racial ● Integralismo e autoritarismo no Brasil até 1946 	<p>(EJAJHI0839) Contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo para a consolidação dos estados totalitários.</p> <p>(EJAJHI0840) Relacionar as práticas nazistas e fascistas com questões políticas e sociais da contemporaneidade.</p> <p>(EJAJHI0841) Compreender a influência do fascismo e do nazismo sobre o Brasil entre os anos de 1930 e 1945.</p>
		<p>A Segunda Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Segunda Guerra Mundial ● O envolvimento do Brasil na Segunda Guerra Mundial 	<p>(EJAJHI0842) Identificar o contexto político, econômico e social que levou à eclosão da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EJAJHI0843) Conhecer as principais características do conflito.</p> <p>(EJAJHI0844) Analisar as principais consequências da Segunda Guerra Mundial e as redefinições geopolíticas.</p> <p>(EJAJHI0845) Discutir a participação do Brasil na Segunda Guerra Mundial enfatizando a atuação das Forças Expedicionárias Brasileiras (FEB) e dos soldados da borracha na Amazônia.</p>
		<p>Judeus e outras vítimas do holocausto</p> <ul style="list-style-type: none"> ● As principais vítimas do holocausto: judeus e comunistas ● O extermínio da diferença: homossexuais, ciganos, testemunhas de Jeová, deficientes físicos, dentre outros 	<p>(EJAJHI0846) Conhecer as práticas nazistas relacionadas às teorias do arianismo, eugenia e raça pura.</p> <p>(EJAJHI0847) Relacionar a perseguição ao comunismo às políticas econômicas adotadas na Alemanha nazista.</p> <p>(EJAJHI0848) Analisar o Holocausto como marco para a discussão sobre direitos humanos a partir de 1945.</p>
		<p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A criação da Organização das Nações Unidas (ONU) ● A carta dos Direitos Humanos 	<p>(EJAJHI0852) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p> <p>(EJAJHI0853) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana.</p> <p>(EJAJHI0854) Compreender o papel das instituições voltadas para a defesa dos direitos humanos e identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</p>
	A história recente	<p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A Bipolarização: Capitalismo versus Socialismo ● A corrida armamentista e espacial ● A coexistência pacífica 	<p>(EJAJHI0873) Identificar e problematizar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <p>(EJAJHI0874) Compreender como a tensão que caracterizou a Guerra Fria deixou resquícios nas relações econômicas e sociais até os dias atuais.</p>

		<p>A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia</p> <ul style="list-style-type: none"> • China: nacionalismo e comunismo • China e Rússia: dois modelos de comunismo 	<p>(EJAHIO875) Conhecer e contextualizar a Revolução Chinesa e seus desdobramentos em relação ao Estado, a sociedade, cultura e política.</p> <p>(EJAHIO876) Conhecer os principais conflitos fronteiriços entre China e Rússia e seus reflexos sobre as relações internacionais na atualidade.</p>
		<p>A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Revolução Cubana e a crise dos mísseis 	<p>(EJAHIO877) Compreender a Revolução Cubana dentro de um contexto da Guerra Fria.</p> <p>(EJAHIO878) Analisar a relação entre a Revolução Cubana e a situação atual de Cuba dentro do contexto internacional.</p>
Matemática	Álgebra	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função Polinomial do 1º grau: • Raiz ou Zero da função • Plano cartesiano e gráfico da função • Função crescente e decrescente • Função Polinomial do 2º grau: • Coeficiente angular e linear • Raiz ou Zero da função • Plano cartesiano e gráfico da função • Valor máximo e valor mínimo da função Polinomial do 2º grau • Coordenadas do vértice da função Polinomial do 2º grau 	<p>(EJAMA0813) Descrever em contextos práticos, as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau e as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.</p> <p>(EJAMA0814) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p>(EJAMA0815) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p> <p>(EJAMA0816) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações-problema, bem como determinar as suas raízes por meio da Fórmula Resolutiva, fatoração ou da soma e produto.</p> <p>(EJAMA0817) Construir gráficos de funções polinomiais de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola respectivamente.</p> <p>(EJAMA0818) Estabelecer o valor de máximo e de mínimo de uma função quadrática, através da visualização e do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas.</p>
	Geometria	<p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal: 	<p>(EJAMA0821) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos correspondentes (congruentes) • Ângulos alternos internos e externos • Ângulos colaterais internos e externos 		
	Probabilidade e Estatística	<p>Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica e interpretação de diferentes gráficos: barras, colunas, linhas, setores, etc. 	(EAJAMA0835) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	<p>Gêneros jornalísticos: ideologia e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artigos de opinião, editoriais, resenhas • Ideologia e discursos • Texto imagético e texto verbal • Gêneros da cultura digital 	(EAJALP0802) Identificar os diversos discursos ideológicos presentes nos textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
		<p>Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos 	(EAJALP0710) Comparar dados e informações de diferentes fontes (as coincidências, complementaridades e contradições).	Atuação na Vida Pública
		<p>Apreciação, condição de produção e curadoria em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção de obras literárias • Estrutura narrativa • Poemas • Intertextualidade • Texto dramático 	(EAJALP0817) Identificar e perceber a organização de texto dramático e os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos (peça teatral, novela, filme etc.).	Artístico-Literário
		<p>Efeitos de sentidos em textos do gênero literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário narrativo • Narrador-personagem e narrador em terceira pessoa • Elementos da narrativa: personagens, enredo, clímax e desfecho 	(EAJALP0715) Identificar os elementos da narrativa: espaço, tempo, personagens, conflito, clímax, foco narrativo, desfecho.	Artístico-Literário

	Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios	(EAJALP0729) Produzir proposta de leis para atender às necessidades da comunidade.	Atuação na Vida Pública
		• Textos argumentativos e normativos		
		Condições de produção e construção da textualidade	(EAJALP0832) Criar paródias de poemas conhecidos da literatura (brasileira e goiana) e músicas brasileiras.	Artístico-Literário
		• Conto, crônica, miniconto		
		• Paródias		
		Construção da textualidade; relação e condições de produção textual	(EAJALP0735) Engajar-se na escrita e reescrita dos gêneros literários: narrativo e dramático.	Artístico-Literário
	• Escrita e reescrita			
	• Gênero literário dramático e narrativo			
	• Gênero literário poético			
• Rimas, métrica e ritmo				
Oralidade	Norma-padrão	Figuras de linguagem	(EAJALP0836) Pontuar corretamente os textos produzidos.	Todos os Campos
		• Pontuação		
		Formação de palavras	(EAJALP0742) Identificar e compreender os efeitos de sentido dos adjuntos adverbiais que atuam como modificadores do verbo.	Todos os Campos
Oralidade	Língua em uso e efeitos de sentido	• Uso do hífen		
		• Composição de palavras		
		• Adjuntos adverbiais		
Oralidade	Produção de textos orais midiáticos	• Debate	(EAJALP0839) Elaborar roteiros para entrevistas e debates.	Jornalístico-Midiático
		• Entrevista		
		• Roteiro		
Oralidade	Discussão oral e debate	• Leis e propostas de lei	(EAJALP0747) Discutir sobre propostas de leis e realizar debates.	Atuação na Vida Pública
		• Debate/discussão		
		Produções de textos orais	(EAJALP0751) Planejar e apresentar cenas curtas dramáticas. (EAJALP0753) Planejar e contar contos da tradição oral.	Artístico-Literário
Oralidade	Gênero literário dramático	Aspectos linguísticos e paralinguísticos		
		• Aspectos gestuais e cênicos		
		• Contos da tradição oral		

		<ul style="list-style-type: none"> • Declamação poética • Figuras de linguagem • Declamação poética 		
		Preconceito linguístico <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão(dicionário) 	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
		Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos e reivindicatórios/ modalização e movimentos argumentativos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de textos da esfera política • Modalizadores 	(EAJALP0763) Compreender as marcas linguísticas na produção de textos da esfera política.	Atuação na Vida Pública
		Recursos linguísticos e variação linguística <ul style="list-style-type: none"> • Poema: estrofe, verso, rima, métrica e ritmo • Figuras de linguagem • Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EAJALP0864) Explorar poemas e familiarizar-se com características do gênero poema, como estrofe, verso, rima, métrica e ritmo.	Artístico-Literário
		Recursos linguísticos presentes em textos literários <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem denotativa e conotativa • Interlocutores, papel social 	(EAJALP0769) Identificar e analisar os interlocutores, seus papéis sociais e a rede de poder presente no texto.	Artístico-Literário
		Variação linguística <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão • Linguagem coloquial • Preconceito linguístico • Estrangeirismo 	(EAJALP0870) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EAJALP0871) Caracterizar os empréstimos linguísticos (estrangeirismos) presentes na língua portuguesa.	Todos os Campos
		Morfossintaxe <ul style="list-style-type: none"> • Classes e estruturas gramaticais • Orações coordenadas e subordinadas • Elementos catafóricos e anafóricos 		

		Regência e complementos • Regência verbal e complementos	(EJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico • Expansão da língua inglesa • Colonização nas Américas, África, Ásia, Oceania A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político • Leitura e compreensão de textos diversos, científicos, políticos, econômicos, culturais • Construção de identidades no mundo globalizado • Comunicação intercultural	(EJALI0823) Compreender o processo de expansão da Língua Inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania, debatendo criticamente o assunto. (EJALI0826) Compreender e refletir sobre a comunicação intercultural como meio de valorização pessoal e de construção de identidades. (EJALI0827) Compreender a importância de se acolher e/ou legitimar diferentes formas de expressão da língua, tratando os usos locais do inglês e recursos linguísticos inerentes a eles em uma perspectiva de construção de repertório linguístico.	Dimensão intercultural

