

MATRIZ CURRICULAR DAS HABILIDADES ESTRUTURANTES 2020-2021

ÍNDICE

INTRODUÇÃO.....	3
ARTE	4
ANOS INICIAIS	4
ANOS FINAIS	37
CIÊNCIAS DA NATUREZA.....	73
ANOS INICIAIS	73
ANOS FINAIS	86
EDUCAÇÃO FÍSICA.....	100
ANOS INICIAIS	100
ANOS FINAIS	114
GEOGRAFIA.....	126
ANOS INICIAIS	126
ANOS FINAIS	138
HISTÓRIA	147
ANOS INICIAIS	148
ANOS FINAIS	169
LÍNGUA INGLESA	187
ANOS INICIAIS	187
ANOS FINAIS	204
LÍNGUA PORTUGUESA.....	222
ANOS INICIAIS	222
ANOS FINAIS	298
MATEMÁTICA.....	382
ANOS INICIAIS	383
ANOS FINAIS	420

INTRODUÇÃO

O ano de 2020 trouxe grandes desafios para a educação, dentre eles, a necessidade de dar continuidade aos processos de ensino e aprendizagem frente ao contexto pandêmico causado pela Covid-19 e à consequente suspensão das aulas presenciais. Desse modo, o ensino remoto tornou-se uma possibilidade e uma realidade viável, sendo estabelecido, assim, o Regime Especial de Atividades não Presenciais (Reamp), aprovado pelos conselhos Nacional, Estadual e Municipal de Educação.

A Coordenação Estadual de Implementação da Base Nacional Comum Curricular – GO compreende que para a efetivação desse formato de ensino foram necessárias mudanças e adaptações na organização do trabalho pedagógico, bem como a flexibilização do currículo. Nesse sentido, em 2020 foi elaborada a *Matriz das Habilidades Estruturantes do Documento Curricular para Goiás – Ampliado*, contendo as aprendizagens essenciais, prioritárias de cada componente curricular para cada ano escolar.

Portanto, visando o desenvolvimento dos processos de ensino e aprendizagem em 2021, foi elaborada a *Matriz Curricular Estruturante 2020-2021*, tendo como base o Documento Curricular para Goiás-Ampliado. Essa Matriz, além de conter as aprendizagens essenciais de cada componente curricular para cada ano escolar, retoma aprendizagens nucleares do ano anterior.

O que é contemplado nesta Matriz?

- As Unidades Temáticas, ano a ano, de cada componente curricular.
- Os Objetos de Conhecimento/Conteúdos e seus conceitos centrais, ano a ano, de cada componente curricular.
- As Habilidades Estruturantes e Complementares, ano a ano, de cada componente curricular.
- Os cortes temporais que apresentam um conjunto de Habilidades a serem desenvolvidas num determinado período de tempo, ano a ano, de cada componente curricular.

Na *Matriz Curricular Estruturante 2020-2021* as Habilidades Estruturantes indicam as aprendizagens essenciais a serem asseguradas aos estudantes em cada ano escolar. Já as Habilidades Complementares apontam a progressão dessas aprendizagens. A Matriz está dividida em Anos Iniciais (1º ao 5º ano) e Anos Finais (6º ao 9º ano). Há um texto introdutório para cada componente curricular, considerando sua especificidade e explicitando os critérios utilizados para o elenco das Habilidades Estruturantes e Complementares.

ARTE

A Matriz do componente curricular Arte apresenta os Objetos de Conhecimento/Conteúdos, apontando as Habilidades Estruturantes e Complementares a serem desenvolvidas em todos os anos do ensino fundamental, sem uma periodicidade definida, tendo em vista as possibilidades de diálogo e articulação entre as Expressões e/ou Linguagens da Arte e seus Objetos de Conhecimento/Conteúdos. É importante ressaltar que nem todos os Objetos de Conhecimento/Conteúdos possuem Habilidades Complementares. Para a composição dos quadros de Arte, foi considerada progressão de seus conhecimentos, ou seja, a processual e contínua ampliação, aprofundamento e complexificação dos processos sensório-corporais, cognitivos, socioemocionais, procedimentais e atitudinais próprios ao componente.

ANOS INICIAIS

ARTE - 1º ANO			
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	Contextos e Práticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais. - Patrimônio cultural material e Imaterial.	(GO-EF01AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo.	(GO-EF01AR25)
	Elementos da Linguagem	(GO-EF01AR02-B) Conhecer os elementos constitutivos das artes	(GO-EF01AR02-A)

Artes Visuais	- Elementos constitutivos das artes visuais. - A Arte e os cinco sentidos.	visuais, como o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, os planos, a textura, explorando diferentes suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição e expressão artística.	
	Matrizes Estéticas e Culturais - Matrizes Estéticas e Culturais e seus artistas representantes. - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de distintas matrizes estéticas e culturais em diferentes épocas.	(GO-EF01AR03-A) Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais a fim de reconhecer os artistas representantes dessas matrizes e produzir artisticamente a partir das obras estudadas, desenvolvendo a sua criatividade.	(GO-EF01AR24)
	Materialidades e Imaterialidades - Formas de expressão artística. - Tecnologias e recursos digitais.	(GO-EF01AR04-A) Distinguir, experimentar, vivenciar e explorar diferentes formas de expressão artística, como desenhos, croquis, pinturas, gravuras, colagens, HQs, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, usando sustentavelmente materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, bem como desenvolver o senso crítico, a investigação e a colaboração.	(GO-EF01AR26)
	Processos de Criação - Criação e a resignificação em artes visuais. - Sentidos plurais. - Relação entre os processos de criação e produção entre as diversas linguagens artísticas.	(GO-EF01AR05) Experimentar a criação e a resignificação em artes visuais, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade, sentindo-se pertencente a esses espaços, respeitando os contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.	(GO-EF01AR06) (GO-EF01AR23)
	Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem - Sistemas das artes visuais. - Artistas e artesãos.	(GO-EF01AR07-A) Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar algumas categorias do sistema das artes visuais, como museus, galerias, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas/ artesãos, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliando o seu repertório imagético e estético.	(GO-EF01AR07-B)

Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Dança	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> - Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas - Repertório corporal - Produção goiana e seus contextos - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Gesto e movimento 	(GO-EF01AR08-A) Conhecer, reconhecer e experimentar diversas manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório corporal, valorizando a produção goiana e seus contextos.	(GO-EF01AR25) (GO-EF01AR44)
	Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> - Partes e o todo corporal - Orientações anatômicas - Ações da gravidade, alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, planos, direções - Espaço, ritmos e tempo - Ações corporais - Explorações plurais e multissensoriais - Jogo e improvisação em Dança 	(GO-EF01AR09-A) Estabelecer relações entre as partes e o todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, percepção de ações da gravidade, alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, planos, direções.	(GO-EF01AR10-A) (GO-EF01AR11-A)
	Processos de Criação <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisação e de criação do movimento - Vocabulários corporais 	(GO-EF01AR12-A) Experimentar diferentes técnicas de improvisação e de criação do movimento de modo individual, coletivo e colaborativo, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.	(GO-EF01AR12-B) (GO-EF01AR12-C) (GO-EF01AR12)

	<ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação e de composição em Dança - Materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais - Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade 		(EF15AR23)
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF01AR27) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas e outras atividades interartísticas.	(GO-EF01AR26)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas - Música como área de conhecimento - A música nas manifestações culturais de Goiás 	(GO-EF01AR13-D/E) Compreender e respeitar a diversidade musical de outras culturas, conhecendo e apreciando diversos gêneros musicais.	(GO-EF01AR25) (GO-EF01AR13-A) (GO-EF01AR13-B/C)
	Elementos da Linguagem	(GO-EF01AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros, como	(GO-EF01AR14-B/C)

Música	- Os parâmetros sonoros - Elementos constitutivos da música	altura, duração, timbre e intensidade.	
	Matrizes Estéticas e Culturais - Sons corporais e sons do ambiente - Os parâmetros sonoros - Instrumentos convencionais e não convencionais - A voz infantil - Música e tecnologias digitais	(GO-EF01AR37) Explorar sonoridades em diversos objetos, em materiais do ambiente e no próprio corpo, como instrumentos de prática musical.	(GO-EF01AR15-A/B) (GO-EF01AR15-C) (GO-EF01AR36) (GO-EF01AR26)
	Notação e Registro Musical - Formas de registro do som	(GO-EF01AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	(GO-EF01AR16-B)
	Processos de Criação - Brinquedos e jogos musicais e canções de diferentes matrizes estéticas e culturais - Criação Musical Estruturação e Arranjo - Relações processuais entre as linguagens	(GO-EF01AR24) Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e história de diferentes matrizes estéticas e culturais.	(GO-EF01AR17-A/C) (GO-EF01AR23)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	Contextos e Práticas - Modalidades teatrais - Histórias dramatizadas. - Atividade teatral como uma produção coletiva, de caráter colaborativo - Manifestações do teatro presentes em diferentes tempos, contextos e culturas	(GO-EF01AR39) Conhecer, apreciar por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos e explorar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima/mímica, teatro musical, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos e máscaras, fazendo sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual.	(GO-EF01AR18-C) (GO-EF01AR18-A) (GO-EF01AR18-B)

Teatro	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tríade básica do fenômeno teatral. - Fundamentos da linguagem teatral. - Elementos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais e regionais. - Teatralidades na vida cotidiana - Presença de elementos teatrais. - Dramaturgia infantil 	(GO-EF01AR40) Conhecer a tríade básica do fenômeno teatral, ator/atriz, texto e plateia.	(GO-EF01AR19-A) (GO-EF01AR20-C) (GO-EF01AR19) (GO-EF01AR42)
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação, jogo simbólico, exploração de objetos e fatos. - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais. - Uso de objetos - Concretos e imaginários na composição cênica. - Jogos - tradicionais/populares, jogos dramáticos e jogos teatrais. - Improvisação teatral e processos narrativos criativos em teatro. - Uso de objetos concretos e imaginários na composição cênica. - Possibilidades de movimento e voz na criação de personagens teatrais – - Exploração de estereótipos. - Uso de tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística. - Relações processuais entre linguagens artísticas. 	(GO-EF01AR21) Exercitar a imitação e o jogo simbólico, explorando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional.	(GO-EF01AR19-B) (GO-EF01AR20-A) (GO-EF01AR20) (GO-EF01AR21-A) (GO-EF01AR22) (EF15AR26) (GO-EF01AR23)

	<p>Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - vocabulário e repertório relativo a diferentes linguagens artísticas. - Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social. 	<p>(GO-EF01AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>(GO-EF01AR25) (GO-EF01AR19-C)</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos que compõe um espetáculo teatral 	<p>(GO-EF01AR41) Conhecer e explorar os elementos concretos que, inter-relacionados à interpretação dos atuantes, compõem uma cena, esquete ou espetáculo teatral: cenário, figurino, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação, sonoplastia.</p>	
	<p>Sistema da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaços destinados a acontecimentos artísticos em seu município. 	<p>(GO-EF01AR43) Conhecer, por meio de sites, fotos, vídeos e/ou visitas presenciais orientadas, espaços diversos destinados à acontecimentos artísticos em seu município: auditórios, teatros, espaços culturais, pontos de cultura, centros comunitários.</p>	

ARTE - 2º ANO			
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais. 	<p>(GO-EF02AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de</p>	<p>(GO-EF02AR25)</p>

Artes Visuais	- Patrimônio cultural material e imaterial.	simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo, fortalecendo as noções de alteridade, reconhecimento e respeito à diversidade.	
	Elementos da Linguagem - Elementos constitutivos das artes visuais. - A Arte e os cinco sentidos.	(GO-EF02AR02-B) Conhecer os elementos constitutivos das artes visuais: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, os planos, a textura, explorando diferentes suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição, expressão e poética artística.	(GO-EF02AR02-A)
	Matrizes Estéticas e Culturais - Matrizes estéticas e culturais local e regional. - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de distintas matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas.	(GO-EF02AR03-A) Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais, reconhecendo os artistas que contribuem com a produção artística local e regional especificamente e possam produzir, a partir das obras estudadas, desenvolvendo a sua criatividade e expressividade.	(GO-EF02AR24)
	Materialidades e Imaterialidades - Formas de expressão artística. - Tecnologias e recursos digitais.	(GO-EF02AR04-A) Distinguir, experimentar, vivenciar e explorar diferentes formas de expressão artística como desenhos, croquis, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, usando sustentavelmente materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, desenvolvendo o senso crítico, investigativo e a criação autoral.	(GO-EF02AR26)
	Processos de Criação - Criação e a ressignificação em artes visuais. - Sentidos plurais. - Relação entre os processos de criação e produção entre as diversas linguagens artísticas.	(GO-EF02AR05) Experimentar a criação e a ressignificação em artes visuais, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade, sentindo-se pertencente a esses espaços, respeitando os contextos afetivos, sociais e culturais de modo individual, coletivo e colaborativo.	(GO-EF02AR06) (GO-EF02AR23)
	Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem - Categorias do sistema das artes visuais. - Artistas e artesãos.	(GO-EF02AR07-A) Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar algumas categorias do sistema das artes visuais, como museus, galerias, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas/ artesãos, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais,	(GO-EF02AR07-B)

Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
		ampliar o seu repertório imagético, estético e sensível.	
Dança	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> - Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas - Repertório corporal - Produção goiana e seus contextos - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Gesto e movimento 	(GO-EF02AR08-A) Conhecer, reconhecer e experimentar diversas manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório corporal, valorizando a produção goiana e seus contextos.	(GO-EF02AR25) (GO-EF02AR44)
	Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> - Partes e o todo corporal - Orientações anatômicas - Ações da gravidade, alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, planos, direções - Espaço, ritmos e tempo - Ações corporais - Explorações plurais e multissensoriais - Jogo e improvisação em Dança 	(GO-EF02AR09-A) Estabelecer relações entre as partes e o todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, percepção de ações da gravidade, alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, planos, direções.	(GO-EF02AR10-A) (GO-EF02AR11-A)
	Processos de Criação <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisação e de criação do movimento 	(GO-EF02AR12-A) Experimentar diferentes técnicas de improvisação e de criação do movimento de modo individual, coletivo e colaborativo, como fonte para a construção de	(GO-EF02AR12-B) (GO-EF02AR12-C)

	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulários corporais - Processos de criação e de composição em Dança - Materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais - Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade 	vocabulários corporais dançados.	(GO-EF02AR12) (EF15AR23)
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF02AR27) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	(GO-EF02AR26)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas - Música como área de conhecimento - A música nas manifestações culturais de Goiás 	(GO-EF02AR13-D/E) Compreender e respeitar a diversidade musical de outras culturas, conhecendo e apreciando diversos gêneros musicais.	(GO-EF02AR25) (GO-EF02AR13-A) (GO-EF02AR13-B/C)

	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os parâmetros sonoros - Elementos constitutivos da música 	(GO-EF02AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros, como altura, duração, timbre e intensidade.	(GO-EF02AR14-B/C)
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sons corporais e sons do ambiente - Os parâmetros sonoros - Instrumentos convencionais e não convencionais - A voz infantil - Música e tecnologias digitais 	(GO-EF02AR37) Explorar sonoridades em diversos objetos, em materiais do ambiente e no próprio corpo, como instrumentos de prática musical.	(GO-EF02AR15-A/B) (GO-EF02AR15-C) (GO-EF02AR36)
	<p>Notação e Registro Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro do som 	(GO-EF02AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	(GO-EF02AR16-B)
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brinquedos e jogos musicais e canções de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Criação Musical Estruturação e Arranjo - Relações processuais entre as linguagens 	(GO-EF02AR24) Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e história de diferentes matrizes estéticas e culturais	(GO-EF02AR17-A/C) (GO-EF02AR23)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais - Histórias dramatizadas - Atividade teatral como uma produção coletiva, de caráter colaborativo e presencial. 	(GO-EF02AR39) Conhecer, apreciar por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, explorar e distinguir diferentes modalidades teatrais, como teatro de rua, pantomima/mímica, teatro musical, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos e máscaras, entre outros, fazendo sínteses e registros verbais e/ou não verbais: oralidade, escrita, desenho, expressão corporal,	(GO-EF02AR18-C) (GO-EF02AR18-A) (GO-EF02AR18-B)

Teatro	- Manifestações do teatro presentes em diferentes tempos, contextos e culturas – pluralidade humana.	audiovisual.	
	Elementos da Linguagem - Tríade básica do fenômeno teatral. - Fundamentos da linguagem teatral. - Elementos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais e regionais - Teatralidades na vida cotidiana - presença de elementos teatrais. - Dramaturgia infantil	(GO-EF02AR40) Reconhecer a tríade básica do fenômeno teatral, ator/atriz, texto e plateia.	(GO-EF02AR19-A) (GO-EF02AR20-C) (GO-EF02AR19) (GO-EF02AR42)
	Processos de Criação - Imitação, jogo simbólico, ressignificação de objetos e fatos. - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais. - Uso de objetos concretos e imaginários na composição cênica. - Possibilidades de movimento e voz na criação de personagens teatrais – discussão de estereótipos. - Uso de tecnologias e recursos digitais nos processos de improvisação e criação artística. - Relações processuais entre linguagens artísticas. - Jogos tradicionais/populares, jogos dramáticos e jogos teatrais. - Trabalho coletivo e autoral em improvisação teatral – gestos e ações do cotidiano e extracotidiano - elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais	(GO-EF02AR21) Exercitar a imitação e o jogo simbólico, explorando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	(GO-EF02AR19-B) (GO-EF02AR21-A) (GO-EF02AR22) (EF15AR26) (GO-EF02AR23) (GO-EF02AR20-A) (GO-EF02AR20)
	Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas.	(GO-EF02AR24) Conhecer e experimentar brinquedos,	(GO-EF02AR25)

	<p>- Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>- Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - vocabulário e repertório relativo a diferentes linguagens artísticas.</p> <p>- Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural,</p>	brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	(GO-EF02AR19-C)
	<p>Materialidades</p> <p>- Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral</p>	(GO-EF02AR41) Reconhecer e explorar os elementos concretos que, inter-relacionados à interpretação dos atuantes, compõem um espetáculo teatral: cenário, figurino, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação, sonoplastia.	
	<p>Sistema da Linguagem</p> <p>- Espaços destinados a acontecimentos artísticos em seu município.</p>	(GO-EF02AR43) Conhecer, por meio de sites, fotos, vídeos e/ou visitas presenciais orientadas, espaços diversos destinados à acontecimentos artísticos em seu município: auditórios, teatros, espaços culturais, pontos de cultura, centros comunitários.	

ARTE - 3º ANO			
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	<p>Contextos e Práticas</p> <p>- Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais.</p>	(GO-EF03AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a	(GO-EF03AR25)

Artes Visuais	- Patrimônio cultural material e imaterial.	capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo, fortalecendo o respeito às diferenças sociais e compreendendo-se enquanto sujeito atuante na sociedade.	
	Elementos da Linguagem - Elementos constitutivos das artes visuais. - A Arte e os cinco sentidos.	(GO-EF03AR02-B) Conhecer os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, os planos, a textura, explorando diferentes suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição, expressão e poética artística e estética.	(GO-EF03AR02-A)
	Matrizes Estéticas e Culturais - Matrizes Estéticas e Culturais, locais e regionais e seus artistas representantes. - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de distintas matrizes estéticas e culturais em diferentes épocas.	(GO-EF03AR03-A) Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais, reconhecendo os artistas que contribuem com a produção artística local e regional, especificamente, bem como produzir a partir das obras estudadas, desenvolvendo a sua criatividade e a poética individual.	(GO-EF03AR24)
	Materialidades e Imaterialidades - Formas de expressão artística. - Tecnologias e recursos digitais.	(GO-EF03AR04-A) Distinguir, experimentar, vivenciar e explorar diferentes formas de expressão artística, tais como: desenhos, croquis, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, usando sustentavelmente materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, desenvolvendo o senso crítico, investigativo e colaborativo.	(GO-EF03AR26)
	Processos de Criação - Criação e ressignificação em artes visuais. - Sentidos plurais. - Relação dos processos de criação e a produção autônoma entre as diversas linguagens artísticas.	(GO-EF03AR05) Experimentar o processo de criação e ressignificação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.	(GO-EF03AR06) (GO-EF03AR23)

	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais. - Artistas e artesãos. 	<p>(GO-EF03AR07-A) Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos, ampliar o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, bem como o pensamento crítico e sensível.</p>	<p>(GO-EF03AR07-B)</p>
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Dança	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas - Repertório corporal - Produção goiana e seus contextos - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Gesto e movimento 	<p>(GO-EF03AR08-A) Conhecer, reconhecer e experimentar diversas manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório corporal, valorizando a produção goiana e seus contextos.</p>	<p>(GO-EF03AR25) (GO-EF03AR44)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes e o todo corporal - Orientações anatômicas - Ações da gravidade, alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, planos, direções - Espaço, ritmos e tempo - Ações corporais 	<p>(GO-EF03AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, percepção de ações da gravidade, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções.</p>	<p>(GO-EF03AR10-A) (GO-EF03AR11-A)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Explorações plurais e multissensoriais - Jogo e improvisação em Dança - Matrizes estéticas e culturais 		
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisação e de criação do movimento - Vocabulários corporais - Processos de criação e de composição em Dança - Materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais - Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade 	<p>(GO-EF03AR12-A) Experimentar diferentes técnicas de improvisação e de criação do movimento, de modo individual, coletivo e colaborativo, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.</p>	<p>(GO-EF03AR12-B) (GO-EF03AR12-C) (GO-EF03AR12) (EF15AR23)</p>
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	<p>(GO-EF03AR27) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.</p>	<p>(GO-EF03AR26)</p>

Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Música	Contextos e Práticas - A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas - Música como área de conhecimento - A música nas manifestações culturais de Goiás	(GO-EF03AR13-D/E) Compreender e respeitar a diversidade musical de outras culturas, conhecendo e apreciando diversos gêneros musicais.	(GO-EF03AR25) (GO-EF03AR13-A) (GO-EF03AR13-B/C)
	Elementos da Linguagem - Os parâmetros sonoros - Elementos constitutivos da música	(GO-EF03AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros, como altura, duração, timbre e intensidade	(GO-EF03AR14-B/C)
	Materialidades - Construção de instrumentos - Sons corporais e sons do ambiente - Os parâmetros sonoros - Elementos constitutivos da música - Instrumentos convencionais e não convencionais - A voz infantil - Música e tecnologias digitais	(GO-EF03AR15-D) Construir instrumentos musicais, explorando diversas fontes sonoras, utilizando-os no repertório estudado.	(GO-EF03AR15-A/B) (GO-EF03AR15-C) (GO-EF03AR36) (GO-EF03AR26) (GO-EF03AR37)
	Notação e Registro Musical - Formas de registro do som	(GO-EF03AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	(GO-EF03AR16-B)

	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brinquedos e jogos musicais e canções de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Criação Musical Estruturação e Arranjo - Relações processuais entre as linguagens 	(GO-EF03AR24) Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e história de diferentes matrizes estéticas e culturais	(GO-EF03AR17-A/C) (GO-EF03AR23)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais. - Histórias dramatizadas e outras narrativas - repertório real e ficcional. - Atividade teatral como uma produção coletiva, de caráter colaborativo e presencial, produtora e produto da cultura. - Manifestações do teatro presentes em diferentes tempos, contextos e culturas - pluralidade humana. 	(GO-EF03AR39) Reconhecer, apreciar por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais, teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos e máscaras, na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras, fazendo sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual.	(GO-EF03AR18-C) (GO-EF03AR18-A) (GO-EF03AR18-B)
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tríade básica do fenômeno teatral. - Elementos fundamentais da linguagem teatral - possibilidades de composição. - Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais. - Teatralidades na vida cotidiana - presença de elementos teatrais. - Dramaturgia infantil- vocabulário teatral 	(GO-EF03AR40) Compreender a tríade básica do fenômeno teatral, ator/personagem, texto e plateia, refletindo sobre a efemeridade da arte dramática.	(GO-EF03AR19-A) (GO-EF03AR20-C) (GO-EF03AR19) (GO-EF03AR42)

	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação e o jogo simbólico / composição e encenação de acontecimentos cênicos. - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais – ocupação de diferentes espaços. - Jogos tradicionais/ populares, jogos dramáticos e jogos teatrais. - Trabalho colaborativo, coletivo e autoral / improvisações teatrais e processos narrativos. - Composição cênica - Possibilidades de movimento e de voz na criação de um personagem teatral – exploração e discussão de estereótipos. - Uso de tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística. - Relações processuais entre diversas linguagens artísticas. 	<p>(GO-EF03AR21) Exercitar a imitação e o jogo simbólico, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional, reflexiva e crítica.</p>	<p>(GO-EF03AR19-B) (GO-EF03AR20-A) (GO-EF03AR20) (GO-EF03AR21-A) (GO-EF03AR22) (EF15AR26) (EF15AR23)</p>
	<p>Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas. - Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural. 	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>(GO-EF03AR25) (GO-EF03AR44)</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos do espetáculo teatral 	<p>(GO-EF03AR41) Pesquisar e explorar os elementos concretos que, inter-relacionados à interpretação dos atores, compõem uma cena, esquete ou espetáculo teatral: cenário, figurino, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação, sonoplastia.</p>	

	Sistema da Linguagem - Espaços destinados a acontecimentos artísticos em seu município.	(GO-EF03AR43) Conhecer, por meio de sites, fotos, vídeos e/ou visitas presenciais orientadas, espaços diversos destinados à acontecimentos artísticos em seu município: auditórios, teatros, espaços culturais, pontos de cultura, centros comunitários.	
--	--	--	--

ARTE - 4º ANO			
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Artes Visuais	Contextos e Práticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais.	(GO-EF04AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar, criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo, fortalecendo o respeito às diferenças sociais e compreendendo-se enquanto sujeito atuante na sociedade.	
	Elementos da Linguagem - Elementos constitutivos das artes visuais.	(GO-EF04AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas.	
	Matrizes Estéticas e Culturais - Matrizes Estéticas e Culturais.	(GO-EF04AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência das distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e	(GO-EF04AR24)

	-Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais em diferentes épocas.	universais, bem como produzir artisticamente, a partir das obras dos artistas estudados, relacionando-os aos contextos pessoais e sociais presentes na vida cotidiana, de forma reflexiva e investigativa.	
	Materialidades Imaterialidades - Formas de expressão artística. - Patrimônio cultural material e imaterial. - Tecnologias e recursos digitais.	(GO-EF04AR04-A) Reconhecer, distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística em criações autorais, tais como: desenhos, croquis, maquetes, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, fazendo uso sustentável de materiais, suportes, objetos, ferramentas, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, como componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético nas produções em contexto.	(GO-EF04AR25) (GO-EF04AR26)
	Processos de Criação - Criação e ressignificação em artes visuais. - Sentidos plurais. - Relação dos processos de criação, produção autônoma e autoral entre as diversas linguagens artísticas.	(GO-EF04AR05) Experimentar o processo de criação e ressignificação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.	(GO-EF04AR06) (GO-EF04AR23)
	Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem - Sistema das artes visuais. - Artistas, artesãos e curadores locais.	(GO-EF04AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos, bem como aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais ampliar o seu repertório imagético, estético e o pensamento crítico e sensível.	(GO-EF04AR07-B)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	Contextos e Práticas - Manifestações das danças tradicionais,	(GO-EF04AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas,	(GO-EF04AR25)

Dança	sociais e contemporâneas - Repertório corporal - Produções em dança - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Produção goiana e seus contextos - Gesto e movimento	cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante, a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório corporal. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional.	(GO-EF04AR08-B) (GO-EF04AR44)
	Elementos da Linguagem - Espaço, ritmos e tempo - Ações corporais - Partes e o todo corporal - Orientações anatômicas - Alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, transferências de peso, planos, direções	(GO-EF04AR10-A) Explorar as diversas ações corporais, como saltar, girar, rolar, correr, na relação com as diferentes formas de orientação no espaço, como deslocamentos, planos, direções, caminhos, bem como tempo/ritmos de movimento, lento, moderado e rápido, ampliando as percepções e sensações sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado.	(GO-EF04AR09-A)
	Processos de Criação - Elementos constitutivos do movimento: peso, espaço, tempo e fluência - Cultura regional goiana - Comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas - Técnicas de improvisação e de criação do movimento - Vocabulários corporais - Jogo e improvisação em dança	(GO-EF04AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção, nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas.	(GO-EF04AR12-A) (GO-EF04AR11-A) (GO-EF04AR12) (GO-EF04AR12-B) (EF15AR23)

	<ul style="list-style-type: none"> - Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade - Processos de criação e de composição em dança - Materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais 		
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF04AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	(GO-EF04AR26)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas - Música como área de conhecimento - A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais - A música nas manifestações culturais de Goiás 	(GO-EF04AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	(GO-EF04AR13-A) (GO-EF04AR13-D/E) (GO-EF04AR13-B/C)

	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos da música - Parâmetros sonoros 	<p>(GO-EF04AR14-B/C) Perceber e identificar os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas.</p>	<p>(GO-EF04AR14-A)</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos convencionais e não convencionais - Sons corporais e sons do ambiente - Preparação corporal e vocal - Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música - Construção de instrumentos - A voz infantil - Música e tecnologias digitais 	<p>(GO-EF04AR15-C) Utilizar instrumentos musicais convencionais e não convencionais na prática musical, reconhecendo os elementos constitutivos da música e os parâmetros do som</p>	<p>(GO-EF04AR37) (GO-EF04AR38) (GO-EF04AR15-A/B) (GO-EF04AR15-D) (GO-EF04AR36-A) (GO-EF04AR26)</p>
	<p>Notação e Registro Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro do som Formas de registro do som 	<p>(GO-EF04AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros, convencional e não convencional.</p>	<p>(GO-EF04AR16-B)</p>
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação Musical Formas musicais Estruturação e Arranjo - Brinquedos, jogos musicais e canções de diferentes matrizes estéticas e culturais - Relações processuais entre as linguagens 	<p>(GO-EF04AR17-A/C) Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e composições individuais e coletivas, vivenciando diferentes formas musicais.</p>	<p>(GO-EF04AR24) (GO-EF04AR23)</p>

Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais e a diversidade de espaços cênicos. -Histórias dramatizadas e outras narrativas - Atividade teatral como produto e produtora de cultural - Manifestações teatrais presentes em diferentes tempos, contextos e culturas. - Grupos, artistas e companhias teatrais locais e regionais. - Atividade teatral como produto e produtora de cultural 	(GO-EF04AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras, circo, identificando suas particularidades.	(GO-EF04AR18-C) (GO-EF04AR18) (GO-EF04AR24-A) (GO-EF04AR18-A)
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia - Vocabulário teatral. - Elementos do espetáculo e os processos criativos no fazer teatral - vocabulário teatral. - Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais nacionais. - Dramaturgia - Vocabulário teatral. - Teatralidades na vida cotidiana e a presença de elementos teatrais. 	(GO-EF04AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e conhecer cada uma das partes da estrutura do texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho, ampliando o vocabulário teatral.	(GO-EF04AR20-B) (GO-EF04AR20-C) (GO-EF04AR19)

	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitação e jogo simbólico, composição e encenação de acontecimentos cênicos. - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais. - Jogos teatrais, dramáticos, tradicionais/populares, vídeos, roteiros, músicas. - Possibilidades de movimento e de voz na criação de um personagem teatral. - Uso de tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística. - Relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - Trabalho colaborativo, coletivo e autoral. Improvisações teatrais e processos narrativos 	<p>(GO-EF04AR21) Exercitar a imitação e o jogo simbólico, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>	<p>(GO-EF04AR27-A) (GO-EF04AR20-A) (GO-EF04AR22) (EF15AR26) (EF15AR23) (GO-EF04AR20)</p>
	<p>Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas. - Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural. 	<p>(GO-EF04AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, registrando ideias, impressões e sentimentos.</p>	<p>(GO-EF04AR25) (GO-EF04AR38-A)</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos do espetáculo teatral - Equipamentos 	<p>(GO - EF04AR26-A) Pesquisar, adaptar e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral.</p>	<p>(GO-EF04AR42)</p>

	<p>Sistema da Linguagem</p> <p>- Eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral goiano na atualidade.</p>	<p>(GO-EF04AR43) Conhecer os festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral goiano na atualidade, pesquisando folders, cartazes, banners, portais eletrônicos, sites e blogs de artistas e grupos teatrais locais e goianos.</p>	
--	---	--	--

ARTE - 5º ANO			
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <p>- Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais.</p>	<p>(GO-EF05AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, assim como valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo de forma sensível.</p>	
	<p>Elementos da Linguagem</p> <p>- Elementos constitutivos das artes visuais.</p>	<p>(GO-EF05AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas.</p>	
	<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <p>- Matrizes Estéticas e Culturais.</p> <p>- Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças,</p>	<p>(GO-EF05AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência das distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e universais, bem como produzir artisticamente a partir das obras</p>	(GO-EF05AR24)

	canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas.	dos artistas estudados, relacionando-os aos contextos pessoais e sociais presentes na vida cotidiana de forma reflexiva e investigativa, compreendendo as diferentes identidades culturais.	
	<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística. - Patrimônio cultural material e imaterial. - Tecnologias e recursos digitais. - Arte e Web. 	(GO-EF05AR04-A) Reconhecer, distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística em criações autorais, tais como: desenhos, croquis, maquetes, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, fazendo uso sustentável de materiais, suportes, objetos, ferramentas, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, como componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, estabelecendo relações e diálogos com o processo de construção de uma identidade artística.	(GO-EF05AR25) (GO-EF05AR26)
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação e ressignificação em artes visuais. - Sentidos Plurais - Relação dos processos de criação e produção autônoma e autoral entre as diversas linguagens artísticas. 	(GO-EF05AR05) Experimentar o processo de criação e ressignificação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.	(GO-EF05AR06) (GO-EF05AR23)
	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais. - Artistas, artesãos e curadores. 	(GO-EF05AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos, desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.	(GO-EF05AR07-B)

Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Dança	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> - Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas - Repertório corporal - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Produções em dança - Produção goiana e seus contextos - Gesto e movimento 	(GO-EF05AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante, a capacidade de simbolizar e ampliar o repertório corporal. Valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional.	(GO-EF05AR25) (GO-EF05AR08-B) (GO-EF05AR44)
	Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> - Espaço, ritmos e tempo - Ações corporais - Partes e o todo corporal - Orientações anatômicas - Alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, transferências de peso, planos, direções 	(GO-EF05AR10-A) Explorar as diversas ações corporais, como saltar, girar, rolar, correr, na relação com as diferentes formas de orientação no espaço, como deslocamentos, planos, direções, caminhos, bem como tempo/ritmos de movimento, lento, moderado e rápido, ampliando as percepções e sensações sobre o próprio corpo e o corpo do outro, transformando-o em material de pesquisa e criação para o movimento dançado.	(GO-EF05AR09-A)
	Processos de Criação <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos do movimento: peso, espaço, tempo e fluência - Cultura regional goiana - Comunidades locais, povos indígenas, rurais, 	(GO-EF05AR11-B) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas.	(GO-EF05AR12-A) (GO-EF05AR11-A) (GO-EF05AR12) (GO-EF05AR12-B)

	<p>quilombolas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisação e de criação do movimento - Vocabulários corporais - Jogo e improvisação em dança. - Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade - Processos de criação e de composição em dança. - Materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais 		(EF15AR23)
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF05AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	(GO-EF05AR26)
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas 	(GO-EF05AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes	<p>(GO-EF05AR13-A)</p> <p>(GO-EF05AR13-D/E)</p> <p>(GO-EF05AR13-B/C)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Música como área de conhecimento - A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais - A música nas manifestações culturais de Goiás 	<p>linguagens artísticas.</p>	
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos da música - Parâmetros sonoros - Estruturação e arranjo - Formas musicais 	<p>(GO-EF05AR14-B/C) Perceber e identificar os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo e do som, altura, intensidade, timbre, duração, por meio de práticas musicais diversas.</p>	<p>(GO-EF05AR14-A) (GO-EF05AR39)</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos convencionais e não convencionais - Sons corporais e sons do ambiente - Preparação corporal e vocal - Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música - Construção de instrumentos - A voz infantil - Música e tecnologias digitais 	<p>(GO-EF05AR15-C) Utilizar instrumentos musicais convencionais e não convencionais na prática musical, reconhecendo os elementos constitutivos da música e os parâmetros do som</p>	<p>(GO-EF05AR37) (GO-EF05AR38) (GO-EF05AR15-A/B) (GO-EF05AR15-D) (GO-EF05AR36-A) (GO-EF05AR26)</p>
	<p>Notação e Registro Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro do som - Formas de registro do som 	<p>(GO-EF05AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros, convencional e não convencional.</p>	<p>(GO-EF05AR16-B)</p>
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação Musical - Formas musicais 	<p>(GO-EF05AR17-A/C) Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e composições individuais e coletivas, vivenciando diferentes</p>	<p>(GO-EF05AR24) (GO-EF05AR23)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Estruturação e Arranjo - Brinquedos, jogos musicais e canções de diferentes matrizes estéticas e culturais - Relações processuais entre as linguagens 	formas musicais.	
Expressões e/ou Linguagens	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais e a diversidade de espaços cênicos - Histórias dramatizadas e outras narrativas. - Atividade teatral como produto como produtora cultural. - Manifestações teatrais presentes em diferentes tempos, contextos e culturas. - Artistas, grupos e companhias teatrais locais e regionais 	(GO-EF05AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras, circo, argumentando sobre suas particularidades.	(GO-EF05AR18-C) (GO-EF05AR18-A) (GO-EF05AR18) (GO-EF05AR24-A)
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia - Elementos constitutivos. - Elementos do espetáculo e os processos criativos no fazer teatral. - Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais nacionais - Teatralidades na vida cotidiana e a presença de elementos teatrais. 	(GO-EF05AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e conhecer cada uma das partes da estrutura do texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e os elementos constitutivos, enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas, ampliando o vocabulário teatral.	(GO-EF05AR20-B) (GO-EF05AR20-A) (GO-EF05AR19)
	Processos de Criação	(GO-EF05AR21) Exercitar a imitação e o jogo simbólico,	(GO-EF05AR27-A)

	<ul style="list-style-type: none"> - Imitação e jogo simbólico, composição e encenação de acontecimentos cênicos. - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais - Jogos teatrais, dramáticos, tradicionais/ populares, textos, roteiros, músicas. - Trabalho colaborativo, coletivo e autoral - Elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. - Possibilidades de movimento e de voz na criação de um personagem teatral. - Uso de tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística. - Relações processuais entre diversas linguagens artísticas 	<p>ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional, reflexiva e crítica.</p>	<p>(GO-EF05AR20-C) (GO-EF05AR20) (GO-EF05AR22) (EF15AR26) (EF15AR23)</p>
	<p>Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira - Vocabulário e repertório relativo a diferentes linguagens artísticas. - Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural. 	<p>(GO-EF05AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, refletindo sobre suas características.</p>	<p>(GO-EF05AR25) (GO-EF05AR38-A)</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral - Equipamentos 	<p>(GO-EF05AR26-A) Pesquisar, adaptar, construir e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral.</p>	<p>(GO-EF05AR41)</p>

	<p>Sistema da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaços diversos destinados à acontecimentos artísticos em cidades - Eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral goiano na atualidade. 	<p>(GO-EF05AR43) Conhecer, por meio de sites, fotos, vídeos e/ou visitas presenciais orientadas, espaços diversos destinados à acontecimentos artísticos em cidades goianas: Auditórios, teatros, espaços culturais, pontos de cultura, centros comunitários.</p>	<p>(GO-EF05AR42)</p>
--	--	---	----------------------

ANOS FINAIS

ARTE - 6º ANO			
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais 	<p>(GO-EF06AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o olhar sensível, o imaginário, o pensamento crítico e investigativo, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p>	
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais 	<p>GO-EF06AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.</p>	
	<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p>	<p>(GO-EF06AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes</p>	<p>(GO-EF06AR24)</p>

Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> - Matrizes Estéticas e Culturais - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas 	visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, partindo de um olhar reflexivo que busque compreender como e porque as representações imagéticas e estéticas interferem nas identidades culturais.	
	<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Componentes fundamentais para a composição da produção artística - Patrimônio cultural material e imaterial: de culturas diversas, em diferentes épocas - Tecnologias e recursos digitais. 	(GO-EF06AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, graffiti, intervenções artísticas, tecelagens fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais. Compreender os processos de criação artística bem como suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e tridimensionalidade, articulados com a poética pessoal.	(GO-EF06AR04-B) (GO-EF06AR25) (GO-EF06AR26)
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentidos plurais - Processos de criação e ressignificação em artes visuais - Relações processuais e as conexões entre as diversas linguagens artísticas 	(GO-EF06AR05) Experimentar, apreciar e compreender criticamente a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.	(GO-EF06AR06) (GO-EF06AR23)
	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais - Categorias profissionais 	(GO-EF06AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o repertório imagético, estético, o pensamento investigativo, crítico e sensível.	(GO-EF06AR07-B)

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Dança	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas - Repertório corporal - Práticas e produções artísticas - Produções em dança - Produção goiana e seus contextos - Gesto e movimento 	<p>(GO-EF06AR08-A) Contextualizar, apreciar e experimentar manifestações das danças tradicionais, sociais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a dimensão brincante e a capacidade de simbolizar. Ampliar o repertório corporal, valorizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas, em âmbito regional e nacional e internacional.</p>	<p>(EF69AR31) (EF69AR33) (GO-EF06AR08-B) (GO-EF06AR44)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes e o todo corporal - Orientações anatômicas - Alinhamentos posturais, apoios, tempos, eixos, transferências de peso, planos, direções - Espaço ritmos e tempo - Ações corporais 	<p>(GO-EF06AR09-A) Estabelecer relações entre partes e todo corporal na construção do movimento dançado, a partir de orientações anatômicas, alinhamentos posturais, apoios, eixos, transferências de peso, tempos, planos, direções.</p>	<p>(GO-EF06AR10-A)</p>
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisação e de criação do movimento - Vocabulários corporais - Jogo e improvisação em dança - Elementos constitutivos do movimento: peso, espaço, tempo e fluência - Cultura regional goiana 	<p>(GO-EF06AR12-A) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento, como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.</p>	<p>(GO-EF06AR11-A) (GO-EF06AR11-B) (GO-EF06AR15) (GO-EF06AR12-B)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas - Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade - Processos de criação e de composição em dança - Materiais, recursos e espaços convencionais, alternativos e/ou digitais 		
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF06AR36) Experimentar diferentes formas de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, entre outras atividades interartísticas.	(GO-EF06AR35)
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas - Música como área de conhecimento - A diversidade musical de outras culturas e a diversidade de gêneros musicais 	(GO-EF06AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, especialmente da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	(GO-EF06AR13-B/C) (GO-EF06AR13-A) (GO-EF06AR13-D/E)