3º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 8ª série			
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte	Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais • Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais • Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	(EJAAR0806) Identificar e analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, refletindo sobre as narrativas artísticas nos mais variados contextos sociais.
		Espaços e atuações de linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> • Contato e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação estilística de artistas e demais profissionais da arte. • Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços. 	(EJAAR0826) Identificar e diferenciar os estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam. (EJAAR0827) Elaborar formas diferenciadas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.
	Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Dança em Goiânia (pesquisa e identificação de artistas/instituições produtores de dança) • Manifestações de dança na contemporaneidade • Políticas públicas para Arte no Brasil; • Vídeo-Arte e Vídeo-Dança • Conceito e estética em Performance/Performances Culturais 	(EJAAR0828) Explorar e analisar criticamente a cena artística goiana, com foco na produção em dança local, investigando aspectos estruturais, organizacionais e mercadológicos que influenciam na oferta e distribuição de produtos e serviços de dança. (EJAAR0830) Identificar e relacionar manifestações de dança na contemporaneidade em diferentes contextos com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética que envolvem o mundo do trabalho em Arte.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica • Processo criativo interartístico 	(EJAAR0839) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros.

		<ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição em dança e recursos digitais 	
Arte-Música		Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • O Rap no Brasil • O Rock nacional] • Música regional em Goiás • História da música em Goiás • A música e a cultura de massas 	(EJAAR0851) Investigar e identificar a construção do conhecimento musical em Goiás fundado no processo de ocupação de Goiás mediante a colonização portuguesa e escravidão dos negros africanos.
		Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Compassos binário, ternário e quaternário • Formas musicais • Figuras musicais • Valores • Notas musicais 	(EJAAR0749) Reconhecer elementos, classificar e organizar as estruturas musicais dos diferentes gêneros e estilos. (EJAAR0852) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras, identificando suas características e diferenças. (EJAAR0853) Identificar, reconhecer e utilizar os elementos constitutivos da música a partir das características dos instrumentos musicais convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana. (EJAAR0854) Identificar, Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Música instrumental • Música vocal • Música mista 	(EJAAR0756) Classificar e descrever os instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias. (EJAAR0861) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação bandas.
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAR0764) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos.
	Arte-Teatro		Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Teatro no contexto escolar • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos • Teatro contemporâneo
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia • Caracterização de personagens 	(EJAAR0879) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, refletindo sobre a relação palco/plateia. (EJAAR0881) Compreender a relação do teatro com as diversas linguagens artísticas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	(EJAAR0882) Elaborar projetos de criação nas diferentes funções teatrais presentes na atuação profissional em teatro.
		<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	(EJAAR0778) Compreender o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional. (EJAAR0779) Identificar, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais.
Ciências da Natureza	Matéria e energia	<p>Fontes e tipos de energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geração de energia e Impactos Socioambientais • Consumo Consciente e Sustentável 	(EJACI0701) Identificar e analisar fontes produtoras (renováveis e não renováveis) de energia, discutir os impactos socioambientais de sua produção e investigar os recursos energéticos do Estado de Goiás. (EJACI0705) Refletir sobre o consumo de energia elétrica e propor medidas sustentáveis para seu uso responsável.
		<p>Estrutura da Matéria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Átomos • Elementos Químicos e Tabela Periódica 	EJACI0801) Reconhecer a importância do conhecimento histórico sobre a evolução dos modelos atômicos, para o desenvolvimento da ciência. (EJACI0802) Descrever a estrutura do átomo, bem como suas características. (EJACI0803) Compreender o significado e a importância de elementos químicos existentes. (EJACI0804) Associar a estrutura da tabela periódica à organização dos elementos químicos e compreender a forma utilizada para a leitura da tabela.
		<p>Aspectos Quantitativos das Transformações Químicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mudanças de Estados Físicos • Reações Químicas • Ligações Químicas 	(EJACI0806) Reconhecer ligações químicas, bem como apontar exemplos dessas ligações, que ocorrem no dia a dia. (EJACI0807) Compreender o significado de reações químicas, identificar reagentes e produtos, estabelecer relações entre as quantidades destes e reconhecer a importância das reações químicas para a manutenção da vida.
	Vida e evolução	<p>Preservação da Biodiversidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Sustentáveis 	(EJACI0818) Reconhecer o consumo consciente, a produção, o descarte e a disposição de resíduos sólidos e a limpeza pública, como responsabilidade individual e coletiva.
Educação Física	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0817) Praticar e valorizar diferentes modalidades da ginástica. (EJAEF0818) Dialogar sobre os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida.

			<p>(EJAJEF0721) Discutir sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia.</p> <p>(EJAJEF0822) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Práticas Corporais de Aventura	<p>Práticas de aventura urbanas e na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura 	<p>(EJAJEF0738) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza), valorizando a própria segurança e integridade física.</p> <p>(EJAJEF0839) Valorizar a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer.</p> <p>(EJAJEF0740) Debater sobre as possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola e em áreas verdes, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência.</p> <p>(EJAJEF0841) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Geografia	Conexões e escalas	<p>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação “Oriente e Ocidente” • Conflitos fronteiriços e seus desdobramentos 	<p>(EJAJAGE0810) Identificar aspectos organizacionais na diferenciação conceitual de Oriente e Ocidente e dos conflitos fronteiriços e seus desdobramentos.</p> <p>(EJAJAGE0811) Contextualizar historicamente a formação da denominação Oriente e Ocidente.</p> <p>(EJAJAGE0812) Compreender o papel da Europa na divisão mundial entre países Orientais e Ocidentais.</p>
	Formas de representação e pensamento espacial	<p>Diferentes representações para analisar informações geográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania 	<p>(EJAJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EJAJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.</p>
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Identidade e interculturalidades dos Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa, e África:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características das colonizações americanas • Antártida no cenário mundial 	<p>(EJAJAGE0718) Compreender o continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação continentais.</p> <p>(EJAJAGE0720) Identificar as consequências das mudanças ambientais, principalmente climáticas na dinâmica das zonas polares.</p>
História	O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i> e revoltas de escravizados,	(EJAJAH0743) Compreender o conceito de <i>plantations</i> .

		<p>aboliconismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Os escravizados: resistência ● A escravidão em Goiás ● O movimento Abolicionista e a libertação gradativa dos escravizados ● As políticas migratórias para o Brasil e as teorias raciais 	<p>(EJAJHI0744) Conhecer e analisar a resistência dos escravizados no Brasil do século XIX, bem como a formação dos movimentos abolicionistas, com ênfase para a região de Goiás.</p> <p>(EJAJHI0745) Relacionar as políticas migratórias com as principais teorias científicas e raciais difundidas ao longo do século XIX, contrapondo com a concepção atual de diversidade étnica.</p> <p>(EJAJHI0746) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946		<p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Música e arte na década de 1960 ● O movimento estudantil ● O movimento feminista ● Os hippies 	<p>(EJAJHI0858) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais</p> <p>(EJAJHI0859) Discutir os movimentos de contracultura na década de 1960 e os movimentos de resistência cultural no Brasil no mesmo período</p>
		<p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O anticomunismo no Brasil ● O golpe civil-militar ● Ditadura: resistência, tortura e desaparecimentos ● “Pra frente Brasil”: o discurso sobre o milagre econômico <p>A Ditadura em Goiás: lutas no campo, guerrilha e movimento estudantil</p>	<p>(EJAJHI0860) Compreender a relação entre o anticomunismo e o golpe civil-militar de 1964 no Brasil</p> <p>(EJAJHI0861) Identificar e compreender a estrutura política, econômica, social e cultural ao longo dos 21 anos de ditadura civil-militar no Brasil.</p> <p>(EJAJHI0862) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar, com ênfase para Goiás.</p>
		<p>As questões indígena e negra e a ditadura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Políticas estatais indigenistas entre 1964-1985 ● Extermínio de indígenas ao longo da ditadura ● Os quilombos de Goiás no período da ditadura 	<p>(EJAJHI0863) Discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p> <p>(EJAJHI0864) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.</p> <p>(EJAJHI0865) Conhecer e problematizar as políticas públicas sobre as demandas indígenas e quilombolas em Goiás e no Brasil no período ditatorial militar.</p>
		<p>O processo de redemocratização</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A anistia de 1979 ● O movimento das “Diretas Já” em Goiás ● A demanda pela Constituinte 	<p>(EJAJHI0866) Problematizar a política de conciliação e apagamento do passado de repressão por meio da Anistia de 1979.</p>

		<p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • As eleições de 1989 • Políticas nacionais: privatização, intervencionismo estatal e política externa • A luta pela ética na política 	(EJAJHI0869) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.
		<p>A questão da violência contra populações marginalizadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conflitos pela terra • O debate sobre questões de gênero no Brasil • Segregação e violência 	(EJAJHI0871) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas
	A história recente	<p>As experiências ditatoriais na América Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> • O anticomunismo na América Latina • As ditaduras na América Latina • Movimentos de resistência 	<p>(EJAJHI0879) Relacionar o anticomunismo na América Latina e a Guerra Fria.</p> <p>(EJAJHI0880) Analisar as experiências ditatoriais na América Latina e seus vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação.</p> <p>(EJAJHI0881) Comparar as experiências ditatoriais na América Latina e os processos de transição democrática.</p>
Matemática	Números	<p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Juros Simples • Juros Compostos • Descontos Simples 	<p>(EJAJAMA0807) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais.</p> <p>(EJAJAMA0808) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.</p>
	Álgebra	<p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas • Resolução de sistemas do 1º grau (tentativa e erro, método da substituição, método da adição) 	(EJAJAMA0712) Interpretar e resolver situações-problema que necessitam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, diferenciando e utilizando os métodos da adição e substituição na resolução.