Música	- Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil Construção de vocabulário e repertório relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas		
	Elementos da Linguagem - Parâmetros Sonoros - Elementos constitutivos da música - Estruturação e arranjo - Formas musicais	(GO-EF06AR14-A) Vivenciar e entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes parâmetros: altura, duração, timbre e intensidade.	(GO-EF06AR14-B/C) (GO-EF06AR39)
	Materialidades - Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música - Música e tecnologias digitais - Sons corporais e sons do ambiente - Preparação corporal e vocal - Construção de instrumentos - Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical Instrumentos musicais convencionais e sua classificação: instrumentos de sopro, percussão, cordas, naipes da orquestra, entre outras formas de classificação - A voz	(GO-EF06AR15-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade e os elementos constitutivos da música, melodia, harmonia e ritmo.	(GO-EF06AR26) (GO-EF06AR37) (GO-EF06AR38) (GO-EF06AR15-D) (GO-EF06AR15-C) (GO-EF06AR36-A)
	Notação e Registro Musical - Formas de registro do som	(GO-EF06AR16-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	(GO-EF06AR16-B)
	Processos de Criação	(GO-EF06AR17-A/C) Desenvolver a criatividade, imaginação e expressividade musical, por meio de improvisações e	(GO-EF06AR23)

	<ul style="list-style-type: none"> - Criação Musical; Formas Musicais; Estruturação e Arranjo - Relações Processuais entre as linguagens 	composições individuais e coletivas, conhecendo e utilizando diferentes formas musicais.	
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Teatro	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais - Bonecos - Diversidade de espaços cênicos - Formação de público - Práticas artísticas e as diferentes dimensões da vida - Atividade teatral como uma produção coletiva e como produto e produtora cultural - Dimensões: ética, política e estética. - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística. - Práticas teatrais na contemporaneidade. - Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas 	(GO-EF06AR25-C) Reconhecer, apreciar, explorar e comparar por meio de diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos fotografias, revistas especializada, livros e apreciação de espetáculos na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e circo, refletindo sobre a formação de público.	(GO-EF06AR31) (GO-EF06AR18-A) (GO-EF09AR33) (GO-EF79AR27-B) (GO-EF09AR24)
	Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia - Possibilidades de encenação – vocabulário teatral - Formas de dramaturgias 	(GO-EF06AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático (introdução, conflito, clímax e desfecho) e de elementos constitutivos, enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas bem como refletir sobre as possibilidades de encenação, ampliando o vocabulário teatral.	(GO-EF06AR27) (GO-EF09AR20-A) (GO-EF09AR39-A)

	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais mundiais. - Gêneros da literatura dramática 		
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos - Relação com o espectador. - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais. - Leitura dramática – possibilidades interpretativas e composicionais vocais. - Relações processuais entre diversas linguagens artísticas. - Gestualidade e as construções corporais e vocais. - Tecnologias e recursos digitais para acesso, apreciação, produção, registro e compartilhamento de práticas artísticas. 	<p>(GO-EF06AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos, música, imagens, objetos, caracterizando personagens com figurinos e adereços, cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>	<p>(GO-EF06AR27-A) (GO-EF06AR26-A) (EF69AR32) (GO-EF06AR29) (GO-EF06AR35)</p>
	<p>Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural. - Experiências teatrais. - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira. - Vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. 	<p>(GO-EF06AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais. Fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, entre outras formas), valorizando as diferentes identidades e desenvolvendo o pensamento crítico.</p>	<p>(GO-EF06AR34)</p>

	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral - Vocabulários – construção de significados. - Tipos de equipamentos - Características e funcionalidades 	(GO-EF06AR26-C) Pesquisar, adaptar, construir e explorar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral. Reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre a construção de significados em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.	(GO-EF06AR40)
	<p>Sistema da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções teatrais - Possibilidades da criação e produção teatral. - Eventos artísticos-teatrais que compõem o cenário teatral goiano na atualidade. - Mecanismos legais de fomento ao teatro em Goiás 	(GO-EF06AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir as possibilidades da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional.	(GO-EF06AR42) (GO-EF06AR41)

ARTE - 7º ANO			
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (2x) - Estilos visuais 	(GO-EF07AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico e sensível, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.	(GO-EF07AR02) (GO-EF07AR02-A) (GO-EF07AR03-A) (GO-EF07AR34)

<p>Artes Visuais</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A Arte e os cinco sentidos - Matrizes Estéticas e Culturais - Patrimônio cultural material e imaterial - Arte Erudita e Arte Popular - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística - Práticas artísticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas - Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais 		<p>(GO-EF07AR33) (GO-EF07AR31) (GO-EF07AR01) (GO-EF07AR03)</p>
	<p>Elementos da Linguagem Elementos constitutivos das artes Visuais</p>	<p>(GO-EF07AR04-A/C) Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como componentes fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias.</p>	
	<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Arte e a Web - Tecnologias e recursos digitais 	<p>(GO-EF07AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, bem como experimentar e compreender os processos de criação artística e suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e na tridimensionalidade.</p>	<p>(GO-EF07AR35) (GO-EF07AR05-B)</p>

	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação em artes visuais - Sentidos Plurais - Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação - Relações processuais entre diversas - Linguagens artísticas 	(GO-EF07AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos, de modo individual, autoral, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, suportes, ferramentas, instrumentos, recursos convencionais, alternativos e digitais.	(GO-EF07AR06-B) (GO-EF07AR07) (GO-EF07AR32)
	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais - Categorias profissionais 	(GO-EF07AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, e prender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.	(GO-EF07AR08-B)
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Dança	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Vocabulário e repertório corporal ampliado - Práticas e produções artísticas - Cena artística da dança goiana, nacional e internacional 	(GO-EF07AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.	(EF69AR31) (EF69AR33) (GO-EF07AR09-A) (GO-EF07AR09-B)

	<p>- Relação da Dança com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais</p>		
	<p>Elementos da Linguagem</p> <p>- Elementos constitutivos do movimento: peso, espaço, tempo e fluência</p> <p>- Práticas e produção em dança nas dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética</p>	<p>(GO-EF07AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano.</p>	<p>(GO-EF07AR10-A)</p>
	<p>Processos de Criação</p> <p>- Jogo e improvisação em dança</p> <p>- Processos de criação e de composição em dança</p> <p>- Jogos, brincadeiras, danças coletivas e outras práticas de dança</p> <p>- Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade</p> <p>- Corpo dançante: eu/outro, individual/coletivo, processos identitários, subjetivos, simbólicos e imaginativos</p> <p>- Pesquisa, produção, experimentação e análise de elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, espaços, materiais e recursos convencionais, alternativos, digitais</p>	<p>(GO-EF07AR12-A) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados, de modo coletivo, colaborativo e autoral, considerando aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos de elementos constitutivos do movimento, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais. Dialogar com a produção artística goiana, seus distintos processos e fazeres.</p>	<p>(EF69AR13)</p> <p>(GO-EF07AR15)</p> <p>(EF69AR14)</p> <p>(GO-EF07AR14-A)</p> <p>(GO-EF07AR15-B)</p> <p>(EF69AR32)</p>
	<p>GO-Materialidades</p> <p>- Expressão, consciência e percepção do corpo</p>	<p>(GO-EF07AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como</p>	<p>(GO-EF07AR35)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas - Música como Área de Conhecimento - Indústria cultural da música - Aspectos dos processos de - Produção musical e seu consumo - Performance e formação de plateia - História da Música Brasileira: elementos e artistas; História da Música Ocidental: elementos e artistas - A diversidade musical de diferentes culturas e a diversidade de gêneros musicais - Música e Sociedade - Desenvolvimento de formas e gêneros musicais - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil; 	(GO-EF07AR16-B/C) Aprofundar os conhecimentos a respeito da cultura musical e manifestações culturais do estado de Goiás, entendendo seu contexto histórico e social, compreendendo e descrevendo elementos característicos e identitários goianos	(GO-EF07AR16-A) (GO-EF07AR17-B/C) (GO-EF07AR19-C) (GO-EF07AR17-A) (GO-EF07AR33) (EF69AR31) (EF69AR18) (GO-EF07AR34)

	- Construção de vocabulário e repertórios relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas		
	Elementos da Linguagem - Parâmetros Sonoros - Elementos constitutivos da música - Estruturação e arranjo - Formas musicais	(GO-EF07AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.	(GO-EF07AR20-B) (GO-EF07AR20-C) (GO-EF07AR20-D) (GO--EF07AR39)
	Materialidades - Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música - Preparação corporal e vocal - Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical; A voz - Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações - Formação de grupos musicais; - Diferentes instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais e/ou vozes utilizados pelos diferentes grupos musicais e suas classificações; - Parâmetros sonoros	(GO-EF07AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música	(GO-EF06AR26) (GO-EF07AR38) (GO-EF07AR36) (GO-EF07AR21-C/F) (GO-EF07AR40)
	Notação e Registro Musical - Formas de registro do som	(GO-EF07AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	(GO-EF07AR22-B)
	Processos de Criação	(GO-EF07AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras,	(GO-EF07AR32)

	- Criação Musical; Formas Musicais; Estruturação e Arranjo	inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.	
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Teatro	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais - Diversidade de espaços cênicos - Formação de público. Práticas teatrais na contemporaneidade – transformações nos contextos. - Relações entre as práticas artísticas e as diferentes dimensões da vida - Função social da arte dramática ao longo do tempo. - Práticas teatrais na contemporaneidade – transformações nos contextos. - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística. - O fenômeno teatral - Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas no teatro. 	(GO-EF07AR25-C) Reconhecer, apreciar explorar e comparar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, na diversidade de espaços cênicos, rua, palco, teatro, escola, feiras, circo, refletindo sobre a formação de público.	(GO-EF07AR31) (GO-EF07AR27-B) (GO-EF07AR33) (GO-EF07AR25-A) (GO-EF07AR24-A)
	Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> - Dramaturgia - Adaptação de outros gêneros textuais para o teatro 	(GO-EF07AR26-B) Compreender o que é dramaturgia e reconhecer cada uma das partes da estrutura de um texto dramático, introdução, conflito, clímax e desfecho e de elementos constitutivos: enredo, diálogos, descrição e caracterização de personagens, fatos, espaços, saídas e entradas dos personagens, cenário, rubricas. Refletir sobre as possibilidades de adaptação de	(GO-EF07AR27) (GO-EF07AR25-B) (GO-EF07AR39-A)

	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulário teatral. - Formas de dramaturgias - Espaços cênicos - Teatro contemporâneo. - Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais. - Gêneros da literatura dramática 	<p>outros gêneros textuais para o teatro, ampliando o vocabulário teatral.</p>	
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos - Relação com o espectador. - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais - Problematização de questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. - Leitura dramática - Possibilidades interpretativas e composicionais vocais. - Gestualidade e as construções corporais e vocais. - Tecnologias e recursos digitais para acesso, apreciação, produção, registro e compartilhamento de práticas artísticas. - Relações processuais entre diversas linguagens artísticas 	<p>(GO-EF07AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, clips, vídeos, objetos, caracterizando os personagens, com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, considerando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.</p>	<p>(GO-EF07AR27-A) (GO-EF07AR26-A) (GO-EF07AR29) (GO-EF07AR35) (GO-EF07AR32)</p>

	<p>Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social. - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira - Vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. 	<p>(GO-EF46AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio de oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades e ampliando o pensamento crítico.</p>	<p>(GO-EF07AR34)</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral - Vocabulários - Tipos de equipamentos - Possibilidades de utilização em acontecimentos teatrais 	<p>(GO-EF79AR26-C) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários e compreender as possíveis relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.</p>	<p>(GO-EF07AR41)</p>
	<p>Sistema da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos legais de fomento ao teatro - Editais de participação em eventos artístico-teatrais locais. - Espaços destinados especificamente a acontecimentos artísticos em cidades goianas. - Festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral nacional na atualidade 	<p>(GO-EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator/atriz, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional.</p>	<p>(GO-EF07AR42) (GO-EF07AR43) (GO-EF07AR44)</p>

ARTE - 8º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (2x) - Estilos visuais - A Arte e os cinco sentidos - Matrizes Estéticas e Culturais - Patrimônio cultural material e imaterial - Arte Erudita e Arte Popular (Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística) - Práticas artísticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas - Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais 	<p>(GO-EF08AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p>	<p>(GO-EF08AR02) (GO-EF08AR02-A) (GO-EF08AR03-A) (GO-EF08AR34) (GO-EF08AR33) (GO-EF08AR31) (GO-EF08AR01) (GO-EF08AR03)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais - Componentes fundamentais para a - Composição da produção artística 	<p>(GO-EF08AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p>	<p>(GO-EF08AR04-C)</p>

	<p>Materialidades e-Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Tecnologias e recursos digitais - Arte e Web 	(GO-EF08AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística, bidimensionais e tridimensionais, existentes, tais como desenhos: pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas, assim como seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto.	(GO-EF08AR05-B) (GO-EF08AR35)
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação em artes visuais - Sentidos Plurais - Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação - Relação dos processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa entre as diversas linguagens artísticas 	(GO-EF08AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.	(GO-EF08AR07) (GO-EF08AR32)
	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais - Categorias profissionais 	(GO-EF08AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, respeitar e valorizar cada categoria na sua especificidade.	(GO-EF08AR08-B)
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	Contextos e Práticas	(GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo	(EF69AR31)

<p>Dança</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Vocabulário e repertório corporal ampliado - Práticas e produções artísticas - Cena artística da dança goiana, nacional e internacional - Relação da Dança com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais 	<p>suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, fazendo relações com as experiências em dança.</p>	<p>(EF69AR33) (GO-EF08AR09-A) (GO-EF08AR09-B)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos do movimento: peso, espaço, tempo e fluência - Práticas e produção em dança nas dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética 	<p>(GO-EF08AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança, seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, com os movimentos do cotidiano.</p>	<p>(GO-EF08AR10-A)</p>
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisação - Danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas - Jogo e improvisação em dança - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade - Produção artística goiana 	<p>(GO-EF08AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações, tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas, em diferentes contextos e práticas estéticas.</p>	<p>(GO-EF08AR12-A) (GO-EF08AR15-A) (EF69AR14) (GO-EF08AR14-A) (GO-EF08AR15-B) (EF69AR32)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação e de composição em dança - Pesquisa, produção, experimentação e análise de elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, espaços, materiais e recursos convencionais, alternativos, digitais 		
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF08AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	(GO-EF08AR35)
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil; Construção de vocabulário e repertórios relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas - A indústria cultural da música, aspectos dos processos de produção musical e seu consumo. 	(GO-EF08AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	<p>(GO-EF08AR17-B/C)</p> <p>(GO-EF08AR16-A)</p> <p>(GO-EF08AR17-A)</p> <p>(GO-EF08AR33)</p> <p>(GO-EF08AR31)</p> <p>(GO-EF08AR19-C)</p> <p>(GO-EF08AR16B/C)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Música como área de conhecimento - História da Música Brasileira: elementos e artistas; História da Música Ocidental: elementos e artistas; A diversidade musical de diferentes culturas e a diversidade de gêneros musicais - Música e sociedade - Performance e formação de plateia - A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas - Desenvolvimento de formas e gêneros musicais - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil; Construção de vocabulário e repertórios relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas 		(EF69AR18)
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parâmetros Sonoros - Elementos constitutivos da música - Estruturação e arranjo Formas musicais 	(GO-EF08AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.	(GO-EF08AR20-B) (GO-EF08AR20-C) (GO-EF08AR20-D) (GO--EF08AR39)
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música - Preparação corporal e vocal 	(GO-EF08AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.	(EF08AR35) (GO-EF08AR38) (GO-EF08AR36) (GO-EF08AR21-C/F)

	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical; A voz - Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações - Formação de grupos musicais; - Diferentes instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais e/ou vozes utilizados pelos diferentes grupos musicais e suas classificações; - Parâmetros sonoros 		(GO-EF08AR40)
	<p>Notação e Registro Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro do som 	(GO-EF08AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	(GO-EF08AR22-B)
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação Musical; Formas Musicais; Estruturação e Arranjo 	(GO-EF08AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.	(GO-EF08AR32)
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Teatro	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais - Relação entre práticas artísticas e dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética 	(GO-EF08AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, aprimorando o conhecimento e a sensibilidade estético-teatral.	<p>(GO-EF08AR31)</p> <p>(GO-EF08AR33)</p> <p>(GO-EF08AR27-B)</p> <p>(GO-EF08AR24-A)</p> <p>(GO-EF08AR25-A)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexão sobre a formação de público. - O fenômeno teatral - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção - Práticas teatrais na contemporaneidade - transformações nos contextos históricos - Relações com a realidade nacional. - Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas - Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. - O fenômeno teatral 		
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos dramáticos - Teatro contemporâneo e outras linguagens cênicas. - Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais mundiais. - Gêneros dramáticos - Características dos gêneros dramáticos - Análise de textos teatrais. - Encenadores - Concepções e métodos. - Elementos cênicos na encenação teatral 	<p>(GO-EF08AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços, na encenação teatral, refletindo sobre a presença desses elementos em diferentes espaços: rua, palco, circo.</p>	<p>(GO-EF08AR27) (GO-EF08AR25-B) (GO-EF08AR26-C) (GO-EF08AR39-A) (GO-EF08AR30-A)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Diferentes espaços 		
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos - Relação com o espectador. - Criação e da socialização de cenas teatrais – problematização de questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero. - Relações processuais entre diversas linguagens artísticas - Possibilidades de criação em arte. - Gestualidade e construções corporais e vocais. - Leitura dramática – possibilidades interpretativas do texto e composições vocais - Caracterização psicológica dos personagens. - Tecnologias e recursos digitais – acesso, apreciação, registro e compartilhamento de práticas artísticas - Caráter híbrido do teatro. 	<p>(GO-EF08AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, poemas, vídeos, objetos. Caracterizando os personagens com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, explorando a relação com o espectador e exercendo a capacidade autoral.</p>	<p>(GO-EF08AR27-A) (GO-EF08AR32) (GO-EF08AR29) (GO-EF08AR26-A) (GO-EF08AR35)</p>
	<p>Saberes, Fazeres e Estéticas das Culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira 	<p>(GO-EF08AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social e cultural, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, entre outras formas,</p>	<p>(GO-EF08AR34)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulário e repertório referente à diferentes linguagens artísticas. - Diversidade de gênero, racial, étnica, política, social 	valorizando as diferentes identidades, discutindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.	
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral - Vocabulários - Equipamentos - Limites técnicos e estéticos - Utilização em acontecimentos teatrais 	(GO-EF08AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, refletindo sobre as possíveis relações e inter-relações entre eles, em cenas, esquetes e espetáculos teatrais.	(GO-EF08AR40-A)
	<p>Sistema da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções teatrais – os limites e os desafios da criação e produção teatral - Possibilidades mercadológicas. - Espaços destinados especificamente à acontecimentos cênicos no território nacional - Mecanismos públicos legais de fomento ao teatro - Editais de participação em eventos artístico-teatrais nacionais e internacionais. - Festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade. 	(GO-EF08AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator/atriz, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Discutir os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas.	(GO-EF08AR42) (GO-EF08AR41) (GO-EF08AR43)

ARTE - 9º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (2x) - Estilos visuais - A Arte e os cinco sentidos - Matrizes Estéticas e Culturais; - Patrimônio cultural material e imaterial - Arte Erudita e Arte Popular – Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística - Práticas artísticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas - Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais 	<p>(GO-EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais. Cultivar a percepção estética, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.</p>	<p>(GO-EF09AR02)</p> <p>(GO-EF09AR02-A)</p> <p>(GO-EF09AR03-A)</p> <p>(GO-EF09AR34)</p> <p>(GO-EF09AR33)</p> <p>(GO-EF09AR31)</p> <p>(GO-EF09AR01-A)</p> <p>(GO-EF09AR03)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais 	<p>(GO-EF09AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, a expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p>	<p>(GO-EF09AR04-C)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Componentes fundamentais para a composição da produção artística 		
	<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Tecnologias e recursos digitais - Arte e Web 	<p>(GO-EF09AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, bidimensionais e tridimensionais, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, fazendo uso consciente e responsável dos recursos naturais.</p>	<p>(GO-EF09AR05-B) (GO-EF09AR35)</p>
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação em artes visuais - Sentidos Plurais - Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação - Relação dos processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa entre as diversas linguagens artísticas 	<p>(GO-EF09AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos, sociais e culturais, de modo crítico e reflexivo.</p>	<p>(GO-EF09AR07) (GO-EF09AR32)</p>
	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais - Categorias profissionais 	<p>(GO-EF09AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Compreender de forma significativa as relações entre os sujeitos e suas próprias experiências artísticas, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, bem como a autonomia para produzir suas narrativas visuais de forma criativa e autoral.</p>	<p>(GO-EF09AR08-B)</p>

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Dança	Contextos e Práticas <ul style="list-style-type: none"> - Práticas e produções artísticas - Cena artística da dança goiana, nacional e internacional - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas - Matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas - Vocabulário e repertório corporal ampliado - Relação da Dança com performance, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais 	(GO-EF09AR09-A) Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.	(GO-EF09AR34) (EF69AR31) (EF69AR33) (GO-EF09AR09-B)
	Elementos da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos do movimento: peso, espaço, tempo e fluência - Práticas e produção em dança nas dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética 	(GO-EF09AR11-A) Analisar e experimentar os elementos constitutivos do movimento, tais como: peso, tempo, espaço, fluência, deslocamentos, níveis, formas, direções, ritmo. Reconhecer diferentes formas de relacionamentos em dança seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, com a natureza, com os movimentos do cotidiano.	(GO-EF09AR10-A)
	Processos de Criação <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisação - Danças tradicionais, sociais, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas - Processos de criação e de composição 	(GO-EF09AR13-A) Pesquisar, apreciar e analisar variadas técnicas de improvisações tendo como referência formas distintas das danças tradicionais, cênicas, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas.	(GO-EF09AR15-A) (GO-EF09AR15-C) (EF69AR14) (GO-EF09AR14-A) (GO-EF09AR15-B)

	<p>em dança</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padrões corporais, estereótipos, diversidade, acessibilidade - Categorias de artistas da dança - Modos de produção e circulação da dança na sociedade - Pesquisa, produção, experimentação e análise de elementos: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora, espaços, materiais e recursos convencionais, alternativos, digitais 		(EF69AR32)
	<p>GO-Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão, consciência e percepção do corpo - Práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF09AR37) Apreciar, investigar e produzir diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo, tais como: vocabulários e técnicas de dança, elementos das práticas somáticas, danças de roda, jogos e brincadeiras tradicionais e contemporâneas, contação de histórias dramatizadas, bem como jogos de improvisação, recursos das tecnologias da informação, entre outras atividades interartísticas ou entre linguagens.	(GO-EF09AR35)
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
Música	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil; Construção de vocabulário e repertórios relativos à 	(GO-EF09AR34) Analisar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da cultura brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, ampliando o vocabulário e repertório relativo à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas.	(GO-EF09AR19-C) (GO-EF09AR17-B/C) (GO-EF09AR16-A) (GO-EF09AR17-A)

	<p>linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - A indústria cultural da música, aspectos dos processos de produção musical e seu consumo. - Música como área de conhecimento - História da Música Brasileira: elementos e artistas; História da Música Ocidental: elementos e artistas; A diversidade musical de diferentes culturas e a diversidade de gêneros musicais - Música e sociedade - Performance e formação de plateia - A música nas manifestações culturais de Goiás, seus elementos característicos e suas raízes históricas - Desenvolvimento de formas e gêneros musicais - Patrimônio e memória cultural, material e imaterial do Brasil - Construção de vocabulário e repertórios relativos à linguagem musical e às diferentes linguagens artísticas 		<p>(GO-EF09AR33) (GO-EF09AR31) (GO-EF09AR19-C) (GO-EF09AR16B/C) (EF69AR18)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parâmetros Sonoros - Elementos constitutivos da música - Estruturação e arranjo Formas musicais 	<p>(GO-EF09AR20-A) Entender que a matéria-prima da música é o som e que este possui diferentes características. Conceituar os parâmetros do som: altura, duração, timbre e intensidade.</p>	<p>(GO-EF09AR20-B) (GO-EF09AR20-C) (GO-EF09AR20-D) (GO-EF09AR39)</p>

	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os parâmetros sonoros Elementos constitutivos da música - Preparação corporal e vocal - Instrumentos musicais não-convencionais e suas possibilidades na produção musical; A voz - Origem e história dos instrumentos musicais convencionais e suas classificações - Formação de grupos musicais; - Diferentes instrumentos musicais, convencionais ou não convencionais e/ou vozes utilizados pelos diferentes grupos musicais e suas classificações; - Parâmetros sonoros 	(GO-EF09AR21-A/B) Discriminar e classificar fontes sonoras de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música	(EF09AR35) (GO-EF09AR38) (GO-EF09AR36) (GO-EF09AR21-C/F) (GO-EF09AR40)
	<p>Notação e Registro Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro do som 	(GO-EF09AR22-A/C) Compreender a necessidade do registro musical, conhecendo e identificando os diferentes tipos de registros: convencional e não convencional.	(GO-EF09AR22-B)
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação Musical; Formas Musicais; Estruturação e Arranjo 	(GO-EF09AR23-B/C/D) Desenvolver e elaborar improvisações, composições, arranjos, utilizando sons de diversas fontes sonoras, inclusive instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, expressando e interpretando ideias musicais de modo individual, coletivo e colaborativo, expandindo a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade.	(GO-EF09AR32)
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
	Contextos e Práticas	(GO-EF09AR25-C) Pesquisar, apreciar, experimentar e analisar diferentes modalidades teatrais: teatro de rua, pantomima, teatro	(GO-EF09AR31)

<p>Teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Modalidades teatrais - Bonecos - Relação entre práticas artísticas e dimensões da vida - Formação de público. - O fenômeno teatral - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística. - Práticas teatrais na contemporaneidade - transformações nos contextos históricos – relações com a realidade mundial. - Artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas - Modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro 	<p>musical, teatro do oprimido, teatro de formas animadas – bonecos, sombras, objetos, lambe-lambe e máscaras, por meio de sites, vídeos, fotografias, revistas especializadas, livros e apreciação de espetáculos, contextualizando-as no tempo e no espaço, desenvolvendo o conhecimento analítico e a sensibilidade estético-teatral, ampliando o repertório artístico-cultural.</p>	<p>(GO-EF09AR25-A) (GO-EF09AR33) (GO-EF09AR27-B) (GO-EF09AR24-A)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos cênicos - Diferentes espaços - Textos dramaturgicos -Teatro contemporâneo e outras linguagens cênicas e audiovisuais. - Elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais mundiais - Gêneros da literatura dramática e suas características. 	<p>(GO-EF09AR30-B) Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros na encenação teatral, refletindo sobre a presença e características desses elementos em diferentes espaços: rua, palco e circo.</p>	<p>(GO-EF09AR27) (GO-EF09AR25-B) (GO-EF09AR26-C) (GO-EF09AR39-A)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Encenadores - Concepções e métodos. 		
	<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composição de improvisações teatrais e acontecimentos cênicos - Ressignificação de espaços da escola e fora dela - Relações com o espectador - Criação e da socialização de cenas e esquetes teatrais - Problematização de questões sociais, culturais, étnico-raciais, econômicas, políticas, de gênero - Criação e socialização de cenas e esquetes teatrais - Relações processuais entre diversas linguagens artísticas - Limites e possibilidades da criação em arte - Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral - Leitura dramática - Caracterização psicológica dos personagens e de suas relações. - Tecnologias e recursos digitais. 	<p>(GO-EF09AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos, individual e coletivamente, com base em textos dramáticos ou outros estímulos: música, imagens, objetos. Conceber e caracterizar personagens com figurinos e adereços, o cenário, a iluminação e a sonoplastia, ressignificando espaços da escola e fora dela, explorando diferentes relações com o espectador.</p>	<p>(GO-EF08AR27-A) (GO-EF08AR44) (GO-EF08AR32) (GO-EF08AR26-A) (GO-EF08AR35)</p>
	<p>Saberes, Fazer e Estéticas das Culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diversidade de gênero, racial, étnica, 	<p>(GO-EF09AR38-A) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política e social, refletindo e dialogando sobre si mesmo e sobre o outro, a partir das experiências teatrais, e fazer sínteses e registros</p>	<p>(GO-EF09AR34)</p>

	<p>política, social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiências teatrais. - Patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira - Vocabulários e repertório referente à diferentes linguagens artísticas. 	<p>verbais e/ou não verbais por meio da oralidade, escrita, desenho, expressão corporal, audiovisual, valorizando as diferentes identidades, desconstruindo preconceitos e ampliando o pensamento crítico.</p>	
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos concretos que compõem um espetáculo teatral - Vocabulários - Construção de significados e composição estética de cenas, esquetes e espetáculos teatrais - Equipamentos - Utilização em acontecimentos artísticos 	<p>(GO-EF09AR26-B) Pesquisar, conceber, construir e utilizar figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral, reconhecer seus vocabulários, compreendendo as possíveis relações e inter-relações entre eles, dialogando sobre a construção de significados e composição estética de cenas, esquetes e espetáculos teatrais.</p>	<p>(GO-EF09AR40-A)</p>
	<p>Sistema da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções teatrais - Limites e os desafios da criação e produção teatral - Possibilidades mercadológicas. - Espaços destinados especificamente a acontecimentos cênicos e suas características. - Mecanismos legais - Editais de participação em eventos artístico-teatrais 	<p>(GO-EF09AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais: diretor, ator, figurinista, iluminador, sonoplasta, maquiador, cenógrafo, produtor, dramaturgo. Refletir sobre as dimensões técnica e artística de cada uma, discutindo os limites e os desafios da criação e produção teatral, no âmbito amador e profissional, refletindo sobre as possibilidades mercadológicas.</p>	<p>(GO-EF09AR42) (GO-EF09AR41) (GO-EF09AR43)</p>

	- Festivais, mostras e demais eventos artístico-teatrais que compõem o cenário teatral internacional na atualidade		
--	--	--	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA

A estruturação desta Matriz de Ciências da Natureza, que é área de conhecimento e componente curricular, se desenvolveu a partir da seleção das Habilidades Estruturantes, ou seja, ao que é central em cada Objeto de Conhecimento/Conteúdos e das Habilidades Complementares, referentes à ampliação dos conhecimentos em cada Unidade temática e em cada ano do Ensino Fundamental. Ressalta-se que nem todos os Objetos de Conhecimento/Conteúdos possuem habilidades complementares. Em alguns casos foram inseridos Objetos de Conhecimento e Habilidades Estruturantes e Complementares de anos anteriores com objetivo de oportunizar aos educandos o acesso à conteúdos não estudados e também possibilitar revisão, ampliação e aprofundamento dos conteúdos. Assim, algumas habilidades de anos anteriores estão presentes em dois ou mais anos. Foi preservada a retomada e a complexificação das três Unidades Temáticas, bem como a progressão dos processos cognitivos já estabelecidos no DC-GO Ampliado e nos Cortes Temporais, observando as especificidades desta etapa da Educação Básica.

ANOS INICIAIS

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Vida e Evolução	Respeito à diversidade: Diversidade na espécie humana	(GO-EF01CI10) Reconhecer as diferentes fases da vida do ser humano, suas características e necessidades.	

	Corpo humano: Estrutura do corpo humano	(EF01CI02-A/B/C) Localizar, nomear e representar, por meio de desenhos, partes do corpo (incluindo órgãos dos sentidos) e explicar oralmente.	(GO-EF01CI09)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Vida e Evolução	Corpo humano: Hábitos de higiene corporal	(EF01CI03-A/B/C) Discutir e compreender as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo, como lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas, bem como os de higiene alimentar, manuseio, preparo e armazenamento, são necessários para a manutenção da saúde individual e coletiva.	(GO-EF01CI09) (EF01CI04)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Terra e Universo	Escalas de tempo: Escalas, períodos e sucessão do tempo	(EF01CI05-A/C) Identificar, nomear e categorizar diferentes escalas de tempo, tais como: os períodos diários, manhã, tarde, noite, bem como a sucessão de dias, semanas, meses e anos: período letivo, data de aniversário, final de semana.	(EF01CI06)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Matéria e Energia	Características dos materiais: Origem dos materiais Consumo consciente	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	

	Características dos materiais: Consumo consciente	(GO-EF01CI11) Identificar as práticas cotidianas de descarte dos materiais na escola, em casa, no bairro e em seu município, relacionando-as à conservação do ambiente e profilaxia de doenças.	(GO-EF01CI07)
--	--	---	---------------

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 2º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Matéria e Energia	Características dos materiais: Origem dos materiais Consumo consciente	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	(GO-EF01CI11)
	Propriedades e usos dos materiais: flexibilidade, dureza, textura, transparência	(EF02CI01-A) Apontar alguns objetos e seus modos de uso, comparando os processos de produção e os materiais utilizados no passado e no presente.	(EF02CI01-B) (EF02CI02-A) (EF02CI02-B)
	Prevenção de acidentes domésticos: Acidentes domésticos	(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Terra e Universo	Escalas de tempo: Escalas, períodos e sucessão do tempo	(EF01CI05-A/C) Identificar, nomear e categorizar diferentes escalas de tempo, tais como: os períodos diários, manhã, tarde, noite, bem como a sucessão de dias, semanas, meses e anos: período letivo, data de aniversário, final de semana.	
	Escalas de tempo: Escalas, períodos e sucessão do tempo	(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.	
	Movimento aparente do Sol no céu: Posição aparente do Sol	(EF02CI07-A) Observar e identificar as mudanças ocorridas na sombra projetada na Terra, em diferentes horários do dia, reconhecendo o movimento aparente do Sol.	(EF02CI07-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Vida e Evolução	Seres vivos no ambiente: Características dos seres vivos Características de plantas e animais	(EF02CI04-A) Descrever características de plantas e animais, como tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem, que fazem parte do cotidiano, relacionando-as ao ambiente em que vivem.	
	Seres vivos no ambiente: Características dos seres vivos	(GO-EF02CI09) Identificar características próprias dos seres vivos.	(GO-EF02CI10)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Vida e Evolução	Plantas: Partes das plantas	(EF02CI06-A) Identificar as principais partes de uma planta, raiz, caule, folhas, flores e frutos, descrevendo a função desempenhada por elas.	
	Plantas: Relações das plantas com o ambiente e os demais seres vivos	(EF02CI06-B) Exemplificar e analisar as relações existentes entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.	
	Plantas: Água e luz para as plantas	(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.	
	Plantas: Ar e solo para as plantas	(GO-EF02CI11) Investigar a importância do ar e do solo para a manutenção da vida de plantas em geral.	

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 3º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Matéria e Energia	Produção de som: Comportamento do som produzido por vibração em diferentes	(EF03CI01A/D) Reconhecer e produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	(EF02CI02-A)

	objetos		
	Efeitos da luz nos materiais: Comportamento da luz em diferentes materiais: absorção, reflexão, refração e difração	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na interseção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	
	Saúde auditiva e visual: Cuidados com os órgãos da audição e visão	(EF03CI03-B/C) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual, considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Vida e Evolução	Características e desenvolvimento dos animais: Morfologia e hábitos dos animais Relações ecológicas entre os animais	(EF03CI04-B) Identificar características dos animais mais comuns e classificá-los quanto ao modo de vida: o que comem, como se reproduzem, como se deslocam.	(EF03CI04-A)
	Características e desenvolvimento dos animais: Ontogenia e desenvolvimento dos animais	(EF03CI05-B) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais, identificando algumas espécies que passam por metamorfose.	(EF03CI05-A) (EF03CI05-C)
	Características e desenvolvimento dos animais: Morfologia dos animais	(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Terra e Universo	Características da Terra: Forma da Terra Representações do Planeta Terra	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).	(EF02CI07-A)
	Observação do céu: Corpos celestes	(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Terra e Universo	Usos do solo: Desenvolvimento de atividades econômicas no solo	(EF03CI10-A) Identificar os diferentes usos do solo reconhecendo sua importância para a agricultura e para a vida.	(EF03CI09)
	Usos do solo: Preservação do solo	(EF03CI10-D) Compreender a importância da vegetação para a preservação do solo.	(EF03CI10-C)

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 4º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Matéria e Energia	Misturas: Composição das misturas Propriedades físicas dos materiais	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	(EF04CI02-A)
	Transformações reversíveis e não reversíveis: Transformações reversíveis e irreversíveis da matéria	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras são irreversíveis (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Vida e Evolução	Cadeias e teias alimentares simples: Fotossíntese	(EF04CI04-A) Reconhecer o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos pelas plantas e algas, por meio da fotossíntese.	
	Cadeias e teias alimentares simples: Níveis e relações tróficas	(EF04CI04-B) Descrever e distinguir a forma de alimentação dos seres produtores, consumidores e decompositores.	(EF04CI04-C) (EF04CI04-D)
	Cadeias e teias alimentares simples: Fluxo de matéria e energia	(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	(GOEF04CI12) (EF03CI06)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Vida e Evolução	Microrganismos: Relações ecológicas entre microrganismos e outros seres vivos	(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.	(EF04CI05)
	Microrganismos: Relações ecológicas entre microrganismos e outros seres vivos	(EF04CI08-A) Identificar as formas de transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores: fungos, bactérias, protozoários e vírus.	(EF04CI07-A)
	Microrganismos: Profilaxia de doenças	(EF04CI08-B) Propor atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças causadas por microrganismos, tais como medidas de higiene, saneamento básico e vacinação, ressaltando as infecções mais comuns em Goiás.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Terra e Universo	Características da Terra: Forma da Terra Representações do planeta Terra	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).	
	Pontos cardeais: Orientação espacial e pontos cardeais	(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).	(EF04CI10)

	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura: Movimentos relativos da Terra em relação ao Sol</p>	<p>(EF04CI09-A) Verificar as formas variadas das sombras de objetos, utilizando o Sol como fonte de luz, em diferentes horários do dia, relacionando as formas ao movimento da Terra em relação ao Sol.</p>	
	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura: Movimentos relativos da Terra em relação ao Sol</p>	<p>(EF04CI11-B) Explicar e descrever os movimentos da Terra e sua influência no cotidiano.</p>	
	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura: Movimentos relativos da lua em relação à Terra e a contagem do tempo associada</p>	<p>(EF04CI11-A) Identificar as fases da Lua, destacando sua influência no cotidiano.</p>	
	<p>Calendários, fenômenos cíclicos e cultura: Calendários de diferentes culturas</p>	<p>(EF04CI11-C) Relacionar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos regulares associando o uso desse conhecimento à construção de calendários em diferentes culturas.</p>	

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 5º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Vida e Evolução	Nutrição do organismo: Alimentação e nutrição Papéis dos nutrientes no organismo	(EF05CI06-A) Identificar a importância do oxigênio e dos alimentos na obtenção de energia para o corpo, relacionando as funções plástica, energética e reguladora dos alimentos no organismo.	(EF04CI04-A) (EF05CI08) (GO-EF05CI15)
	Nutrição do organismo: Alimentação e nutrição Metabolismo	(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Vida e Evolução	Nutrição do organismo: Alimentação e nutrição Metabolismo	(EF05CI06-C) Relacionar as funções desempenhadas pelos sistemas digestório e respiratório ao processo de nutrição do organismo.	(EF05CI06-B) (EF05CI06-D)
	Integração entre os sistemas digestório, respiratório, excretor e circulatório: Principais componentes e formas de integração entre os sistemas respiratório, digestório, excretor e circulatório	(EF05CI07-C) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes e gases pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.	(EF05CI07-A) (GO-EF05CI18) (GO-EF05CI16)

	Puberdade, desenvolvimento e reprodução humana: Alterações morfofisiológicas decorrentes da puberdade	(EF05CI14-A) Identificar e discutir as principais mudanças que ocorrem no organismo durante a puberdade, associando à ação dos hormônios sexuais.	
	Puberdade, desenvolvimento e reprodução humana: Sistema genital	(EF05CI14-B) Identificar as partes integrantes do sistema genital, explicando os processos que possibilitam a reprodução humana.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Terra e Universo	Calendários, fenômenos cíclicos e cultura: Movimentos relativos da lua em relação à Terra e a contagem do tempo associada	(EF04CI11-A) Identificar as fases da Lua, destacando sua influência no cotidiano.	
	Calendários, fenômenos cíclicos e cultura: Movimentos relativos da Terra em relação ao Sol	(EF04CI11-B) Explicar e descrever os movimentos da Terra e sua influência no cotidiano.	(EF04CI11-C)
	Constelações e mapas celestes: Constelações O céu visto da Terra	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	(EF05CI12) (EF05CI13-A)
	Movimento de rotação da Terra e Periodicidade das fases da Lua: O céu visto da Terra	(EF05CI11-A) Associar o movimento aparente do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Matéria e Energia	Misturas: Composição das misturas Propriedades físicas dos materiais	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	
	Propriedades físicas dos materiais: – densidade, condutibilidade, solubilidade, dureza, elasticidade, respostas a demais estímulos do meio	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciam propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.	(EF05CI02-A) (EF05CI02-B)
	Ciclo hidrológico: Funções da água nos organismos Fases do ciclo da água	(EF05CI02-C) Reconhecer que as ações antrópicas interferem no ciclo hidrológico afetando a disponibilidade de água.	(EF05CI02-D) (EF05CI03) (EF05CI04) (GO-EF05CI17)
	Consumo consciente e Reciclagem: Gestão de resíduos – redução, reutilização, reciclagem e reestruturação das formas de produção e consumo	(EF05CI05-A) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente, compreendendo a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.	(EF05CI05-B) (EF05CI05-C)

ANOS FINAIS

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Terra e Universo	Constelações e mapas celestes	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.	(EF05CI11-A) (EF05CI12) (EF05CI13-A)
	Forma, estrutura e movimentos da Terra: Estrutura e camadas do planeta Terra – crostas, mantos, núcleos e divisões da atmosfera	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.	(EF06CI12) (EF06CI13-A)
	Movimentos de rotação e translação e o eixo de inclinação da Terra	(EF06CI14-A) Descrever os diferentes movimentos realizados pela Terra, associando seus efeitos a fenômenos do cotidiano.	(EF06CI14)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Matéria e Energia	Propriedades físicas dos materiais	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.	(EF05CI02-A) (EF05CI02-B) (EF05CI02-C) (EF05CI02-D)

			(EF05CI03) (EF05CI04) (GO-EF05CI17) (EF05CI05-A) (EF05CI05-B) (EF05CI05-C)
	Misturas homogêneas e heterogêneas	(EF06CI01-C) Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais.	(EF06CI01-A/B) (EF06CI02)
	Separação de materiais: Técnicas e tecnologias de separação de misturas e suas aplicações no cotidiano e preservação do ambiente	(EF06CI03-A) Identificar e descrever as diferentes técnicas de separação de misturas homogêneas e heterogêneas presentes no cotidiano, tais como preparação de café, suco de frutas.	(EF06CI03-B/C) (EF06CI04)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Vida e Evolução	Nutrição do organismo e Integração entre os sistemas digestório, respiratório, excretor e circulatório	(EF05CI06-A) Identificar a importância do oxigênio e dos alimentos na obtenção de energia para o corpo, relacionando as funções plástica, energética e reguladora dos alimentos no organismo.	(EF05CI06-B) (EF05CI06-C) (EF05CI06-D) (GO-EF05CI18) (GO-EF05CI16) (EF05CI07-A) (EF05CI07-C) (EF05CI08) (EF05CI09)

			(GO-EF05CI15)
	Célula como unidade da vida: Citologia básica – tipos celulares, teorias da formação da carioteca e endossimbiose	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	
	Níveis de organização corporal	(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Vida e Evolução	Puberdade, desenvolvimento e reprodução humana	(EF05CI14-A) Identificar e discutir as principais mudanças que ocorrem no organismo durante a puberdade, associando à ação dos hormônios sexuais.	(EF05CI14-B)
	Substâncias psicoativas	(EF06CI07-C) Relacionar e justificar o papel do sistema nervoso à coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise das estruturas básicas e das respectivas funções	(EF06CI07-B) (EF06CI07-C) (EF06CI10) (EF06CI10-A)
	Lentes corretivas	(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão	(EF06CI09) (EF06CI09-B)

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 7º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Matéria e Energia	Misturas homogêneas e heterogêneas:	(EF06CI01-C) Distinguir e classificar como misturas homogêneas e heterogêneas a mistura de dois ou mais materiais	(EF06CI01-A/B) (EF06CI02) EF06CI03-A) (EF06CI03-B/C) (EF06CI04)
	Máquinas simples	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	(EF07CI02)
	Formas de propagação do calor	(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar o uso de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	(EF07CI04) (EF07CI05) (EF07CI06-A)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.	(EF06CI12) (EF06CI13-A) (EF06CI14-A) (EF06CI14)
	Fenômenos naturais: vulcões, terremotos e tsunamis	(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.	(EF07CI16) (EF07CI16-A/B)
	Composição do ar: Constituição físico-química do ar	(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.	
	Camada de ozônio: Acordos internacionais para redução de emissão de gases do efeito estufa	(EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.), e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.	(EF07CI14)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte temporal			
Vida e Evolução	Célula como unidade da vida	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.	(EF06CI06) (EF06CI07-B)

			(EF06CI07-C)
	Diversidade de ecossistemas	(GO-EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros e compará-los com outros ecossistemas globais quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.	(EF07CI07-A)
	Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam de suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração.	(EF07CI09-A)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte temporal			
Vida e Evolução	Substâncias psicoativas	(EF06CI07-C) Relacionar e justificar o papel do sistema nervoso à coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise das estruturas básicas e das respectivas funções	(EF06CI08) (EF06CI09) (EF06CI09-B) (EF06CI10) (EF06CI10-A)
	Vacinas	(EF07CI10-A) Definir e explicar o que é vacina, identificando o princípio de imunização artificial ativa.	
	Vacinas	(EF07CI10-B) Comparar o mecanismo de ação de soro e vacina, diferenciando a imunização ativa da passiva.	

	Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI10-C) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo, ressaltando seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva e na erradicação de doenças.	(EF07CI11)
--	--	---	------------

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 8º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Matéria e Energia	Fontes, tipos e transformações da energia	(EF08CI01-A/B/C) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, bem como tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades ao longo da história, demonstrando a matriz energética do Estado de Goiás.	(EF08CI02-A) (EF08CI02-B) (EF08CI03)
	Formas de propagação do calor	(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar o uso de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	(EF07CI04) (EF07CI05) (EF07CI06-A)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Matéria e Energia	Fontes, tipos e transformações da energia	(EF08CI01-A/B/C) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, bem como tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades ao longo da história, demonstrando a matriz energética do Estado de Goiás.	(EF08CI04-A)
	Circuitos elétricos: Circuitos elétricos residenciais	(EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando a função de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.	(EF08CI02-D)
	Cálculo de consumo de energia elétrica	(EF08CI04-B) Calcular o consumo energético de eletrodomésticos a partir dos dados de potência, descritos no próprio equipamento, bem como do tempo médio de uso, analisando o impacto no consumo doméstico mensal.	
	Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.	(EF08CI05-A) (EF08CI06-A)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Vida e Evolução	Mecanismos reprodutivos	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.	(EF08CI08-A) (EF08CI08-B)
	Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI10-C) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo, ressaltando seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva e na erradicação de doenças.	(EF07CI10-A) (EF07CI10-B) (EF07CI11)
	Sexualidade e Sistema Endócrino	(EF08CI08-B) Identificar os tipos de hormônios sexuais, explicando suas principais ações no organismo humano.	(EF08CI08-C) (EF08CI08-D) (EF08CI08-E) (EF08CI09-A) (EF08CI09-B) (EF08CI10-A) (EF08CI11)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua	(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.	(EF08CI13) (EF08CI14)

	Clima	(EF08CI14-A) Reconhecer a diferença entre clima e tempo, observando essa diferença no estado de Goiás.	(EF08CI14-C) (EF08CI15) (EF08CI16)
	Camada de Ozônio	(EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.	(EF07CI14)

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 9º ANO			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades complementares
1º Corte Temporal			
Vida e Evolução	Sexualidade e Sistema Endócrino	(EF08CI08-B) Identificar os tipos de hormônios sexuais, explicando suas principais ações no organismo humano	(EF08CI08-C) (EF08CI08-D) (EF08CI08-E) (EF08CI09-A) (EF08CI09-B) (EF08CI10-A)

	Mecanismos reprodutivos	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos	
	Fundamentos da Genética Mendeliana e seus correspondentes na genética atual	(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.	(EF09CI08) (GO-EF09CI18)
Unidade temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades complementares
2º Corte Temporal			
Vida e Evolução	Conceito de evolução em linhagens biológicas	(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.	(EF09CI10-A) (EF09CI11-A)
	Preservação da biodiversidade	(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.	(EF09CI13)
Matéria e Energia	Estrutura da matéria:	(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica	(EF09CI01)
	Aspectos quantitativos das transformações químicas	(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas	(EF09CI03-A)

Unidade temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades complementares
3º Corte Temporal			
Matéria e Energia	Fontes, tipos e transformações da energia	EF08CI02-A) Identificar a estrutura atômica, suas partículas e cargas, relacionando-as com a eletricidade.	(EF08CI02-B)
	Radiações e suas aplicações na saúde:	(EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.	(EF09CI05) (EF09CI04)
	Radioatividade	(EF09CI06-B) Analisar informações sobre o acidente com o Césio-137, ocorrido em Goiânia, discutir as causas e consequências	(EF09CI06-C) (EF09CI07-A)
Unidade temática	Objetos de conhecimento/Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades complementares
4º Corte Temporal			
Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua	(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.	(EF08CI13) (EF08CI14)
	Composição, origem estrutura e localização do Sistema Solar no Universo	(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar, Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores, assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia, a Via Láctea, e dela no Universo: apenas uma galáxia dentre bilhões.	(EF09CI15)

	Vida humana fora da Terra	(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.	(EF09CI17-A) (GO-EF09CI19)
--	---------------------------	--	-------------------------------

EDUCAÇÃO FÍSICA

A matriz do componente curricular Educação Física buscou selecionar Habilidades Estruturantes consideradas essenciais. Em alguns casos, as Habilidades Complementares do ano anterior foram aproveitadas, o que permite uma maior amplitude de trabalho para os professores e garante, por conseguinte, mais possibilidades de aprendizagens para os educandos. Em virtude das leis 10.639/03 e 11.645/08, que abordam a necessidade de pautas permanentes das temáticas "História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena", algumas habilidades foram resgatadas e aparecem no campo de Habilidades Estruturantes, o que efetiva e amplia o diálogo e vivências por parte dos educandos.

ANOS INICIAIS

EDUCAÇÃO FÍSICA - 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História - Valores	(GO-EF01EF01) Recordar e conhecer diferentes, brinquedos, brincadeiras e jogos da cultura popular, de diferentes características, principalmente as cooperativas, presentes no contexto comunitário e regional, respeitando as diferenças individuais dos colegas e valorizando o trabalho coletivo.	(GO-EF01EF02) (EF12EF03)

	- Regras		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Ginástica	Ginástica Geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança - Regras	(GO-EF01EF07) Conhecer e experimentar movimentos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	(GO-EF01EF09) (GO-EF01EF08) (GO-EF01EF10)
Dança	Dança do contexto comunitário e regional: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF01EF11) Conhecer, experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional, tais como: rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas, respeitando as diferenças individuais.	(GO-EF01EF13)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Esporte	Esporte e Paradesporto de Marca, Precisão e Invasão: - História - Conceito - Valores	(GO-EF01EF05) Conhecer, experimentar e fruir diferentes modalidades presentes nos esportes e paradesporto de marca, precisão e invasão, bem como seus valores, regras e significados, prezando pelo trabalho coletivo, pelo protagonismo, identificando seus elementos comuns.	(GO-EF01EF06)

	- Regras - Fundamentos técnicos e táticos		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Brincadeiras e Jogos	Jogos de salão: - Conceito - Regras - Fundamentos táticos	(GO -EF01EF17) Conhecer e fruir alguns jogos de salão, valorizando o desenvolvimento de estratégias e socialização, exercitando conceitos básicos de comportamento e convivência, como paciência, partilha, e conceito de vitória e derrota.	
Brincadeiras e Jogos	Jogos eletrônicos: - Conceito - Fundamentos táticos	(GO-EF01EF18) Conhecer e fruir alguns jogos eletrônicos aliando a fantasia do mundo virtual ao movimento humano, bem como vivências prazerosas e contextualizadas que contribuam para o desenvolvimento de estratégias.	
Práticas corporais de Aventura	- Práticas corporais de aventura urbanas e natureza: Conceito - Valores - Características básicas Regras - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF01EF14) Conhecer e experimentar práticas corporais de aventura, urbanas e na natureza, e brincadeiras que simulem as mesmas, reconhecendo suas origens como necessidade humana de superação dos obstáculos ambientais.	(GO-EF01EF15) (GO-EF01EF16)

EDUCAÇÃO FÍSICA - 2º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF01EF01) Recordar e conhecer diferentes, brinquedos, brincadeiras e jogos da cultura popular, de diferentes características, principalmente as cooperativas, presentes no contexto comunitário e regional, respeitando as diferenças individuais dos colegas e valorizando o trabalho coletivo. (GO-EF02EF01) Vivenciar, fruir e recriar diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos da cultura popular, de diferentes características, principalmente as cooperativas presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais.	(GO-EF01EF02) (GO-EF02EF03) (GO-EF02EF04)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Ginástica	Ginástica Geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF01EF07) Conhecer e experimentar movimentos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (GO-EF02EF07) Vivenciar, fruir e identificar movimentos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações,	(GO-EF02EF09) (GO-EF02EF08) (GO-EF02EF10)

	- Regras	acrobacias, com e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	
Dança	Dança do contexto comunitário e regional: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF02EF11) Vivenciar, identificar e recriar diferentes danças do contexto comunitário e regional, tais como: rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas, respeitando as diferenças individuais.	(GO-EF02EF14) (GO-EF02EF12)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Esporte	Esporte e Paradesporto de Marca, Precisão e Invasão: - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e táticos	(GO-EF02EF05) Vivenciar e fruir diferentes modalidades e características histórico-culturais presentes nos esportes e paradesporto de marca, precisão e invasão bem como seus valores, regras e significados, prezando pelo trabalho coletivo, pelo protagonismo e identificando seus elementos comuns.	(GO-EF01EF06) (GO-EF02EF06)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Brincadeiras e Jogos	Jogos de salão: - Conceito - Regras	(GO-EF02EF13) Vivenciar e compreender regras e as variadas formas de organização presentes nas diferentes categorias de jogos de salão.	

	- Fundamentos táticos		
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura urbanas e natureza: - Conceito - Valores - Características básicas Regras - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF02EF15) Vivenciar e fruir práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, identificando possibilidades de realização dessas práticas em áreas verdes e em diversos territórios públicos.	(GO-EF02EF16) (GO-EF02EF17)
Brincadeiras e Jogos	Jogos eletrônicos: - Conceito - Fundamentos táticos	(GO-EF02EF18) Experimentar jogos eletrônicos diversos usando computador e “console”, vivenciando as diferentes categorias, corridas, lutas, RPG e estratégias, bem como refletindo as relações da realidade virtual ao contexto do mundo real.	

EDUCAÇÃO FÍSICA - 3º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História	(GO-EF03EF01) Experimentar e fruir diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, de diferentes características, principalmente as cooperativas, contemplando os de matrizes indígenas e africanas,	(GO-EF03EF02) (GO-EF03EF23)

Brincadeiras e Jogos	- Valores - Regras	reconhecendo, respeitando e valorizando a importância desses no patrimônio histórico cultural.	
	Jogos de salão: - Conceito - Regras - Fundamentos táticos	(GO-EF03EF17) Vivenciar e fruir diferentes tipos de jogos de salão, empregando seus valores, regras e significados.	
	Jogos eletrônicos: - Conceito - Fundamentos táticos	(GO-EF03EF20) Vivenciar diferentes categorias de jogos eletrônicos analisando as diferentes emoções proporcionadas pelos mesmos e as relações entre o eu e o outro, bem como as relações da realidade virtual ao contexto do mundo real.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Ginástica	Ginástica Geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança - Regras	(GO-EF02EF07) Vivenciar, fruir e identificar movimentos básicos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança. (GO-EF03EF07) Experimentar e demonstrar, de forma individual e coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral, como equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais, propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	(GO-EF03EF16) (GO-EF03EF08)
	Dança do contexto comunitário e regional: - Conceito - Elementos constitutivos da dança	(GO-EF03EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	(GO-EF03EF19) (GO-EF02EF14) (GO-EF02EF12)

Dança	- Técnicas básicas	(GO-EF03EF18) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço: deslocamentos, planos, direções, caminhos e ritmos, lento, moderado e rápido, explorando diversos movimentos como: saltar, girar, rolar e correr nas construções coreográficas.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Esporte	Esporte e Paradesporto de Marca, Precisão e Invasão, Campo e taco, rede/parede: - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e táticos	(GO-EF03EF05) Vivenciar e fruir algumas modalidades de esportes e paradesporto de marca, precisão, invasão, campo e taco, rede/parede, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	(EF35EF06)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional: - Conceito - Elementos constitutivos Características e técnicas básicas - Valores	(GO-EF03EF13) Conhecer e experimentar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	(EF35EF14) (EF35EF15)

Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura urbanas e natureza: - Conceito - Valores - Características básicas - Regras - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF03EF21) Vivenciar práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, explorando espaços e materiais que possam ser adaptados para as vivências, desenvolvendo atitudes e mudanças de comportamento acerca do cuidado e da conservação dos espaços públicos.	(GO-EF03EF22) (GO-EF02EF16)
--------------------------------	---	--	--------------------------------

EDUCAÇÃO FÍSICA - 4º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF04EF01) Vivenciar e fruir diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, de diferentes características, principalmente cooperativas, contemplando os de matrizes indígenas e africanas, reconhecendo, respeitando e valorizando a importância desses no patrimônio histórico-cultural. escolar, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. (GO-EF04EF03) Descrever por meio de múltiplas linguagens: corporal, oral, escrita e audiovisual, os brinquedos, brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a	(EF35EF04) (GO-EF03EF23)

		importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.	
	Jogos de salão: - Conceito - Regras - Fundamentos táticos	(GO-EF04EF16) Vivenciar e analisar valores, normas, regras, objetivos, e fundamentos presentes em diferentes tipos de jogos de salão.	
	Jogos eletrônicos: - Conceito - Fundamentos táticos	(GO-EF04EF18) Vivenciar diferentes categorias de jogos eletrônicos debatendo as relações da realidade virtual ao contexto do mundo real, bem como a relação e diferenciação da prática esportiva real e virtual.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Ginástica	Ginástica Geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança - Regras	(GO-EF04EF07) Vivenciar e fruir, de forma individual e coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral, como: equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais, propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	(GO-EF03EF16) (GO-EF04EF22) (GO-EF04EF23)
Dança	Dança do contexto comunitário e regional: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF04EF17) Vivenciar e analisar danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	(EF35EF11) (GO-EF03EF18) (GO-EF03EF19)

		(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, e discutir alternativas para superá-las.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Esporte	Esporte e Paradesporto de Marca, Precisão e Invasão, Campo e taco, rede/parede: - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e táticos	(GO-EF04EF05) Vivenciar e fruir diferentes modalidades e características histórico-culturais presentes nos esportes e paradesporto de marca, precisão, invasão, campo e taco, rede/parede, bem como seus valores, regras e significados, prezando pelo trabalho coletivo, pelo protagonismo.	(GO-EF04EF06) (EF35EF06)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Práticas corporais de Aventura	Práticas corporais de aventura urbanas e natureza: - Conceito - Valores - Características básicas Regras - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF04EF19) Vivenciar práticas corporais de aventura na instituição escolar e em áreas verdes, explorando diversos materiais, técnicas e estratégias, resgatando e assimilando os valores e atitudes com vistas à sustentabilidade.	(GO-EF04EF20)

Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional: - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas - Valores	(GO-EF04EF13) Vivenciar e fruir diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	(GO-EF04EF21) (EF35EF15)
-------	---	--	-----------------------------

EDUCAÇÃO FÍSICA - 5º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF05EF01) Vivenciar e analisar diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, de diferentes características, principalmente as cooperativas, contemplando os de matrizes indígenas e africanas, reconhecendo, respeitando e valorizando a importância desses no patrimônio histórico-cultural.	(GO-EF05EF16) (GO-EF04EF03)
	Jogos de salão: - Conceito - Regras	(GO-EF05EF18) Vivenciar e fruir diferentes jogos de salão, usando e compartilhando os conhecimentos quanto a valores, normas, regras, objetivos e fundamentos para elaboração e análise de estratégias.	

	- Fundamentos táticos		
	Jogos eletrônicos: - Conceito - Fundamentos táticos	(GO-EF05EF19) Conhecer e vivenciar a evolução dos jogos eletrônicos ao longo dos anos, além de refletir acerca dos elementos sociais e econômicos que permeiam essa prática.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Ginástica	Ginástica Geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança - Regras	(GO-EF05EF07) Vivenciar e criar de forma individual e coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral, como: equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais, construindo coreografias a partir da análise do cotidiano.	(GO-EF05EF17) (GO-EF05EF08) (GO-EF04EF22)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Esporte	Esporte e Paradesporto de Marca, Precisão e Invasão, Campo e taco, rede/parede: - História - Conceito - Valores	(GO-EF05EF05) Vivenciar, fruir e analisar diferentes modalidades e características histórico-culturais presentes nos esportes e paradesporto de marca, precisão, invasão, campo e taco, rede/parede, bem como seus valores, regras e significados, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	(GO-EF04EF06)

	<ul style="list-style-type: none"> - Regras - Fundamentos técnicos e táticos 		
Dança	<p>Dança do contexto comunitário e regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas 	(GO-EF05EF09) Vivenciar e recriar danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	(GO-EF05EF12)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Práticas corporais de Aventura	<p>Práticas corporais de aventura urbanas e natureza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Valores - Características básicas Regras - Fundamentos técnicos de segurança 	(GO-EF05EF20) Vivenciar e analisar práticas corporais de aventura na instituição escolar e em áreas verdes, explorando diversos materiais, técnicas e estratégias, resgatando e empregando os valores e atitudes com vistas à sustentabilidade.	
Lutas	<p>Lutas do contexto comunitário e regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas - Valores 	<p>(GO-EF05EF13) Praticar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>(GO-EF05EF21) Analisar características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas do contexto comunitário e regional e de matriz indígena e africana.</p>	(EF35EF15)

ANOS FINAIS

EDUCAÇÃO FÍSICA - 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: - Conceito - Valores - Características básicas - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF06EF18) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana e na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando o patrimônio natural e cultural, minimizando os impactos da degradação ambiental.	(EF67EF19)
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF06EF01) Vivenciar e refletir sobre os jogos eletrônicos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	(EF67EF02)
	Ginástica geral: - Conceito - Elementos gímnicos	(GO-EF06EF20) Vivenciar diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural, etc.), identificando e refletindo sobre as esportivizadas.	(EF67EF09)

Ginástica	- Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF06EF21) Experimentar a ginástica de condicionamento físico, Identificando, apropriando e analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2ºCorte			
Brincadeiras e jogos	Jogos de salão: - Conceito - História - Regras - Fundamentos técnicos e táticos	(GO-EF06EF22) Vivenciar diversos jogos de salão que auxiliem no aprimoramento do pensamento estratégico.	(GO-EF06EF23)
Lutas	Lutas do Brasil: - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas - Valores	(EF67EF14) Experimentar e fruir diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	(EF67EF15) (GO-EF06EF24)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Esportes	Esportes e paradesporto de marca; precisão; rede/parede; invasão; e campo/taco: - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e táticos	(GO-EF06EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede, de invasão, de campo/taco, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	(GO-EF06EF04) (EF67EF07) (EF67EF06)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Jogos e Brincadeiras	Brincadeiras e jogos da cultura popular, cooperativos e competitivos, do Brasil e do mundo: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF06EF25) Vivenciar e criar diferentes jogos populares nacionais e mundiais, de características cooperativas e competitivas, apropriando-se de valores e regras, problematizando suas interfaces com as relações sociais.	
Dança	Danças do Brasil e do mundo: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF06EF11) Vivenciar diferentes formas de dança, contemplando a experimentação e fruição das danças urbanas, e identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos).	(EF67EF13) (GO-EF06EF26) (GO-EF06EF27)

EDUCAÇÃO FÍSICA – 7º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: - Conceito - Valores - Características básicas - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF07EF20) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	GO-EF07EF21)
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF07EF22) Vivenciar diversos jogos eletrônicos, compreendendo as transformações socioculturais presentes nessas práticas, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde.	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Ginástica	Ginástica geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF07EF23) Praticar diversas modalidades da ginástica, priorizando as de condicionamento físico. (GO-EF07EF24) Experimentar e fruir algumas ginásticas de condicionamento físico, refletindo sobre o fenômeno atual do fitness, as construções da imagem corporal, que são influenciados pela existência de modelos de beleza, culto à perfeição e a mídia.	(EF67EF08) (EF67EF10) (GO-EF07EF25)
Brincadeiras e jogos	Jogos de salão: - Conceito - História - Regras Fundamentos técnicos e táticos	(GO-EF07EF26) Vivenciar diversos jogos de salão apropriando de fundamentos técnicos – táticos, e compreendendo suas organizações sociais.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Lutas	Lutas do Brasil: - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas - Valores	(GO-EF07EF14) Vivenciar e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física como as dos demais.	(EF67EF16) (GO-EF07EF17)
	Esportes e paradesporto de marca; precisão; rede/parede; invasão; e campo/taco:	(GO-EF07EF03) Vivenciar e fruir diversas modalidades esportivas e paradesportivas de marca, de precisão, de parede, de rede/parede, de	(GO-EF07EF27)

Esportes	<ul style="list-style-type: none"> - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e táticos 	invasão, campo, taco e técnico-combinatório, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	(EF67EF05)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Brincadeiras e Jogos	<p>Brincadeiras e jogos da cultura popular, cooperativos e competitivos, do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - História - Valores - Regras 	(GO-EF07EF28) Vivenciar, apropriar e analisar características histórico-culturais, valores e normas presentes em diferentes tipos de jogos populares.	
Dança	<p>Danças do Brasil e do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas 	(GO-EF07EF11) Praticar diferentes formas de dança, contemplando a experimentação e fruição das diversas danças urbanas e identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos).	<p>(GO-EF07EF12)</p> <p>(GO-EF07EF29)</p> <p>(GO-EF07EF30)</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA – 8º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Danças	Danças do Brasil e do mundo: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF08EF12) Vivenciar e fruir as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	(GO-EF08EF20) (EF89EF13) (GO-EF08EF14) (GO-EF08EF21)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Esportes	Esporte de marca; precisão; rede/parede; invasão; campo e taco; - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e tático	(GO-EF08EF22) Vivenciar esportes de marca, precisão, rede, parede, de invasão, campo e taco, analisando as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nesses esportes. (GO-EF08EF01) Experimentar os diferentes esportes e seus papéis (jogador, árbitro e técnico), valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	(EF89EF06) (GO-EF08EF23) (EF89EF04)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Ginástica	<p>Ginástica geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regras - Valores - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança 	<p>(GO-EF08EF07) Vivenciar e fruir diferentes modalidades da ginástica, contemplando a conscientização corporal, identificando as exigências corporais dessas práticas, e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(GO-EF08EF25) Construir coreografias utilizando os elementos gímnicos.</p>	<p>(EF89EF08)</p> <p>(GO-EF08EF09)</p> <p>(GO-EF08EF24)</p>
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Lutas	<p>Lutas do mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas - Valores 	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p>	<p>(GO-EF08EF26)</p> <p>(EF89EF17)</p> <p>(GO-EF08EF27)</p>

Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: - Conceito - Valores - Características básicas - Regras - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF08EF19) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos da degradação ambiental.	(GO-EF08EF28) (GO-EF08EF29) (GO-EF08EF30)
--------------------------------	---	---	---

EDUCAÇÃO FÍSICA - 9º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Danças	Danças do Brasil e do mundo: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF09EF12) Praticar, fruir e recriar as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	(GO-EF09EF22) (EF89EF14) (GO-EF09EF15) (GO-EF09EF23)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares

2º Corte			
Esportes	Esporte de marca; precisão; rede/parede; invasão; campo e taco; - História - Conceito - Valores - Regras - Fundamentos técnicos e tático	(GO-EF09EF02) Praticar esportes de marca, precisão, invasão, rede, parede, campo e taco.	(GO-EF09EF03) (EF89EF05)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Ginástica	Ginástica geral: - Regras - Valores - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF09EF10) Vivenciar e fruir diversas modalidades da ginástica, contemplando a de conscientização corporal e a de condicionamento físico, identificando as exigências das mesmas e refletindo sobre o fenômeno atual do “fitness”.	(EF89EF11) (GO-EF09EF08) (GO-EF09EF24)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Lutas	Lutas do mundo: - Conceito - Elementos constitutivos - Características e técnicas básicas - Valores	(GO-EF09EF16) Praticar movimentos pertencentes às lutas do mundo, identificando e refletindo sobre as esportivizadas, adotando procedimentos de segurança e respeito ao oponente.	(EF89EF18) (GO-EF09EF25)
Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: - Conceito - Valores Características básicas - Regras Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF09EF19) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais e respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos da degradação ambiental.	(EF89EF20) (GO-EF09EF26) (EF89EF21)

GEOGRAFIA

O foco desta Matriz, neste componente curricular, é apresentar os saberes geográficos fundamentais em cada ano escolar do Ensino Fundamental. Para tanto, foram elencadas as Habilidades Estruturantes e as Complementares de cada ano. O critério dessa seleção foi pautado nos conceitos centrais retirados dos Objetos de Conhecimento/Conteúdos de cada corte temporal, com foco nas habilidades que representam as aprendizagens essenciais e a progressão dos processos cognitivos. Cabe ressaltar que em determinados anos, como o corte temporal contempla Objetos de Conhecimentos/Conteúdos com conceitos diferentes, porém complementares, constam mais de uma habilidade estruturante, as quais agregam os conhecimentos geográficos essenciais e os seus conceitos centrais. As Habilidades Complementares indicam a progressão horizontal dos processos cognitivos, atitudinais, procedimentais e socioemocionais.

ANOS INICIAIS

GEOGRAFIA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O sujeito e o seu lugar no mundo	Espaço vivido Sujeito e cotidiano	(EF01GE01-A) Identificar-se e reconhecer-se como um sujeito no seu cotidiano e integrante de um espaço vivenciado.	(EF01GE01-B/C) (EF01GE02-A) (EF01GE02-B)

			(EF01GE02-C) (EF01GE02-D) (EF01GE03-A) (EF01GE03-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Mundo do trabalho	Diferentes moradias Atividades e tipos de trabalho	(EF01GE06-A) Compreender, descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano, como brinquedos, roupas, mobiliários, considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. (EF01GE07-A) Compreender e descrever atividades de trabalho relacionadas com o seu dia a dia e o da sua comunidade.	(EF01GE07-C)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas mentais e desenhos de trajeto Referências espaciais	(EF01GE08-A) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos.	(EF01GE09-A)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Conexões e escalas Natureza, ambiente e qualidade de vida.	Fenômenos e ciclos naturais Vestuário e hábitos alimentares	(EF01GE05-B) Reconhecer a importância dos fenômenos naturais para a manutenção da vida.	(EF01GE05-A) (EF01GE05-C) (EF01GE10-B) (EF01GE11-A)

GEOGRAFIA – 2º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O sujeito e o seu lugar no mundo	Espaço vivido Sujeito e cotidiano Mapas mentais e desenhos de trajeto Referências espaciais	(EF01GE01-A) Identificar-se e reconhecer-se como um sujeito no seu cotidiano e integrante de um espaço vivenciado. (EF01GE08-A) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos.	(EF02GE01-A) (EF02GE01-C) (EF02GE02-A) (EF02GE02-B)

	<p>Migração</p> <p>Meios transporte e meios de comunicação</p>	<p>(EF02GE01-B) Reconhecer os deslocamentos, migrações, das pessoas de um local para o outro por diferentes necessidades.</p> <p>(EF02GE03-A) Identificar e comparar os diferentes meios de transporte e reconhecer seus usos e consequências para a sociedade e natureza em diferentes tempos e espaços.</p> <p>(EF02GE03-B) Identificar e comparar os diferentes meios de comunicação, reconhecer seus usos sociais e impactos ambientais gerados a partir deles, em diferentes tempos e espaços.</p>	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
<p>Conexões e escala</p> <p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Modos de vidas de diferentes grupos</p> <p>Paisagens: - Mudanças e permanências</p>	<p>(EF02GE04-A) Perceber as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes.</p> <p>(EF02GE09-A) Identificar elementos da paisagem urbana, rural, natural e construída da sua vivência através de diferentes tipos de imagens e mapas</p>	<p>(EF02GE04-B)</p> <p>(EF02GE05-A)</p> <p>(EF02GE08-A)</p> <p>(EF02GE09)</p> <p>(EF02GE10-A)</p>

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalhos	(EF02GE07-A) Identificar e descrever as atividades extrativistas, agropecuárias, industriais e minerais de diferentes espaços, enfatizando o seu município e o estado de Goiás.	(EF02GE06-A) (EF02GE06-B) (EF02GE07-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Natureza, ambiente e qualidade de vida.	Fenômenos e ciclos naturais Recursos naturais: - Água e solo Impactos socioambientais das atividades humanas	(EF01GE05-B) Reconhecer a importância dos fenômenos naturais para a manutenção da vida. (EF02GE11-A) Reconhecer a importância do solo e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos, como lavoura, pecuária, mineração, construções, lixões e aterros.	(EF02GE11-B)

GEOGRAFIA – 3º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O sujeito e o seu lugar no mundo Conexões e escala	A cidade e o campo, aproximações e diferenças: - Campo e cidade	(EF03GE01-B) Identificar, comparar e compreender aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade.	(EF03GE01-A) (EF03GE01-C) (EF03GE02-A) (EF03GE02-B) (EF03GE03-A) (EF03GE03-B) (EF03GE04-A) (EF03GE04-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalhos Matéria-prima e indústria: - Trabalhos no campo e na cidade	(EF02GE07-A) Identificar e descrever as atividades extrativistas, agropecuárias, industriais e minerais de diferentes espaços, enfatizando o seu município e o estado de Goiás. (EF03GE05-B) Reconhecer as diversas atividades de trabalho no campo e na cidade, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás.	(EF03GE05-A) (EF03GE05-C)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Formas de representação e pensamento espacial.	Representações cartográficas: - Tipos de representações cartográficas Elementos dos mapas: - Legendas e escalas	(EF03GE06-A) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica	(EF03GE06-B) (EF03GE07-A) (EF03GE07-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Natureza, ambiente e qualidade de vida.	Recursos naturais: - Água e solo Impactos socioambientais das atividades humanas Produção, circulação e consumo: - Produção, circulação e consumo de mercadorias Uso dos recursos naturais	(EF02GE11-A) Reconhecer a importância do solo e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos, como lavoura, pecuária, mineração, construções, lixões e aterros. (EF03GE08-A) Relacionar a produção de lixo aos problemas causados pela produção, circulação e consumo excessivo. (EF03GE09-A) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.	(EF03GE08-B) (EF03GE08-D) (EF03GE10-A) (EF03GE10-B) (EF03GE11-A) (EF03GE11-B)

GEOGRAFIA – 4º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O sujeito e o seu lugar no mundo Conexões e escala	A cidade e o campo, aproximações e diferenças: - Campo e cidade Processos migratórios no Brasil: - Processo migratório no Brasil Formação da sociedade brasileira e goiana	(EF03GE01-B) Identificar, comparar e compreender aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade. (GO-EF04GE02-A/B) Descrever e compreender os processos migratórios, seus motivos e suas contribuições para a formação da sociedade goiana e brasileira.	(EF04GE01-A) (EF04GE01-B) (EF04GE01-C) (EF04GE06-A) (EF04GE06-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
O sujeito e o seu lugar no mundo. Conexões e escala	Instâncias do poder público e canais de participação social: - Poderes públicos estaduais e municipais	(EF04GE03-A) Identificar a organização política e administrativa do município onde mora.	(EF04GE03-B) (EF04GE03-C) (EF04GE05-A)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Mundo do trabalho Formas de representação e pensamento espacial	Trabalho no campo e na cidade: - Diferentes tipos de trabalho no campo e na cidade Sistema de orientação: - Pontos cardeais e colaterais	(EF04GE07-A) Compreender e comparar as diversas formas de trabalho no campo. (EF04GE07-B) Compreender e comparar as diversas formas de trabalho na cidade. (EF04GE09-A) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos, nas paisagens e lugares de vivência.	(EF04GE08-A)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Formas de representação e pensamento espacial Natureza, ambiente e qualidade de vida.	Representações cartográficas: - Tipos de representações cartográficas Elementos dos mapas: - Legendas e escalas Elementos constitutivos dos mapas: - Diferentes tipos de mapas - Elementos que constituem o mapa. Conservação e degradação da natureza: - Preservação e conservação ambiental - Bioma Cerrado	(EF03GE06-A) Identificar e interpretar mapas e imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica (EF04GE10-A) Conhecer e comparar os diferentes tipos de mapas, identificando seus elementos, características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. (EF04GE11-A) Identificar as características das paisagens naturais, como relevo, cobertura vegetal, rios e das paisagens antrópicas nos municípios goianos.	(EF04GE10-B) (EF04GE11-B) (EF04GE11-C) (EF04GE11-D)

GEOGRAFIA – 5º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
<p>O sujeito e o seu lugar no mundo</p> <p>Conexões e escala</p>	<p>Processos migratórios no Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processo migratório no Brasil <p>Formação da sociedade brasileira e goiana</p> <p>Dinâmica populacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinâmica populacional do estado de Goiás <p>Território, redes e urbanização:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas e funções das cidades - Rede urbana 	<p>(GO-EF04GE02-A/B) Descrever e compreender os processos migratórios, seus motivos e suas contribuições para a formação da sociedade goiana e brasileira.</p> <p>(EF05GE01-B) Descrever a dinâmica populacional no estado de Goiás.</p> <p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.</p>	<p>(EF05GE01-A)</p> <p>(EF05GE01-C)</p> <p>(EF05GE02-A)</p> <p>(EF05GE02-B)</p> <p>(EF05GE03-A)</p> <p>(EF05GE03-B)</p> <p>(EF05GE04-A)</p>

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Mundo do trabalho	Trabalho e inovação tecnológica: - Setores de atividades econômicas, primário, secundário e terciário - Importação e exportação Tipos de energia e impactos socioambientais	(EF05GE05-A) Conhecer os setores de atividades econômicas. (EF05GE07-A) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações, destacando o estado de Goiás.	(EF05GE05-B) (EF05GE05-C) (EF05GE06-A) (EF05GE07-B) (EF05GE07-C)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Mundo trabalho Formas de representação e pensamento espacial	Trabalho e inovação tecnológica: - Tipos de energia e impactos socioambientais. Instâncias do poder público e canais de participação social: - Poderes públicos estaduais e municipais Representação das cidades e do espaço urbano: - Limites e fronteiras	(EF05GE07-B) Relacionar os diferentes tipos de energia com as questões socioambientais. (EF04GE03-A) Identificar a organização política e administrativa do município onde mora. (EF04GE10-A) Conhecer e comparar os diferentes tipos de mapas, identificando seus elementos, características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. (EF05GE09-A) Localizar os estados e as regiões brasileiras, bem como conhecer seus limites e fronteiras.	(EF05GE07-C) (EF05GE08-A) (EF05GE09-B)

	<ul style="list-style-type: none"> - Espaço urbano - Regiões brasileiras Mapas e imagens de satélite: <ul style="list-style-type: none"> - Transformações das paisagens - Imagens aéreas 		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Natureza, ambiente e qualidade de vida.	Qualidade ambiental: <ul style="list-style-type: none"> - Qualidade ambiental e hábitos sustentáveis - Bacias hidrográficas - Tipos de poluição da água Gestão pública da qualidade de vida: <ul style="list-style-type: none"> - Órgãos públicos e suas funções - ONG e iniciativa privada 	(EF05GE10-A) Identificar e compreender aspectos de qualidade ambiental em diferentes espaços e a importância de hábitos sustentáveis. (EF05GE12-A) Identificar órgãos do poder público, entidades da sociedade civil organizada e da iniciativa privada responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida, tanto em áreas urbanas, como rurais.	(EF05GE10-B) (EF05GE11-A) (EF05GE11-B) (EF05GE12-B)

ANOS FINAIS

GEOGRAFIA – 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais: - Movimentos da Terra - Elementos do clima - Redes hidrográficas - Biomas brasileiros	(EF06GE03B/C) Compreender e descrever os de rotação e translação do planeta Terra e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos. (EF06GE05-A) Identificar os fenômenos naturais globais e relacionar as interdependências do clima, solo, relevo, hidrografia e formações vegetais, dando ênfase ao Cerrado.	(EF06GE03-A) (EF06GE03-E) (EF06GE04-B) (EF06GE04-D) (EF06GE05-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Natureza, ambientes e qualidade de vida O sujeito e seu lugar no mundo	Biodiversidade e ciclo hidrológico: - Diferentes formas de uso do solo - Diferentes usos dos recursos hídricos - Práticas humanas na dinâmica climática.	(EF06GE10-A) Relacionar e problematizar os impactos ambientais das diferentes formas de uso do solo, rotação de terras, terraceamento, aterros, bem como dos recursos hídricos, em espaços e tempos diferentes. (EF06GE01-A) Comparar modificações das paisagens em diferentes lugares, com ênfase no seu município.	(EF06GE12-A) (EF06GE13-A) (EF06GE01-B) (EF06GE02-A)

	Diferentes tipos de paisagens Modificação das paisagens por diferentes grupos sociais		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas: - Transformações das paisagens pelo trabalho - Mudanças na interação humana com a natureza - Urbanização e industrialização	(EF06GE06-A) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano, a partir do desenvolvimento da agropecuária, do extrativismo, da industrialização, da urbanização e do agronegócio em Goiás.	(EF06GE07-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: - Coordenadas geográficas - Rosa dos ventos - Escalas gráficas e numéricas - Elementos de gráficos e tabelas	(EF06GE08-B) Conhecer e utilizar a rosa dos ventos e as coordenadas geográficas. (EF06GE08-C) Compreender, interpretar e medir as distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.	(EF06GE08-A) (EF06GE09-A) (EF06GE09-B)

GEOGRAFIA – 7º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O sujeito e seu lugar no mundo	As paisagens e a formação territorial do Brasil	(EF07GE01-A) Identificar o imaginário/conhecimento que os estudantes possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	(EF07GE03-A) (EF07GE02-A) (EF07GE02-B) (EF07GE03-A) (EF07GE03-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Conexões e escalas	Regionalização do Brasil Distribuição espacial da população brasileira Desigualdade social do trabalho Produção, circulação e consumo de mercadorias	(GO-EF07GE13) Compreender a importância e os diferentes critérios de regionalizar o Brasil e o estado de Goiás, considerando os aspectos políticos, econômicos, sociais, culturais e físico-naturais. (EF07GE04-A) Analisar a distribuição espacial da população brasileira, considerando os indicadores socioeconômicos, a diversidade étnico-cultural e racial, de sexo/gênero e de idade nas regiões brasileiras.	(GO-EF07GE14) (EF07GE05-A) (EF07GE06-B)

		(EF07GE06-A) Problematizar como a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos socioambientais e contribuem para a desigual distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Mundo do trabalho	Diferentes formas de organização do trabalho Impactos socioambientais Desigualdade na distribuição de redes de transportes e de comunicação O processo de industrialização e inovação tecnológica	(EF07GE07-A) Compreender a importância e a função das redes de transporte e comunicação no desenvolvimento do território brasileiro e suas implicações socioeconômicas, ambientais e culturais. (EF07GE08-A) Estabelecer relações entre as modificações do território brasileiro a partir dos processos de industrialização e inovação tecnológica.	(GO-EF07GE15) (GO-EF07GE16)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Dinâmicas dos componentes físico-naturais Domínios morfoclimáticos	(EF07GE11-A) Caracterizar e relacionar as dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional com a distribuição da biodiversidade brasileira, com foco nos domínios morfoclimáticos.	(EF07GE12-A)

GEOGRAFIA – 8º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O sujeito e seu lugar no mundo	Fluxos migratórios da população Indicadores socioeconômicos brasileiros Fluxos de migração na América Latina	(EF08GE01-B) Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.	(EF08GE03-A) (EF08GE04-A)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Conexões e escalas	Conceitos de Estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo EUA, China e Brasil – relações socioeconômicas Posição dos EUA e dos BRICS no cenário socioeconômico mundial Blocos econômicos das Américas	(EF08GE05-A) Definir e aplicar os conceitos de Estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo nos espaços de conflitos e tensões atuais no contexto mundial. (EF08GE07-A) Conhecer o processo histórico, até o final do século XX, do fortalecimento político-econômico estadunidense no cenário mundial.	(EF08GE07-B) (EF08GE09-A) (EF08GE12-A) (EF08GE14-A)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Mundo do trabalho Formas de representação e pensamento espacial	A influência do capital estadunidense e chinês na distribuição das atividades econômicas Uso, poluição, gestão e comércio da água na América Latina As diferenças e desigualdades das grandes cidades latino-americanas. Continentes, oceanos e mares mundiais	(EF08GE14-A) Analisar a influência do capital estadunidense e chinês no processo de distribuição das atividades econômicas pelo mundo, com destaque para o Brasil. (EF08GE18-A) Reconhecer e localizar os continentes, oceanos e mares mundiais.	(EF08GE16) (EF08GE17-A) (EF08GE18-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Natureza, ambientes e qualidade de vida	Processo histórico de ocupação da América e da África Características populacionais, urbanas, políticas, econômicas e ambientais de países e grupos de países da América e da África Recursos naturais dos países da América Latina Características produtivas dos países latino-americanos	(EF08GE20-A) Compreender as diversas identidades do continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação. (EF08GE22-A) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso e importância para a produção de matéria-prima e energia.	(EF08GE20-B) (EF08GE24-A)

GEOGRAFIA – 9º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Mundo do Trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial: - Industrialização e as transformações no trabalho Urbanização mundial Divisão Internacional do Trabalho	(EF09GE11-A) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.	(EF09GE10-A) (EF09GE10-B) (EF09GE12-A) (EF09GE13-A) (EF09GE13-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
O sujeito e seu lugar no mundo Formas de representação e pensamento espacial.	Processo de regionalização do espaço geográfico mundial Globalização e mundialização A Ordem Mundial a partir do século XX Corporações internacionais e as organizações econômicas mundiais	(EF09GE01-A) Compreender o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização. (EF09GE14-A) Elaborar e interpretar diferentes formas de representações cartográficas com informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.	(EF09GE01-C) (EF09GE02-A/B) (EF09GE14-B) (EF09GE15-A)

	<p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações cartográficas - Mapas temáticos 		
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Conexões e escalas	<p>Processo de globalização</p> <p>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente</p> <p>Aspectos populacionais, urbanos, políticos, culturais e econômicos de países europeus, asiáticos e da Oceania</p>	(EF09GE05-B) Analisar fatos e situações para compreender o processo histórico da globalização, como a integração econômica, política e cultural, bem como os seus aspectos excludentes e promotores de desigualdades sociais mundiais.	(EF09GE05-A) (EF09GE06) (EF09GE09-A) (EF09GE09-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biomas da Europa, Ásia e Oceania <p>Usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia.</p>	(EF09GE17-A) Analisar e relacionar as características físico-naturais com a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.	(EF09GE16-A) (EF09GE18-A) (EF09GE18-B)

HISTÓRIA

No componente curricular História, esta matriz visa apresentar as categorias e os conceitos fundamentais de cada Unidade Temática que compõe o Documento Curricular para Goiás - Ampliado, tanto nos Anos Iniciais quanto nos Anos Finais. O documento foi elaborado a partir da relação entre as habilidades previstas no DCGO-Ampliado para serem trabalhadas bianualmente nas instituições educacionais que atendam aos Ciclos de Formação na Rede Municipal de Goiânia (RME). Nesse sentido, o objetivo deste documento é pontuar os elementos essenciais que possibilitem ao educando atingir as competências previstas pela Base Nacional Comum Curricular e pelo DCGO – Ampliado para cada biênio. Desse modo, essas categorias e conceitos fundamentais, apontadas pelo documento, balizam as aprendizagens essenciais a serem apropriadas pelo educando no decorrer de dois anos letivos. Nos Anos Iniciais, as habilidades que foram consideradas estruturantes são aquelas que contemplam a apropriação de conhecimentos pelo sujeito, por meio da consciência da existência do “Eu”, do “Outro” e do “Nós”, assim como a compreensão do tempo e do espaço, no sentido de pertencimento a uma comunidade. Nos Anos Finais, as habilidades estruturantes são aquelas que desenvolvem a dimensão espacial e temporal vinculadas à mobilidade das populações e suas diferentes formas de inserção ou marginalização nas sociedades estudadas. Além disso, o documento traz as habilidades complementares, isto é, habilidades relacionadas àquelas que foram consideradas essenciais e que, deste modo, diante das possibilidades, também podem ser trabalhadas durante a aula, uma vez que apresentam, além da progressão dos processos cognitivos, comunicativos e socioemocionais, contextualizações históricas, tornando-se, assim, uma ampliação no processo de ensino e aprendizagem da História.