		<ul style="list-style-type: none"> • Representação gráfica da solução de um sistema de equações do 1º grau 	
		<p>Razão entre grandezas de espécies diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razão entre grandezas de espécies diferentes: velocidade média, densidade demográfica, gramatura, etc. 	(EAJAMA0819) Resolver situações-problema que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes.
		<p>Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandezas diretamente proporcionais. • Grandezas inversamente proporcionais. 	(EAJAMA0820) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação.
Geometria		<p>Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento da Circunferência • Área do Círculo 	(EAJAMA0822) Resolver situações-problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e área do círculo.
		<p>Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relações métricas no triângulo retângulo <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorema de Tales 	<p>(EAJAMA0826) Compreender o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.</p> <p>(EAJAMA0827) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p>
		<p>Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo: seno, cosseno e tangente. 	(EAJAMA0828) Identificar e diferenciar as razões trigonométricas fundamentais para resolver situações-problema que envolvam o cálculo de distâncias inacessíveis.
	Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de tabelas de dupla entrada 	(EAJAMA0836) Escolher e construir o gráfico mais adequado para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central e medida de dispersão.

		<ul style="list-style-type: none"> • Construção de gráficos de barras, colunas simples e agrupadas, setores e pictóricos. • Medidas de tendência central (média, mediana e moda) • Medida de dispersão (amplitude) 		
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Posicionamentos diversos em textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Fato e opinião 	(EAJALP0705) Discernir fato e opinião em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
		Textos jornalísticos e recursos persuasivos <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio • Folheto • Propaganda • Charge/memes 		
		Curadoria, aspectos composicionais e contextos de produção dos textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Contextos de produção • Aspectos composicionais • Esquemas, infográficos, imagens variadas 	(EAJALP0808) Compreender os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional dos gêneros de divulgação científica. (EAJALP0810) Ler e associar a linguagem verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Apreciação, condição de produção e curadoria em textos literários <ul style="list-style-type: none"> • Seleção de obras literárias • Estrutura narrativa • Poemas • Intertextualidade • Texto dramático 	(EAJALP0813) Selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.) para apreciação. (EAJALP0814) Identificar a estrutura da narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos decorrentes dela.	Artístico-Literário
		Efeitos de sentido	(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia, ambigüidade etc.	Todos os Campos

		<ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros 		
		Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0722) Identificar, em textos lidos, termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Todos os Campos
Produção Textual		Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária) 	(EAJALP0724) Planejar e produzir textos de diferentes gêneros jornalísticos, tais como: artigo de opinião, campanha publicitária, reportagem, entre outros.	Jornalístico-Midiático
		Produção de textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Texto de divulgação científica • Roteiro 	(EAJALP0827) Estruturar de forma esquemática textos de divulgação científica.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos de conhecimentos científicos/ pesquisas <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de divulgação científica 	(EAJALP0734) Elaborar vídeos de diferentes tipos divulgando conhecimentos científicos e resultados de pesquisas.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Norma-padrão <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem • Pontuação 	(EAJALP0836) Pontuar corretamente os textos produzidos.	Todos os Campos
		Produção de texto oral: persuasão e coerência argumentativa <ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual (entrevistas e debates) 	(EAJALP0744) Planejar e realizar debates e entrevistas.	Jornalístico-Midiático
Oralidade		Produções de textos orais relativos à pesquisa <ul style="list-style-type: none"> • Dados e informações de pesquisa • Exposição oral (memorizada ou espontânea) • Entrevista, roteiro, anotação e gravação 	(EAJALP0844) Expor oralmente de resultados de estudos e pesquisas, com diferentes formas de uso da fala – memorizada ou espontânea. (EAJALP0846) Efetuar a entrevista a partir de roteiros, anotações ou gravações.	Prática de Estudo e Pesquisa

		Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais narrativos • Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EAJALP0848) Contar e recontar histórias da tradição oral e da tradição literária escrita e observar o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação, pontuação etc. durante a contação.	Artístico-Literário
		Preconceito linguístico <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão(dicionário) 	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
		Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Construção composicional/ efeitos de sentido/ estilo/ modalização <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Escolhas lexicais • Estratégias de persuasão 	(EAJALP0758) Problematizar a coerência argumentativa presente no gênero artigo de opinião. (EAJALP0759) Realizar análise, em textos dos gêneros jornalísticos, as estratégias de persuasão, escolhas lexicais, ordenação dos eventos, jogos de palavras e metáforas.	Jornalístico-Midiático
		Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Programas políticos • Propaganda política • Textos reivindicatórios • Modalização • Paráfrase 	(EAJALP0860) Observar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web.	Atuação na Vida Pública
		Elementos paralinguísticos e cinésicos; apresentações orais, construção composicional e estilo <ul style="list-style-type: none"> • Elementos paralinguísticos e cinésicos • Construção composicional dos textos de investigação científica 	(EAJALP0861) Observar os elementos paralinguísticos e cinésicos apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. (EAJALP0862) Identificar traços da linguagem científica nos textos de divulgação do conhecimento.	Prática de Estudo e Pesquisa
		Aspectos estruturais em textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Citação • Paráfrase <p>Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos linguísticos e paralinguísticos 	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa

		<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral 		
		Regência e complementos <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Interação discursiva, compreensão e produção oral	Compreensão de textos de cunho informativo <ul style="list-style-type: none"> • Produção oral de pequenos textos informativos, com a mediação do professor Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho publicitário e jornalístico <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de argumentação e da persuasão • Práticas de oralidade • Produção de textos orais, de forma colaborativa 	(EJALI0705) Realizar pequenas apresentações orais acerca dos aspectos relevantes do texto informativo.	Oralidade
	A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> • Expansão da língua inglesa • Colonização nas Américas, África, Ásia, Oceania A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos diversos, científicos, políticos, econômicos, culturais 	(EJALI0824) Identificar e compreender a presença da Língua Inglesa em textos científicos, políticos, econômicos. (EJALI0825) Compreender a importância do uso do inglês nesses tipos de texto.	Dimensão intercultural

		<p>Construção de identidades no mundo globalizado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação intercultural 		
--	--	---	--	--

4º Corte Temporal

Matriz Estruturante Eaja - 2021 – 8ª série				
Componente Curricular	Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	
Arte	Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais • Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais • Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	(EJAAR0807) Problematizar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.	
		<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc • Apreciação, compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano 	(EJAAR0809) Identificar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos.	
		<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais • Experimentação de técnicas artísticas com representação e criação virtual 	(EJAAR0817) Investigar, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, grafite, tecelagem, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	

		(EJAAR0818) Identificar, analisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.
Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Textos, subtítulos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços 	(EJAAR0834) Confrontar e perceber de forma ampla os elementos estruturais e estéticos presentes na cena contemporânea da arte, ressaltando a produção em dança e suas características sob a ótica da Arte/Dança Contemporânea.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica • Processo criativo interartístico • Processo de composição em dança e recursos digitais 	(EJAAR0838) Sistematizar processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.
	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	(EJAAR0841) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc (EJAAR0843) Explorar a utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Música instrumental • Música vocal • Música mista 	(EJAAR0859) Identificar, descrever e analisar os instrumentos musicais convencionais a partir do contexto histórico do seu desenvolvimento. (EJAAR0861) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação de bandas.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAR0764) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos. (EJAAR0868) Conhecer e analisar o surgimento de novos sons a partir da Revolução Industrial.
Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais 	(EJAAR0875) Apreciar, compreender, experimentar e refletir criticamente sobre os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características.

		<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação 	
		Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	(EJAJAR0777) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.
		Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	(EJAJAR0884) Compreender o fenômeno teatral em diálogo com as diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica.
		Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Elementos teatrais e composição cênica • Vocabulário teatral • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAJAR0784) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica. (EJAJAR0890) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).
Ciências da Natureza	Matéria e energia	Radioatividade e suas aplicações na saúde Armas Químicas e Biológicas <ul style="list-style-type: none"> • Armas Químicas e Biológicas • Aplicação da Radioatividade na Saúde 	(EJACI0809) Distinguir armas químicas e biológicas e reconhecer o seu poder de destruição. (EJACI0811) Reconhecer o uso da radioatividade para a manutenção da saúde e melhoria da qualidade de vida, bem como as implicações do avanço tecnológico, nessa área, para tratamento de doenças.
	Vida e evolução	Sexualidade <ul style="list-style-type: none"> • Fases da Vida • Hormônios Sexuais • Ciclo Menstrual • Fecundação • Métodos Contraceptivos • Gravidez e Parto • ISTs/AIDS • Diversidade de gênero 	(EJACI0711) Reconhecer e explicar os principais métodos contraceptivos na prevenção da gravidez indesejada e Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs). (EJACI0712) Reconhecer as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).
	Esporte	A diversidade das modalidades esportivas	(EJAJEF0808) Praticar e valorizar diferentes modalidades esportivas.

Educação Física		<ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAJEF0809) Valorizar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJEF0812) Analisar a presença das diversas violências no esporte, refletindo sobre as relações entre esporte e mídia.</p> <p>(EJAJEF0814) Sistematizar sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo.</p> <p>(EJAJEF0815) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAJEF0716) Analisar criticamente a evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAJEF0817) Praticar e valorizar diferentes modalidades da ginástica.</p> <p>(EJAJEF0818) Dialogar sobre os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EJAJEF0721) Discutir sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia.</p> <p>(EJAJEF0822) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
	Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJEF0724) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJEF0726) Debater a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade.</p>
	Lutas	<p>Lutas do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades de luta 	<p>(EJAJEF0730) Analisar valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais.</p> <p>(EJAJEF0731) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional.</p> <p>(EJAJEF0732) Analisar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas.</p>
Geografia	Conexões e escalas	<p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundialização e Globalização, aspectos estruturais 	<p>(EJAJAGE0808) Diferenciar os conceitos de Globalização e Mundialização.</p> <p>(EJAJAGE0809) Compreender o processo de estruturação da Globalização e seus meios de expansão.</p>

	Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção: <ul style="list-style-type: none"> • Meios de produção e introdução das tecnologias nos processos industriais em diferentes níveis • As novas tecnologias e a produção industrial na globalização excludente 	(EAJAGE0711) Analisar a inserção das tecnologias nos processos e meios de produção industriais na perspectiva da Globalização excludente. (EAJAGE0712) Compreender as diferentes formas de industrialização e a economia do Brasil no contexto global.
	Natureza, ambiente e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania: <ul style="list-style-type: none"> • Características dos Domínios Morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania • Uso e apropriação dos recursos naturais e desenvolvimento econômico e tecnológico da Europa, Ásia e Oceania 	(EAJAGE0821) Identificar e correlacionar as características e apropriações dos domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania e do Brasil. (EAJAGE0822) Analisar o desenvolvimento econômico, industrial e tecnológico com as características dos componentes físico-naturais e suas potencialidades como recurso natural.
História	Configurações do mundo no século XIX	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia <ul style="list-style-type: none"> • Disputas por territórios na África e Ásia • Violência, dominação e formas de resistência 	(EAJAHI0756) Analisar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia. (EAJAHI0757) Apontar as diversas formas de resistências da população local contra o processo imperialista europeu na África e Ásia.
		Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo <ul style="list-style-type: none"> • O darwinismo social 	(EAJAHI0758) Caracterizar e problematizar o darwinismo e o racismo, bem como suas implicações no discurso civilizatório nas Américas, África e Ásia ao longo do século XIX.
		O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas <ul style="list-style-type: none"> • Etnocentrismo e negação da cultura indígena • A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da 	(EAJAHI0759) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas nas Américas. (EAJAHI0760) Identificar e analisar as principais formas de resistência dos povos e comunidades indígenas diante das tensões alicerçadas nos discursos civilizatórios difundidos ao longo do século XIX.
	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a	Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EAJAHI0808) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil e de Goiás. (EAJAHI0809) Identificar os principais movimentos de resistência negra no início do século XX como forma de luta contra a discriminação racial.

metade do século XX	<ul style="list-style-type: none"> ● A imprensa negra no Brasil ● Negros no início da República: resistência e superação 	
	<p>O trabalhismo e seu protagonismo político</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vargas e o trabalhismo ● 	(EJAJHI0822) Compreender a relação entre trabalho e moradia com a manutenção do sistema político varguista, bem como suas contradições.
Totalitarismos e conflitos mundiais	<p>O colonialismo na África</p> <ul style="list-style-type: none"> ● As diferentes formas de dominação europeia sobre a África ● África: conflitos internos 	<p>(EJAJHI0849) Relacionar as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e seus desdobramentos sobre questões da contemporaneidade.</p> <p>(EJAJHI0850) Identificar os principais conflitos internos na África gerados pelo colonialismo.</p>
A história recente	<p>Os processos de descolonização na África e na Ásia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descolonização da África e Ásia: resistência das populações locais 	(EJAJHI0882) Conhecer e problematizar os processos de descolonização na África e na Ásia.
	<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A nova Ordem Mundial 	<p>EJAJHI0883) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p> <p>(EJAJHI0884) Problematizar as contradições do conceito de globalização no que se refere aos avanços tecnológicos da comunicação e expansão do mercado internacional em contraposição ao aumento de desigualdades econômicas e socioculturais, de problemas ambientais e conflitos migratórios.</p>
	<p>Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Terrorismo, segurança e defesa nacional ● Século XXI: guerras e conflitos ● A questão dos refugiados 	<p>(EJAJHI0887) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p> <p>(EJAJHI0888) Problematizar a relação entre identidade e alteridade, “bárbaro/civilizado” e o estereótipo de terrorista.</p> <p>(EJAJHI0889) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</p>
	<p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pluralidade identitária ● Questões étnico-raciais 	(EJAJHI0890) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.

		As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional <ul style="list-style-type: none"> • As questões indígenas: cultura, demarcação, desmatamento, mineração e conflito 	(EJAJHI0891) Analisar a relação entre o Estado e povos indígenas no Brasil e em Goiás. (EJAJHI0892) Discutir e reconhecer que as culturas se transformam por meio da convivência e de trocas ao longo da história e, desse modo, compreender que a cultura não é imutável.	
Matemática	Números	Números reais: notação científica e problemas <ul style="list-style-type: none"> • Potências de base 10 • Números reais: notação científica 	(EJAJAMA0806) Ler, interpretar e resolver situações-problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.	
	Geometria	Polígonos regulares <ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares 	(EJAJAMA0829) Construir polígonos regulares cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.	
	Grandezas e Medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas <ul style="list-style-type: none"> • Ano luz, Micrômetro, Nanômetro, Picômetro, Megametro, Gigametro, Terametro) 	(EJAJAMA0832) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas.	
		Unidades de medida utilizadas na informática <ul style="list-style-type: none"> • Byte, QuiloByte, Megabyte, Gigabyte 		
		Volume de prismas e cilindros <ul style="list-style-type: none"> • Volume de prismas • Volume de cilindros 	(EJAJAMA0833) Resolver situações -problema que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo.	
Componente Curricular	Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campos de Atuação
Língua Portuguesa	Leitura	Gêneros jornalísticos: ideologia e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Artigos de opinião, editoriais, resenhas • Ideologia e discursos • Texto imagético e texto verbal • Gêneros da cultura digital 	(EJAJALP0801) Ler diferentes gêneros jornalísticos, tais como: artigos de opinião, editoriais, resenhas, entre outros. (EJAJALP0804) Explorar os efeitos das novas tecnologias nos textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
		Posicionamentos diversos em textos jornalísticos	(EJAJALP0703) Comparar variados anúncios, folhetos e propagandas publicitárias.	Jornalístico-Midiático