ANOS INICIAIS

HISTÓRIA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro): - Identidade: História de Vida e Família - Tempos: histórico e cronológico	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	(GO-EF01HI01-A)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial, os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial: - Espaços e tempos	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.	(GO-EF01HI05-A) (GO-EF01HI05-B) (GO-EF01HI05-C)

Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade: - História de vida - Identidade - Família - Comunidade	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	(GO-EF01HI02-A) (GO-EF01HI03-A) (GO-EF01HI03-B) (GO-EF01HI03-C) (GO-EF01HI03-D)
	A escola e a diversidade do grupo social envolvido: - Identidade - Espaços físicos diversos.	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.	(GO-EF01HI04-A) (GO-EF01HI04-B)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A vida em família, diferentes configurações e vínculos: - Histórias de Famílias no espaço e no tempo - Sociedade: Família, comunidade e instituição escolar	(GO-EF01HI06-A) Refletir sobre as diferentes funções que as pessoas desempenham na sociedade, família, comunidade e instituição escolar, no âmbito individual e coletivo. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	(EF01HI06) (GO-EF01HI07-A)

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade: - Temporalidades: mudanças e permanências - Comemorações: escolares, familiares e da comunidade	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade. (GO-EF01HI08-D) Reconhecer os significados das comemorações e as tradições familiares que perpetuam na cultura do seu município.	(GO-EF01HI08-A) (GO-EF01HI08-B) (GO-EF01HI08-C)

HISTÓRIA – 2º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro): - Identidade: História de Vida e Família	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	

Mundo pessoal: meu lugar no mundo	- Tempos: histórico e cronológico		
	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade: - História de vida - Identidade - Família - Comunidade	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.	
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	A vida em família, diferentes configurações e vínculos: - Histórias de Famílias no espaço e no tempo - Sociedade: Família, comunidade e instituição escolar	(GO-EF01HI06-A) Refletir sobre as diferentes funções que as pessoas desempenham na sociedade, família, comunidade e instituição escolar, no âmbito individual e coletivo. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas: - Grupos sociais - Espaço de vivência e sociabilidade - Identidade - ancestralidade e alteridade - Temporalidades: passado e presente/semelhanças e diferenças	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco. (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.	(GO-EF02HI01-A) (GO-EF02HI01-B) (GO-EF02HI01-C) (EF02HI02) (GO-EF02HI02-A) (GO-EF02HI03-A) (GO-EF02HI03-B)

	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço: - Fontes e documentos históricos - Memória e história	(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.	(GO-EF02HI04-A)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
A comunidade e seus registros	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais): - Fontes e documentos históricos	(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.	(GO-EF02HI05-A) (GO-EF02HI05-B)
A comunidade e seus registros	O tempo como medida: - Diferentes marcadores do tempo na história. - Tempo: vivido, cronológico e histórico. - Organização do Tempo – Rotina	(GO-EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.	(GO-EF02HI06-A) (GO-EF02HI06-B) (GO-EF02HI07-A) (GO-EF02HI07-B)
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo.	- Temporalidades: mudanças e permanências - Comemorações: escolares, familiares e da comunidade.	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
As formas de registrar as experiências da comunidade.	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais:</p> <p>- Fontes históricas: iconográficas, tecnológicas, escritas, orais e vestígios</p> <p>- Tecnologias de informação e comunicação</p>	<p>(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p> <p>(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(GO-EF02HI09-B) Compreender e problematizar o papel das mídias e das novas tecnologias de informação e comunicação, no meio em que está inserido.</p>	<p>(GO-EF02HI09-A)</p> <p>(GO-EF02HI09-C)</p>
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza:</p> <p>- Trabalho e sustentabilidade</p>	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.	<p>(GO-EF02HI10-A)</p> <p>(GO-EF02HI11-A)</p> <p>(GO-EF02HI11-B)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Mundo do trabalho: mudanças e permanências. - Inovações Tecnológicas 	<p>(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.</p> <p>(GO-EF02HI11-C) Conhecer e refletir sobre as mudanças relacionadas ao trabalho e ao consumo da comunidade que ocorreram devido às inovações tecnológicas.</p>	
--	---	--	--

HISTÓRIA – 3º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos sociais - Espaço de vivência e sociabilidade - Identidade - ancestralidade e alteridade - Temporalidades: passado e presente/semelhanças e diferenças 	<p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p>	

	<p>Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontes e documentos históricos 	<p>(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p>	
<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocupação do território goiano - Surgimento de cidades e sua relação com a natureza, economia e transporte - História local: política regional, Marcha para o Oeste - Diversidade étnico-cultural na história das cidades e os municípios 	<p>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p> <p>(GO-EF03HI01-D) Refletir sobre os aspectos políticos e econômicos regionais e nacionais que influenciaram no desenvolvimento da região Centro-Oeste, como a construção de Goiânia e a Marcha para o Oeste.</p> <p>(EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>	<p>(GO-EF03HI01-A)</p> <p>(GO-EF03HI01-B)</p> <p>(GO-EF03HI01-C)</p> <p>(GO-EF03HI02-A)</p> <p>(GO-EF03HI03-A)</p>

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
As formas de registrar as experiências da comunidade.	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontes históricas: iconográficas, tecnológicas, escritas, orais e vestígios - Tecnologias de informação e comunicação 	<p>(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p> <p>(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(GO-EF02HI09-B) Compreender e problematizar o papel das mídias e das novas tecnologias de informação e comunicação, no meio em que está inserido.</p>	
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - História local: memória, arquitetura e aspectos culturais, políticos e sociais - Patrimônio histórico cultural de Goiás 	<p>(GO-EF03HI04-C) Conhecer e valorizar o patrimônio histórico e cultural de sua cidade, por meio de fontes materiais como monumentos, obeliscos e arquitetura; fontes imateriais como as manifestações culturais e populares: festas, culinária, música, arte e literatura.</p> <p>(GO-EF03HI04-B) Refletir sobre a Cidade de Goiás como Patrimônio Histórico e Cultural da Humanidade e sua importância para a preservação da memória e da história do povo goiano e brasileiro.</p>	<p>(EF03HI04)</p> <p>(GO-EF03HI04-A)</p>

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc): - História local: ruas e bairro Marcos de memória e registros históricos	(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. (EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.	(GO-EF03HI05-A)
	A produção dos marcos da memória, formação cultural da população	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.	(GO-EF03HI07-A)
	A produção dos marcos da memória, a cidade e o campo, aproximações e diferenças: - Singularidades e similaridades: campo e cidade.	(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. (GO-EF03HI08-A) Conhecer os modos de vida da cidade e do campo observando as peculiaridades e as semelhanças, em suas culturas e modos de viver, pensar e produzir.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental: - Espaço	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da	

	<ul style="list-style-type: none"> - Espaço doméstico e os espaços públicos - Áreas de conservação ambiental 	<p>Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p>(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p>	
	<p>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer: Trabalho e lazer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho manual, intelectual e mediação tecnológica - Uso de ferramentas, de máquinas e de novas tecnologias - Cidade e campo - Agricultura e pecuária/Indústria e comércio 	<p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p>	<p>(GO-EF03HI11-A)</p>
<p>O trabalho e a sustentabilidade na comunidade</p>	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho e sustentabilidade - Mundo do trabalho: mudanças e permanências. - Inovações Tecnológicas 	<p>(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</p> <p>(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.</p> <p>(GO-EF02HI11-C) Conhecer e refletir sobre as mudanças relacionadas ao trabalho e ao consumo da comunidade que ocorreram devido às inovações tecnológicas.</p>	

A noção de espaço público e privado	<p>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer: Trabalho e lazer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho manual, intelectual e mediação tecnológica - Uso de ferramentas, de máquinas e de novas tecnologias - Cidade e campo - Agricultura e pecuária/Indústria e comércio 	(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.	(GO-EF03HI12-A)
-------------------------------------	--	--	-----------------

HISTÓRIA – 4º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de história - Rotas migratórias; ocupação e deslocamentos 	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo,</p>	<p>(GO-EF04HI01-A)</p> <p>(GO-EF04HI01-B)</p> <p>(GO-EF04HI02-A)</p> <p>(GO-EF04HI02-B)</p>

	- Agrupamentos humanos e diversidade étnica-racial	desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, etc.).	
	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais: - O tempo e o espaço como objetos de estudo da História.	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o seu presente. (GO-EF04HI03-B) Perceber que as mudanças históricas ocorrem em diferentes ritmos e como elas ocorrem na vida das pessoas, em diferentes tempos e espaços.	(GO-EF04HI03-A)
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural: - Processos de ocupação do campo e intervenções na natureza: Nomadismo e sedentarização. - Relação homem/ natureza na constituição das sociedades	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.	(GO-EF04HI05-A)

<p>O lugar em que vive</p>	<p>A produção dos marcos da memória, a cidade e o campo, aproximações e diferenças:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Singularidades e similaridades: campo e cidade 	<p>(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</p> <p>(GO-EF03HI08-A) Conhecer os modos de vida da cidade e do campo observando as peculiaridades e as semelhanças, em suas culturas e modos de viver, pensar e produzir.</p>	
<p>Circulação de pessoas, produtos e culturas</p>	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de ocupação do campo e intervenções na natureza: Nomadismo e sedentarização. - Relação homem/ natureza na constituição das sociedades 	<p>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p>	
	<p>A invenção do comércio e a circulação de produtos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocupação/ Exclusão Migração/Êxodo rural 	<p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>(GO-EF04HI06-B) Discutir o êxodo rural e identificar os resultados da intervenção humana e tecnológica na natureza e suas consequências.</p>	<p>(GO-EF04HI06-A)</p>

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<p>As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vias de circulação, meios de transportes e atividades econômicas. 	<p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(GO-EF04HI07-A) Identificar as vias de circulação: rodovias, hidrovias, ferrovias e aerovias, e meios de transportes: terrestres, fluviais, marítimos e aéreos, existentes na sua região e analisar a importância dessas para as atividades econômicas desenvolvidas: mineração, pecuária, agricultura e comércio.</p>	
	<p>O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transformação nos meios de comunicação e seu significado para os grupos ou estratos sociais - Direito à Educação e ao conhecimento 	<p>(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> <p>(GO-EF04HI08-A) Compreender que educação, ciência, cultura e tecnologia são direitos essenciais e devem ser garantidos a todos, independentemente de classe social, raça, etnia, gênero, orientação sexual e religião.</p>	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
As questões históricas relativas às migrações	<p>O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos migratórios em diferentes tempos e espaços - Impactos dos processos migratórios nas regiões de destino. 	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	
	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos.</p> <p>Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil.</p> <p>As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960:</p> <p>Expansão marítima e ocupação do território brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> - A ocupação do território goiano e a formação da sociedade brasileira: diversidade étnica, cultural e religiosa. 	<p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(GO-EF04HI10-B) Conhecer os processos de ocupação do território goiano no período Colonial, relacionando ao contexto da formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p> <p>(GO-EF04HI11-A) Identificar os processos de imigração europeia, na segunda metade do século XIX, o processo abolicionista relacionando-o com a ocupação do território goiano e a formação do povo brasileiro.</p>	<p>(GO-EF04HI01-A)</p> <p>(GO-EF04HI01-B)</p> <p>(GO-EF04HI02-A)</p> <p>(GO-EF04HI02-B)</p> <p>(GO-EF04HI10-A)</p> <p>(GO-EF04HI11-B)</p>

<p>As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.</p>	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ocupação do território goiano - Surgimento de cidades e sua relação com a natureza, economia e transporte - História local: política regional, Marcha para o Oeste - Diversidade étnico-cultural na história das cidades e os municípios 	<p>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p> <p>(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>	
---	---	---	--

HISTÓRIA – 5º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
<p>Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos</p>	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de história 	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Rotas migratórias; ocupação e deslocamentos - Agrupamentos humanos e diversidade étnica-racial 	(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, etc.).	
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<p>A circulação de pessoas e as transformações no meio natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de ocupação do campo e intervenções na natureza: Nomadismo e sedentarização. - Relação homem/ natureza na constituição das sociedades 	<p>(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p>	
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formação de um povo: Organização social, econômica, cultural, política, religiosa, artística. 	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	<p>(GO-EF05HI01-A)</p> <p>(GO-EF05HI01-B)</p> <p>(GO-EF05HI01-C)</p> <p>(GO-EF05HI01-D)</p>
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>As formas de organização social e política: a noção de Estado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeito, princípio, ética e sua relação com a pluralidade étnica, cultural e religiosa, do povo brasileiro - Formas de organização: administrativa e política 	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	<p>(GO-EF05HI02-A)</p> <p>(GO-EF05HI02-C)</p>

	<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura imaterial e pluralidade cultural e étnica - Importância das mulheres na constituição da sociedade brasileira - Diversidade religiosa, respeito e liberdade de expressão. 	<p>(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</p> <p>(GO-EF05HI03-C) Compreender a diversidade religiosa como princípio ético, respeitando e valorizando a liberdade de expressão entre os povos e as culturas.</p>	<p>(GO-EF05HI02-B)</p> <p>(GO-EF05HI03-A)</p> <p>(GO-EF05HI03-B)</p>
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vida em Sociedade: Legislações e os Marcos legais - Direitos Humanos: crianças, adolescentes e sua relação com a cidadania. 	<p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(GO-EF05HI05-B) Conhecer os principais direitos e deveres contidos nos Estatutos Brasileiros, como Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Estatuto do Idoso, Estatuto do Deficiente, Estatuto da Igualdade Racial, compreendendo-os como conquista de direito social histórico.</p>	<p>(GO-EF05HI04-A)</p> <p>(GO-EF05HI04-B)</p> <p>(GO-EF05HI04-C)</p> <p>(GO-EF05HI05-A)</p>

Circulação de pessoas, produtos e culturas	Direito à Educação e ao conhecimento	(GO-EF04HI08-A) Compreender que educação, ciência, cultura e tecnologia são direitos essenciais e devem ser garantidos a todos, independentemente de classe social, raça, etnia, gênero, orientação sexual e religião.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Registros da história: linguagens e culturas Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	As tradições orais e a valorização da memória O Surgimento da escrita e noção de fontes para a transmissão de saberes, culturas e Histórias: - Marcadores passagem de tempo - Modo de vida dos grupos étnico-raciais, memória e fontes históricas - Marcos de memória: processos de produção, difusão, hierarquização e marginalização de diferentes grupos étnicos - Temporalidades: cronologias e periodizações, durações e sucessões, simultaneidades, mudanças e permanências. O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais: - O tempo e o espaço como objetos de estudo da História	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. (GO-EF04HI03-B) Perceber que as mudanças históricas ocorrem em diferentes ritmos e como elas ocorrem na vida das pessoas, em diferentes tempos e espaços. (EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo	(GO-EF05HI06-A) (GO-EF05HI06-B) (GO-EF05HI07-A) (GO-EF05HI08-A) (GO-EF05HI09-A) (GO-EF05HI09-B)

		presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais: - O tempo e o espaço como objetos de estudo da História	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o seu presente.	
Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade: - Patrimônios materiais e imateriais - Patrimônio Mundial da Humanidade - História da fundação e ou marcos históricos de sua região e ou município - História da Cidade de Goiás	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo. (GO-EF05HI10-A) Identificar os diferentes patrimônios materiais e imateriais de sua região e ou município com ênfase na Cidade de Goiás, Patrimônio Mundial da Humanidade.	(GO-EF05HI10-B)

ANOS FINAIS

HISTÓRIA – 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
<p>História: tempo, espaço e formas de registros.</p>	<p>A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepções e conceito de história 	<p>(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p> <p>(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p>	<p>(GO-EF06HI01-A)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico: - Produção do saber histórico 	<p>(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p>	<p>(GO-EF06HI02-B)</p> <p>(GO-EF06HI02-C)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização: - Teorias que subsidiam o aparecimento do ser humano na terra - Mapas e rotas de povoamento da América 	<p>(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p> <p>(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</p>	<p>(GO-EF06HI03-A)</p> <p>(GO-EF06HI03-B)</p> <p>(EF06HI05)</p>

2º Corte			
A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades.	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais: - Cultura material, imaterial e tradição oral	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	(EF06HI07-A) (EF06HI07-B) (EF06HI08)
	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma: O conceito de Antiguidade Clássica.	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	
3º Corte			
Lógicas de organização política.	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma: As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias: - Conceito de trabalho, trabalho escravo e trabalho livre	(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da polis e nas transformações políticas, sociais e culturais. (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	(GO-EF06HI10-B) (GO-EF06HI13) (EF06HI12) (GO-EF06HI13-A)
4º Corte			
Lógicas de organização política.	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval. A fragmentação do poder político na Idade Média:	(GO-EF06HI14-A) Identificar e compreender as disputas de poder entre as esferas sociais romanas e seus desdobramentos na organização social, cultural e religiosa. (GO-EF06HI14-B) Situar o processo de fragmentação do poder político com o fim do império Romano e compreender a passagem do mundo Antigo para o mundo Medieval, bem como a sua nova forma de organização de poder econômico, sociopolítico, religioso e de trabalho.	

Trabalho e formas de organização social e cultural.	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval. Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.	(EF06HI17)
	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média: Religiões e crenças em diferentes espaços e tempos: - Respeito e tolerância religiosa da antiguidade aos dias atuais.	(GO-EF06HI18-A) Conhecer as características da religião cristã no período medieval e discutir suas relações com outras práticas e crenças religiosas, como o paganismo, islamismo, heresias.	(EF06HI18) (GO-EF06HI18-C)
	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval: - Análises de fontes materiais e imateriais - Análises e representações do corpo, papéis, tabus e organização familiar	(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais	(GO-EF06HI19-B) (GO-EF06HI19-C)

HISTÓRIA – 7º ANO

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História.</p> <p>A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eurocentrismo e a descolonização de saberes e conhecimentos de povos e culturas 	<p>(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</p> <p>(EF07HI01) Explicar o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção européia.</p> <p>(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico</p>	<p>(GO-EF07HI01-B)</p> <p>(GO-EF07HI02-B)</p>
	<p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial:</p>	<p>(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.</p> <p>(GO-EF07HI03-C) Localizar as civilizações ameríndias, Incas, Maias, Astecas, antes da chegada dos europeus, comparando-os com povos e sociedades europeias, quanto ao sistema monetário e de escrita, forma de marcação do tempo, comércio, circulação de produtos e mercadorias.</p>	<p>(GO-EF07HI03-A)</p> <p>(GO-EF07HI03-D)</p>

2º Corte			
Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo.	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo Renascimentos artísticos e culturais: - As mulheres: representações e papéis	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	(GO-EF07HI04-D)
	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada: - Diversidade religiosa, respeito e tolerância.	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	(GO-EF07HI05-C)
	As descobertas científicas e a expansão marítima:	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	(GO-EF07HI06-B)
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa: - Conceito de nação e suas modificações em diferentes tempos e culturas - Formação dos estados nacionais europeus, Mercantilismo e o acúmulo de riquezas.	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.	(GO-EF07HI07-A) (GO-EF07HI07-B)
3º Corte			
	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação: - Resistências Indígenas no passado e no presente.	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. (GO-EF07HI09-A) Identificar as nações indígenas originárias no período pré-colonial do Brasil e estabelecer relação com as nações indígenas na atualidade, refletindo sobre os contatos entre povos europeus e indígenas, conflitos e resistências no passado e no presente.	(GO-EF07HI08-A) (GO-EF07HI09-B)

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> - Análise de documentos históricos das sociedades americanas no período colonial - Democracia racial entre a miscigenação e o racismo 	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial. (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática). (GO-EF07HI12-A) Identificar e refletir sobre a complexidade da formação do povo brasileiro, os diferentes processos de miscigenação, assim como sobre o conceito de democracia racial, originário do mesmo.	(GO-EF07HI10-A) (EF07HI11)
4º Corte			
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental: Mercantilismo: expansão e colonização da América, África e Oriente. <ul style="list-style-type: none"> - Dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas 	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico. (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	(GO-EF07HI13-A)
	As lógicas internas das sociedades africanas A escravidão moderna e o tráfico de escravizados: <ul style="list-style-type: none"> - Conceito de escravidão em diferentes tempos e espaços - Lutas e resistências de africanos e afro-brasileiros (formação dos Quilombos) - Escravização dos povos indígenas originários da América e do Brasil: lutas e resistências 	(EF07HI15-A) Identificar o trabalho escravo na antiguidade greco-romana e anos diferentes reinos e impérios africanos pré-coloniais e relacioná-lo com a servidão medieval, comparando semelhanças e diferenças bem como a sua relação com a escravidão moderna. (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	(EF07HI15) (GO-EF07HI15-B) (GO-EF07HI16-C) (GO-EF07HI16-D) (GO-EF07HI16-E)

	A emergência do capitalismo: - Modernidade: estrutura e lógica	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo. (GO-EF07HI17-A) Compreender que a modernidade possui suas próprias estruturas, lógica, ciência, saberes, cultura, comércio, política, bem como que a Europa e os territórios ocupados sofreram transformações nos campos: econômico, social, político e cultural, por meio de rupturas e continuidades.	
--	---	---	--

HISTÓRIA – 8º ANO

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.	A questão do iluminismo e da ilustração: - Liberalismo, democracia e neoliberalismo - Iluminismo, racionalismo e os ideais burgueses	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo. (EF07HI17-A) Compreender que a modernidade possui suas próprias estruturas, lógica, ciência, saberes, cultura, comércio, política, bem como que a Europa e os territórios ocupados sofreram transformações nos campos: econômico, social, político e cultural, por meio de rupturas e continuidades. (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	(GO-EF08HI01-B)

	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo:	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	
	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas: - Industrialização e meio ambiente	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	(GO-EF08HI03-B) (GO-EF08HI03-C)
	Revolução Francesa e seus desdobramentos: - Declaração Universal dos Direitos do Homem.	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo. (GO-EF08HI04-C) Entender a influência da Revolução Francesa, bem como da Declaração Universal dos Direitos do Homem, na formação das bases do mundo contemporâneo.	
2º Corte			
Os processos de independência nas Américas.	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana: - Brasil Colônia: interesses coloniais e movimentos de resistência	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	(GO-EF08HI05-A)
	Independência dos Estados Unidos da América Independência na América Espanhola Os caminhos até a independência do Brasil: - Democracia estadunidense no passado e no presente	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões. (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	
	A revolução de São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti - Movimentos e revoltas no Brasil e América Espanhola no século XVIII	(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações. (GO-EF08HI11-A) Reconhecer e comparar o conceito de liberdade para os escravos do Haiti, para os líderes das	(EF08HI08) (GO-EF08HI08-A) (EF08HI11)

		Conjurações Mineira e Baiana e para a elite política portuguesa e espanhola.	
	Os caminhos até a independência do Brasil: - Brasil Colônia: 1808 a 1822	(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira. (GO-EF08HI12-A) Conhecer a economia na Capitania de Goyaz nos séculos XVIII e XIX, com a ocupação e o surgimento de arraíás, vilas e o posterior declínio da atividade aurífera e a transição para a atividade agrícola e pecuária.	(EF08HI13)
	A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão: - O conceito do termo tutela e o processo aplicado aos grupos indígenas no período colonial - Protagonismo dos negros, Preconceitos, estereótipos e violências	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	(GO-EF08HI14-A) (GO-EF08HI14-B)
3º Corte			
O Brasil no século XIX.	Brasil: Primeiro Reinado O Período Regencial e as contestações ao poder central O Brasil do Segundo Reinado: política e Economia: - A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado	(GO-EF08HI15-A) Definir o conceito de nação e refletir sobre o processo de Independência do Brasil, analisando contradições, interesses e significados desses movimentos para a construção da nação. (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	(EF08HI15) (GO-EF08HI15-B) (GO-EF08HI16-A) (GO-EF08HI18-B)

	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Política de reparação: as ações afirmativas - Democracia racial e a exclusão social. 	<p>(GO-EF08HI19-A) Identificar, a partir de fontes históricas e análise crítica de materiais didáticos e paradidáticos, sobre a escravização nas Américas, percebendo as formas de resistência e valorização da cultura negra, assim como, problematizando estereótipos e preconceitos.</p> <p>(GO-EF08HI20-B) Analisar, a partir de documentos escritos e iconográficos, a composição da sociedade brasileira, refletindo sobre as condições de vida, escolaridade, emprego, moradia, bem como discutir a importância das ações afirmativas que visam superar desvantagens, desigualdades e o mito da democracia racial.</p>	<p>(EF08HI19) (GO-EF08HI19-B) (GO-EF08HI19-C) (GO-EF08HI19-D) (EF08HI20) (GO-EF08HI20-A) (GO-EF08HI20-C)</p>
	<p>Políticas de extermínio do indígena durante o Império:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Povos indígenas da região Centro-Oeste 	<p>(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.</p>	<p>(GO-EF08HI21-A) (GO-EF08HI21-B) (GO-EF08HI21-C)</p>
	<p>A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo no Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A construção da Identidade Nacional - Cultura popular brasileira do século XIX - Cultura popular, nos espaços urbanos expressas pelos negros, pobres e mestiços 	<p>(GO-EF08HI22-A) Compreender as várias transformações ocorridas no início do século XIX, que contribuíram para o desenvolvimento artístico e cultural no Império, bem como sua relação com a formação da identidade nacional e da literatura brasileira deste período.</p>	<p>(EF08HI22) (GO-EF08HI22-B)</p>
4º Corte			
	<p>Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorias sociais: Darwinismo Social, Etnocentrismo, Racismo e a Missão Civilizatória - Concentração do capital: imperialismo, holding, cartel e truste 	<p>(GO-EF08HI23-A) Discutir as justificativas para o domínio neocolonial na África e Ásia, analisando teorias, como Darwinismo Social, Etnocentrismo, Racismo, Missão Civilizatória, relacionando esses conceitos com os casos de intolerância, presentes atualmente.</p> <p>(GO-EF08HI23-C) Analisar os conceitos de imperialismo, holding, cartel, truste, bem como, os movimentos de resistência</p>	<p>(EF08HI23) (GO-EF08HI23-B)</p>

Configurações do mundo no século XIX.		dos trabalhadores com a criação de sindicatos e partidos, comparando suas semelhanças e diferenças no século XIX e na atualidade.	
	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais: - Capitalismo industrial no século XIX Exploração africana pelos europeus no século XIX	(GO-EF08HI24-A) Compreender o imperialismo e caracterizar o neocolonialismo como práticas relacionadas à expansão do capitalismo industrial a partir do século XIX, analisando as razões e interesses das nações europeias na exploração da África, Ásia e Oceania.	(EF08HI24) (GO-EF08HI24-B)
	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX: - Políticas intervencionistas e a soberania dos povos	(GO-EF08HI25-A) Analisar criticamente as políticas e práticas intervencionistas adotadas pelo governo norte-americano na América Latina, no passado e no presente.	(EF08HI25) (GO-EF08HI25-B)
	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia: - Imperialismo, etnocentrismo e processos de aculturação	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	(GO-EF08HI26-A) (GO-EF08HI26-B) (GO-EF08HI26-C)
	Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo - O discurso civilizatório: estereótipos e preconceitos - Descolonização do saber: valorização dos saberes e conhecimentos afro-brasileiros e indígenas	(EF08HI27-A) Identificar os conceitos de ideologia racial, determinismo racial, e o discurso civilizatório desenvolvido nas Américas, no contexto imperialista do século XIX, comparando semelhanças e diferenças com a atualidade.	(EF08HI27) (GO-EF08HI27-B)

HISTÓRIA – 9º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.	Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos: - Aspectos sociais, culturais, econômicos, ideológicos e políticos do final do Império - A crise do Império e o fortalecimento de ideias republicanas no Brasil e em Goiás	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX. (EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. (GO-EF09HI02-A) Analisar os processos políticos, econômicos e sociais que levaram ao domínio político das oligarquias brasileiras no período conhecido como Primeira República, identificando particularidades da história local e regional.	(GO-EF09HI01-A) (GO-EF09HI01-B) (EF09HI02)
	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações: - Legado e contribuição da população negra na formação da sociedade brasileira.	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	(GO-EF09HI03-A) (GO-EF09HI03-B) (GO-EF09HI03-C) (GO-EF09HI03-D) (GO-EF09HI03-E)
	A Primeira República e suas características Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930:	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.	(GO-EF09HI05-A) (GO-EF09HI05-B) (GO-EF09HI05-C)

	<ul style="list-style-type: none"> - O coronelismo em Goiás - O Modernismo e a identidade nacional e regional 		<p>(GO-EF09HI05-D) (GO-EF09HI05-E)</p>
	<p>O período varguista e suas contradições; A emergência da vida urbana e a segregação Espacial</p> <p>O trabalhismo e seu protagonismo político:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Política, sociedade e cultura, entre 1930 e 1945 - A construção de Goiânia 	<p>(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p> <p>(GO-EF09HI06-D) Identificar e conhecer a vida cotidiana dos trabalhadores na construção de Goiânia, relacionando-a com a política trabalhista de Vargas.</p>	<p>(GO-EF09HI06-A) (GO-EF09HI06-B) (GO-EF09HI06-C) (GO-EF09HI06-E) (GO-EF09HI06-F) (GO-EF09HI06-G)</p>
	<p>A questão indígena durante a República (até 1964):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Populações indígenas e afrodescendentes e o ideal republicano no Brasil; Comunidades quilombolas e o direito ao território ancestral 	<p>(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.</p>	<p>(GO-EF09HI07-A) (GO-EF09HI07-B)</p>
	<p>Anarquismo e protagonismo feminino:</p> <p>Diversidades: questões e estudos na atualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento feminista e a luta pela igualdade de direitos - Ação de movimentos sociais no século XX: Anarquismo e movimento operário 	<p>(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.</p> <p>(GO-EF09HI09-C) Conhecer e compreender o papel desempenhado pelo Estado, frente às reivindicações dos trabalhadores e sua relação com as diferentes composições sociais e técnicas da classe trabalhadora ao longo da Primeira República, relacionando semelhanças e diferenças com os dias atuais.</p>	<p>(GO-EF09HI09-A) (GO-EF09HI09-B) (EF09HI09)</p>

2º Corte			
Totalitarismos e conflitos mundiais.	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial A Revolução Russa A crise capitalista de 1929	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa. (EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	(GO-EF09HI10-A) (GO-EF09HI10-B) (GO-EF09HI10-C) (GO-EF09HI10-D) (GO-EF09HI11-A) (EF09HI12)
	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto: - Preconceitos, discriminações e intolerância na história - O Brasil na Segunda Guerra Mundial: envolvimento e os impactos do conflito no país	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). (GO-EF09HI13-C) Identificar e analisar o genocídio praticado por diferentes povos, relacionando-o com o racismo, xenofobia, homofobia e feminicídio, no passado e no presente.	(GO-EF09HI13-A) (GO-EF09HI13-B) (GO-EF09HI13-D)
	O colonialismo na África - Descolonização da África e Ásia: resistência das populações locais	(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.	(GO-EF09HI14-A) (GO-EF09HI14-B)
	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos:	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a	(GO-EF09HI15-A) (GO-EF09HI16-A) (GO-EF09HI16-B)

		defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.	
3º Corte			
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação:	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.	(EF09HI18)
	A ditadura civil-militar e os processos de resistência <ul style="list-style-type: none"> - Golpe civil militar: resistência, tortura e desaparecimentos; 	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.	(GO-EF09HI19-A) (EF09HI21)
	O processo de redemocratização Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas <ul style="list-style-type: none"> - Os movimentos civis: a luta contra a homofobia, machismo e racismo no Brasil. - O debate sobre questões de gênero no Brasil 	(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.	(GO-EF09HI22-A) (GO-EF09HI22-B) (EF09HI25) (GO-EF09HI26-A) (GO-EF09HI26-B) (EF09HI27)

	- O poder das mídias na contemporaneidade.	(GO-EF09HI27-A) Compreender e problematizar o uso das mídias digitais na contemporaneidade, a partir do conceito de cultura de massas e sua relação com a consolidação do capitalismo e a lógica consumista.	
4º Corte			
A história recente	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos A Bipolarização: Capitalismo versus Socialismo China: nacionalismo e comunismo	(GO-EF09HI28-C) Compreender a singularidade e o perigo real que o planeta Terra e a humanidade enfrentam com a Guerra Fria e a Corrida armamentista ao longo da 2ª metade do século XX.	(EF09HI28) (GO-EF09HI28-A) (GO-EF09HI28-B) (GO-EF09HI28-D)
	As experiências ditatoriais na América Latina: - Movimentos de resistência	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.	(GO-EF09HI29-A) (EF09HI30) (GO-EF09HI30-A)
	Os processos de descolonização na África e na Ásia: - Resistência das populações locais ao neocolonialismo europeu	(GO-EF09HI31-A) Conhecer e avaliar os impactos do processo de descolonização na África e na Ásia, ao longo do século XX, sobre questões internacionais da contemporaneidade.	(EF09HI31)
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina: - Desigualdade social; Crise humanitária e xenofobia	(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.	(EF09HI32) (GO-EF09HI33-A) (EF09HI34)
	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo	(EF09HI35-A) Conceituar identidade e barbárie e problematizar os choques entre diferentes grupos e culturas a partir da visão das nações imperialistas em comparação com o discurso das nações colonizadas.	(EF09HI35) (EF09HI36)

	<p>Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional:</p> <ul style="list-style-type: none">- A questão dos refugiados- As questões indígenas; cultura, demarcação, desmatamento, mineração e conflito.	<p>(GO-EF09HI36-A) Conhecer e problematizar as políticas públicas afirmativas para populações remanescentes e descendentes de minorias étnicas no Brasil e em Goiás, nas últimas décadas.</p>	
--	--	---	--

LÍNGUA INGLESA

Esta Matriz de Língua Inglesa tem como base o mapeamento dos conceitos centrais do componente, a progressão dos processos cognitivos, os cortes temporais e a integração entre as áreas e os outros componentes curriculares, a fim de elucidar as aprendizagens essenciais que devem ser apropriadas pelos estudantes no decorrer do Ensino Fundamental. Nos Anos Iniciais, a escolha das habilidades estruturantes foi baseada na apropriação de léxico sobre os temas abordados em cada bloco, para isso os eixos de Leitura e Conhecimentos Linguísticos foram priorizados. Os eixos Oralidade, Escrita e Dimensão Intercultural podem ser trabalhados como habilidades complementares, promovendo a integração entre elas. Nos Anos Finais, a escolha das habilidades estruturantes foi baseada na apropriação de Conhecimentos Linguísticos sobre os temas abordados em cada bloco, para isso as habilidades desse eixo foram priorizadas. As habilidades dos outros eixos (Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural) podem ser trabalhadas como habilidades complementares, buscando a integração dos eixos.

ANOS INICIAIS

LÍNGUA INGLESA - 1º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a cumprimentos, expressões do cotidiano, comandos.	Aquisição do léxico sobre Cumprimentos, expressões do cotidiano, comandos.	(GO-EF01LI06) (Re) Conhecer os textos não verbais, mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos não legendados, para possibilitar o acesso a	(GO-EF01LI01) (GO-EF01LI03)

		diferentes fontes de informação e entretenimento, usando comandos e expressões do cotidiano. (GO-EF01LI10) (Re)Conhecer as instruções indicativas de movimentos corporais, <i>jump, turn around, raise your hand, touch your nose, go, stand still, sit down, run</i> , por meio de músicas, ilustrações, para aprimorar noções de espaço, equilíbrio, concentração, funções e habilidades corporais.	(GO-EF01LI04) (GO-EF01LI05) (GO-EF01LI07) (GO-EF01LI14)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a animais, grupo familiar, objetos, brinquedos e materiais escolares.	Aquisição do léxico sobre animais, grupo familiar, objetos, brinquedos e materiais escolares.	(GO-EF01LI06) (Re)Conhecer os textos não verbais, mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos não legendados, para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento em relação a animais, grupo familiar, objetos, brinquedos e materiais escolares. (GO-EF01LI07) Identificar e recontar uma história apresentada por meio de recursos multimodais, como TV, vídeos, celulares, jogos <i>on-line</i> , e/ou relato do professor sobre animais, grupo familiar, objetos, brinquedos e materiais escolares para desenvolver a criatividade e ampliar as variedades do uso da Língua Inglesa, com o auxílio da materna. (GO-EF01LI08) Conhecer, compreender e utilizar o repertório lexical para apresentar amigos, membros da	(GO-EF01LI01) (GO-EF01LI02) (GO-EF01LI03) (GO-EF01LI04) (GO-EF01LI05) (GO-EF01LI13) (GO-EF01LI14)

		<p>família e animais de estimação, usando expressões tais como: <i>This is my friend...</i> / <i>This is my mom...</i> / <i>This is my dog</i>.</p> <p>(GO-EF01LI11) Identificar objetos do cotidiano, brinquedos e materiais escolares para desenvolver o senso de responsabilidade em organizar e zelar pelo que é seu, além de aperfeiçoar a prática de compartilhar.</p>	
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a alimentos, adjetivos e cores.	Aquisição do léxico sobre alimentos, adjetivos e cores.	<p>(GO-EF01LI06) (Re)Conhecer os textos não verbais, mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos não legendados, para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento sobre alimentos, adjetivos e cores.</p> <p>(GO-EF01LI07) Identificar e recontar uma história apresentada por meio de recursos multimodais, como TV, vídeos, celulares, jogos <i>on-line</i>, e/ou relato do professor sobre alimentos, adjetivos e cores para desenvolver a criatividade e ampliar as variedades do uso da Língua Inglesa, com o auxílio da língua materna.</p> <p>(GO-EF01LI09) Nomear e descrever alimentos, <i>Red apple, big banana, purple grape</i>, para expressar suas preferências alimentares e refletir sobre a importância de uma alimentação saudável.</p>	<p>(GO-EF01LI01)</p> <p>(GO-EF01LI02)</p> <p>(GO-EF01LI03)</p> <p>(GO-EF01LI04)</p> <p>(GO-EF01LI05)</p> <p>(GO-EF01LI13)</p> <p>(GO-EF01LI14)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a períodos do dia, dias da semana e adjetivos usados para descrever o clima e o tempo.	Aquisição do léxico sobre períodos do dia, dias da semana e adjetivos usados para descrever o clima e o tempo.	<p>(GO-EF01LI06) (Re)Conhecer os textos não verbais, mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos não legendados, para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento sobre os períodos do dia, dias da semana, adjetivos usados para descrever o clima e o tempo.</p> <p>(GO-EF01LI07) Identificar e recontar uma história apresentada por meio de recursos multimodais, como TV, vídeos, celulares, jogos <i>on-line</i>, e/ou relato do professor sobre os períodos do dia, dias da semana, adjetivos usados para descrever o clima e o tempo, para desenvolver a criatividade e ampliar as variedades do uso da Língua Inglesa, com o auxílio da língua materna.</p> <p>(GO-EF01LI12) Falar sobre as atividades cotidianas, utilizando seus objetos, brinquedos e materiais escolares, fazendo referência aos períodos do dia e aos dias da semana, bem como expressões referentes ao clima e ao tempo.</p>	<p>(GO-EF01LI01)</p> <p>(GO-EF01LI02)</p> <p>(GO-EF01LI03)</p> <p>(GO-EF01LI04)</p> <p>(GO-EF01LI05)</p> <p>(GO-EF01LI13)</p> <p>(GO-EF01LI14)</p>

LÍNGUA INGLESA - 2º ANO

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes ao corpo humano.	Aquisição do léxico sobre partes do corpo humano.	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais, placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, para desenvolver a capacidade de compreensão leitora de textos referentes ao corpo humano. (GO-EF02LI09) Identificar as partes do corpo humano para despertar a consciência corporal e incentivar os cuidados com o seu corpo, de forma lúdica.	(GO-EF02LI01) (GO-EF02LI02) (GO-EF02LI03) (GO-EF02LI04) (GO-EF02LI05) (GO-EF02LI11) (GO-EF02LI12)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a animais de estimação e adjetivos.	Aquisição do léxico sobre animais de estimação e adjetivos.	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais, placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, sobre animais de estimação e adjetivos para desenvolver a capacidade de compreensão leitora.	(GO-EF02LI01) (GO-EF02LI02) (GO-EF02LI03) (GO-EF02LI04)

		(GO-EF02LI10) Falar sobre animais de estimação, suas semelhanças e diferenças, usando adjetivos para fortalecer habilidades sociais, como senso de responsabilidade e empatia.	(GO-EF02LI05) (GO-EF02LI11) (GO-EF02LI12)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a números cardinais.	Aquisição do léxico sobre números cardinais.	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais, placas, figuras, gestos, desenhos, números cardinais, símbolos, para desenvolver a capacidade de compreensão leitora. (GO-EF02LI07) (Re)Conhecer e explorar os números cardinais, envolvendo as operações fundamentais da Matemática no contexto de jogos e brincadeiras, para desenvolver competências comunicativas.	(GO-EF02LI01) (GO-EF02LI02) (GO-EF02LI03) (GO-EF02LI04) (GO-EF02LI05) (GO-EF02LI11) (GO-EF02LI12)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a formas geométricas, cores e objetos escolares.	Aquisição do léxico sobre formas geométricas, cores e objetos escolares.	(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais, formas geométricas, cores, objetos escolares, placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, para desenvolver a capacidade de compreensão leitora.	(GO-EF02LI01) (GO-EF02LI02) (GO-EF02LI03)

		(GO-EF02LI08) (Re)Conhecer as formas geométricas, as cores e os objetos escolares para perceber sua importância e presença no cotidiano, de forma a possibilitar a integração de conhecimento.	(GO-EF02LI04) (GO-EF02LI05) (GO-EF02LI11) (GO-EF02LI12)
--	--	--	--

LÍNGUA INGLESA - 3º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a números cardinais e ordinais, meses do ano, dias da semana e atividades escolares e favoritas.	Aquisição do léxico sobre números cardinais e ordinais, meses do ano, dias da semana e atividades escolares e favoritas.	(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais, para desenvolver a habilidade leitora em textos que retratam números cardinais e ordinais, meses do ano, dias da semana, atividades escolares e favoritas. (GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis, <i>short stories</i> , <i>fairy tales</i> , sobre atividades escolares para valorizar diferentes culturas. (GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais, para explorar informações em textos diversos presentes no cotidiano escolar e familiar, como calendário, agenda, convite de aniversário, diário.	(GO-EF03LI01) (GO-EF03LI02) (GO-EF03LI03) (GO-EF03LI05) (GO-EF03LI07) (GO-EF03LI12) (GO-EF03LI14) (GO-EF03LI21) (GO-EF03LI22)

		<p>(GO-EF03LI15) Conhecer os dias da semana e os meses do ano, para utilizar as datas em agenda, calendário, diário.</p> <p>(GO-EF03LI16) Usar recursos linguísticos referentes a atividades dentro e fora da instituição escolar para expressar suas preferências: <i>I like English / I like reading stories / I like doing homework / I enjoy playing video games.</i></p>	
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a países e nacionalidades.	Aquisição do léxico sobre países e nacionalidades.	<p>(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais para desenvolver a habilidade leitora em textos que abordam países diferentes.</p> <p>(GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis, <i>short stories, fairy tales</i>, de diferentes países para valorizar outras culturas.</p> <p>(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais para explorar informações em textos diversos.</p> <p>(GO-EF03LI17) Relacionar os nomes dos países com suas nacionalidades, utilizando mapas impressos e digitais para ampliar o repertório linguístico.</p>	<p>(GO-EF03LI01)</p> <p>(GO-EF03LI02)</p> <p>(GO-EF03LI04)</p> <p>(GO-EF03LI07)</p> <p>(GO-EF03LI12)</p> <p>(GO-EF03LI21)</p> <p>(GO-EF03LI22)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a esportes coletivos.	Aquisição do léxico sobre esportes coletivos.	(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais sobre esportes para explorar informações em textos diversos. (GO-EF03LI11) Identificar e explorar recursos linguísticos relacionados a esportes coletivos para interpretar textos escritos e multimodais. (GO-EF03LI18) Listar e ilustrar os nomes de esportes coletivos, <i>soccer, volleyball, basketball, handball</i> , para descrevê-los. (GO-EF03LI19) Identificar recursos linguísticos referentes a esportes coletivos, <i>goal, score, touchdown, match point, game point</i> , para usa los em situações cotidianas, como aulas de Educação Física, jogos estudantis, jogos apresentados pela mídia.	(GO-EF03LI01) (GO-EF03LI02) (GO-EF03LI06) (GO-EF03LI07) (GO-EF03LI12) (GO-EF03LI13) (GO-EF03LI21) (GO-EF03LI22)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			

<p>Textos referentes a animais selvagens.</p>	<p>Aquisição do léxico sobre animais selvagens.</p>	<p>(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais, sobre animais selvagens para desenvolver a habilidade leitora.</p> <p>(GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis, <i>short stories</i>, <i>fairy tales</i>, relacionados a animais selvagens para valorizar diferentes culturas.</p> <p>(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais, referentes a animais selvagens para explorar informações em textos diversos.</p> <p>(GO-EF03LI20) Agrupar animais selvagens de acordo com suas classificações, utilizando suas características comuns e singulares, para ampliar o repertório linguístico.</p>	<p>(GO-EF03LI01)</p> <p>(GO-EF03LI02)</p> <p>(GO-EF03LI07)</p> <p>(GO-EF03LI13)</p> <p>(GO-EF03LI21)</p> <p>(GO-EF03LI22)</p>
---	---	--	---

LÍNGUA INGLESA - 4º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a integrantes da família e profissões, características físicas e pessoais.	Aquisição do léxico sobre integrantes da família e profissões, características físicas e pessoais.	<p>(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos sobre integrantes da família e profissões, reconhecendo palavras-chaves em títulos, subtítulos, legendas, fontes, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos.</p> <p>(GO-EF04LI08) Distinguir as palavras cognatas das falsas cognatas, reconhecendo-as em diferentes textos com temáticas sobre profissões e grupo familiar.</p> <p>(GO-EF04LI09) Explorar textos sobre temas diversos, especialmente sobre atividades rotineiras e diferentes profissões, para compartilhar com os colegas.</p> <p>(GO-EF04LI14) Identificar e descrever as características pessoais de colegas e de familiares, usando expressões tais como: <i>Elisa is tall. She is friendly. She is a dentist. My brother Lucas is smart. He is nice too. He is a teacher</i>, respeitando as diferenças, para usar em interações discursivas.</p>	<p>(GO-EF04LI01)</p> <p>(GO-EF04LI02)</p> <p>(GO-EF04LI03)</p> <p>(GO-EF04LI10)</p> <p>(GO-EF04LI11)</p> <p>(GO-EF04LI12)</p> <p>(GO-EF04LI18)</p> <p>(GO-EF04LI19)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a partes da casa, mobiliário e diferentes tipos de moradias.	Aquisição do léxico sobre partes da casa, mobiliário e diferentes tipos de moradias.	(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos reconhecendo palavras-chaves em títulos, subtítulos, legendas, fontes, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos. (GOEF04LI08) Distinguir as palavras cognatas das falsas cognatas, reconhecendo-as em diferentes textos referentes a partes da casa. (GO-EF04LI15) Descrever o local onde mora, usando expressões tais como: <i>I live in a house. My bedroom is small. There is a single bed in it</i> , para reconhecer suas características.	(GO-EF04LI01) (GO-EF04LI02) (GO-EF04LI04) (GO-EF04LI10) (GO-EF04LI11) (GO-EF04LI12) (GO-EF04LI18) (GO-EF04LI19)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a números cardinais e ordinais, atividades domésticas.	Aquisição do léxico sobre números cardinais e ordinais, atividades domésticas.	(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos reconhecendo palavras-chaves em títulos, subtítulos, legendas, fontes, entre outros, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos sobre atividades domésticas.	(GO-EF04LI01) (GO-EF04LI02) (GO-EF04LI05) (GO-EF04LI10)

		<p>(GO-EF04LI08) Distinguir as palavras cognatas das falsas cognatas, reconhecendo-as em diferentes textos referentes às atividades domésticas.</p> <p>(GO-EF04LI09) Explorar textos sobre atividades domésticas para compartilhar com os colegas.</p> <p>(GO-EF04LI13) (Re)Conhecer e interpretar dados estatísticos sobre fatos sociais, utilizando os números cardinais e ordinais, para ampliar o repertório linguístico e o raciocínio lógico.</p> <p>(GO-EF04LI16) Descrever atividades domésticas e dizer quem as realiza para refletir sobre a colaboração em casa.</p>	<p>(GO-EF04LI11)</p> <p>(GO-EF04LI12)</p> <p>(GO-EF04LI18)</p> <p>(GO-EF04LI19)</p>
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a comidas saudáveis e não saudáveis.	Aquisição do léxico sobre comidas saudáveis e não saudáveis.	<p>(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos reconhecendo palavras-chaves em títulos, subtítulos, legendas, fontes, entre outros, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos sobre alimentação saudável e não saudável.</p> <p>(GO-EF04LI08) Distinguir as palavras cognatas das falsas cognatas, reconhecendo-as em diferentes textos referentes à alimentação saudável e não saudável.</p>	<p>(GO-EF04LI01)</p> <p>(GO-EF04LI02)</p> <p>(GO-EF04LI06)</p> <p>(GO-EF04LI10)</p> <p>(GO-EF04LI11)</p> <p>(GO-EF04LI12)</p>

		<p>(GO-EF04LI09) Explorar textos sobre alimentação saudável e não saudável, especialmente, sobre atividades rotineiras,</p> <p>para compartilhar com os colegas.</p> <p>(GO-EF04LI17) Discutir sobre alimentos saudáveis e não saudáveis para refletir sobre a importância de ter bons hábitos alimentares.</p>	<p>(GO-EF04LI18)</p> <p>(GO-EF04LI19)</p>
--	--	---	---

LÍNGUA INGLESA - 5º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes à escola, espaços físicos das cidades e pontos turísticos em diversas cidades.	Aquisição do léxico sobre escola, espaços físicos das cidades e pontos turísticos em diversas cidades.	<p>(GO-EF05LI06) Compreender um texto por meio da análise de sua estrutura composicional: <i>layout</i> na página, presença de títulos e subtítulos, imagens, legendas, tipografias.</p> <p>(GO-EF05LI07) Identificar informações explícitas e implícitas em textos, colaborativamente e/ou individualmente, antecipando o sentido global por inferências, com base em conhecimento prévio e</p>	<p>(GO-EF05LI01)</p> <p>(GO-EF05LI02)</p> <p>(GO-EF05LI03)</p> <p>(GO-EF05LI09)</p> <p>(GO-EF05LI10)</p> <p>(GO-EF05LI17)</p> <p>(GO-EF05LI18)</p>

		<p>entendimento do texto, para aprimorar a compreensão de textos em língua inglesa.</p> <p>(GO-EF05LI08) Ler e interpretar textos diversos para desenvolver criticidade e autonomia leitora, estabelecendo relações com sua realidade.</p> <p>(GO-EF05LI11) (Re)Conhecer e explorar recursos linguísticos relativos à escola, aos espaços físicos das cidades e aos pontos turísticos, para vivenciar o uso da língua inglesa.</p>	
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a rotinas diárias e atividades de lazer, pontos turísticos em diversas cidades e adjetivos, atividades desenvolvidas nos diversos locais em uma cidade.	Aquisição do léxico sobre rotinas diárias e atividades de lazer, pontos turísticos em diversas cidades e adjetivos, atividades desenvolvidas nos diversos locais em uma cidade.	<p>(GO-EF05LI06) Compreender um texto por meio da análise de sua estrutura composicional: <i>layout</i> na página, presença de títulos e subtítulos, imagens, legendas, tipografias, para desenvolver a competência leitora.</p> <p>(GO-EF05LI07) Identificar informações explícitas e implícitas em textos, colaborativamente e/ou individualmente, antecipando o sentido global por inferências, com base em conhecimento prévio e entendimento do texto, para aprimorar a compreensão de textos em língua inglesa.</p>	<p>(GO-EF05LI01)</p> <p>(GO-EF05LI02)</p> <p>(GO-EF05LI03)</p> <p>(GO-EF05LI04)</p> <p>(GO-EF05LI05)</p> <p>(GO-EF05LI09)</p> <p>(GO-EF05LI10)</p> <p>(GO-EF05LI17)</p> <p>(GO-EF05LI18)</p>

		<p>GO-EF05LI08) Ler e interpretar textos diversos sobre atividades desenvolvidas nos diversos locais em uma cidade para desenvolver criticidade e autonomia leitora, estabelecendo relações com sua realidade.</p> <p>(GO-EF05LI12) Descrever diversos lugares de uma cidade e seus respectivos pontos turísticos, Paraúna is a small city. There is a nice restaurant in it. There are lots of waterfalls, usando recursos linguísticos diversos, para ampliar o repertório linguístico.</p> <p>(GO-EF05LI13) Falar sobre as atividades desenvolvidas nos diversos lugares de sua cidade para ampliar seu conhecimento acerca do local em que vive.</p>	
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a problemas ambientais.	Aquisição do léxico sobre problemas ambientais.	<p>(GO-EF05LI06) Compreender um texto, por meio da análise de sua estrutura composicional, <i>layout</i> na página, presença de títulos e subtítulos, imagens, legendas, tipografias, para desenvolver a competência leitora.</p> <p>(GO-EF05LI07) Identificar informações explícitas e implícitas em textos, colaborativamente e/ou individualmente, antecipando o sentido global por inferências, com base em conhecimento prévio e</p>	<p>(GO-EF05LI01)</p> <p>(GO-EF05LI02)</p> <p>(GO-EF05LI03)</p> <p>(GO-EF05LI09)</p> <p>(GO-EF05LI10)</p> <p>(GO-EF05LI17)</p> <p>(GO-EF05LI18)</p>

		<p>entendimento do texto, para aprimorar a compreensão de textos em língua inglesa.</p> <p>(GO-EF05LI08) Ler e interpretar textos diversos para desenvolver criticidade e autonomia leitora, estabelecendo relações com sua realidade.</p> <p>(GO-EF05LI14) Relatar os problemas ambientais presentes nas cidades, para uma conscientização dos impactos causados pelo ser humano, bem como propor soluções.</p>	
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a jogos <i>indoor</i> e <i>outdoor</i> , horário e atividades cotidianas.	Aquisição do léxico sobre jogos <i>indoor</i> e <i>outdoor</i> , horário e atividades cotidianas.	<p>(GO-EF05LI06) Compreender um texto por meio da análise de sua estrutura composicional, <i>layout</i> na página, presença de títulos e subtítulos, imagens, legendas, tipografias, para desenvolver a competência leitora.</p> <p>(GO-EF05LI07) Identificar informações explícitas e implícitas em textos, colaborativamente e/ou individualmente, antecipando o sentido global por inferências, com base em conhecimento prévio e entendimento do texto, para aprimorar a compreensão de textos em língua inglesa.</p>	<p>(GO-EF05LI01)</p> <p>(GO-EF05LI02)</p> <p>(GO-EF05LI03)</p> <p>(GO-EF05LI09)</p> <p>(GO-EF05LI10)</p> <p>(GO-EF05LI17)</p> <p>(GO-EF05LI18)</p>

		<p>(GO-EF05LI08) Ler e interpretar textos diversos para desenvolver criticidade e autonomia leitora, estabelecendo relações com sua realidade.</p> <p>(GO-EF05LI15) Recordar e conhecer outros recursos linguísticos sobre jogos para localizá-los no mundo e classificá-los como <i>indoors</i> e <i>outdoors</i>.</p> <p>(GO-EF05LI16) Compartilhar suas atividades cotidianas, utilizando recursos linguísticos diversos, para interagir em língua inglesa em situações comunicativas.</p>	
--	--	---	--

ANOS FINAIS

LÍNGUA INGLESA - 6º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Informações pessoais e características relacionadas a	Aquisição do léxico sobre informações pessoais e características relacionadas	(GO-EF05LI16) Compartilhar suas atividades cotidianas, utilizando recursos linguísticos diversos, para interagir em língua inglesa em situações comunicativas.	(EF06LI01-A) (EF06LI01-B) (EF06LI02-A)

gostos, preferências, rotinas e ações em progresso	a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso. Gramática: - Presente Simple e Presente Contínuo - Pronomes interrogativos - Pronomes pessoais	(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula, a fim de aprimorar o repertório linguístico relacionado a temas familiares. (EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares, escola, família, rotina diária, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita. (GO-EF06LI28) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos orais e/ou escritos, para compreender o processo comunicativo. (GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos, orais e/ou escritos, para formular perguntas em contextos variados. (EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simple e o presente contínuo nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.	(EF06LI02-B) (EF06LI03-A) (EF06LI04-A) (EF06LI05-A) (EF06LI07-A) (EF06LI08-A) (EF06LI09-A) (EF06LI10-A) (GO-EF06LI27) (EF06LI13-A) (EF06LI14-A) (EF06LI18-A) (EF06LI20-A) (EF06LI24-A) (GO-EF06LI31) (EF06LI25-A) (EF06LI26-A)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a gostos, preferências, rotinas, ações em	Aquisição do léxico sobre gostos, preferências, rotinas, ações em progresso e variações linguísticas.	(GO-EF05LI16) Compartilhar suas atividades cotidianas, utilizando recursos linguísticos diversos, para interagir em língua inglesa em situações comunicativas.	(EF06LI01-A) (EF06LI01-B)

<p>progresso e variações linguísticas</p>	<p>Gramática: - Presente Simples e Presente Contínuo</p>	<p>(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.</p> <p>(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, em situações comunicativas para utilizar em textos orais e escritos.</p>	<p>(EF06LI02-A) (EF06LI02-B) (EF06LI03-A) (EF06LI04-A) (EF06LI05-A) (EF06LI06-A) (EF06LI07-A) (EF06LI08-A) (EF06LI09-A) (EF06LI10-A) (EF06LI11-A) (EF06LI11-B) (EF06LI12-A) (GO-EF06LI27) (EF06LI13-A) (EF06LI14-A) (EF06LI15-A) (EF06LI24-A) (GO-EF06LI31) (EF06LI25-A) (EF06LI26-A)</p>
---	--	--	---

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a temas familiares que expressem gosto, preferência e ações em progresso	<p>Aquisição do léxico sobre temas familiares que expressem gosto, preferência e ações em progresso.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presente Simples e Presente Contínuo - Classe gramaticais 	<p>(GO-EF05LI16) Compartilhar suas atividades cotidianas, utilizando recursos linguísticos diversos, para interagir em língua inglesa em situações comunicativas.</p> <p>(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula, a fim de aprimorar o repertório linguístico.</p> <p>(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares, escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.</p> <p>(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.</p> <p>(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa em situações comunicativas, para utilizar em textos orais e escritos.</p> <p>(EF06LI30) (Re)Conhecer e contextualizar as classes gramaticais para compreender textos diversos na linguagem escrita e oral.</p>	<p>(EF06LI01-B)</p> <p>(EF06LI02-A)</p> <p>(EF06LI02-B)</p> <p>(EF06LI03-A)</p> <p>(EF06LI04-A)</p> <p>(EF06LI05-A)</p> <p>(EF06LI06-A)</p> <p>(EF06LI07-A)</p> <p>(EF06LI08-A)</p> <p>(EF06LI09-A)</p> <p>(EF06LI11-A)</p> <p>(EF06LI11-B)</p> <p>(EF06LI12-A)</p> <p>(GO-EF06LI27)</p> <p>(EF06LI13-A)</p> <p>(EF06LI14-A)</p> <p>(EF06LI15-A)</p> <p>(EF06LI25-A)</p> <p>(EF06LI26-A)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
4º bloco: Textos injuntivos, relação e posse	<p>Aquisição do léxico encontrado em manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, regras da instituição escolar.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imperativo - Caso genitivo - Adjetivo possessivo 	<p>(GO-EF05LI16) Compartilhar suas atividades cotidianas, utilizando recursos linguísticos diversos, para interagir em língua inglesa em situações comunicativas.</p> <p>(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa em manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, regras da instituição escolar, a fim de aprimorar o repertório linguístico.</p> <p>(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares, presentes em manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, regras da instituição escolar, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.</p> <p>(EF06LI21-A) (Re)Conhecer e compreender o imperativo nos textos injuntivos, como manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, regras da escola, para entender e usar as instruções e comandos.</p> <p>(EF06LI22-A) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s para identificar que algo pertence ou está associado a alguém ou a algum elemento.</p> <p>(EF06LI23-A) Identificar e empregar os adjetivos possessivos em diferentes situações de comunicação, a fim de usá-los em situações sociocomunicativas.</p>	<p>(EF06LI01-B)</p> <p>(EF06LI02-A)</p> <p>(EF06LI02-B)</p> <p>(EF06LI03-A)</p> <p>(EF06LI04-A)</p> <p>(EF06LI05-A)</p> <p>(EF06LI06-A)</p> <p>(EF06LI07-A)</p> <p>(EF06LI08-A)</p> <p>(EF06LI09-A)</p> <p>(EF06LI10-A)</p> <p>(EF06LI11-A)</p> <p>(EF06LI11-B)</p> <p>(EF06LI12-A)</p> <p>(GO-EF06LI27)</p> <p>(EF06LI13-A)</p> <p>(EF06LI14-A)</p> <p>(EF06LI15-A)</p> <p>(EF06LI24-A)</p>

			(GO-EF06LI31) (EF06LI25-A) (EF06LI26-A)
--	--	--	---

LÍNGUA INGLESA - 7º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos sobre informações pessoais e familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado	Aquisição do léxico sobre informações pessoais e familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado. Gramática: - Passado Simples e Passado Contínuo - Preposição de tempo - Conectores	(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares no passado, preposições de tempo, <i>in, on, at e conectores, and, but, because, then, so, before, after</i> , para promover coesão e coerência em textos variados. (EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso. (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	(EF07LI01-A) (EF07LI01-B) (EF07LI02-A) (EF07LI03-A) (EF07LI04-A) (EF07LI05-A) (EF07LI06-A) (EF07LI07-A) (EF07LI08-A) (EF07LI09-A) (EF07LI10-A)

	<ul style="list-style-type: none"> - Coesão e coerência - Pronomes pessoais 	<p>(GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos, orais e/ou escritos, para formular perguntas em contextos variados.</p> <p>(EF07LI19-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos, orais e/ou escritos, para compreender o processo comunicativo.</p>	<p>(EF07LI11-A)</p> <p>(EF07LI12-A)</p> <p>(EF07LI13-A)</p> <p>(EF07LI14-A)</p> <p>(EF07LI16-A)</p> <p>(EF07LI21-A)</p> <p>(EF07LI22-A)</p> <p>(EF07LI23-A)</p>
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Textos referentes a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado	<p>Aquisição do léxico sobre ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passado Simples e Passado Contínuo - Preposição de tempo - Conectores - Coesão e coerência - Polissemia 	<p>(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares no passado, preposições de tempo, <i>in, on, at e conectores, and, but, because, then, so, before, after</i>, para promover coesão e coerência em textos variados.</p> <p>(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, para aprimorar o conhecimento linguístico.</p> <p>(EF06LI20-A) Distinguir o uso do presente simples e do presente contínuo, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, em situações comunicativas para utilizar em textos orais e escritos.</p>	<p>(EF07LI01-A)</p> <p>(EF07LI01-B)</p> <p>(EF07LI02-A)</p> <p>(EF07LI04-A)</p> <p>(EF07LI05-A)</p> <p>(EF07LI06-A)</p> <p>(EF07LI08-A)</p> <p>(EF07LI10-A)</p> <p>(EF07LI11-A)</p> <p>(EF07LI12-A)</p> <p>(EF07LI13-A)</p>

		(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	(EF07LI14-A) (EF07LI16-A) (EF07LI21-A) (EF07LI22-A)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Descrição de habilidades no presente e no passado	Aquisição do léxico sobre habilidades no presente e no passado. Gramática: - Verbo modal <i>can</i> no presente e no passado	(EF07LI20-A) Conhecer, identificar e empregar o verbo modal <i>can</i> para descrever habilidades no presente e no passado.	(EF07LI01-A) (EF07LI01-B) (EF07LI02-A) (EF07LI03-A) (EF07LI04-A) (EF07LI05-A) (EF07LI06-A) (EF07LI07-A) (EF07LI08-A) (EF07LI09-A) (EF07LI10-A) (EF07LI11-A) (EF07LI12-A) (EF07LI13-A) (EF07LI14-A)

			(EF07LI21-A) (EF07LI22-A)
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Morfossintaxe e ações vivenciadas no passado	Aquisição do léxico sobre ações vivenciadas no passado. Gramática: - Passado Simples e Passado Contínuo - Estudo das classes gramaticais relacionando-as com a função sintática	(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais. (EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	(EF07LI01-A) (EF07LI01-B) (EF07LI02-A) (EF07LI03-A) (EF07LI05-A) (EF07LI06-A) (EF07LI08-A) (EF07LI10-A) (EF07LI11-A) (EF07LI12-A) (EF07LI14-A) (EF07LI21-A) (EF07LI23-A)

LÍNGUA INGLESA - 8º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro	<p>Aquisição do léxico sobre sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p> <p>Gramática:</p> <p>- Verbos para indicar o futuro</p>	<p>(EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.</p> <p>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p>	<p>(EF08LI01-A)</p> <p>(EF08LI02-A)</p> <p>(EF08LI03-A)</p> <p>(EF08LI04-A)</p> <p>(EF08LI05-A)</p> <p>(EF08LI06-A)</p> <p>(EF08LI07-A)</p> <p>(EF08LI08-A)</p> <p>(EF08LI09-A)</p> <p>(EF08LI10-A)</p> <p>(EF08LI11-A)</p> <p>(EF08LI18-A)</p> <p>(EF08LI19-A)</p> <p>(EF08LI20-A)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Sonhos e projetos familiares sobre o futuro	<p>Aquisição do léxico sobre sonhos e projetos familiares sobre o futuro.</p> <p>Gramática:</p> <p>- Verbos para indicar o futuro</p>	<p>(EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sonhos e projetos familiares.</p> <p>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p>	<p>(EF08LI01-A)</p> <p>(EF08LI02-A)</p> <p>(EF08LI03-A)</p> <p>(EF08LI04-A)</p> <p>(EF08LI05-A)</p> <p>(EF08LI06-A)</p> <p>(EF08LI07-A)</p> <p>(EF08LI08-A)</p> <p>(EF08LI09-A)</p> <p>(EF08LI10-A)</p> <p>(EF08LI11-A)</p> <p>(EF08LI18-A)</p> <p>(EF08LI19-A)</p> <p>(EF08LI20-A)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Sonhos e projetos futuros para a comunidade	<p>Aquisição do léxico sobre sonhos e projetos futuros para a comunidade.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos para indicar o futuro - Formação de palavras: Prefixos e sufixos - Comparativos e superlativos 	<p>(EF07LI17-A) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, para aprimorar o conhecimento linguístico.</p> <p>(EF08LI13-A) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa, para inferir significados.</p> <p>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p> <p>(EF08LI15-A) Utilizar as formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando qualidades e quantidades para usar em interações discursivas em relação aos sonhos e projetos futuros para a comunidade.</p>	<p>(EF08LI01-A)</p> <p>(EF08LI03-A)</p> <p>(EF08LI04-A)</p> <p>(EF08LI05-A)</p> <p>(EF08LI06-A)</p> <p>(EF08LI07-A)</p> <p>(EF08LI08-A)</p> <p>(EF08LI09-A)</p> <p>(EF08LI10-A)</p> <p>(EF08LI11-A)</p> <p>(EF08LI18-A)</p> <p>(EF08LI19-A)</p> <p>(EF08LI20-A)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Sonhos e projetos futuros para o planeta	<p>Aquisição do léxico sobre sonhos e projetos futuros para o planeta.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verbos para indicar o futuro - Quantificadores - Pronomes relativos 	<p>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p> <p>(EF08LI16-A) Apontar as características dos quantificadores, <i>some, any, many, much</i>, para se expressar em situações comunicativas.</p> <p>(GO-EF07LI24) Reconhecer as diferentes funções sintáticas das palavras em textos variados para relacioná-las com as classes gramaticais.</p> <p>(EF08LI17-A) Distinguir pronomes relativos, <i>who, which, that, whose</i>, para construir períodos compostos por subordinação e empregá-los em situações de comunicação.</p>	<p>(EF08LI02-A)</p> <p>(EF08LI03-A)</p> <p>(EF08LI04-A)</p> <p>(EF08LI05-A)</p> <p>(EF08LI06-A)</p> <p>(EF08LI07-A)</p> <p>(EF08LI08-A)</p> <p>(EF08LI09-A)</p> <p>(EF08LI10-A)</p> <p>(EF08LI11-A)</p> <p>(EF08LI18-A)</p> <p>(EF08LI19-A)</p> <p>(EF08LI20-A)</p>

LÍNGUA INGLESA - 9º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Gêneros digitais: textos publicitários e de propaganda, bem como o uso de <i>linking words</i>	Aquisição do léxico sobre os temas abordados em textos publicitários e de propaganda. Gramática: - Conectores: <i>linking words</i>	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais, <i>gif, E-zines, tweets, gameplay, trailer</i> honesto, wikis, <i>memes</i> , novas formas de escrita, como abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, na construção das mensagens para desenvolver as competências sociocomunicativas. (EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese, para utilizá-los como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	(EF09LI01-A) (EF09LI02-A) (EF09LI04-A) (EF09LI05-A) (EF09LI08) (EF09LI09) (EF09LI12-A) (EF09LI18-A) (EF09LI19-A)

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Gêneros digitais: textos argumentativos e o uso de <i>linking words</i>	Aquisição do léxico sobre os temas abordados em textos argumentativos. Gramática: - Conectores: <i>linking words</i>	(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos gêneros digitais, <i>blogs</i> , mensagens instantâneas, tweets, novas formas de escrita, como abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, na construção de mensagens, para desenvolver as competências sociocomunicativas. (EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos dos conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese para utilizá-los como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	(EF09LI01-A) (EF09LI02-A) (EF09LI03-A) (EF09LI04-A) (EF09LI06-A) (EF09LI07-A) (EF09LI08) (EF09LI09) (EF09LI10) (EF09LI12-A) (EF09LI17-A) (EF09LI18-A) (EF09LI19-A)

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
<p>Gêneros digitais: estrutura e significados das orações condicionais</p>	<p>Aquisição do léxico sobre os temas abordados em gêneros digitais e para a compreensão das orações condicionais.</p> <p>Gramática:</p> <p>- Orações condicionais (tipos 1 e 2)</p>	<p>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p> <p>(EF09LI15-A) Entender a estrutura e significados das orações condicionais dos tipos 0, 1 e 2 (<i>If-clauses</i>) para empregá-las em interações discursivas, hipotéticas ou não.</p>	<p>(EF09LI01-A)</p> <p>(EF09LI02-A)</p> <p>(EF09LI03-A)</p> <p>(EF09LI04-A)</p> <p>(EF09LI05-A)</p> <p>(EF09LI06-A)</p> <p>(EF09LI07-A)</p> <p>(EF09LI08)</p> <p>(EF09LI09)</p> <p>(EF09LI10)</p> <p>(EF09LI11)</p> <p>(EF09LI12-A)</p> <p>(EF09LI17-A)</p> <p>(EF09LI18-A)</p> <p>(EF09LI19-A)</p>

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural			
Gêneros digitais: compreensão dos verbos modais em situações comunicativas	<p>Aquisição do léxico para a compreensão dos verbos modais em situações comunicativas, indicando recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p> <p>Gramática:</p> <p>- Verbos modais: <i>should, must, have to, may e might</i></p>	(EF09LI16-A) (Re)conhecer e compreender o uso dos verbos <i>should, must, have to, may e might</i> , para empregá-los em situações comunicativas, indicando recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.	<p>(EF09LI01-A)</p> <p>(EF09LI02-A)</p> <p>(EF09LI03-A)</p> <p>(EF09LI04-A)</p> <p>(EF09LI05-A)</p> <p>(EF09LI06-A)</p> <p>(EF09LI07-A)</p> <p>(EF09LI08)</p> <p>(EF09LI09)</p> <p>(EF09LI10)</p> <p>(EF09LI11)</p> <p>(EF09LI12-A)</p> <p>(EF09LI17-A)</p> <p>(EF09LI18-A)</p> <p>(EF09LI19-A)</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

Esta Matriz de Língua Portuguesa apresenta os objetos de conhecimento/Conteúdos e as habilidades estruturantes e complementares para cada ano do Ensino Fundamental. As habilidades estruturantes são as prioritárias para serem trabalhadas nesse período, visto que não há tempo suficiente para se trabalhar com a Matriz completa, conforme os Cortes Temporais. Essas habilidades estruturantes caminham junto aos conceitos centrais e prioritários de cada ano escolar e são imprescindíveis ou determinantes para que os estudantes desenvolvam habilidades que complementam ou culminam no desenvolvimento de competências gerais, da área de linguagem e específicas do componente Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental. Cabe destacar que as habilidades que são específicas para determinado ano, bem como as que pertencem a Todos os Campos de Atuação foram, em sua maioria, mantidas como estruturantes. Isso porque são primordiais para o as progressões da aprendizagem tanto horizontal, quanto vertical.

As orientações para o trabalho com esta Matriz não se diferem das orientações anteriores, exceto com relação aos gêneros textuais. Estes não foram determinados nesta Matriz, para que o professor tenha liberdade de escolhê-los, partindo de um diagnóstico realizado com cada turma sobre os conhecimentos prévios dos estudantes. Os campos de atuação e as práticas de linguagem não devem ser trabalhados de maneira isolada, mas de forma articulada, conforme já orientado no Corte.

O ensino do referido componente deve continuar centrado no texto, considerando os gêneros textuais em uma perspectiva enunciativo-discursiva de linguagem, conforme a proposta do DC-GO Ampliado. Neste documento, as habilidades de Todos os Campos de Atuação não foram pulverizadas nos campos de atuação específicos, conforme Corte e DC-GO Ampliado. Cabe destacar que as habilidades, contidas no referido campo, podem ser desenvolvidas nos campos de atuação estabelecidos para os Anos Iniciais e Anos Finais, a partir de gêneros diversos. Assim sendo, com base no diagnóstico da turma, o professor pode desenvolvê-las da forma como avaliar que será mais produtivo e pertinente para o processo ensino aprendizagem, desde que atendam às necessidades dos estudantes e contemplem o currículo anual.

ANOS INICIAIS

LÍNGUA PORTUGUESA – 1º ANO

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Leitura/ escuta	Decodificação/Fluência de leitura - Leitura fluente e compreensiva de textos	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	(EF12LP01-A)
	Formação de leitor - Seleção e leitura de diferentes textos do campo da vida cotidiana com a mediação do professor	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	
	Estratégias de leitura - Antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação. - Localização de informações explícitas em textos. Estratégias de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF15LP04-B) (EF15LP04-A)

	<p>- Compreensão e interpretação de imagens, gráficos, tabelas em textos.</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais.</p> <p>- Textos multissemióticos: articulação entre texto verbal e recursos expressivos gráfico-editoriais.</p>		
Oralidade	<p>Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula</p> <p>- Clareza, boa articulação e ritmo adequado na expressão oral de textos.</p>	(GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano.	(EF15LP09)
	<p>Escuta atenta</p> <p>- Desenvolvimento da escuta atenta para melhoria da comunicação e da interação com o grupo</p> <p>Características da conversação espontânea:</p> <p>- Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial</p> <p>- Respeito aos turnos de fala</p> <p>- Formas de tratamento adequado</p>	(EF15LP10-A/B) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, respeitando o interlocutor, para melhorar a comunicação e a interação com o grupo.	(EF15LP10-C) (EF15LP11)

	<ul style="list-style-type: none"> - Situação comunicativa - Posição do interlocutor 		
	<p>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressões corporais associadas à fala - Aspectos não linguísticos 	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12-A)
	<p>Relato oral/Registro formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalidades na Interação oral, conforme contextos comunicativos 	(GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.	(EF15LP13) (GO-EF15LP23)
	<p>Conhecimento do alfabeto do português do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letras do alfabeto - Tipos de fontes - Vogais e consoantes <p>Princípio acrofônico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associação do som à letra correspondente - Princípio acrofônico do alfabeto do Brasil 	<p>(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.</p> <p>(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.</p> <p>(GO-EF01LP28) Conhecer e identificar, a partir da leitura e escrita de textos, diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.</p> <p>(GO-EF01LP29) Distinguir vogais e consoantes e suas formas de escrita.</p>	(GO-EF01LP41)
	<p>Construção do sistema alfabético</p>	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	(GO-EF01LP31) (GO-EF01LP33)

<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representação dos sons da fala na escrita - Reflexão a respeito da correspondência fonema-grafema: do princípio alfabético à construção da ortografia - Separação oral de sílabas - Segmentação de palavras - Comparação de palavras quanto o número de sílaba <p>Segmentação de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjunto de letras delimitado por espaços em branco ou sinais de pontuação 	<p>(GO-EF01LP30) Usar letras e sinais diacríticos para escrever.</p> <p>(GO-EF01LP32) Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as.</p> <p>(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.</p>	<p>(EF01LP06)</p>
<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fonemas e letras - Elementos sonoros e representação na escrita - Vogal como núcleo silábico - Sílabas simples e complexas. - Fonemas e grafema 	<p>(GO-EF01LP35) Reconhecer sílabas simples e complexas em palavras.</p>	<p>(GO-EF01LP36)</p>
	<p>Construção do sistema de escrita alfabético e do sistema Ortográfico</p>	<p>(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</p>	

	<p>- Consciência fonológica: consciência de palavras; consciência silábica; consciência fonêmica</p> <p>- Semelhanças e diferenças entre os sons das sílabas iniciais, mediais e finais</p> <p>- Relação fonema e grafema</p>	(GO-EF01LP37) Reconhecer que letras representam sons e que as combinações das mesmas formam sílabas e palavras.	
	<p>Morfologia</p> <p>- Substantivos comuns e próprios</p> <p>Escrita de nomes</p>	(GO-EF01LP38) Compreender a função dos nomes próprios e comuns, substantivos, identificando que os substantivos próprios iniciam com letras maiúsculas e os comuns com inicial minúscula.	
	<p>Acentuação</p> <p>- Vogais abertas e fechadas nas sílabas</p> <p>Uso dos acentos agudo e o circunflexo</p>	(GO-EF12LP21) Conhecer os sinais de acentuação, agudo e circunflexo, bem como o sinal indicativo de nasalidade, til, e o que representam: vogal aberta, fechada e nasalizada.	
	<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto</p> <p>- Letra maiúscula e minúscula</p> <p>- Letras em formato impressa e cursiva</p>	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	
	<p>Pontuação</p> <p>- Ponto final, de interrogação, de exclamação.</p>	(EF01LP14) Identificar e utilizar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	

	- Função da pontuação em textos e seus efeitos na entonação		
	Sinonímia e antonímia - Sinônimo e antônimo	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de texto - Revisão de texto, observando: coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais.	(EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	
	Edição de textos - Suporte, gênero, tipo textual Uso do dicionário - Utilização de tecnologia digital - Recursos multissemióticos: ferramentas digitais para edição e publicação de textos - Edição e publicação de textos com recursos multissemióticos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	(EF15LP07-A) (GO-EF15LP26)
Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema - Escrita de palavras ou frases de forma alfabética	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	(EF01LP03)
	Construção do sistema alfabético - Características gráficas do texto: pontuação (medial e final), paragrafação, acentuação, presença	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	(EF12LP03-A)

	<p>de letras maiúsculas, distribuição gráfica de suas partes, translineação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo 		
<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de texto compartilhado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paragrafação do texto com pontuação, coerência e de acordo com o gênero e finalidade comunicativa <p>Planejamento de texto observando organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal, conhecimentos linguísticos e gramaticais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção dos recursos dos tipos textuais - Atribuição de título ao texto 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p>(EF15LP05-B) (EF15LP05-D)</p>

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA COTIDIANA			
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situação comunicativa, finalidade e o tema/assunto do texto - Linguagem não verbal 	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização a sua finalidade.	
	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relação entre imagens e palavras em tirinhas e outros textos - Características e organização de tirinhas <p>Efeitos de sentido: Recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos</p>	(EF15LP14) Construir o sentido de tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14-A) (EF15LP14-B) (EF15LP02-C)
Oralidade	<p>Produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitação - Declamação - Recursos paralinguísticos: expressão facial, movimentos corporais, entonação. - Sistema de escrita com observação de rimas 	<p>(EF01LP19-A) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, dentre outros, com entonação adequada e observando as rimas, em sala de aula e em apresentações públicas.</p> <p>(EF01LP19-B) Compreender os sentidos do texto a ser recitado e/ou declamado.</p> <p>(EF01LP19-D) Refletir sobre o sistema de escrita, observando as rimas.</p>	(EF01LP19-C)

	<p>Produção de texto oral - áudio ou vídeo, situação comunicativa - tema/assunto/finalidade do texto</p> <p>Planejamento, análise e produção de texto oral, áudio e/ou vídeo</p>	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, bilhetes, avisos, convites, receitas, entre outros gêneros, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <p>- Estrutura composicional dos textos da vida cotidiana: bilhetes, recados, avisos, receitas</p>	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, bilhetes, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	
	<p>Forma de composição do texto</p> <p>- Estrutura composicional: textos em versos, sequência de ideias e disposição gráfica</p> <p>- Características do sistema de escrita e aspectos textuais</p> <p>- Sequência de fatos e expressões que marcam a passagem de tempo</p>	(EF01LP18-C) Reconhecer, a partir de textos de memória, as características do sistema de escrita (letras e palavras; relação entre fala e escrita); aspectos textuais como: organização em versos, sequência de fatos, relação entre eles, articulação de ideia, concordância verbal e nominal etc.	(GO-EF01LP39)
	<p>Forma de composição do texto</p> <p>- Rimas, aliterações, assonâncias e ritmo em textos poéticos e canções</p> <p>Efeitos de sentido produzidos por Rimas, aliterações, assonâncias e ritmo (prosódia).</p>	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantigas, quadrinhas, parlendas, trava- línguas e canções, entre outros, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	(EF12LP07-A) (GO-EF01LP40)

	- Letras e palavras; relação entre fala e escrita		
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Apreciação Estética/Estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais: - Apreciação de textos do campo artístico-literário - Poemas e outros textos versificados. - Entonação, ritmo, musicalidade. - Apreciação de poemas observando os sentidos criados pelo formato do texto, pela distribuição e diagramação das letras e ilustração. 	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	(EF15LP17)
	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos literários de diferentes gêneros - Tipo narrativo 	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.).	(EF15LP15-A/B/C)

	<p>Formação do leitor literário/ leitura multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento - Diferenciação de textos literários e não literários - Valorização da cultura de diferentes grupos sociais 		
	<p>Formação do leitor literário/ leitura multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimentos de articulação entre texto verbal e visual - Tipo de ilustração e/ou recurso gráfico - Maior ou menor relevância da ilustração para a compreensão do texto 	(EF15LP18) Relacionar textos com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).	
Oralidade	<p>Contação de histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatização de textos: entonação expressiva e a prosódia - Recontos de textos originais e integrais - Dramatização de contos de fadas em forma de teatro 	(EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus.	(EF15LP19-A) (EF15LP19-B) (GO-EF01LP27)

Análise linguística/ Semiótica	<p>Formas de composição de narrativas</p> <p>personagens, enredo, tempo e espaço</p> <p>- Identificação de: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas, foco narrativo.</p> <p>- Identificação de partes do texto narrativo: início, meio e fim.</p>	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	(GO-EF12LP20)
	<p>Formas de composição de textos poéticos</p> <p>- Versos e estrofes</p> <p>- Rimas, sonoridades e expressões</p> <p>Efeitos de sentido: recursos rítmicos e sonoros e de expressões, comparações, em textos versificados</p>	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	(EF12LP19-A) (GO-EF15LP27)
Escrita (compartilhada e autônoma)	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p> <p>- Produção de textos do Campo Artístico-Literário como histórias imaginadas ou baseada em livros de imagem</p>	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	