		<ul style="list-style-type: none"> • Fato e opinião <p>Textos jornalísticos e recursos persuasivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio • Folheto • Propaganda • Charge/memes 	(EAJALP0704) Compreender a crítica e o humor de tirinhas, charges e memes.	
		<p>Características composicionais dos textos normativos/legais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documentos legais/normativos e reivindicatórios 	(EAJALP0806) Reconhecer as características composicionais dos textos normativos e legais.	Atuação na Vida Pública
		<p>Efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros 	(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia, ambigüidade etc.	Todos os Campos
	Produção Textual	<p>Produção e textualização: revisão/edição de textos informativos e opinativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos multissemióticos 	(EAJALP0822) Produzir infográficos e organizar hipertextos (para publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Jornalístico-Midiático
		<p>Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos reivindicatórios • Gêneros textuais: regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais) 	(EAJALP0826) Produzir texto reivindicatório sobre problemas que afetam o ambiente escolar e a comunidade em geral.	Atuação na Vida Pública
		<p>Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos 	(EAJALP0731) Produzir textos normativos e reivindicatórios, utilizando os modalizadores adequados.	Atuação na Vida Pública
		<p>Norma-padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem • Pontuação 	(EAJALP0835) Identificar as figuras de linguagem nos textos.	Todos os Campos

	Oralidade	Produção de textos orais midiáticos <ul style="list-style-type: none"> • Debate • Entrevista • Roteiro 	(EAJALP0837) Organizar, expor e debater sobre temas sociais relevantes.	Jornalístico-Midiático
		Produção de textos orais relativos à vida pública <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade de opinião • Debate (casos reais ou simulados) • Caráter interpretativo das leis 	(EAJALP0841) Debater casos reais ou simulações, que envolvam desrespeitos à legislação e aos direitos humanos.	Atuação na Vida Pública
		Preconceito linguístico <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão(dicionário) 	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
		Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
	Análise Linguística e Semiótica	Tipos de argumento, força argumentativa, estilo, modalização, morfossintaxe e efeito de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos da ordem do relatar e argumentar • Elementos típicos da prática oral (pausa, entonação, ritmo, gestualidade, expressão facial, hesitações) 	(EAJALP0855) Refletir e analisar os efeitos de sentido advindos da modalidade falada, tais como: a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	Jornalístico-Midiático
		Regência e complementos <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos
Componente Curricular	Unidade Temática	Objeto de Conhecimento/ Conteúdo	Objetivo de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de Linguagem
Língua Inglesa	Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas: <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português) 	(EAJALI0813) Compreender e utilizar argumentos e posicionamentos como aspectos essenciais para a produção de textos argumentativos; (EAJALI0814) Fazer uso de recursos verbais e não verbais para a construção da persuasão em textos de cunho publicitário (EAJALI0815) Produzir frases e/ou pequenos textos do meio publicitário (panfletos, folhetos ou um anúncio para uma	Escrita

		<p>Construção da argumentação e persuasão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitário e jornalístico • Elementos da argumentação • Recursos verbais e não verbais dos textos publicitários <p>Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitário e jornalístico • Recursos verbais e não verbais 	<p>campanha) contra ou a favor de um assunto de relevância social.</p> <p>(EAJALI0816) Produzir pequenos textos com função referencial utilizando recursos verbais e não verbais (infográficos, fotorreportagens, manchetes).</p>	
	Estudo do léxico	<p>Vocabulário referente a planos, previsões, expectativas, predições</p> <p>Usos de linguagem em meio digital: "internetês"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem virtual <p>Conectores (<i>linking words</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Linking words</i>: causa, adição, contraste, exemplo, conclusão 	<p>(EAJALI0717) Construir repertório linguístico referente a planos, previsões, expectativas.</p>	Conhecimentos linguísticos
	Aspectos gramaticais	<p>Verbos para indicar o futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo futuro: formas afirmativa, negativa e interrogativa <p>Orações condicionais (tipos 0 e 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orações condicionais <p>Verbos modais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modais: <i>should, must, have to, may e might</i> <p>Adjetivos (antônimos e sinônimos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparativos e superlativos. 	<p>(EAJALI0718) Construir frases/textos orais e/ou escritos utilizando as formas verbais do futuro.</p> <p>(EAJALI0819) Compreender o uso das orações condicionais nas diversas situações comunicativas na língua inglesa.</p> <p>(EAJALI0820) Reconhecer e fazer uso dos verbos modais em situações comunicativas diversas.</p> <p>(EAJALI0821) Reconhecer o valor dos adjetivos empregados para caracterizar os produtos anunciados.</p> <p>(EAJALI0822) Compreender a utilização das formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando a qualidade de produtos anunciados em campanhas.</p>	Conhecimentos linguísticos