	-Produção de textos narrativos, considerando enredo, tempo e espaço		
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura - Leitura e compreensão de enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo Identificação de tema/assunto e situação comunicativa de textos do campo investigativo	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Oralidade	Planejamento de texto oral - Exposição oral: - Adequação da linguagem e situação comunicativa em exposição oral de trabalhos ou pesquisas escolares	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	

Análise linguística/ semiótica	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita: -Reprodução da formatação e diagramação em textos do campo das práticas de estudo e pesquisa	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, entre outros, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	
Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada - Definição de tema/assunto/finalidade de texto Planejamento e produção de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa Produção de texto com roteiro associados a imagens	(GO-EF01LP43) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, entre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se à estrutura textual.	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA PÚBLICA			
Leitura/ escuta	Compreensão em leitura - Leitura e compreensão de gêneros do campo jornalístico - Leitura e compreensão de gêneros do campo publicitário - Relação entre linguagem verbal e não verbal em textos publicitários	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, entre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e anúncios publicitários para público infantil, entre outros gêneros do	(EF12LP09-E)

	Leitura e compreensão de textos do campo da atuação cidadã	campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
Oralidade	Produção de texto oral - Telejornal para público infantil, com notícias e textos de campanhas - Textos televisivos e/ou radiofônicos: situação comunicativa, organização específica da fala, tema/assunto e finalidade - Planejamento e produção de telejornal, digital ou não-digital, para público infantil.	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peças de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	(EF12LP13-B)
Análise linguística/ Semiótica	Forma de composição do texto - Elementos linguísticos e semióticos presentes nas manchetes, nas lides e no corpo de notícias para público infantil e cartas de reclamação - Uso de recursos de persuasão em textos publicitários e de propaganda	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, com a ajuda do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, entre outros, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. (EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários. (EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou	(EF12LP14-A) (EF12LP15-A) (EF12LP15-B) (EF12LP15-C) (EF12LP16-A)

	<p>- Forma de composição de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias e de cartas de reclamação</p> <p>- Função dos adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital</p>	<p>impressos) a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>	
Prática de Produção de textos	Escrita compartilhada	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA – 2º ANO			
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
	<p>Decodificação/Fluência de leitura</p> <p>- Leitura fluente e compreensiva de textos</p>	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	

Leitura/ escuta	Formação de leitor - Seleção e leitura de diferentes textos com a mediação do professor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, considerando as necessidades e o interesse.	
	Estratégias de leitura - Antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação.	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF15LP04-B) (EF15LP04-A)
	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos - Gêneros e função social dos textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	
Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula - Clareza, boa articulação e ritmo adequado na expressão oral de textos - Respeito às variedades linguísticas no intercâmbio conversacional	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	(EF15LP09-B) (GO-EF15LP21)
	Escuta atenta	(EF15LP10-A/B) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, respeitando o interlocutor, para melhorar a comunicação e a interação com o grupo.	(EF15LP10-C)

	- Desenvolvimento da escuta atenta para melhoria da comunicação e da interação com o grupo		
	Características da conversação espontânea - Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial - Respeito aos turnos de fala - Formas de tratamento adequado	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala Expressões corporais associadas à fala - Aspectos não linguísticos	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12-A)
	Relato oral/Registro formal e informal - Finalidades na interação oral, conforme contextos comunicativos	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	(GO-EF15LP22) (GO-EF15LP23)
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil - Letras do alfabeto - Tipos de fontes - Vogais e consoantes	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. (GO-EF01LP28) Conhecer e identificar, a partir da leitura e escrita de textos, diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.	GO-EF01LP41)

	<p>Princípio acrofônico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associação do som à letra correspondente - Princípio acrofônico do alfabeto do Brasil 	(GO-EF01LP29) Distinguir vogais e consoantes e suas formas de escrita.	
<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<p>Construção do sistema alfabético</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação dos sons da fala na escrita - Reflexão a respeito da correspondência fonema-grafema: do princípio alfabético à construção da ortografia. 	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrita de palavras: correspondência fonema-grafema regulares e irregulares - Memorização de grafia de palavras: relação fonema- grafema irregulares 	<p>EF02LP02-A) Segmentar palavras em sílabas.</p> <p>(EF02LP02-B) Remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p> <p>(EF02LP02-C) Desenvolver a consciência fonológica das palavras observando o número de letras, vogais e consoantes.</p> <p>(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</p>	
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sílabas simples e sílabas complexas 	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas simples e complexas: CV, V, VC, VCC, CVC, CCV, CVCC, CCVC, CCVCC, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	

	- Vogais como núcleo de sílaba		
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <p>- Reconhecimento da tonicidade da sílaba em palavras</p> <p>- Marcas de nasalidade: til, m, n vogais abertas e fechadas nas sílabas</p> <p>- Uso dos acentos agudo e o circunflexo.</p> <p>- Acento agudo ou circunflexo em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s</p>	<p>(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(GO-EF12LP21) Conhecer os sinais de acentuação, agudo e circunflexo, bem como o sinal indicativo de nasalidade, til, e o que representam: vogal aberta, fechada e nasalizada.</p> <p>(GO-EF02LP31) Identificar a sílaba com maior sonoridade em uma palavra, acentuando quando necessário, relacionando às regras de acentuação de palavras monossílabas e oxítonas.</p>	
	<p>Conhecimento do alfabeto do português do Brasil</p> <p>- Princípio acrofônico: associação do som à letra correspondente</p>	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	
	<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto</p> <p>- Letras de imprensa e cursiva</p>	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	
	<p>Segmentação de palavras</p> <p>- Conjunto de letras delimitado por espaços em branco e/ou sinais de pontuação</p>	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	

	<p>Pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponto final, de interrogação e de exclamação - Uso dos dois pontos e travessão - Função da pontuação em textos 	<p>(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>(GO-EF02LP32) Identificar o uso dos dois pontos e travessão para indicar a fala dos personagens.</p>	(GO-EF02LP33)
	<p>Sinonímia e antonímia</p>	<p>(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im.</p>	
	<p>Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aumentativo e diminutivo 	<p>(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho</p>	
Produção de textos	<p>Correspondência fonema-grafema</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escrita de palavras ou frases de forma alfabética 	<p>(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.</p>	(EF01LP03)
	<p>Construção do sistema alfabético</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características gráficas do texto: pontuação (medial e final), paragrafação, acentuação, presença de letras maiúsculas, distribuição gráfica de suas partes, translineação - Textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo 	<p>(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p>	(EF12LP03-A)
	<p>Planejamento de texto compartilhado</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores</p>	(EF15LP05-B)

	<p>- Planejamento de texto observando organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal, conhecimentos linguísticos e gramaticais</p>	<p>(quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p>(EF15LP05-C) (EF15LP05-D)</p>
	<p>- Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais</p>	<p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	
	<p>Revisão de texto - Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais</p>	<p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>	<p>(GO-EF02LP30)</p>
	<p>Edição de textos - Alterar, modificar, reescrever o texto - Edição final de texto em suporte adequado</p>	<p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	<p>(GO-EF15LP26)</p>

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA COTIDIANA			
Leitura/ escuta	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situação comunicativa, finalidade e o tema/assunto do texto - Linguagem não verbal 	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização a sua finalidade.	
	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos e tirinhas características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas 	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14-A) (EF15LP14-B)
	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão - Situação comunicativa, finalidade e o tema/assunto do texto - Forma de organização do texto 	<p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canções, dentre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	(EF12LP04-E) (EF02LP12-C)

<p>Oralidade</p>	<p>Produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recitação - Declamação - Recursos paralinguísticos: expressão facial, movimentos corporais, entonação. - Sistema de escrita com observação de rimas 	<p>(EF01LP19-A) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, dentre outros, com entonação adequada e observando as rimas, em sala de aula e em apresentações públicas.</p> <p>(EF01LP19-B) Compreender os sentidos do texto a ser recitado e/ou declamado.</p> <p>(EF01LP19-D) Refletir sobre o sistema de escrita, observando as rimas.</p>	<p>(EF02LP15)</p>
	<p>Produção de texto oral – áudio ou vídeo, situação comunicativa-tema/assunto/finalidade do texto</p>	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	
<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura composicional: textos em versos, sequência de ideias e disposição gráfica - Características do sistema de escrita e aspectos textuais - Sequência de fatos e expressões que marcam a passagem de tempo 	<p>(EF01LP18-C) Reconhecer, a partir de textos de memória, as características do sistema de escrita (letras e palavras; relação entre fala e escrita); aspectos textuais como: organização em versos, sequência de fatos, relação entre eles, articulação de ideia, concordância verbal e nominal etc.</p>	<p>(GO-EF01LP39)</p>
	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação e reprodução de textos injuntivos instrucionais: recursos léxico-gramaticais, 	<p>(EF12LP07) Identificar e (re)produzir em cantigas, quadras, parlendas e canções, entre outros, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo da fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>	<p>(EF12LP07-A) (EF02LP16-A)</p>

	<p>diagramação, imagens e os recursos gráfico-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação e reprodução de recados e outros gêneros do campo da vida cotidiana. - Compreensão dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto 	<p>(EF02LP16) Identificar e (re)produzir, em recados, cartas, receitas (modo de fazer), relatos (digitais e impressos), entre outros, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã,” outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.) e o nível de informatividade necessário.</p>	
	<p>Interjeições</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interjeições em histórias 	<p>(GO-EF02LP34) Reconhecer que as interjeições em histórias em quadrinhos e tirinhas exprimem emoções, sensações, estados de espírito, sendo utilizadas em frases exclamativas e apelativas.</p>	
<p>Produção de textos</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos injuntivos instrucionais: características, estrutura e situação comunicativa - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais 	<p>(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes, recados e cartas, entre outros, em meio impresso e/ou digital, entre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Leitura/ escuta	Leitura colaborativa e autônoma: - Leitura e compreensão de textos literários de diferentes gêneros - Tipo narrativo	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos, acumulativos, entre outros.	
	Apreciação Estética/Estilo - Distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais: - Entonação, ritmo, musicalidade - Apreciação de poemas observando os sentidos criados pelo formato do texto, pela distribuição e diagramação das letras e ilustração	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	(EF15LP17)
	Formação do leitor literário/ leitura multissemiótica - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento Formação de leitores literários	(EF02LP26) Ler e compreender com autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. (EF15LP18) Relacionar textos com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).	(EF12LP01-A) (EF15LP15-A/B/C)
Oralidade	Contação de histórias - Dramatização de textos: entonação expressiva e a prosódia.	(EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus.	(EF15LP19-A) (EF15LP19-B)

	- Recontos de textos originais e integrais		
Análise linguística/ Semiótica	Formas de composição de narrativas personagens, enredo, tempo e espaço - Identificação de: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas, foco narrativo. - Identificação de partes do texto narrativo: início, meio e fim.	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	(GO-EF12LP20)
	Formas de composição de textos poéticos e visuais - Poema: versos e estrofes Identificação dos efeitos de sentido no poema: recursos linguísticos e discursivos e poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. (EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais. (EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	(EF12LP19-A) (EF12LP19-B) (EF12LP19-C) (EF02LP29-A)
	Formas de composição de narrativas - Personagens, enredo, tempo e espaço. - Identificação nas narrativas de: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas, foco narrativo.	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. (GO-EF12LP20) Identificar início, meio e fim em narrativa lida ou escutada	(EF02LP28-A)

	- Identificação de partes do texto narrativo: início, meio e fim		
Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada - Produção de textos do Campo Artístico-Literário como histórias imaginadas ou baseada em livros de imagem -Produção de textos narrativos, considerando enredo, tempo e espaço	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).	
	Escrita autônoma e compartilhada/Reescrita - Narrativas ficcionais: detalhes descritivos, sequências de eventos e de imagens, bem como marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Produção de textos com roteiros associados a imagens - Reconto	(GO-EF02LP35) Planejar e escrever recontos de histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor. (GO-EF12LP22) Reescrever histórias contadas pelo professor e/ou colegas, ou a partir de recursos visuais como quadrinhos, imagens com sequências temporais entre outros. (EF12LP05-B) Planejar e produzir a escrita das histórias recontadas, por ditado ao professor e/ou colegas. (EF12LP05-C) Planejar e escrever textos versificados conhecidos de memória, coletivamente, em duplas ou de modo autônomo, tais como letras de canções, quadrinhas e cordel, entre outros gêneros do campo artístico-literário.	(EF02LP27) (EF12LP05-D)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
	Pesquisa	(EF02LP21-A) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa (revistas,	

Leitura/ escuta	<ul style="list-style-type: none"> - Busca e seleção de informações em textos - Procedimentos e critérios de seleção dos textos para estudo e pesquisa 	jornais, sites especializados e orientados para crianças e blogs confiáveis), conhecendo suas possibilidades como hiperlinks para outros textos e vídeos, a organização das informações, entre outras.	
	<p>Imagens analíticas em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciados de tarefas, pesquisas, relatos, verbetes - Tema/assunto - Situação comunicativa - Tipos de informações 	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	(EF02LP20-A) (EF02LP20-B)
	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de gêneros do campo investigativo - Identificação de tema/assunto e situação comunicativa de textos do campo investigativo 	<p>(EF12LP17-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciado de tarefas escolares, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo.</p> <p>(EF12LP17-B) Identificar o tema/assunto dos textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, de forma reflexiva e dialogada.</p>	(EF12LP17-C)
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral/ exposição oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequação da linguagem e situação comunicativa em exposição oral de trabalhos ou pesquisas escolares 	(EF02LP24-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, entre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	(EF02LP24-A)

Análise linguística/ Semiótica	Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas de escrita: - Identificação e reprodução da formatação e diagramação em verbetes de enciclopédia infantil, relatos de experiências, entrevistas.	(EF02LP25-A) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros em estudo para que, em situações de escrita, consiga empregá-los adequadamente.	(EF02LP25-B)
Produção de textos	Produção de textos - Produção de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa - Situação comunicativa - Tema/assunto/finalidade do texto	(EF02LP22-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto	(EF02LP22-A) (EF02LP22-C) (EF02LP22-D)
	Escrita autônoma: - Produção de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa	(EF02LP23-B) Produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA PÚBLICA			
	Compreensão em leitura - Leitura e compreensão de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital e notícias	(EF12LP08-A) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos que circulam no campo da vida pública com informações sobre o país, estado e/ou município. (EF12LP08-B) Reconhecer o tema/assunto de textos do campo da vida pública, como: fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil.	(EF12LP08-C) (EF12LP09-C) (EF12LP09-D) (EF12LP09-E) (EF12LP10-C)

<p>Leitura/ escuta</p>	<p>- Propósito do uso de recursos de persuasão em textos publicitários e de propaganda</p> <p>- Compreensão dos textos do campo da vida pública, conforme as convenções do gênero</p> <p>- Identificação de participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado</p>	<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10-A) Ler, compreender e interpretar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, levando em consideração os aspectos regionais.</p>	<p>(EF12LP10-B)</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Planejamento e produção de texto oral</p> <p>- Produção de notícias slogans e textos de campanhas para público infantil</p> <p>- Planejamento e produção de telejornal, digital ou não-digital, para público infantil</p>	<p>(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peças de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP19-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto</p>	<p>(EF12LP13-B)</p> <p>(EF02LP19-A)</p>
<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto</p> <p>- Forma de composição de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias e de cartas ao leitor (revista infantil)</p>	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas ao leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</p>	<p>(EF12LP14-A)</p> <p>(EF12LP15-A)</p> <p>(EF12LP15-B)</p> <p>(EF12LP15-C)</p> <p>(EF12LP16-A)</p>

	- Formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos) a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	
Produção de texto	<p>Escrita compartilhada</p> <p>- Produção de anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão</p> <p>- Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais na produção de textos do campo da vida pública.</p>	<p>(EF12LP11-A) Explorar em colaboração com os colegas e o professor, fotolegendas em notícias, manchetes de jornais, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, entre outros gêneros do campo jornalístico.</p> <p>(EF12LP11-B) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros previstos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF12LP12-A) Planejar a escrita de gêneros do campo jornalístico, organizando, inicialmente, as ideias sobre a temática trabalhada, a qual pode trazer informações sobre a comunidade, região, entre outras.</p> <p>(EF12LP12-B) Escrever textos publicitários, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, como: slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, entre outros gêneros do campo publicitário.</p> <p>(EF02LP18-B) Produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais, como tamanho da letra, layout, imagens, adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>(EF12LP11-C)</p> <p>(EF12LP12-C)</p> <p>(EF02LP18-A)</p>

LÍNGUA PORTUGUESA – 3º ANO

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
	Decodificação/ Fluência de leitura - Leitura fluente dos textos	(EF35LP01) Ler e compreender, textos curtos com nível de textualidade adequado com autonomia.	
	Formação de leitor literário - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento - Distinção de textos literários e não literários	(EF35LP02) Selecionar livros, revistas e jornais da sala de leitura, cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, (incluindo autores da literatura goiana) justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	(GO-EF35LP35) (GO-EF35LP36)
	Compreensão em leitura - Identificação da ideia central	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	
	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Identificação dos gêneros e função social dos textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	
	Estratégias de leitura - Inferência - Localização de informações explícitas	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF35LP05-B)

Leitura	Estratégias de leitura - Uso de substituições lexicais ou pronominais para coesão do texto	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	(EF35LP06-B)
	Estratégias de leitura - Antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação - Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. (EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.	(EF15LP02-C) (EF15LP04-B)
	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	(EF15LP09-B) (GO-EF15LP21)
	Escuta atenta - Escuta atenta para melhoria da comunicação e interação	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10-A/B) (EF15LP10-C)
	Características da conversação espontânea - Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	

	- Respeito aos turnos de fala - Formas de tratamento adequado		
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala - Expressões corporais associadas à fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12-A)
	Relato oral/Registro formal e informal - Finalidades na interação oral, conforme contextos comunicativos - Linguagem formal e/ou informal na oralidade	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.	(GO-EF15LP23)
Oralidade	Forma de composição de gêneros orais: - Identificação dos gêneros do discurso oral e diferentes situações e contextos comunicativos	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, noticiário de rádio e TV, aula, debate etc.).	
	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	
		EF02LP02-A) Segmentar palavras em sílabas. EF02LP02-B) Remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	(EF35LP12-A)

<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <p>- Escrita de palavras:</p> <p>Correspondência fonema-grafema regulares e irregulares</p> <p>- Correspondência fonema- grafema regulares e irregulares</p>	<p>(EF02LP02-C) Desenvolver a consciência fonológica das palavras observando o número de letras, vogais e consoantes.</p> <p>(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f,v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</p> <p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p>	
	<p>Acentuação</p> <p>- Reconhecimento da tonicidade da sílaba em palavras</p> <p>- Vogais abertas e fechadas nas sílabas</p>	<p>(EF03LP04-A) Reconhecer a tonicidade da sílaba em palavras.</p> <p>(EF03LP04-B) Compreender que as sílabas possuem vogais abertas e vogais fechadas.</p> <p>(EF03LP04-C) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo e circunflexo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas.</p>	<p>(EF03LP04)</p>

		(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	
	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto - Letras imprensa e cursiva	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	
	Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas - Identificação e classificação das palavras quanto ao número de sílabas	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. (EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.	
	Pontuação -Pontuação - Ponto final, de interrogação e de exclamação - Uso dos dois pontos e travessão - Função da pontuação em textos - Identificação e compreensão do uso dos dois-pontos e travessão em diálogos	EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. (GO-EF02LP32) Identificar o uso dos pontos e travessão para indicar a fala dos personagens. (EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	
	Morfossintaxe - Função do adjetivo	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuir propriedades aos substantivos.	
	Morfologia	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	(EF35LP14)

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação e diferenciação entre substantivos e verbos e suas funções na oração - Prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos. - Pronomes na coesão do texto 	<p>(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>	
	<p>Planejamento de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais - Paragrafação 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p>(EF15LP05-B)</p> <p>(EF15LP05-C)</p> <p>(GO-EF15LP20)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais 	<p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir um texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de interrogação.</p>	
Produção de textos	<p>Escrita de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto 	<p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de</p>	<p>(EF35LP08-A)</p>

	<p>- Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais</p> <p>- Utilização dos recursos de referência, do vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e de articuladores de relações de sentido</p> <p>- Compreensão dos recursos de referência, do vocabulário apropriado ao gênero e de articuladores de relações de sentido no texto</p>	<p>exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	
	<p>Revisão de texto</p> <p>- Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais</p>	<p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e colaboração dos colegas, para corrigi-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>	(GO-EF35LP37)
	<p>Edição de texto</p> <p>- Edição final de texto em suporte adequado</p>	<p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>	(GO-EF15LP26)

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA COTIDIANA			
Leitura	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos e tirinhas - Características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas <p>Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos</p>	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14-A) (EF15LP14-B)
	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos injuntivos instrucionais: situação comunicativa, finalidade e o tema/assunto do texto, estrutura específica, mesclas de palavras, imagens e recursos gráfico-visuais 	<p>(EF03LP11-B) Compreender que os textos injuntivos instrucionais apresentam estrutura específica: verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos, bem como mesclas de palavras, imagens e recursos gráfico-visuais.</p> <p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, entre outros gêneros, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	(EF03LP11-A)
Oralidade	<p>Produção de texto oral – áudio ou vídeo, situação comunicativa-tema/assunto/finalidade</p> <p>Produção de texto oral</p>	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, recados, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicação e o tema/assunto/finalidade do texto.	

	- Produção de áudio e/ou vídeo apresentando receitas de culinária infantil	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, ao programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio e vídeo.	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <p>- Identificação e reprodução de textos injuntivos instrucionais: recursos léxico-gramaticais, diagramação, imagens e os recursos gráfico-visuais.</p> <p>- Identificação e reprodução de cartas pessoais, ficcionais e diários entre outros gêneros do campo da vida cotidiana</p> <p>- Compreensão dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de sentido no texto.</p>	<p>(EF02LP16) Identificar e (re)produzir, em recados, cartas, receitas (modo de fazer), relatos (digitais e impressos), entre outros, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.) e o nível de informatividade necessário.</p> <p>(EF03LP16-A) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos e instrucionais, digitais ou impressos, os recursos léxico-gramaticais, como verbos imperativos, a diagramação, lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução, o modo de fazer, as imagens e os recursos gráfico-visuais.</p> <p>(EF03LP17-A) Identificar e reproduzir, em cartas pessoais, ficcionais e diários, dentre outros gêneros, os recursos léxico-gramaticais, como verbos no passado, a formatação própria desses textos: relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas, e a diagramação: data, saudação, corpo do texto, despedida e assinatura.</p>	
	<p>Escrita de texto</p> <p>- Produção de textos: cartas pessoais, ficcionais e diários, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana</p>	<p>(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, entre outros gêneros, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP14-C) Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos, como verbos imperativos,</p>	

	- Textos injuntivos instrucionais: características, estrutura e situação comunicativa	indicação de passos a serem seguidos, e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	
Produção de textos	Escrita de texto - Produção de textos: cartas pessoais, ficcionais e diários, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana - Textos injuntivos instrucionais: características, estrutura e situação comunicativa	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, entre outros gêneros, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF03LP14-C) Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos, como verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos, e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	(EF03LP14-A)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
	Leitura colaborativa e autônoma - Comparação e associação de textos em estudo: forma, conteúdo, estilo e função social	(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses (antecipação e inferência); verificação de hipóteses (seleção e checagem). (GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os textos em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.	(EF35LP21) (EF35LP24) (GO-EF35LP34)
	Apreciação estética/estilo - Apreciação de textos do campo artístico-literário	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais (contos, crônicas, peças teatrais, entre outros) observando os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso indireto e discurso direto.	(EF35LP23-A) (EF35LP23-B)

Leitura/escuta	<ul style="list-style-type: none"> - Poemas: entonação, ritmo, musicalidade - Textos versificados: rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido 	<p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas concretos, entre outros, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	
	<p>Formação de leitor literário</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento - Compreensão dos diálogos em textos narrativos 	<p>(EF02LP26) Ler e compreender com autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	<p>(EF15LP18)</p> <p>(EF35LP22-A)</p>
	<p>Performances orais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmo e melodia na recitação de cordel e ao cantar repentes e emboladas - Conhecimento de cordel, repentes e emboladas da cultura local, regional e nacional 	<p>(GO-EF03LP27-A) Conhecer cordel e cantar repentes e emboladas, da cultura local, regional e nacional.</p>	<p>(GO-EF03LP27)</p>
	<p>Contações de histórias</p>	<p>(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia.</p>	<p>(EF15LP19-B)</p>

Oralidade	- Dramatização de textos: entonação expressiva e a prosódia - Reconto de textos originais e integrais	(EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus.	
	Declamação - Entonação, postura e interpretação na declamação de poemas - Declamação de poemas de autores goianos	(EF35LP28-A) Declamar poemas de autores goianos, com entonação, postura, fluência e interpretação adequada em sarau, <i>slam</i> .	
Análise linguística/Semiótica	Forma de composição de textos poéticos - Estruturação dos poemas concretos Identificação dos efeitos de sentido: recursos rítmicos e sonoros e de metáforas em textos versificados	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	(EF35LP31-B) (EF15LP17-A/B/C)
	Formas de composição de narrativas - Identificação de partes do texto narrativo: início, meio e fim - Identificação, nas narrativas, de: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas, foco narrativo - Diferenciação de narrativas em primeira e terceira pessoas	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. (GO-EF12LP20) Identificar início, meio e fim da narrativa lida ou escutada (EF35LP29) Identificar, em narrativas cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	
	Discurso direto e indireto	(EF35LP30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no	(EF35LP30-B)

	- Diferenciação do discurso indireto e direto - Verbos de enunciação	uso dos verbos dicendi, verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar gritar, declarar, ordenar, perguntar, exclamar, pedir, concordar.	
Produção de textos	Escrita de texto - Escrita de narrativas ficcionais: detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens - Textos em versos	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (GO-EF35LP38) Produzir narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador, e a construção do discurso direto e indireto. (EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, entre outros.	(EF35LP26-A)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura/ escuta	Compreensão em leitura - Leitura e compreensão de relatos de observações e de pesquisas publicados para o público infantil - Análise de textos com relatos de observações e de pesquisas	(EF03LP24-A) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas voltadas para o público infantil, identificando a formatação, a diagramação, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
	Pesquisa - Busca e seleção de informações em textos	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	(EF35LP17-A)

Oralidade	Escuta de textos orais - Assimilação e compreensão dos Conteúdos nas apresentações de trabalhos	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	
	Compreensão de textos orais - Recuperação de ideias centrais em escuta	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	
	Planejamento de texto oral /Exposição oral - Adequação da linguagem e situação comunicativa em exposição oral de trabalhos ou pesquisas escolares	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	
Análise linguística/ Semiótica	Forma de composição dos textos - Identificação e reprodução da formatação e diagramação em verbetes de enciclopédia infantil.	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e de pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou lista de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.	
Produção de textos	Escrita de texto - Produção de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa	(EF03LP25-A) Analisar e produzir textos, de forma coletiva, com a ajuda do professor, para apresentar resultados de observações e de pesquisas, em fontes de informações incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA PÚBLICA			
Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital e notícias - Propósito do uso de recursos de persuasão em textos publicitários e de propaganda - Compreensão dos textos do campo da vida pública, conforme as convenções do gênero 	<p>(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamações a jornais, revistas) e notícias, entre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p>	
Oralidade	<p>Planejamento e produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de notícias, slogans e textos de campanhas para público infantil - Conhecimento de telejornal para público infantil, com notícias e textos de campanhas. - Identificação de textos televisivos e/ou radiofônicos: situação comunicativa, organização específica da fala, tema/assunto e finalidade 	<p>(EF02LP19-B) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para o público infantil, para compor o jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema /assunto.</p> <p>(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.</p>	<p>(EF03LP22-A)</p> <p>(EF03LP22-B)</p>

	- Planejamento e produção de telejornal, digital ou não- digital, para público infantil		
Análise linguística/Semiótica	<p>Forma de composição de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição de notícias de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias e de cartas ao leitor (revista infantil) - Elementos linguísticos e semióticos presentes nas manchetes, nas lides e no corpo de notícias para público infantil e cartas de reclamação - Forma de composição de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias e de cartas de reclamação - Função dos adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital 	<p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digitais noticioso, cartas ao leitor (revista infantil), impressos digitais, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões verbais.</p> <p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil (revista infantil), entre outros, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.</p>	
Produção de textos (Escrita compartilhada e autônoma)	<p>Escrita de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital: convenções do gênero, situação comunicativa e o tema/assunto do texto. - Produção de anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público 	<p>(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), entre outros gêneros do campo da vida pública, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos</p>	(EF35LP15)

	infantil, observando os recursos de persuasão	publicitários e de propaganda (cores, imagens, <i>slogan</i> , escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).	
--	---	---	--

LÍNGUA PORTUGUESA – 4º ANO			
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Leitura	Decodificação/ Fluência de leitura - Leitura autônoma e fluente dos textos	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	
	Formação de leitor literário - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento - Distinção de textos literários e não literários	(EF35LP02) Selecionar livros, revistas e jornais da sala de leitura, cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, (incluindo autores da literatura goiana) justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	(GO-EF35LP35) (GO-EF35LP36)
	Compreensão em leitura Identificação da ideia central	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	
	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Identificação dos gêneros e função social dos textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	

	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferência - Localização de informações explícitas 	<p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p>	<p>(EF35LP05-B)</p>
	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de substituições lexicais ou pronominais para coesão do texto 	<p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p>(EF35LP06-B)</p>
	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação <p>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais</p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.</p>	<p>(EF15LP02-C)</p> <p>(EF15LP04-B)</p>
	<p>Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula</p>	<p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p>(EF15LP09-B)</p> <p>(GO-EF15LP21)</p>

Oralidade	Escuta atenta - Escuta atenta para melhoria da comunicação e interação	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10-A/B) (EF15LP10-C)
	Características da conversação espontânea - Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial. - Respeito aos turnos de fala. - Formas de tratamento adequado.	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala - Expressões corporais associadas à fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12-A)
	Relato oral/Registro formal e informal - Finalidades na interação oral, conforme contextos comunicativos - Linguagem formal e/ou informal na oralidade	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.). (GO-EF15LP22) Reconhecer que o uso da linguagem formal ou informal depende da situação de uso: uma conversa entre amigos, aula, entrevista, entre outras.	(GO-EF15LP23)
	Forma de composição de gêneros orais - Identificação dos gêneros do discurso oral e diferentes situações e contextos comunicativos	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, noticiário de rádio e TV, aula, debate etc.).	
	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas	

		variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	
Análise linguística/ Semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia Correspondência fonema- grafema regulares e irregulares	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. (EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais. (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). (EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	(EF35LP12-A)
	Polissemia	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	
	Acentuação	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	
	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.	

	<p>Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação dos pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos - Papel dos pronomes na coesão do texto - Concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo - Grafia das palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas) 	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p> <p>(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p>	
	<p>Morfossintaxe</p>	<p>(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p>	
Produção de textos	<p>Planejamento de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais - Paragrafação 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p>(EF15LP05-B)</p> <p>(EF15LP05-C)</p> <p>(GO-EF15LP20)</p>
	<p>Escrita de texto</p>	<p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de</p>	<p>(EF35LP08-A)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais - Utilização dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido - Compreensão dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto 	<p>exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	
	<p>Revisão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais 	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	(GO-EF35LP37)
	<p>Edição de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edição final de texto em suporte adequado 	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	(EF15LP08) (GO-EF15LP26)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA COTIDIANA			
	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais</p>	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros, relacionando imagens e palavras e	(EF15LP14-A) (EF15LP14-B)

Leitura	<ul style="list-style-type: none"> - Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos e tirinhas - Características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas. <p>Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos</p>	interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	
	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão de textos: (boletos, faturas e carnês, cartas pessoais e de reclamação, entre outros) - Convenções dos gêneros - Situação comunicativa e finalidade - Identificação da ideia central 	<p>(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, entre outros textos dos gêneros, de acordo com as convenções dos gêneros (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e de reclamação, entre outros textos do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	
Oralidade	<p>Produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de áudio e/ou vídeo e de tutorial de instrução de montagem de jogos e brincadeiras 	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio e vídeo.	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatação própria dos textos injuntivos e instrucionais 	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos e instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	
Produção de textos	Planejamento e produção de textos do campo da vida cotidiana	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, entre outros gêneros, de acordo com as convenções	

		do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. (EF03LP14-C) Produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos, como verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos, e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Leitura/escuta	Leitura colaborativa e autônoma - Comparação e associação de textos em estudo: forma, conteúdo, estilo e função social	(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses (antecipação e inferência); verificação de hipóteses (seleção e checagem). (GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os textos em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.	(EF35LP21) (EF35LP24) (GO-EF35LP34)
	Apreciação estética/estilo - Apreciação de textos do campo artístico-literário - Poemas: entonação, ritmo, musicalidade - Textos versificados: rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais (contos, crônicas, peças teatrais, entre outros) observando os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso indireto e discurso direto. (EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. (EF15LP17) Apreciar poemas concretos, entre outros, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página,	(EF35LP23-A) (EF35LP23-B)

		distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	
	Formação de leitor literário - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento - Compreensão dos diálogos em textos narrativos	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	(EF15LP18) (EF35LP22-A)
Oralidade	Performances orais - Ritmo e melodia na recitação de cordel e ao cantar repentes e emboladas	(EF04LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas obedecendo ao ritmo e à melodia.	(EF04LP27-A)
	Contação de histórias - Dramatização de textos: entonação expressiva e a prosódia - Reconto de textos originais e integrais	(EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF15LP19-C) Recontar, a partir de textos originais e integrais, escritos em registro literário, em situações comunicativas específicas para a contação de histórias, como rodas com familiares e /ou colegas, saraus.	(EF15LP19-B)
	Declamação - Entonação, postura e interpretação na declamação de poemas - Declamação de poemas de autores goianos	(EF35LP28-A) Declamar poemas de autores goianos com entonação, postura, fluência e interpretação adequada em sarau, <i>slam</i> .	
	Forma de composição de textos poéticos	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	(EF15LP17-A/B/C) (EF35LP31-B)

Análise linguística/Semiótica	- Estruturação dos poemas concretos Identificação dos efeitos de sentido: recursos rítmicos e sonoros e de metáforas em textos versificados	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	
	Formas de composição de narrativas - Identificação, nas narrativas, de: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas, foco narrativo - Diferenciação de narrativas em primeira e terceira pessoas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	
	Discurso direto e indireto - Diferenciação do discurso indireto e direto - Verbos de enunciação	(EF35LP30-A) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre discurso indireto e discurso direto, focalizando na pontuação e no uso dos verbos dicendi, verbos para introduzir um diálogo: afirmar, falar, gritar, declarar, ordenar, perguntar, exclamar, pedir, concordar.	(EF35LP30-B)
Produção de textos	Escrita de texto - Escrita de narrativas ficcionais: detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens - Textos em versos	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. (GO-EF35LP38) Produzir narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador, e a construção do discurso direto e indireto. (EF35LP27-B) Produzir textos em versos, utilizando recursos expressivos como: rimas/jogos de palavras/sentidos figurados/recursos visuais, entre outros.	(EF35LP26-A)

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura/ escuta	Compreensão em leitura Leitura e compreensão dos textos expositivos de divulgação científica	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	
	Imagens analíticas em textos	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	
	Pesquisa - Busca e seleção de informações em textos	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	(EF35LP17-A)
Oralidade	Escuta de textos orais - Assimilação e compreensão dos Conteúdos nas apresentações de trabalhos	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	
	Compreensão de textos orais - Recuperação de ideias centrais em escuta	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	
	Planejamento de texto oral/Exposição oral - Adequação da linguagem e situação comunicativa em exposição oral de trabalhos ou pesquisas escolares	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	
	Forma de composição dos textos	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento,	

Análise linguística/ Semiótica	- Identificação e reprodução da formatação e diagramação em verbetes de enciclopédia infantil	curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	
	Forma de composição dos textos - Apresentação de dados e informações em tabelas, diagramas e gráficos	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.	
Produção de textos	Planejamento de texto - Planejamento do texto considerando a situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA PÚBLICA			
Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura - Identificação de participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado - Distinção de fatos de opiniões /sugestões em textos	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. (EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	
Oralidade	Planejamento e produção de texto oral - Produção de jornal falado/televisivo e entrevista	(EF04L17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.	

Análise linguística/semiótica	<p>Forma de composição de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias e de cartas de reclamação - Análise do padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados 	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.</p>	
Produção de textos	<p>Escrita de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de notícias: convenções do gênero notícia e situação comunicativa e o tema/assunto do texto 	<p>(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	(EF35LP15)

LÍNGUA PORTUGUESA – 5º ANO			
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Leitura/ escuta	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos textos conforme as convenções do gênero - Identificação da ideia central 	<p>(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.</p>	

	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p> <p>- Gêneros e função social dos textos</p>	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>	
	<p>Formação de leitor</p> <p>- Seleção e leitura de livros/revistas/jornais para leitura individual</p> <p>- Socialização e justificativa da leitura realizada.</p>	<p>(EF35LP02-A) Selecionar livros, revistas e jornais da biblioteca, sala de leitura, cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, (incluindo autores da literatura goiana) justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>	
	<p>Estratégias de leitura</p> <p>- Utilização das estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação</p> <p>Pesquisa do significado de palavras em dicionário</p> <p>- Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos</p> <p>- Localização de informações explícitas e implícitas em textos</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais</p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>	<p>(EF15LP04-A)</p> <p>(EF15LP04-B)</p> <p>(EF35LP05-B)</p>

	Decodificação/ Fluência de leitura - Leitura autônoma e fluente dos textos	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	
Oralidade	Escuta atenta - Desenvolvimento do senso crítico - Escuta atenta para melhoria da comunicação e interação	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10-A/B) (EF15LP10-C)
	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula - Expressão oral de textos, com clareza, boa articulação e ritmo adequado - Respeito às variedades linguísticas no intercâmbio conversacional - As variedades goianas	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. (GO-EF15LP21) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula, observando as características do falar goiano.	(EF15LP09-B)
	Características da conversação espontânea - Situação e posição do interlocutor na conversação espontânea presencial - Respeito aos turnos de fala - Formas de tratamento adequado - Situação comunicativa - Posição do interlocutor	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	

	<p>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala e Relato oral/ Registro formal e informal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressões corporais associadas à fala - Aspectos não linguísticos 	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12-A)
	<p>Forma de composição de gêneros orais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação dos gêneros do discurso oral e diferentes situações e contextos comunicativos. 	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos e suas características linguístico-expressivas e composicionais (entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, noticiário de rádio e TV, aula, debate etc.).	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consulta ao dicionário - Escrita de palavras: correspondência fonema- grafema regulares e irregulares - Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares 	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p>	(EF35LP12-A)
	<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação das sílabas tônicas em palavras - Identificação de vogais abertas e fechadas 		

	<p>Acentuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação das sílabas tônicas em palavras - Regras de acentuação das palavras monossílabas, oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas 	<p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p>	<p>(EF05LP03-A) (EF05LP03-B) (EF05LP03-C)</p>
	<p>Polissemia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação do caráter polissêmico das palavras. 	<p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p>	
	<p>Pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efeito de sentido da pontuação em textos 	<p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>	
	<p>Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel dos pronomes na coesão do texto - Tempos verbais do modo indicativo - Concordância dos verbos com pronomes. - Uso das conjunções em textos <p>Derivação de palavras por afixos</p>	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF05LP05) Compreender o uso dos verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, nos textos da vida cotidiana.</p> <p>(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p> <p>(EF05LP07) Identificar, em textos do campo da vida cotidiana, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p>	<p>(EF05LP05-A) (EF05LP05-D) (EF05LP08-A)</p>

		(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	
Produção de textos	<p>Planejamento de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais - Atribuição de título ao texto - Paragrafação 	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(GO-EF15LP20) Atribuir títulos aos textos com criatividade.</p>	(EF15LP05-B) (EF05LP24-B)
	<p>Revisão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais - Translineação <p>Edição de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edição final de texto em suporte adequado 	<p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>(GO-EF35LP37) Separar palavras corretamente no término de linha, translineação).</p>	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA COTIDIANA			
Leitura/ escuta	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e	(EF15LP14-A)

	<ul style="list-style-type: none"> - Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos e tirinhas - Características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas <p>Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos</p>	interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14-B)
	<p>Compreensão em leitura de gêneros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos instrucionais de regras de jogos, anedotas, piadas e cartuns - Convenções dos gêneros - Situação comunicativa - Finalidade 	<p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, entre outros gêneros, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	
Oralidade	<p>Produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resenhas digitais 	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formatação e reprodução de resenha crítica 	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).	
Produção de texto	<p>Escrita de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos do campo da vida cotidiana: convenções do gênero, situação comunicativa e a finalidade do texto 	<p>(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, manual de regras de jogo entre outros gêneros, de acordo com as</p>	<p>(EF05LP12-B)</p> <p>(EF15LP05-C)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais - Utilização dos recursos de referenciação, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido - Atribuição de título ao texto observando a coerência 	<p>convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Leitura/ escuta	<p>Formação de leitor literário</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento - Distinção de textos literários e não literários - Compreensão dos diálogos em textos narrativos 	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p>	

	<p>Leitura colaborativa e autônoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão de textos literários de diferentes gêneros - Comparação e associação de textos em estudo: forma, conteúdo, estilo e função social - Texto dramático: finalidade e organização <p>Estratégias de leitura</p>	<p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros, temas e autores, inclusive aqueles sem ilustrações, por meio digital ou impresso.</p> <p>GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses, antecipação e inferência; verificação de hipóteses, seleção e checagem.</p> <p>(GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os textos em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.</p>	
	<p>Apreciação estética/estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação de textos do campo artístico-literário - Poemas: entonação, ritmo, musicalidade - Textos versificados: rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido 	<p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	(EF35LP23-A)
Oralidade	Contações de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	EF15LP19-A) (EF15LP19-B)

	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatização de textos: entonação expressiva e a prosódia - Recontos de textos originais e integrais 	(GO-EF35LP39) Recontar textos narrativos ficcionais, após a sua leitura e compreensão.	(EF15LP19-C)
	<ul style="list-style-type: none"> Declamação - Entonação, postura e interpretação na declamação de poemas 	(EF35LP28-A) Declamar poemas de autores goianos com entonação, postura, fluência e interpretação adequada em sarau, slam.	
Análise linguística/ Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> Formas de composição de narrativas - Identificação nas narrativas, de: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista de histórias narradas, foco narrativo - Diferenciação de narrativas em primeira e terceira pessoas 	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	
	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de texto poético - Identificação dos efeitos de sentido: recursos rítmicos e sonoros e de metáforas em textos versificados 	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	(EF35LP31-B)
	<ul style="list-style-type: none"> Discurso direto e indireto - Diferenciação do discurso indireto e direto no contexto: estrutura da frase e verbos de enunciação - Diferenciação de fala de personagem e narrador 	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	(EF35LP30-A) (EF35LP30-B)

Produção de textos	<p>Escrita de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrita de narrativas ficcionais: detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens - Produção de textos do campo artístico - literário - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto 	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>	(GO-EF35LP38) (EF35LP26-A)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura/ escuta	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e compreensão dos textos expositivos de divulgação científica - Estrutura do dicionário <p>Interpretação de informações em gráficos e tabelas</p>	<p>(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.</p> <p>(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</p>	(EF05LP22-D)

	<p>Pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Busca e seleção de informações em textos - Procedimentos e critérios de seleção dos textos para estudo e pesquisa 	<p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p>	<p>(EF35LP17-A)</p>
Oralidade	<p>Compreensão de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assimilação e compreensão dos Conteúdos nas apresentações de trabalhos 	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>	
	<p>Planejamento de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adequação da linguagem e situação comunicativa em exposição oral de trabalhos ou pesquisas escolares 	<p>(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, uso de vírgulas, regras ortográficas <p>Recursos de coesão pronominal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Substituições lexicais ou pronominais na continuidade do texto - Construção do sentido do texto, utilizando os conhecimentos gramaticais e textuais 	<p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p>	<p>(EF35LP06-B)</p> <p>(EF35LP08-A)</p>

	- Compreensão dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto		
Produção de textos	<p>Escrita de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido - Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais - Atribuição de título ao texto, observando a coerência 	<p>(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre temas de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionários, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p>(EF05LP24-A)</p> <p>(EF05LP24-B)</p> <p>(EF15LP05-C)</p>
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DA VIDA PÚBLICA			
Leitura/ escuta	Compreensão em leitura	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros	(EF05LP15-A/B)

	<ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos textos do campo da vida pública, conforme as convenções do gênero - Local de publicação dos textos e características gráficas e digitais - Comparação de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias 	<p>gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p>	
Oralidade	<p>Planejamento e produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de vlogs - Seleção de gênero para apresentação de críticas - Observação dos recursos da mídia na performance do locutor - Roteirização, produção e edição de vídeo para vlogs argumentativos 	<p>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQ, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>(EF05LP18-A)</p> <p>(EF05LP18-B)</p> <p>(EF05LP18-C)</p>
	<p>Produção de texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argumentação oral sobre acontecimentos do campo da vida pública 	<p>(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.</p>	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma de composição de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias e de cartas de reclamação 	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p>(EF05LP20-A)</p> <p>(EF05LP21-A)</p> <p>(EF35LP06-B)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Formatação e diagramação de textos da vida pública - Papel persuasivo no discurso argumentativo: padrão entonacional, expressão corporal e variedade linguística - Análise de textos midiáticos para público infantil: vlogs opinativos ou argumentativos - Construção de sentido do texto utilizando os conhecimentos gramaticais e textuais - Compreensão dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto 	<p>(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</p> <p>(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade linguística de vlogs opinativos ou argumentativos.</p>	
<p>Produção de textos</p>	<p>Escrita de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opinião e defesa de ponto de vista sobre tema polêmico - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido 	<p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.</p>	<p>(EF15LP05-C)</p>

	- Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais na produção de textos do campo da vida pública	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	
--	---	---	--

ANOS FINAIS

LÍNGUA PORTUGUESA – 6º ANO			
Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Análise linguística/ Semiótica	Variação linguística - Variedades da língua falada	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	
	- Conceito de norma padrão - Preconceito linguístico	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	
	Construção do sistema alfabético e da ortografia - Consulta ao dicionário	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	

<p>- Escrita de palavras: correspondência fonema-grafema regulares e irregulares</p> <p>- Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares</p>	<p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p>	
<p>Fono-ortografia</p> <p>- Ortografia de acordo com as convenções da língua escrita</p>	<p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.</p>	
<p>Pontuação</p> <p>- Efeito de sentido da pontuação em textos</p>	<p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>	
<p>Elementos notacionais da escrita</p> <p>- Pontuação de textos</p>	<p>(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.</p>	
<p>Léxico/morfologia</p> <p>- Formação de antônimos com prefixos de negação</p>	<p>(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinônima.</p>	<p>(EF67LP34)</p> <p>(EF67LP35)</p>
<p>Semântica/ Coesão</p> <p>- Recursos de coesão referencial e sequencial</p>	<p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p>	<p>(EF06LP12)</p>
<p>Sequências textuais</p> <p>- Efeitos de sentido</p> <p>- Recursos linguístico-discursivos</p>	<p>(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.</p>	
<p>Figuras de linguagem</p>	<p>(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos.</p> <p>(EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de</p>	

	- Efeitos de sentido decorrentes de figuras de linguagem	linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	
	Morfologia - Papel dos pronomes na coesão do texto - Tempos verbais do modo indicativo - Concordância dos verbos com pronomes. - Uso das conjunções em textos	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. (EF05LP05) Compreender o uso dos verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, nos textos da vida cotidiana. (EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração. (EF05LP07) Identificar, em textos do campo da vida cotidiana, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa condição, finalidade.	
	Morfossintaxe - Função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo. Identificação dos efeitos de sentido dos modos verbais - Emprego de concordância nominal e verbal. - Períodos compostos por coordenação Identificação de orações e períodos - Períodos simples e compostos	(EF06LP04-A) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos. (EF06LP04-B) Analisar a função e as flexões de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo. (EF06LP06-A) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes). (EF06LP06-B) Empregar adequadamente as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto). (EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos	(EF06LP05) (EF06LP07) (EF06LP08)
	Sintaxe - Identificação de sintagmas nominais e verbais	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	

	Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe - Utilização de tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação	(EF06LP11-A) Utilizar, ao produzir texto do campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal. (EF06LP11-B) Utilizar, ao produzir texto do campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, regras ortográficas, pontuação etc.	
Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO			
Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias - Análise e comparação de peças publicitárias, anúncios e propagandas em diferentes mídias Construção composicional e estilo de peças publicitárias - Posicionamento crítico sobre diferentes discursos	(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos. (EF67LP02-A) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, assuntos, temas, debates em foco. (EF67LP02-B) Posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas. (EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	(EF67LP01) (EF69LP02-A) (EF69LP02-B) (EF67LP01-A)
	Leitura de imagens em narrativas visuais - Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos e tirinhas - Características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	

Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos		
<p>Estratégia de leitura - apreender os sentidos globais do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos centrais em notícias, reportagens e fotorreportagens, entrevistas, entre outros - Efeitos de sentido em tirinhas e memes, entre outros - Relação entre texto e imagem 	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas e memes a crítica, a ironia ou o humor presente.</p> <p>(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.</p>	
<p>Estratégia de leitura distinção de fato e opinião</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimentos de curadoria do fato pesquisado 	(EF67LP04-A) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado.	(EF67LP04)
<p>Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posicionamento crítico em textos argumentativos 	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/ opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário etc.), manifestando concordância ou discordância.	(EF67LP05-A)
<p>Efeitos de sentido e exploração da multissemiose</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos persuasivos em textos publicitários - Recursos linguístico-discursivos - Relação entre estratégias de persuasão e apelo ao consumo <p>Efeitos de sentido (ambiguidade, humor, ironia e/ou crítica, expressões ou imagens etc.) em textos multissemióticos</p>	<p>(EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários.</p> <p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, memes etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p>	<p>(EF69LP04-B)</p> <p>(EF69LP05-A)</p> <p>(EF67LP06-A)</p> <p>(EF67LP07)</p> <p>(EF67LP08)</p>

	- Seleção lexical, topicalização, hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa.		
	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos - Hiperlinks em textos noticiosos - Centralidade da notícia em diferentes gêneros jornalísticos Intertextualidade da notícia: a crônica, a charge, a reportagem, a carta de leitor, entre outros	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em notícias publicadas na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual. (EF06LP01-C) Desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor de textos. (EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	(EF67LP01-A) (EF06LP01-A) (EF06LP01-B) (EF06LP02-A)
	Relação entre textos - Comparação de informações sobre fatos divulgados, procedimentos de curadoria, em diferentes mídias	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato, divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).	(EF67LP03-B)
Oralidade	Produção de texto oral - Resenhas digitais	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.	
	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais - Estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo	(EF69LP12-B) Considerar no planejamento os contextos de produção, a forma composicional e o estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.)	(EF67LP14-A/B) (EF69LP12-A) (EF67LP14-C) (EF67LP14-D) (EF69LP10-A) (EF69LP10-B) (EF69LP11)

	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social		(EF69LP13) (EF69LP14-A) (EF69LP14-B) (EF69LP15)
Análise Linguística/Semiótica	Construção composicional - Análise e formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar (notícias) e argumentar (cartas do leitor, entrevistas, entre outros)	(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como cartas do leitor (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).	
	Estilo - Recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários - Tratamento da informação em notícias Efeito de sentido Sequências textuais		(EF69LP17-A) (EF69LP17-C) (EF69LP17-B) (EF69LP18) (EF69LP19) (EF67LP37-CG)
Produção de textos	Escrita de texto - Produção de textos do campo da vida cotidiana: convenções do gênero, situação comunicativa e a finalidade do texto	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	

<ul style="list-style-type: none"> - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal e articuladores de relações de sentido - Atribuição de título ao texto observando a coerência 	<p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	
<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção e publicação de textos jornalístico-midiáticos 	<p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, entrevistas, cartas de leitor, comentários de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como cartazes de campanhas sociais, entre outros em várias mídias.</p>	<p>(EF69LP06-B) (EF69LP06-C)</p>
<p>Estratégias de Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento de notícias, considerando: condições de produção, objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação, etc 	<p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.– do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual, no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos.</p> <p>(EF67LP11-B) Considerar, no planejamento da escrita, as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou</p>	<p>(EF67LP11-A)</p>

		evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	
	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais		(EF69LP09)
	Textualização de textos informativos, argumentativos e apreciativos, entre outros	(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, cartas do leitor, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero. (EF67LP10-A) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão.	(EF67LP10-B) (EF67LP12)
	Produção, revisão e edição de textos publicitários - Contexto de produção, recursos multissemióticos	(EF67LP13-A/B) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado e explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais.	(EF67LP13-C)
	Revisão/edição de textos informativos, argumentativos, apreciativos, entre outros - Contexto de produção, mídias envolvidas, características dos gêneros, textualidade, relação	EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido (notícia, entrevistas, cartas de leitor, comentários, panfleto, fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais-, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, à mídia em questão, às características do gênero, aos aspectos relativos à textualidade, à relação entre as diferentes semioses, à formatação, ao uso	(EF67LP02-C)

	entre as diferentes semioses, ferramentas de edição e adequação à norma culta	adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e à norma culta.	
Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA			
Leitura	<p>Apreciação e réplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posicionamento crítico sobre práticas não institucionalizadas de participação social texto e seu contexto de produção 	<p>(EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a Conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação.</p>	(EF69LP21-B)
	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão dos textos do campo da vida pública, conforme as convenções do gênero - Local de publicação dos textos e características gráficas e digitais - Comparação de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias 	<p>(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p>	
	<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais, normativos, reivindicatórios ou propositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proibição ou direito e circunstâncias de sua aplicação em textos legais e normativos 	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, ECA, Constituição, entre outros.</p>	(EF67LP18)

	<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> <p>- Exploração e análise de espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações</p>	<p>(EF67LP16-A) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, canais ligados a órgãos públicos, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.</p>	<p>(EF67LP16-B)</p>
	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, carta aberta, entre outros)</p> <p>- Exploração e análise de espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações</p>	<p>(EF67LP17-A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição), carta aberta, entre outros.</p>	<p>(EF67LP17-B)</p>
	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, estatuto, código, regimento etc.)</p>		<p>(EF69LP20-A)</p> <p>(EF69LP20-B)</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Discussão oral</p> <p>- Casos de desrespeito à legislação</p> <p>Posicionamento consistente e fundamentado em uma discussão</p>	<p>(EF69LP24-A) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos da Constituição, do ECA, como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário).</p> <p>(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas.</p>	<p>(EF69LP25-C)</p>

		(EF69LP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.	
	Produção de texto oral - Argumentação oral sobre acontecimentos do campo da vida pública	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	
	Registro - Produção de notas de gêneros orais		(EF69LP26)
Análise linguística/ semiótica	Forma de composição do texto - Forma de composição de notícias, manchetes, lides e corpo de notícias e de cartas de reclamação - Formatação e diagramação de textos da vida pública - Papel persuasivo no discurso argumentativo: padrão entonacional, expressão corporal e variedade linguística - Análise de textos midiáticos para público infantil: vlogs opinativos ou argumentativos - Construção de sentido do texto utilizando os conhecimentos gramaticais e textuais - Compreensão dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. (EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos. (EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade linguística de vlogs opinativos ou argumentativos.	
	Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios		(EF69LP27)

	- Forma composicional e marcas linguísticas		
	Modalização - Mecanismos de modalização e as modalidades deônticas de permissão e obrigação	(EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/missibilidade/possibilidade/proibição).	(EF69LP28-B)
Produção de textos	Escrita de textos - Opinião e defesa de ponto de vista sobre tema polêmico - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido - Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais na produção de textos do campo da vida pública	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	
	Estratégia de produção - Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos: levantamento de questões e exame de normas e legislações	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	

	Textualização, revisão e edição - Produção, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos e normativos	(EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações.	(EF69LP22-B) (EF69LP23)
Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura	Apreciação e réplica - Utilização de pistas linguísticas na hierarquização das proposições		(EF69LP31)
	Compreensão em leitura - Leitura e compreensão dos textos expositivos de divulgação científica - Estrutura do dicionário Interpretação de informações em gráficos e tabelas	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. (EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.	
	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão - Seleção das partes essenciais do texto - Produção de marginais, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações	(EF69LP32-B) Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las), com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos. (EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, esquema, resumo, infográfico, tabela, gráfico ou ilustrações, dependendo do que for mais adequado. (EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de	(EF69LP32-A) (EF69LP34-B) (EF69LP33-B)

		divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.	
	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero - Contextos de produção, construção composicional e marcas linguísticas dos gêneros de divulgação científica	(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	(EF69LP29-A)
	Relação entre textos - Comparação de conteúdo, dados e informações em diferentes fontes - Localização de erros/imprecisões e conceitos em textos de divulgação científica	(EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições. (EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os Conteúdos e informações em questão.	
	Curadoria de informação - Pesquisa - Elaboração de questões e hipóteses. - Seleção de informações - Verificação da fidedignidade das fontes	(EF67LP20-B) Verificar a fidedignidade das fontes selecionadas para solucionar o problema proposto, pesquisando em sites e mídias variadas. (EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	(EF67LP20-A)
Oralidade	Compreensão de textos orais - Assimilação e compreensão dos Conteúdos nas apresentações de trabalhos	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	

		(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	
	Estratégias de produção - Estratégias de produção planejamento e produção de entrevistas Conversação espontânea: - Estrutura composicional da conversação espontânea - Procedimentos de apoio à compreensão/Tomada de nota: - Identificação e hierarquização de informações - Produção de sínteses, reflexões pessoais e outros		(EF69LP38-A) (EF69LP38-C) (EF69LP38-B)
			(EF69LP39-A) (EF69LP39-B) (EF69LP39-C) (EF69LP39-D) (EF69LP39-E)
		(EF67LP23-A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola.	(EF67LP23-B)
		(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	
Análise linguística/ Semiótica	Forma de composição do texto - Concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, uso de vírgulas, regras ortográficas Recursos de coesão pronominal - Substituições lexicais ou pronominais na continuidade do texto	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. (EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Construção do sentido do texto, utilizando os conhecimentos gramaticais e textuais - Compreensão dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido no texto 		
	<p>Construção composicional</p> <p>Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Apresentações orais</p>		(EF69LP40)
	<p>Construção composicional e estilo em gêneros de divulgação científica</p>		(EF67LP26) (EF69LP42-A) (EF69LP42-B)
	<p>Progressão temática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização interna dos textos - Reconhecimento das marcas linguísticas/semiótica de textos de divulgação científica - Utilização dos mecanismos de paráfrase 	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	(EF67LP25-A) (EF67LP25-B) (EF67LP25-C)
	<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio para apresentações orais</p>		(EF69LP41)
	<p>Marcas linguísticas</p> <p>Intertextualidade</p>		(EF69LP43)
	<p>Escrita de texto</p>	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre temas de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas	

	<ul style="list-style-type: none"> - Produção de textos do campo das práticas de estudo e pesquisa - Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto - Utilização dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido - Atribuição de título ao texto, observando a coerência 	<p>ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	
Produção de texto	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica/Estratégias de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica - Contextos de produção - Elaboração de esquemas, resumos, notas e sínteses - Produção roteiro para elaboração de vídeos de divulgação científica 	<p>(EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p> <p>(EF69LP35-B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa e relatório.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p> <p>(EF67LP22-A) Revisar e reescrever o texto produzido, se necessário, observando ortografia, pontuação, concordância, coesão, etc.</p>	<p>(EF69LP35-C)</p> <p>(EF67LP21)</p> <p>(EF69LP36)</p> <p>(EF69LP37)</p>
Prática de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Leitura	Formação de leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento,	

<ul style="list-style-type: none"> - Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento - Distinção de textos literários e não literários - Compreensão dos diálogos em textos narrativos 	<p>valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.</p>	
<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção, apreciação e réplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos sociais, culturais e humanos em textos literários <p>Finalidade da quarta-capa, do programa, da sinopse, do comentário em blog/vlog cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sequências descritivas e avaliativas em hipotexto - Leitura e recepção de obras literárias e artísticas 	<p>(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p>(EF69LP45-A)</p> <p>(EF69LP45-B)</p> <p>(EF69LP46)</p>
<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratégias e procedimentos de leitura de textos literários e culturais 	<p>(GO-EF35LP32) Ler contos populares, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses, antecipação e inferência; verificação de hipóteses, seleção e checagem.</p> <p>(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, romances infanto-juvenis, contos, contos populares, crônicas, entre outros, levando em conta suportes e características.</p>	<p>(EF67LP28-D)</p>

		<p>(EF67LP28-B) Ler e compreender lendas goianas e indígenas, narrativas de aventura, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, levando em conta suportes e características.</p> <p>(EF67LP28-C) Apreciar poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, entre outros, levando em conta suportes e características.</p>	
<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise dos elementos da narrativa: enredo, narrador, tempo, espaço e personagens. - Aspectos léxico-gramaticais das narrativas, discurso direto, indireto e indireto livre - Recursos expressivos dos poemas - Estrutura composicional e estilística dos textos dramáticos 	<p>(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p> <p>(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas, rubricas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p>	(EF69LP47-B)	
<p>Adesão às práticas de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interesse e envolvimento com a leitura 		(EF69LP49-A) (EF69LP49-B)	
<p>Relação entre textos Intertextualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparação de textos artístico-literários 	(EF67LP27) Comparar textos literários com outros textos (literários, cinematográficos, musicais, teatrais, artísticos visuais e midiáticos),		

		analisando as referências explícitas ou implícitas quanto aos temas, às personagens, aos recursos literários e semióticos.	
Oralidade	Produção de textos orais/Oralização - Oralização de textos literários - (Re)conto de histórias - Leitura e declamação de poemas - Aspectos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos em textos gramáticos - Representação de cenas ou textos dramáticos	(GO-EF35LP39) Recontar textos narrativos ficcionais, após a sua leitura e compreensão. (EF69LP53-A) Ler, em voz alta, textos literários diversos – como contos, crônicas humorísticas e críticas - bem como realizar leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de aventura da literatura juvenil). (EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de animais, contos de encantamento, piadas, entre outros), quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação, bem por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.) e gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais. (EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	(EF69LP52-B) (EF69LP52-A)
	Recursos linguísticos e semióticos em textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos,	

Análise linguística/ Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> - Efeitos de sentido, elementos linguísticos, recursos paralinguísticos e cinésicos - Efeitos de sentido das figuras de linguagem em textos artístico-literários - Efeitos de sentido em palavras e expressões denotativas e conotativas 	<p>como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	
	<p>Discurso direto e indireto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciação do discurso indireto e direto no contexto: estrutura da frase e verbos de enunciação - Diferenciação de fala de personagem e narrador 	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	
Produção de textos	<p>Relação entre textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de texto teatral a partir de adaptação de narrativas <p>Indicação de rubricas</p>		(EF69LP50-A) (EF69LP50-B) (EF89LP36-B)
	<p>Escrita de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escrita de narrativas ficcionais: detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens e 	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para	

	<p>marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens</p>	<p>sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	
	<p>Estratégias de produção</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento, textualização e revisão/ edição de textos artístico-literários - Criação de narrativas ficcionais - Elementos da estrutura narrativa - Criação de poemas em versos livres e de forma fixa - Produção de poemas visuais e vídeo-poemas 	<p>(EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.</p> <p>(EF67LP30-B) Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.</p> <p>(EF67LP30-C) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31-A) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas.</p> <p>(EF67LP31-B) Produzir poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>	<p>(EF69LP51-B)</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 7º ANO

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
	Variação linguística - Variedades da língua falada Conceito de norma padrão Preconceito linguístico	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	
	Fono-ortografia - Ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	
	Elementos notacionais da escrita - Pontuação de textos	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	
	Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. (EF07LP03-A) Distinguir os prefixos e sufixos na língua portuguesa. (EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	(EF67LP34) (EF67LP35)

Análise linguística/ Semiótica	Semântica e coesão - Recursos de coesão referencial e sequencial - Substituições lexicais ou pronominais em textos do campo Jornalístico-Midiático	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. (EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos). (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	
	Sequências textuais Efeitos de sentido Recursos linguístico-discursivos	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	
	Figuras de linguagem - Efeitos de sentido decorrentes de figuras de linguagem	(EF67LP38-A) Identificar e utilizar figuras de linguagem em textos. (EF67LP38-B) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, entre outras em textos.	
	Morfossintaxe - Função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo	(EF06LP04-A) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos. (EF06LP04-B) Analisar a função e as flexões de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	(EF07LP07) (EF07LP09) (EF07LP11)

	<ul style="list-style-type: none"> - Identificação dos efeitos de sentido dos modos verbais - Núcleo verbal - Concordância nominal e verbal - Verbos de predicação completa e incompleta - Identificação da estrutura básica da oração - Adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal - Advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração - Normas linguísticas e gramaticais na produção de textos - Período composto por Coordenação - Períodos simples e compostos 	<p>(EF07LP04-A) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.</p> <p>(EF07LP04-B) Empregar as regras básicas de concordância verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP05-A) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.</p> <p>(EF07LP05-B) Identificar e compreender o(s) complemento(s) dos verbos transitivos.</p> <p>(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p> <p>(EF06LP06-B) Empregar adequadamente as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <p>(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.</p>	
	<p>Modalização, um dos recursos de que o escritor se vale para convencer ou persuadir o ouvinte/leitor</p>	<p>(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.</p>	

	Efeitos de sentido decorrentes de estratégias de modalização e argumentatividade		
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO			
	<p>Apreciação e réplica/ Relação entre gêneros e mídias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise e comparação de peças publicitárias, anúncios e propagandas em diferentes mídias 	<p>(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.</p> <p>(EF67LP02-A) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, reportagens, fotorreportagens, entrevistas, assuntos, temas e debates em foco.</p> <p>(EF67LP02-B) Posicionar-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas.</p> <p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p>	<p>(EF67LP01)</p> <p>(EF67LP01-A)</p> <p>(EF69LP02-A)</p> <p>(EF69LP02-B)</p>
	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos centrais em notícias, reportagens e fotorreportagens, entrevistas, entre outros - Efeitos de sentido em tirinhas e memes, entre outros - Relação entre texto e imagem 	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>	

Leitura		(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.	
	Estratégia de leitura, distinção de fato e opinião - Procedimentos de curadoria do fato pesquisado - Fato e opinião: gêneros jornalístico-midiáticos	(EF67LP04-A) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado.	(EF67LP04)
	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos: - Posicionamento crítico em textos argumentativos - Avaliação de teses/opiniões/posicionamentos explícitos	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos, como editorial, manifestando concordância ou discordância.	(EF67LP05-A)
	- Efeitos de sentido e exploração da multissemiose: - Efeitos de sentido (ambiguidade, humor, ironia e/ou crítica, expressões ou imagens etc.) em textos multissemióticos - Seleção lexical, topicalização, hierarquização e informações, uso de 3ª pessoa	(EF69LP04-A) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, como, outdoor, anúncios e propagandas, entre outros. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc. (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	(EF69LP05-A) (EF69LP04-B) (EF67LP06-A) (EF67LP08)

	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital: - Comparação de fatos em diferentes mídias - Intertextualidade da notícia: a crônica, a charge, a reportagem, a carta de leitor, entre outros 	<p>(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc., que podem comprometer uma análise crítica da reportagem e do fato noticiado, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor.</p> <p>(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.</p> <p>(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade (apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria).</p> <p>(EF06LP01-C) Desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor de textos.</p>	<p>(EF67LP01-A)</p> <p>(EF67LP03-B)</p> <p>(EF67LP01)</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Planejamento e produção de textos jornalísticos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo - Elementos constitutivos do gênero (composição, estilo e progressão temática) - Recorte temático da entrevista, definição do entrevistado - Elaboração do roteiro da entrevista 	<p>(EF69LP12-B) Considerar no planejamento os contextos de produção, a forma composicional e o estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p> <p>(EF69LP10-A) Produzir notícias, entrevistas e comentários para rádios, TV ou vídeos, dentre outros possíveis, relativos a fatos e temas de interesse pessoal, local ou global.</p>	<p>(EF69LP12-A)</p> <p>(EF69LP11)</p> <p>(EF67LP14-A/B)</p> <p>(EF67LP14-C)</p> <p>(EF67LP14-D)</p>

	<p>Seleção, transcrição e edição do texto: contexto de publicação, composição do gênero, relevância das informações e continuidade temática</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto de produção e domínio dos gêneros - Análise de posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas 	<p>(EF69LP10-B) Produzir textos orais noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p>	
	<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussão de temas ou questões polêmicas de interesse coletivo - Análise e pesquisa sobre tema/questão polêmica de relevância social - Apresentação de argumentos e contra-argumentos em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos 		<p>(EF69LP13) (EF69LP14-A) (EF69LP14-B) (EF69LP15)</p>
	<p>Construção composicional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise e formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar (notícias) e argumentar (editorial, entrevistas, entre outros) 	<p>(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).</p> <p>(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como, editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos), entrevistas (apresentação e contextualização do</p>	

		entrevistado e do tema, estrutura, pergunta e resposta etc.), entre outros.	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Estilo</p> <p>Recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários</p> <p>- Tratamento da informação em notícias: questões lexicais, morfológicas - verbos (pessoa, número, tempo, modo), etc.</p> <p>- Recursos persuasivos em textos argumentativos</p> <p>- Relação de sentidos entre parágrafos e enunciados em textos argumentativos</p> <p>- Operadores argumentativos, coesão, coerência e progressão temática em textos argumentativos</p>		<p>(EF69LP17-A)</p> <p>(EF69LP17-C)</p> <p>(EF69LP17-B)</p> <p>(EF69LP18)</p>
	<p>Efeitos de sentido</p> <p>- Pausa, entonação, ritmo, gestualidade e a expressão facial, hesitações etc., em gêneros orais</p>		<p>(EF69LP19)</p> <p>(EF67LP37-CG)</p>
	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais</p> <p>- Produção e publicação de textos jornalístico-midiáticos</p> <p>- Participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico-midiático</p> <p>- Possibilidade de circulação dos textos jornalístico-midiáticos e os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor</p>	<p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, fotos denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, entrevistas, comentários, textos de apresentação e apreciação de produção cultural e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis - cartazes, anúncios, propagandas, dentre outros em várias mídias.</p>	<p>(EF69LP06-B)</p> <p>(EF69LP06-C)</p>

Produção de textos	<p>Estratégias de Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos - Planejamento de notícias, considerando: condições de produção, objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. - Planejamento de textos e vídeos próprios da cultura Juvenil - fanzines, fanclipes, e-zines, entre outros, considerando: condições de produção, objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. 	<p>(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.– do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual, no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos.</p> <p>(EF67LP11-B) Considerar, no planejamento da escrita, as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/ seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>	(EF67LP11-A)
	<ul style="list-style-type: none"> - Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais: tema ou evento, público-alvo, folheto, panfleto, propaganda de rádio, TV etc. - Ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo 	<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do gênero a ser produzido – folheto, panfleto, propaganda de rádio, TV etc. – da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada,</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Recorte e enfoque - Estratégias de persuasão 	do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	
Produção de textos	<p>Textualização de textos informativos, argumentativos e apreciativos, entre outros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características dos gêneros, coesão, adequação à norma padrão, uso adequado de ferramentas de edição <p>Produção e publicação de textos jornalístico-midiáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto de produção e circulação, enunciadores, objetivos, gêneros, suporte, imagens, variedade linguística e/ou semiótica etc. - Produção de notícia considerando: característica do gênero, título ou manchete, lide, progressão e coesão etc. - Produção de resenhas críticas, vlogs, vídeos variados e gêneros próprios das culturas juvenis 	<p>(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (editorial, notícia, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.</p> <p>(EF67LP10-A) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – e o estabelecimento adequado de coesão.</p>	(EF67LP10-B) (EF67LP12)
	<p>Produção, revisão e edição de textos publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto de produção, recursos multissemióticos 	(EF67LP13-A/B) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado e explorar recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais.	(EF67LP13-C)
	<p>Revisão/edição de textos informativos, argumentativos, apreciativos, entre outros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto de produção, mídias envolvidas, características dos gêneros, textualidade, relação 	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, editorial, vídeos, fanzines, fanclipes etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, às mídias em questão, às características dos gêneros, aos aspectos relativos à	

	<p>entre as diferentes semioses, ferramentas de edição e adequação à norma culta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos - Publicação de textos jornalísticos 	<p>textualidade, à relação entre as diferentes semioses, à formatação e ao uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e à norma culta.</p> <p>(EF69LP07-B) Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF67LP02-C) Publicar notícias, notas jornalísticas, reportagem e fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.</p>	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA			
Leitura	<p>Apreciação e réplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posicionamento crítico sobre práticas não institucionalizadas de participação social - Texto e seu contexto de produção - Semioses e a construção de sentidos dos textos 	<p>(EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a Conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação.</p>	(EF69LP21-B)
	<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais, normativos, reivindicatórios ou propositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proibição ou direito e circunstâncias de sua aplicação em textos legais e normativos 	<p>(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, ECA, Constituição, entre outros.</p>	(EF67LP18)

	<p>- Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> <p>- Exploração e análise de espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações</p>	(EF67LP16-A) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.	(EF67LP16-B)
	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (cartas de solicitação e de reclamação, abaixo-assinados e propostas, entre outros)</p> <p>- Contexto de produção, forma de organização e marcas linguísticas nas cartas de solicitação e de reclamação</p>	(EF67LP17-A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição), abaixo-assinados e propostas, entre outros.	(EF67LP17-B)
	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero, lei, estatuto, código, regimento etc.</p> <p>- Contexto de produção e organização dos textos normativos e legais</p> <p>Hierarquização dos itens e subitens.</p> <p>Efeitos de sentido dos elementos léxico-gramaticais em textos normativos e legais</p>		<p>(EF69LP20-A)</p> <p>(EF69LP20-B)</p>
Oralidade	<p>Discussão oral</p> <p>- Casos de desrespeito à legislação</p> <p>Léxico, organização e estilo, dos textos legais</p> <p>- Caráter interpretativo de textos legais</p>	(EF69LP24-A) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos da Constituição, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas	(EF69LP25-C)

	<p>- Posicionamento consistente e fundamentado em uma discussão</p> <p>- Registro: Produção de notas de gêneros orais</p>	<p>de organização, marcas de estilo etc. - de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos, se e quando isso for necessário.</p> <p>(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.</p> <p>(EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas.</p> <p>(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala, que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados.</p>	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios</p> <p>- Forma composicional e marcas linguísticas</p>		(EF69LP27)
	<p>Modalização</p> <p>- Mecanismos de modalização e as modalidades deônticas de permissão e obrigação</p>	(EF69LP28-A) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, às modalidades deônticas (modalidades que exprimem valor de permissão ou de obrigação), que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/missibilidade/possibilidade/proibição).	(EF69LP28-B)

	Modalização (Um dos recursos de que o escritor se vale para convencer ou persuadir o ouvinte/leitor) Efeitos de sentido decorrentes de estratégias de modalização e argumentatividade	(EF07LP14) Identificar, em textos do Campo de Atuação na Vida Pública, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	
Produção de textos	Estratégia de produção -Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos - Levantamento de questões e exame de normas e legislações	(EF67LP19) Realizar levantamentos de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	
	Textualização, revisão e edição - Produção, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos e normativos -Contexto de produção e características dos gêneros em questão	(EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações.	(EF69LP22-B) (EF69LP23)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura	Apreciação e réplica - Utilização de pistas linguísticas na hierarquização das proposições	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/ terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	
	Estratégias e procedimentos de leitura - Relação do verbal com outras semioses	(EF69LP32-B) Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias, sem excedê-las, com ou	(EF69LP32-A) (EF69LP33-B)

<p>Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção das partes essenciais do texto - Produção de marginálias, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações - Organização esquemática de informações - Articulação do verbal com outras semioses - Retextualização do discursivo para o esquemático e vice-versa 	<p>sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p> <p>(EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.</p> <p>(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias, ou tomar notas em outro suporte, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações do texto lido, com ou sem comentário/análise, dependendo do que for mais adequado.</p>	<p>(EF69LP34-B)</p>
<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextos de produção, construção composicional e marcas linguísticas dos gêneros de divulgação científica 	<p>(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.</p>	<p>(EF69LP29-A)</p>
<p>Relação entre textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparação de conteúdo, dados e informações em diferentes fontes - Localização de erros/imprecisões e conceitos em textos de divulgação científica 	<p>(EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições.</p>	

		(EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os Conteúdos e informações em questão.	
	<p>Curadoria de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa - Elaboração de questões e hipóteses - Seleção de informações - Verificação da fidedignidade das fontes 	<p>(EF67LP20-B) Verificar a fidedignidade das fontes selecionadas para solucionar o problema proposto, pesquisando em sites e mídias variadas.</p> <p>(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.</p>	(EF67LP20-A)
Oralidade	<p>Estratégias de produção-planejamento e produção de apresentações orais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organização de dados e informações pesquisados - Contexto de produção, tempo disponível, características e multissêmico dos textos de apresentação oral 		<p>(EF69LP38-A)</p> <p>(EF69LP38-B)</p> <p>(EF69LP38-C)</p>
	<p>Estratégias de produção-planejamento e produção de entrevistas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recorte temático da entrevista - Definição do entrevistado - Elaboração do roteiro da entrevista - Realização da entrevista - Registro e gravação da entrevista 		<p>(EF69LP39-A)</p> <p>(EF69LP39-B)</p> <p>(EF69LP39-C)</p> <p>(EF69LP39-D)</p> <p>(EF69LP39-E)</p>
	<p>Conversação espontânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrutura composicional da conversação espontânea 	(EF67LP23-A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola.	(EF67LP23-B)

	- Participação em apresentação oral, seminário etc.		
	Procedimentos de apoio à compreensão/tomada de nota - Identificação e hierarquização de informações - Produção de sínteses, reflexões pessoais e outros	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	
Análise linguística/ Semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais - Análise da construção composicional dos gêneros orais gravados em formato digital		(EF69LP40)
	Construção composicional e estilo em gêneros de divulgação científica - Análise da construção composicional e Linguagem dos textos de divulgação científica - Estrutura do hipertexto em textos de divulgação científica		(EF67LP26) (EF69LP42-A) (EF69LP42-B)
	Progressão temática - Organização interna dos textos - Reconhecimento das marcas linguísticas/semiótica de textos de divulgação científica	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	(EF67LP25-A) (EF67LP25-B) (EF67LP25-C)
	Usar adequadamente ferramentas de apoio para apresentações orais		(EF69LP41)

	<ul style="list-style-type: none"> - Estrutura composicional das diferentes apresentações orais - Utilização das Ferramentas de apoio nas apresentações orais 		
Produção de textos	<p>Marcas linguísticas/ Intertextualidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilização de paráfrase, intertextualidade e retextualização 		(EF69LP43)
	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica/ Estratégias de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica - Contextos de produção - Elaboração de esquemas, resumos, notas e sínteses - Produção roteiro para elaboração de vídeos de divulgação científica 	<p>(EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p> <p>(EF69LP35-B) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa e relatório.</p> <p>(EF67LP22-A) Revisar e reescrever o texto produzido, se necessário, observando ortografia, pontuação, concordância, coesão, etc.</p> <p>(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.</p>	<p>(EF67LP21)</p> <p>(EF69LP35-C)</p> <p>(EF69LP36)</p> <p>(EF69LP37)</p>

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção/Apreciação e réplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores sociais, culturais e humanos em textos literários - Finalidade da quarta-capa, do programa, da sinopse, do comentário em blog/vlog cultural - Autoria, contexto social e histórico em textos literários - Posicionamento crítico sobre hipotextos - Sequências descritivas e avaliativas em hipotexto - Leitura e recepção de obras literárias/ artísticas 	<p>(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.</p> <p>(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p>(EF69LP45-A)</p> <p>(EF69LP45-B)</p> <p>(EF69LP46)</p>
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise das formas de composição de textos narrativos - Recursos coesivos e escolhas lexicais - Estrutura das narrativas, efeitos de sentido dos tempos verbais, tipos de discurso dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas - Recursos expressivos dos poemas 	<p>(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por</p>	<p>(EF69LP47-A)</p>

Leitura	- Estrutura composicional e estilística dos textos dramáticos	exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal. (EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas, rubricas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	
	Estratégias de leitura - Estratégias e procedimentos de leitura de textos literários e culturais	(EF67LP28-A) Ler, de forma autônoma, peças teatrais, crônicas críticas, romances infanto-juvenis, contos de suspense, contos de esperteza, contos do folclore goiano, entre outros, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-B) Ler e compreender lendas brasileiras e africanas, narrativas de enigma, mitos, autobiografias, mangás, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-C) Apreciar poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, entre outros, levando em conta suportes e características. (EF67LP28-D) Avaliar o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores.	
	Adesão às práticas de leitura - Uso das marcas linguísticas, conhecimento sobre os gêneros e temática como justificativa para a escolha de leitura literária		(EF69LP49-A) (EF69LP49-B)
	Relação entre textos Intertextualidade - Comparação de textos artístico-literários	(EF67LP27) Comparar textos literários com outros textos (literários, cinematográficos, musicais, teatrais, artísticos visuais e midiáticos), analisando as referências explícitas ou implícitas quanto aos temas, às personagens, aos recursos literários e semióticos.	

<p>Oralidade</p>	<p>Produção de textos orais/Oralização</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralização de textos literários - (Re)conto de histórias - Leitura e declamação de poemas - Aspectos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos em textos gramáticos - Representação de cenas ou textos dramáticos 	<p>(EF69LP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de suspense, crônicas, críticas - bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de enigma da literatura juvenil).</p> <p>(EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (contos de esperteza, contos de suspense, piadas, dentre outros), quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráfico-editoriais, (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc) e gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p> <p>(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>	<p>(EF69LP52-A)</p> <p>(EF69LP52-B)</p>
<p>Análise linguística/ Semiótica</p>	<p>Recursos linguísticos e semióticos em textos pertencentes aos gêneros literários</p>	<p>(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - Efeitos de sentido, elementos linguísticos, recursos paralinguísticos e cinésicos - Efeitos de sentido das figuras de linguagem em textos artístico-literários - Efeitos de sentido em palavras e expressões denotativas e conotativas 	<p>estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	
Produção de textos	<p>Estratégias de produção</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento, textualização e revisão/ edição de textos artístico-literários - Utilização de imaginação, estesia e verossimilhança - Criação de narrativas ficcionais - Elementos da estrutura narrativa - Produção de texto teatral a partir de adaptação de narrativas - Indicação de rubricas - Utilização de tempos verbais adequados à narração - Criação de poemas em versos livres e de forma fixa 	<p>(EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.</p> <p>(EF67LP30-A) Criar narrativas ficcionais, tais como contos brasileiros, africanos de esperteza e de enigmas, contos de mistério, narrativas de enigma, crônicas críticas, entre outros, que utilizem os recursos sonoros, cenários e personagens realistas ou de fantasia.</p>	<p>(EF69LP51-B)</p> <p>(EF69LP50-A)</p> <p>(EF69LP50-B)</p> <p>(EF89LP36-B)</p>

	<p>- Utilização dos recursos visuais, semânticos e sonoros</p> <p>- Produção de poemas visuais e vídeo-poemas</p> <p>Relações entre imagem e texto verbal</p>	<p>(EF67LP30-B) Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador.</p> <p>(EF67LP30-C) Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>(EF67LP31-A) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa, como quadras e sonetos, utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas.</p> <p>(EF67LP31-B) Produzir poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.</p>	
--	---	---	--

LÍNGUA PORTUGUESA – 8º ANO 2021			
Práticas de Linguagem	Objetos do Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS			
	<p>Variação linguística:</p> <p>Variedades da língua falada Conceito de norma-padrão</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.</p>	

Análise linguística /semiótica	Preconceito linguístico Uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	
	Fono-ortografia: Ortografia Concordâncias nominal e verbal Regências nominal e verbal Modos e tempos verbais Pontuação	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	
	Léxico/morfologia: Processos de formação de palavras por composição Regras básicas de uso do hífen em palavras compostas		(EF08LP05)
	Morfossintaxe: Identificação dos termos da oração Verbos transitivo e intransitivo Objetos diretos e indiretos Regência verbal Voz ativa e passiva Efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo Efeitos de sentido de modificadores em	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	(EF08LP07) (EF08LP08)
		(EF08LP09-A) Identificar e compreender adjuntos adnominais, em textos lidos ou de produção própria. (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	
		(EF08LP10-A)	

Análise linguística/se miótica	substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	
	Efeitos de sentido de modificadores do verbo, do uso de recursos de coesão sequencial	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	
	Adjuntos adverbiais		(EF08LP13)
	Efeitos de sentido de modificadores do verbo		
	Período simples e composto		
	Orações coordenadas e subordinadas		
Uso de conjunções em orações subordinadas			
Efeitos de sentido dos recursos de coesão sequencial			
Coesão/Semântica		(EF08LP14)	
Recursos de coesão referencial e sequencial		(EF08LP15)	
Construções passivas e impessoais			
Discurso direto e indireto			
Relações entre partes do texto			
Modalização: Estratégias de modalização e argumentatividade.	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).		
Figuras de linguagem:	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, entre outras.		
Efeitos de sentido de figuras de linguagem			

Práticas de Linguagem	Objetos do Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO			
Leitura	<p>Apreciação e réplica/ Relação entre gêneros e mídias:</p> <p>Análise de peças publicitárias</p> <p>Construção composicional e estilo das peças publicitárias</p> <p>Análise de discursos contrapostos</p> <p>Posicionamento crítico sobre discursos de ódio</p>	<p>(EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.</p> <p>(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.</p> <p>(EF69LP02-B) Perceber a articulação entre peças publicitárias em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha.</p>	(EF69LP02-A)
	<p>Estratégia de leitura:</p> <p>Apreensão dos sentidos globais do texto.</p> <p>Elementos centrais das notícias e entrevistas.</p> <p>Efeitos de sentido em tirinhas, memes e charges.</p> <p>Relação entre texto e imagem: gêneros jornalístico-midiáticos.</p> <p>Análise de textos de opinião.</p> <p>Posicionamento crítico, fundamentado, ético e respeitoso.</p> <p>Apreciação e replicação de leitura.</p> <p>Diferença de fato e opinião.</p> <p>Teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos.</p>	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, <i>memes</i> e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.</p> <p>(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.</p> <p>(EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, comentários, <i>posts</i> de <i>blogs</i> e de redes sociais, charges, <i>memes</i>, <i>gifs</i> etc.).</p> <p>(EF89LP03-B) Posicionar-se, de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos</p>	(EF89LP03-A) (EF89LP03-B) (GO-EF89LP42)

		argumentativos do campo (comentário, artigo de opinião etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. (EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.	
Efeitos de sentido e exploração da multissemiose: Recursos persuasivos em textos publicitários Recursos linguístico-discursivo em textos publicitários Relação entre estratégias de persuasão e apelo ao consumo. Efeitos de sentido (humor, ironia e ambiguidade, clichês, pontuação e recursos iconográficos) em textos multissemióticos.		(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, <i>memes</i> , <i>gifs</i> etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um <i>meme</i> , partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado. (GO-EF89LP39) Compreender que o sentido se constitui na relação entre interlocutores no uso da língua, frente às condições sociais de produção do enunciado. (EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre). (GO-EF89LP40) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.	(EF69LP04-A) (EF69LP04-B) (EF89LP07)
Relação entre textos: Diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes		(EF08LP02-A) Identificar e comparar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites variados.	(EF08LP02)

	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos:</p> <p>Comparação das diversas editorias de jornais em diferentes suportes</p> <p>Fidedignidade da informação</p> <p>Análise dos interesses do campo jornalístico</p> <p>Os efeitos da tecnologia no campo jornalístico-midiático.</p>	<p>(EF08LP01-A) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de <i>sites</i> noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado.</p> <p>(EF08LP01-B) Analisar a fidedignidade da informação.</p> <p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos</p> <p>(GO-EF89LP41) Partilhar com colegas as percepções de leituras e conhecimentos sobre textos jornalísticos.</p>	<p>(EF89LP02-A)</p> <p>(EF89LP02-B)</p>
Oralidade ¹	<p>Estratégias de produção de textos jornalísticos orais:</p> <p>Planejamento, elaboração, revisão, edição, e <i>redesign</i> e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo</p> <p>Elementos constitutivos dos gêneros orais</p>	<p>(EF69LP12-B) Considerar no planejamento os contextos de produção, a forma composicional e o estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., e os elementos cinésicos, postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.</p>	<p>(EF69LP12-A)</p> <p>(EF69LP10-A)</p> <p>(EF69LP10-B)</p> <p>(EF69LP11)</p> <p>(EF89LP13-A)</p> <p>(EF89LP13-B)</p>
	<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social:</p>	<p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>	<p>(EF69LP13)</p> <p>(EF69LP14-A)</p> <p>(EF69LP14-B)</p>
	<p>Estratégias de produção e participação em debates regrados:</p>		<p>(EF89LP12-A)</p> <p>(EF89LP12-B)</p>
Análise Linguística/	<p>Construção composicional:</p>	<p>(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e</p>	

¹ Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.

Semiótica	Análise e utilização das formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar	hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.). (EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	
	Estilo: Recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários: Análise dos recursos persuasivos e linguístico-discursivos em textos argumentativos e publicitários. Relação de sentido entre parágrafos e enunciados.	(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens). (EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).	(EF69LP17-A) (EF69LP17-B) (EF89LP15)
	Efeitos de sentido: Pausa, entonação, ritmo, gestualidade e expressão facial, as hesitações em gêneros orais	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e a expressão facial, as hesitações etc.	
	Argumentação: Movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	
	Modalização: Análise da modalização em textos noticiosos e argumentativos		(EF89LP16)

Produção de textos	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais:</p> <p>Produção e publicação de textos jornalístico-midiáticos</p> <p>Participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico-midiático</p> <p>Possibilidade de circulação dos textos jornalístico-midiáticos</p> <p>Papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor</p>		<p>(EF69LP06-B)</p> <p>(EF69LP06-C)</p>
	<p>Planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos:</p> <p>Planejamento de reportagem para diferentes suportes</p> <p>Planejamento de infográficos</p> <p>Organização hipertextual de infográfico</p> <p>Planejamento de artigos de opinião</p>		<p>(EF89LP08-A)</p> <p>(EF89LP08-B)</p> <p>(EF89LP10)</p>
	<p>Textualização de textos informativos, argumentativos e apreciativos:</p> <p>Produção, revisão, edição e publicação de textos jornalístico-midiáticos</p> <p>Contexto de produção e circulação; enunciadores, gêneros e suportes</p>	<p>(EF08LP03-A) Produzir texto dissertativo argumentativo de temas variados e atuais, levando em consideração a estrutura do gênero.</p> <p>(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes, exemplificação e ênfase.</p> <p>(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros (notícias, crônicas, entrevistas, entre outros), considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação - ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou</p>	<p>(EF89LP09-A)</p> <p>(EF69LP06-A)</p> <p>(EF89LP09-B)</p>

		semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.	
	Produção e edição de textos publicitários: Produção, revisão e edição de peças e campanhas publicitárias		(EF89LP11)
	Revisão/edição de textos informativos, argumentativos e apreciativos: Contexto de produção Características dos gêneros Textualidade Diferentes semioses Formatação Ferramentas de edição Adequação à Norma culta	(EF69LP07-B) Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/ <i>redesign</i> e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF69LP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos, etc.	(EF69LP08)
Práticas de Linguagem	Objetos do Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA			
Leitura	Apreciação e réplica: Posicionamento crítico sobre as práticas não institucionalizadas de participação social Texto e seu contexto de produção. Semioses e construção de sentidos dos textos	(EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a Conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação. (EF69LP21-B) Relacionar o texto com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	

<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais, normativos, reivindicatórios ou propositivos:</p> <p>Análise e comparação de propostas políticas e de solução de problemas</p>	<p>(EF89LP20-A) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, porque (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando, etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução.</p> <p>(EF89LP20-B) Contrastar dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	
<p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social:</p>	<p>(EF89LP18-B) Participar do debate de ideias e propostas na esfera social.</p> <p>(EF89LP18-C) Engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	(EF89LP18-A)
<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros:</p>	<p>(EF89LP19-C) Posicionar-se de forma crítica e fundamentada frente às propostas políticas ou às soluções para problemas de interesse público.</p>	(EF89LP19-A) (EF89LP19-B)
<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, estatuto, código, regimento etc.):</p> <p>Contexto de produção e organização dos textos normativos legais</p> <p>Hierarquização dos itens e subitens dos textos normativos legais</p>	<p>(EF89LP17-A) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro)- e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.</p> <p>(EF89LP17-B) Reconhecer e analisar possíveis motivações, finalidades e vinculação de textos legais e normativos com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres e de formatar os princípios democráticos.</p>	(EF69LP20-A) (EF69LP20-B)

		(EF89LP17-C) Desenvolver princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	
	Curadoria de informação: Pesquisa: Realização de pesquisas. Fontes abertas e confiáveis	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	
Oralidade	Discussão oral: Caso de desrespeito à legislação. Léxico, organização e estilo dos textos legais Posicionamento consistente e fundamentado em uma discussão Caráter interpretativo das leis	(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo. (EF69LP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegas da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões. (EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas. (EF69LP25-C) Fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.	(EF69LP24-A)
	Registro: Produção de notas de gêneros orais	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	
	Escuta: Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Formulação e negociação de propostas de diferentes naturezas	(EF89LP22-A) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto.	

		(EF89LP22-B) Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	
	Conversa�o espontânea: Considera�es e problematiza�es em situa�es de aulas, apresenta�o oral e seminário	(EF89LP27) Tecer considera�es e formular problematiza�es pertinentes, em momentos oportunos, em situa�es de aulas, apresenta�o oral, seminário etc.	
	Procedimentos de apoio � compreensão/ Tomada de nota: Tomada de notas em textos orais digitais Realiza�o de síntese de textos orais	(EF89LP28-A) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresenta�es multimídias, vídeos de divulga�o científica, documentários e afins, identificando, em fun�o dos objetivos, informa�es principais para apoio ao estudo. (EF89LP28-B) Realizar, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas rela�es e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considera�es etc.	
Análise linguística/se miótica	Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios: Forma composicional e marcas linguísticas	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes a�es a serem propostas, objetivos, a�es previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentaa�o, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: peti�o (proposta, suas justificativas e a�es a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produ�o de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido. (EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulga�o científica que circulam na <i>Web</i> e proceder � remissão a conceitos e rela�es por meio de links.	
	Modaliza�o: Mecanismos de modaliza�o e modalidades deônticas de permissão e obriga�o		(EF69LP28-A) (EF69LP28-B) (EF89LP31)

	Modalização epistêmica		
	Movimentos argumentativos e força dos argumentos: Sustentação, refutação e negociação em textos argumentativos Análise de recursos argumentativos em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos.		(EF89LP23)
	Progressão temática: Anáforas, catáforas, organizadores textuais e coesivos Utilização de mecanismo de progressão temática Mecanismos de reformulação e paráfrase	(EF89LP29-A) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc. (EF89LP29-B) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos.	
Produção de textos	Estratégia de produção: Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos -		(EF89LP21-A) (EF89LP21-B) (EF89LP21-C) (EF89LP21-A) (EF89LP21-B) (EF89LP21-C)
	Textualização, revisão e edição: Produção, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos e normativos Contexto de produção	(EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações. (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra	(EF69LP22-B) (EF89LP25) (EF89LP26-A) (EF69LP23)

		resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	
Práticas de Linguagem	Objetos do Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura	Apreciação e réplica: Utilização de pistas linguísticas na hierarquização das proposições	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	
	Estratégias e procedimentos de leitura/Relação do verbal com outras semioses/Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão: Seleção das partes essenciais do texto	(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), quadro sinóptico, ou resumo do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado. (EF69LP34-B) Possibilitar uma maior compreensão do texto e a sistematização de conteúdos e informações. (EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.	(EF69LP33-B) (EF69LP32-B) (EF69LP33-A)
	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	(EF69LP29-A)
	Relação entre textos: Comparação de Conteúdos, dados e informações de diferentes fontes	(EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições.	

	Localização de erros/ imprecisões conceituais em textos de divulgação científica	(EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os Conteúdos e informações em questão.	
Oralidade	Estratégias de produção, planejamento e produção de apresentações orais: Organização de dados e informações pesquisados Contexto produção, tempo disponível, características e multissemiões das apresentações orais Mídias e tecnologias utilizadas em apresentações orais Apresentação oral de resultados de estudos e pesquisas Elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais	(EF69LP38-A) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemião, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. (EF69LP38-B) Ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos. (EF69LP38-C) Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala - memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	
	Recorte temático da entrevista Levantamento de informações sobre o entrevistado e o tema da entrevista Roteiro de perguntas Realização de entrevistas Gravação de entrevistas		(EF69LP39-A) (EF69LP39-B) (EF69LP39-C) (EF69LP39-D) (EF69LP39-E)
Análise linguística/ semiótica	Construção composicional e estilo/Elementos paralinguísticos e cinésicos em texto de divulgação de conhecimento: Análise da construção composicional de gêneros orais gravados em formato digital.	(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, <i>boxes</i> ou <i>links</i> ; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática	(EF69LP40)

	Análise de elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais.	por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. (EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.	
	Usar adequadamente ferramentas de apoio para apresentações orais: Ferramentas de apoio para apresentações orais Marcas linguísticas Intertextualidade		(EF69LP41)
	Marcas linguísticas Intertextualidade: Utilização de paráfrases, intertextualidade e retextualização em textos de divulgação científica		(EF69LP43)
Produção de Textos	Estratégias de escrita: Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica Elaboração de esquema, notas, sínteses, estudos e registros de experimentos no planejamento de textos de divulgação científica	(EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório multimidiático de campo, entre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	(EF69LP35-C) (EF69LP35-B) (EF69LP37)

Práticas de Linguagem	Objetos do Conhecimento/ Conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção/ Apreciação e réplica: Valores sociais, culturais e humanos em textos literários	(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários. (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	(EF69LP45-A) (EF69LP45-B) (EF69LP46)
	Estratégias de leitura: Seleção, Antecipação Inferência Verificação Avaliação do texto lido	(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – mini contos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, entre outros. (EF89LP33-B) Avaliar o texto lido, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos: Análise das formas de composição dos textos narrativos Recursos coesivos e escolhas lexicais dos textos narrativos Estrutura das narrativas	(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo. (EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do	(EF89LP34)

	Efeito de sentido dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas nas narrativas ficcionais	narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	
	Adesão às práticas de leitura: Uso das marcas linguísticas, conhecimentos sobre o gênero e temática como justificativa de escolha de leitura literária		(EF69LP49-A) (EF69LP49-B)
	Relação entre textos: Efeitos de sentido da intertextualidade em textos literários		(EF89LP32)
Oralidade	Produção de textos orais/Oralização: Oralização de textos literários (Re)conto de histórias da tradição oral e literária Gravação de (re)conto de histórias Leitura e declamação de poema Representação de cenas ou textos dramáticos Aspectos linguísticos e paralinguísticos na representação de textos dramáticas	(EF69LP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como de humor, de suspense; crônicas humorísticas - bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de aventura da literatura juvenil). (EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (contos de encantamento, entre outros), quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc.) e gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de <i>audiobooks</i> de textos literários diversos ou de <i>podcasts</i> de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.	(EF69LP53-C) (EF69LP52-A) (EF69LP52-B)

		(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	
Análise linguística/ semiótica	<p>Recursos linguísticos e semióticos em textos pertencentes aos gêneros literários:</p> <p>Efeitos de sentido decorrentes da interação dos elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Efeitos de sentido de figuras de linguagem</p> <p>Efeitos de sentido de palavras/expressões denotativas e conotativas</p>	<p>(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	
Produção de textos	<p>Relação entre textos:</p> <p>Produção de peças teatrais a partir de adaptação de narrativas</p>		(EF69LP50-A) (EF69LP50-B)
	<p>Construção da textualidade:</p> <p>Produção de textos narrativos</p>	(EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, mini- contos, narrativas de aventura, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.	

		(EF89LP35-B) Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	
	Estratégias de produção: Planejamento, textualização e revisão/edição de textos artístico-literários Configurações da situação de produção	(EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. (EF89LP36-B) Explorar o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	(EF69LP51-B) (EF89LP36-A) (EF89LP36-C)

LÍNGUA PORTUGUESA – 9º ANO 2021			
Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO			
	Variação linguística - Norma padrão - Preconceito linguístico - Estrangeirismo	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	(EF09LP12)

Análise linguística/ Semiótica	Figuras de linguagem - Efeitos de sentido das figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	
	Fono-ortografia - Ortografia - Concordâncias nominal e verbal - Regências nominal e verbal - Modos e tempos verbais - Pontuação	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc. (EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	
	Morfossintaxe: - Sujeito, verbo de ligação e predicativo - Verbo de ligação - Regência verbal e nominal - Regência verbal e nominal na linguagem coloquial - Uso de conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e - subordinativas em orações - Orações coordenadas e subordinadas	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores). (EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo. (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”. (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral. (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam. (EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe: - orações subordinadas adjetivas	EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	

	Colocação pronominal	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	
	Coesão - Conjunções e articuladores textuais	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO			
Leitura	Apreciação e réplica/ Relação entre gêneros e mídias: - Construção composicional e estilo dos gêneros - Posicionamento crítico sobre discursos de ódio	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso. (EF69LP02-C) Perceber a construção composicional e o estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos.	(EF69LP02-A) (EF69LP02-B)
	Estratégia de leitura - Apreensão dos sentidos globais do texto - Elementos centrais	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente. (EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).	(GO-EF89LP42)

	<p>- Posicionamento crítico</p> <p>Apreciação e replicação de leitura</p>	<p>(EF89LP03-B) Posicionar-se, de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p> <p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (resenha crítica, entre outros), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p>(EF89LP04-A) Identificar e diferenciar opinião de fato.</p> <p>(EF69LP03-A) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (multimodalidade) nos variados gêneros, por meio de recursos linguísticos e semióticos.</p>	
	<p>Efeitos de sentido e exploração da multissemioses</p> <p>- Recursos persuasivos</p>	<p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF69LP05-A) Entender a crítica ou o humor de uma charge ou um meme, partindo do conhecimento prévio do fato ou assunto criticado ou humorizado.</p> <p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).</p> <p>(GO-EF89LP40) Explorar efeitos multissemióticos (linguagens verbal, não verbal, visual e sonora) em variados gêneros.</p>	<p>(EF69LP04-A)</p> <p>(EF69LP04-B)</p> <p>(GO-EF89LP39)</p>
	<p>Relação entre textos</p> <p>- Ferramentas utilizadas na curadoria da informação</p>	<p>(EF09LP02-A) Conhecer e utilizar ferramentas de curadoria, ou seja, aquelas utilizadas para filtrar informações, verificando a relevância e a veracidade.</p>	<p>(EF09LP02)</p>

	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>- Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação</p> <p>Fato e fakenews nas redes sociais</p>	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p>(EF09LP01-A) Identificar e analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais (fato e fake), a partir de um tema proposto.</p> <p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>	<p>(GO-EF89LP41)</p> <p>(EF89LP02-A)</p> <p>(EF89LP02-B)</p>
Oralidade ²	<p>Estratégias de produção de textos jornalísticos orais:</p> <p>- Planejamento, elaboração, revisão, edição, e redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo.</p>	<p>(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p> <p>(EF69LP12-B) Considerar no planejamento os contextos de produção, a forma composicional e o estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática, a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e os elementos cinésicos (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<p>(EF69LP12-A)</p> <p>(EF69LP10-A)</p> <p>(EF89LP13-A)</p> <p>(EF89LP13-B)</p>
	<p>Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social</p>	<p>(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.</p>	<p>(EF69LP13)</p> <p>(EF69LP14-A)</p> <p>(EF69LP14-B)</p>
	<p>Estratégias de produção e participação em debates regrados</p>	<p>(EF89LP12-A) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do</p>	<p>(EF89LP12-B)</p>

² *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Planejamento e participação em debate - Debates regrados 	<p>levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.</p>	
	<p>Construção composicional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise e utilização das formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar 	<p>(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.).</p> <p>(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>	
	<p>Estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos estilísticos e semióticos; - Análise dos recursos persuasivos e linguístico-discursivos - Relação de sentido entre parágrafos e enunciados - Operadores argumentativos, coesão, coerência e progressão temática em textos argumentativos - Utilização na escrita/reescrita de textos argumentativos; - Recursos linguísticos: relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão 	<p>(EF69LP17-C) Perceber e analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.)</p>	<p>(EF69LP17-A) (EF69LP17-B) (EF89LP15)</p>

Análise Linguística/ Semiótica	Efeitos de sentido - Pausa, entonação, ritmo, gestualidade e expressão facial, as hesitações em gêneros orais.	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e a expressão facial, as hesitações etc.	
	Argumentação - Movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	
	Modalização - Análise da modalização em textos noticiosos e argumentativos		(EF89LP16)
	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais - Produção e publicação de textos - Participação nas práticas de linguagem		(EF69LP06-A) (EF69LP06-B) (EF69LP06-C)
	Planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos - Planejamento de notícias e entrevistas - Planejamento de infográficos - Organização hipertextual de infográfico - Planejamento de resenhas	(EF08LP03-A) Produzir texto dissertativo argumentativo de temas variados e atuais, levando em consideração a estrutura do gênero. (EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contrastes, exemplificação e ênfase.	(EF89LP10) (EF89LP08-A) (EF89LP08-B)
	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais		(EF69LP09)

Produção de textos	<p>Textualização de textos informativos argumentativos, apreciativos, entre outros</p> <p>- Produção, revisão, edição e publicação de textos jornalístico-midiáticos.</p>	<p>(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero).</p>	<p>(EF89LP09-B)</p> <p>(EF09LP03-A)</p> <p>(EF09LP03-B)</p> <p>(EF09LP03-C)</p> <p>(EF89LP09-A)</p>
	<p>Produção/edição de peças publicitárias</p> <p>- Produção, revisão e edição de peças e campanhas publicitárias</p>		<p>(EF89LP11)</p>
	<p>Revisão/edição de textos informativos, argumentativos, apreciativos, entre outros</p> <p>- Contexto de produção</p> <p>- Características dos gêneros</p> <p>- Textualidade</p> <p>- Ferramentas de edição</p>	<p>(EF69LP07-B) Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF69LP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos, etc.</p>	<p>(EF69LP08)</p>

Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA			
Leitura	<p>Apreciação e réplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posicionamento crítico sobre as práticas não institucionalizadas de participação social - Relação do texto com seu contexto de produção 	<p>(EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a Conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação.</p> <p>(EF69LP21-B) Relacionar o texto com seu contexto de produção, bem como as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>	
	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais, normativos, reivindicatórios ou propositivos		(EF89LP20-A) (EF89LP20-B)
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	<p>(EF89LP18-B) Participar do debate de ideias e propostas na esfera social.</p> <p>(EF89LP18-C) Engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	(EF89LP18-A)
	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise do contexto de produção, marcas linguísticas e da forma de organização das petições online - Posicionamento crítico e fundamentado 	(EF89LP19-C) Posicionar-se de forma crítica e fundamentada frente às propostas políticas ou às soluções para problemas de interesse público.	(EF89LP19-A) (EF89LP19-B)
	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção	(EF89LP17-A) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em	(EF69LP20-A) (EF69LP20-B)

	<p>composicional e ao estilo de gênero (Lei, estatuto, código, regimento etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexto de produção e organização dos textos normativos legais - Hierarquização dos itens e subitens dos textos normativos legais - Efeitos de sentido dos elementos léxico-gramaticais nos textos normativos e legais 	<p>especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e o CTB (Código de Trânsito Brasileiro)- e a regulamentação da organização escolar, por exemplo, regimento escolar, a seus contextos de produção.</p>	
	<p>Curadoria de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realização de pesquisas em Fontes abertas e confiáveis - Utilização de mídias digitais na busca fontes 	<p>(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p> <p>(GO-EF09LP16) Utilizar as mídias digitais na busca de fontes, visando compartilhar informações e posicionar-se diante das fontes pesquisadas.</p>	
Oralidade	<p>Discussão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caso de desrespeito à legislação <p>Léxico, organização e estilo dos textos legais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posicionamento consistente e fundamentado em uma discussão - Caráter interpretativo das leis 	<p>(EF69LP24-B) Compreender o caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p> <p>(EF69LP25-A) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões.</p> <p>(EF69LP25-B) Respeitar as opiniões contrárias e propostas alternativas.</p> <p>(EF69LP25-C) Fundamentar seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>	(EF69LP24-A)
	<p>Conversação espontânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Considerações e problematizações em situações de aulas, apresentação oral e seminário 	<p>(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.</p>	
	<p>Procedimentos de apoio à compreensão/ Tomada de nota</p>	<p>(EF89LP28-A) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica,</p>	(EF89LP28-A)

	<ul style="list-style-type: none"> - Tomada de notas em textos orais digitais - Realização de síntese de textos orais 	<p>documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo.</p> <p>(EF89LP28-B) Realizar, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p>	(EF89LP28-B)
	<p>Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreender o sentido geral dos textos <p>Apreciação e réplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formulação e negociação de propostas de diferentes naturezas 		(EF89LP22-A) (EF89LP22-B)
	<p>Registro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de notas de gêneros orais 	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	
	<p>Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios</p> <p>Forma composicional e marcas linguísticas</p>	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	
	<p>Modalização</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de modalização e modalidades deônticas de permissão e obrigação 		(EF69LP28-A) (EF69LP28-B)

Análise linguística/ Semiótica	- Modalização epistêmica		(EF89LP31)
	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	
	Progressão temática - Anáforas, catáforas, organizadores textuais e coesivos.	(EF89LP29-A) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, coesivos etc.	(EF89LP29-B)
Produção de textos	Estratégia de produção - Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos - Realização de enquetes e pesquisas de opinião - Seleção de informações e dados de diversas fontes - Avaliação da qualidade e utilidade das fontes de pesquisa	(EF89LP21-A) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade e caracterizar demanda/necessidade.	(EF89LP21-B) (EF89LP21-C)
	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações (EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	(EF89LP26-A)

	Textualização, revisão e edição - Produção, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos e normativos - Contexto de produção	(EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações.	(EF69LP22-B) (EF69LP23)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
Leitura	Apreciação e réplica - Utilização de pistas linguísticas na hierarquização das proposições	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos. (EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.	
	Estratégias e procedimentos de leitura/ Relação do verbal com outras semioses - Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado.	(EF69LP32-B) (EF69LP33-A) (EF69LP33-B)
	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros.	(EF69LP29-A)
	Relação entre textos - Comparação de Conteúdos, dados e informações de diferentes fontes - Localização de erros/ imprecisões conceituais em textos de divulgação científica	(EF69LP30-A) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições.	

		(EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os Conteúdos e informações em questão.	
Oralidade	Estratégias de produção - Planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38-A) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas. (EF69LP38-B) Ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos. (EF69LP38-C) Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	(EF69LP39-A) (EF69LP39-B) (EF69LP39-C) (EF69LP39-D) (EF69LP39-E)
Análise linguística/ Semiótica	Construção composicional/ Elementos paralinguísticos e cinésicos em texto de divulgação de conhecimento - Análise da construção composicional de gêneros orais gravados em formato digital - Análise de elementos paralinguísticos e cinésico em apresentações orais - Análise da construção composicional de textos escritos do campo de estudo e pesquisa - Linguagem dos textos de divulgação científica	(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.	(EF69LP40) (EF69LP42-B)
	Usar adequadamente ferramentas de apoio para apresentações orais - Ferramentas de apoio para apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio para apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma	

		harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.	
	Marcas linguísticas Intertextualidade - Utilização de paráfrases, intertextualidade e retextualização	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase -, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.	
Produção de textos	Estratégias de escrita - Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica - Construção composicional e estilo dos gêneros do campo de estudo e pesquisa - Produção de roteiros para elaboração de vídeos de divulgação científica.	(EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório multimidiático de campo, entre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	(EF69LP35-B) (EF69LP35-C) (EF69LP37)
Práticas de linguagem	Objetos de Conhecimento/ conteúdo	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção/ Apreciação e réplica	(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários. (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e	(EF69LP45-A) (EF69LP45-B) (EF69LP46)

	<ul style="list-style-type: none"> - Valores sociais, culturais e humanos em textos literários - Autoria, contexto social e histórico em textos literários - Sequências descritivas e avaliativas em textos literários - Inferência de identidades e culturas em textos literários - Posicionamento crítico - hipotextos - Leitura e recepção de obras/manifestações artísticas 	<p>culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	
Leitura	<p>Estratégias de leitura/ Apreciação e réplica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção - Antecipação - Inferência - Verificação - Avaliação do texto lido 	<p>(EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – contos contemporâneos, romances juvenis, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poemas concretos, ciberpoemas, entre outros.</p>	(EF89LP33-B)
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise das formas de composição dos textos narrativos - Recursos coesivos e escolhas lexicais dos textos narrativos - Estrutura das narrativas 	<p>(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.</p> <p>(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do</p>	(EF89LP34)

	<ul style="list-style-type: none"> - Efeito de sentido dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas nas narrativas ficcionais - Recursos expressivos dos poemas - Organização dos textos dramáticos 	<p>narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	
	<p>Adesão às práticas de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso das marcas linguísticas, conhecimentos sobre o gênero e temática como justificativa de escolha de leitura literária. 		<p>(EF69LP49-A)</p> <p>(EF69LP49-B)</p>
	<p>Relação entre textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efeitos de sentido da intertextualidade. 		<p>(EF89LP32)</p>
	<p>Produção de textos orais/ Oralização</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralização de textos literários - (Re)conto de histórias da tradição oral e literária - Gravação de (re)conto de histórias - Leitura e declamação de poema - Representação de cenas ou textos dramáticos - Aspectos linguísticos e paralinguístico na representação de textos dramáticas 	<p>(EF69LP53-A) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor e de terror; crônicas líricas, críticas - bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão (narrativas de enigma da literatura juvenil).</p> <p>(EF69LP53-B) Contar/recontar histórias tanto da tradição oral (contos de amor, entre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto, por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeitem o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados pela pontuação e por outros recursos gráfico-editoriais (negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc) e gravar essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais.</p>	<p>(EF69LP52-A)</p> <p>(EF69LP52-B)</p>

Oralidade		(EF69LP53-C) Ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima (gestos e/ou expressões faciais) que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.	
Análise linguística/ Semiótica	<p>Recursos linguísticos e semióticos em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efeitos de sentido decorrentes da interação dos elementos linguísticos, paralinguísticos e cinéticos - Efeitos de sentido de figuras de linguagem - Efeitos de sentido de palavras/expressões denotativas e conotativas. 	<p>(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliteraões, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>	
	<p>Relação entre textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção de peças teatrais a partir de adaptação de narrativas - Indicação de rubricas para caracterização do cenário, espaço e tempo - Caracterização de personagens 		<p>(EF89LP36-B)</p> <p>(EF89LP36-A)</p> <p>(EF89LP36-C)</p> <p>(EF69LP50-A)</p> <p>(EF69LP50-B)</p>

Produção de textos	<ul style="list-style-type: none"> - Discurso direto e tipos de narrador - Marcas de variação linguística e retextualização no tratamento da temática 		
	<p>Estratégia de produção</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planejamento, textualização, revisão e edição de textos artístico-literários - Restrições temáticas, composicionais e estilísticas em textos literários 	<p>(EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.</p> <p>(EF69LP51-B) Considerar a imaginação, a estesia (percepção de sensações) e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p> <p>(EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, narrativas de ficção científica, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.</p> <p>(EF89LP35-B) Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	(EF69LP51-B)

MATEMÁTICA

A Matriz do componente curricular Matemática foi elaborada a partir do DC-GO Ampliado e dos cortes temporais, com uma organização das habilidades em dois grupos: estruturantes e complementares. As habilidades estruturantes sintetizam os objetos de conhecimento/Conteúdos dos conceitos centrais em cada ano do Ensino Fundamental e sinalizam os conhecimentos, processos, valores e atitudes que possibilitarão o desenvolvimento das competências gerais da BNCC e das competências específicas da área e do componente Matemática.

A partir das habilidades estruturantes, definidas como prioritárias para este tempo de pandemia, estão indicadas as habilidades complementares, as quais trazem complementos, contextualizações, ampliações e complexificações para as investigações dos objetos de conhecimento/Conteúdos apontados pelas habilidades estruturantes, e que podem ser observadas no processo ensino aprendizagem. Nos quadros a seguir, há alguns campos das habilidades complementares que estão vazios. Isso ocorre, pois a habilidade estruturante indicada é uma habilidade original da BNCC, que não sofreu desdobramentos no DC GO Ampliado, ou ainda, é uma habilidade original do DC-GO Ampliado, para a qual não há desdobramentos.

Todas as habilidades do DC -GO Ampliado estão no quadro. Aquelas que não são estruturantes, segundo a progressão e integração de conhecimentos previstas nos cortes temporais, estão como habilidades complementares, agrupadas com outras que tratam da mesma unidade temática e cujos objetos de conhecimento são afins. A organização desta Matriz visa assegurar as aprendizagens essenciais aos estudantes do Ensino Fundamental, com foco nas habilidades estruturantes e nos conceitos centrais da área e do componente Matemática. As habilidades complementares apresentam conhecimentos prévios, contextualizações e desdobramentos pertinentes, que podem ser muito úteis nos momentos de planejamentos das aulas e das atividades.

ANOS INICIAIS

MATEMÁTICA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Números	<p>Contagem de rotina</p> <p>Contagem ascendente e descendente</p> <p>Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações</p> <p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação</p> <p>Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 20)</p> <p>Reta numérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números cardinais - Números ordinais 	<p>(EF01MA01-A) Reconhecer a utilização de números no seu contexto diário, representado por imagens ou não, como indicador de quantidade, em problemas de contagem de objetos do cotidiano, quantos tem ou onde há mais, ordem do 1º ao 10º, em brincadeiras de tradição e situações cotidianas, como tabelas de campeonatos esportivos e código, como números utilizados em contas, RG, CPF, título de leitor, código de barras, utilizando a expressão oral.</p> <p>(EF01MA02-C) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos: parlendas, poemas, brincadeiras diversas, recursos tecnológicos, livros infantis.</p> <p>(EF01MA03-A) Estimar e comparar quantidades identificando a que tem mais e a que tem menos, em torno de 20 elementos, em situações problematizadoras, como pontos marca-</p>	<p>EF01MA01-B</p> <p>EF01MA01-C</p> <p>EF01MA02-A</p> <p>EF01MA02-B</p> <p>EF01MA02-D</p> <p>EF01MA03-B</p> <p>EF01MA03-C</p> <p>EF01MA04-A</p> <p>EF01MA04-B</p> <p>EF01MA05-A</p> <p>GO-EF01MA23</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Números no cotidiano - Contagem ascendente e descendente - Conjuntos: Quantificação de elementos - Conjuntos: Comparação de quantidades - Contagem em ordem crescente até 20 unidades - Contagem em ordem decrescente até 20 unidades - Localização de números na reta numérica até 20 unidades - Comparação de números naturais até 20 unidades 	<p>dos por jogadores em campeonato, usando termos a mais, a menos, igual, diferente.</p> <p>(EF01MA04-C) Construir a noção de número, por meio de contagem de quantidade de objetos e materiais manipuláveis: fitas métricas, quadros de números, calendários, álbuns de figurinhas, jogos locais ou tradicionais da infância, como boliche, brincadeiras de perseguição ou jogos de arremesso registrando pontuações comparadas e organizadas em listas e tabelas.</p> <p>(EF01MA05-B) Identificar o antecessor e o sucessor de um número na reta numérica.</p>	
Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências</p> <p>Padrões e sequências com números e figuras</p>	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.	
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de comprimento - Medidas de massa - Medidas de capacidade 	(EF01MA15-B) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano, aplicando em situações diversas.	EF01MA15-A
Probabilidade	<p>Noção de acaso:</p> <p>Experimentos aleatórios</p>	(EF01MA20-C) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como: acontecerá com certeza, talvez aconteça e é	EF01MA20-A EF01MA20-B

Estatística	Classificação de eventos	impossível acontecer, em tabelas e gráficos com situações modeladas, bem como do cotidiano.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte temporal			
Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço, segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição (em cima, embaixo, perto, longe, à direita, à esquerda, ao lado, em frente, atrás, primeiro, último) é necessário explicitar-se o referencial.	EF01MA11-A EF01MA11-B EF01MA11-C
Grandezas e Medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário - Medidas de tempo - Dias da semana - Meses do ano - Calendário	(EF01MA16-B) Analisar relatos de sequências de acontecimentos em esquemas, desenhos, tabelas e gráficos para resolver problemas associados às medidas de tempo, ao uso de calendários e suas relações com o cotidiano. (EF01MA17-B) Reconhecer que um dia tem 24 horas, uma semana tem 7 dias, um mês tem 28, 29, 30 ou 31 dias, um ano tem 12 meses, utilizando situações cotidianas. (EF01MA18-B) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês, o ano e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários e/ou outros	EF01MA16-A EF01MA17-A EF01MA17-C EF01MA17-D EF01MA17-E EF01MA17-F EF01MA18-A

		murais apresentados em sala de aula para associar a um evento ou à resolução de uma situação problema.	
Números	<p>Construção de fatos básicos da adição</p> <p>Composição e decomposição de números naturais:</p> <p>Fatos básicos da adição e da subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração de dois números com resultados menores que 10 - Unidades e dezenas 	<p>(EF01MA06-A) Construir fatos básicos da adição, juntar e acrescentar, de dois números com resultados menores que 10, como em $5 + 2 = 7$.</p> <p>(EF01MA06-B) Construir fatos básicos da subtração, retirar e separar, de dois números com resultados menores que 10, como em $8 - 3 = 5$.</p> <p>(EF01MA07-C) Agrupar e relacionar as quantidades em dezenas e unidades reconhecendo a equivalência, utilizando material manipulável: 12 lápis podem ser separados em dois, três ou quatro grupos; 20 como $10 + 10$, $15 + 5$ ou $5 + 5 + 5 + 5$.</p>	<p>EF01MA06-C</p> <p>GO-EF01MA24</p> <p>EF01MA07-B</p>
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte temporal			
Álgebra	<p>Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sequências recursivas 	(EF01MA10-C) Descrever, oralmente, por escrito ou por desenho, os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	<p>EF01MA10-A</p> <p>EF01MA10-B</p>

Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico</p> <p>Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas geométricas espaciais - Figuras geométricas planas e não planas 	<p>(EF01MA13-B) Comparar e organizar objetos que diferenciem quanto à forma, consistência, peso, cor, seguindo determinado critério: o cubo, o cilindro, a esfera e o bloco retangular.</p> <p>(EF01MA14-B) Reconhecer as figuras planas como parte das figuras não planas e descrevê-las verbalmente usando propriedades simples: quantidade de faces e vértices dos sólidos não redondos e quantidade de lados e vértices das figuras planas não redondas</p>	<p>EF01MA13-A</p> <p>EF01MA13-C</p> <p>EF01MA14-A</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tabelas e gráficos de colunas simples 	<p>(EF01MA21-D) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias.</p>	<p>EF01MA21-A</p> <p>EF01MA21-B</p> <p>EF01MA21-C</p>
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Números	<p>Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100)</p> <p>Reta numérica</p> <p>Composição e decomposição de números naturais</p> <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar):</p>	<p>(EF01MA05-C) Comparar números naturais até 100 unidades em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica: ordem crescente e decrescente.</p> <p>(EF01MA07-A) Estabelecer relação entre dez unidades e uma dezena, dez dezenas e uma centena, utilizando material manipulável.</p> <p>(EF01MA08-B) Resolver problemas, coletivamente, de adição e de subtração, envolvendo números de até dois</p>	<p>EF01MA04-B</p> <p>EF01MA08-A</p> <p>EF01MA08-C</p>

	<p>Contagem em ordem crescente (até 100 unidades)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localização de números na reta numérica - Unidades, dezenas e centena - Números naturais até 100 unidades - Adição e subtração de números de até dois - algarismos - Resolução de problemas 	<p>algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar,</p> <p>com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais: próprias palavras e com símbolos pessoais, como materiais, corpo, desenho.</p>	
<p>Grandezas e Medidas</p>	<p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema monetário brasileiro 	<p>(EF01MA19-C) Relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p>	<p>EF01MA19-A</p> <p>EF01MA19-B</p>
<p>Probabilidade e Estatística</p>	<p>Coleta e organização de informações</p> <p>Registros pessoais para comunicação de informações coletadas:</p> <p>Tabelas e gráficos de colunas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa estatística - Coleta, organização e representação dos dados 	<p>(EF01MA22-B) Realizar pesquisas sobre preferências das crianças em relação a brinquedos, frutas, merendas e criar registros pessoais, desenhos e códigos, para organizar e comunicar os resultados encontrados, individual e/ou coletivamente.</p>	<p>EF01MA22-A</p> <p>EF01MA22-C</p>

MATEMÁTICA – 2º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números cardinais - Números ordinais - Números no cotidiano - Números pares e ímpares - Sistema de numeração decimal - Contagem, estimativa e agrupamentos de números naturais em ordem crescente e decrescente até 199 unidades - Composição e decomposição de números naturais até 199 unidades 	<p>(EF02MA01-A) Explorar números no contexto diário, representado por imagem ou não, como indicadores de quantidade, ordem do 1º ao 50º, medida e código, utilizando a expressão oral.</p> <p>(EF02MA01-D) Comparar e ordenar números naturais, até a ordem de centenas, pela compreensão das características do sistema de numeração decimal, agrupando unidades em dezenas e centenas (valor posicional e funções do zero indicando ausência ou mudança de ordem), utilizados em contagens de objetos, situações para a estimativa, jogos, material estruturado, resolução de problemas envolvendo ou não o sistema monetário e exploração de estratégias pessoais de cálculo.</p> <p>(GO-EF02MA24) Reconhecer números pares e ímpares em sequências numéricas diversas.</p> <p>(EF02MA02-A) Estimar, por meio de estratégias diversas, a quantidade de objetos de coleções, fixas ou móveis, em situações da vida diária que comportam seu uso. Exemplo: estimar a quantidade de objetos de um</p>	<p>EF02MA01-B EF02MA01-C EF02MA03-A EF02MA03-B</p>

		<p>pote, ou quantos cliques devem ser colocados em uma corrente para ter o comprimento de seu pé, ou quantos feijões cabem em um copo.</p> <p>(EF02MA03-C) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência, um a um, dois a dois, para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos para tomada de decisões em situações do cotidiano.</p>	
Geometria	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido</p> <p>- Esboço de roteiros e de plantas simples</p>	<p>(EF02MA12-B) Elaborar estratégias para localizar ou estimar a localização de pessoas e objetos no espaço, a partir de dados como pontos de referência, mudanças de direção e de sentido do deslocamento, entre outras informações relativas à movimentação.</p> <p>(EF02MA13-E) Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência em situações diversas.</p>	<p>EF02MA12-A</p> <p>EF02MA13-A</p> <p>EF02MA13-B</p> <p>EF02MA13-C</p> <p>EF02MA13-D</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)</p> <p>- Medidas de comprimento (padronizadas e não padronizadas)</p>	<p>(EF02MA16-C) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas, incluindo contorno, e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas, como palmos, passos, e padronizadas, como metro, centímetro e milímetro, e instrumentos adequados, régua, trena e fita métrica, em diferentes contextos, identificando quantas vezes uma unidade de medida cabe no comprimento medido, expresso por número e unidade utilizada.</p>	<p>EF02MA16-A</p> <p>EF02MA16-B</p>

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números cardinais - Números ordinais - Números no cotidiano - Números pares e ímpares - Sistema de numeração decimal - Contagem, estimativa e agrupamentos de números naturais em ordem crescente e decrescente até 199 unidades - Composição e decomposição de números naturais (até 199 unidades) 	<p>(EF02MA04-A) Identificar diferentes formas de decompor um número por adições, utilizando materiais manipuláveis, como fichas numéricas ou jogos e/ou sistema monetário representando uma quantia com cédulas diversas. Exemplo: 234 pode ser decomposto em $230 + 4$, $200 + 30 + 4$ ou $220 + 14$; representar 150 reais usando apenas cédulas de real.</p> <p>(EF02MA05-C) Calcular o resultado de adições e de subtrações de números naturais, com recurso ou reserva à ordem superior, utilizando recursos pessoais ou convencionais, e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.</p>	<p>EF02MA05-A EF02MA05-B EF02MA05-D</p>
Álgebra	<p>Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sequências de números naturais - Contagem ascendente e descendente 	<p>(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</p>	<p>EF02MA09-A</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera):</p>	<p>(EF02MA14-B) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais, como cubo, bloco retangular,</p>	<p>EF02MA14-A</p>

	<p>reconhecimento de características e propriedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas geométricas espaciais - Figuras geométricas planas e não planas 	<p>pirâmide, cone, cilindro e esfera, relacionando-as com objetos do mundo físico, embalagens,</p> <p>modelos de figuras espaciais com massa de modelar ou varetas, expressando verbalmente ou por meio de desenhos suas características e propriedades, como ter ou não faces e vértices e ser</p> <p>ou não redondas, nomeando as figuras e as faces.</p>	
<p>Grandezas e Medidas</p>	<p>Medidas de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de tempo - Dias da semana - Meses do ano - Calendário 	<p>(EF02MA17-A) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medidas não padronizadas, como copos, colheres, xícaras ou padronizadas, como</p> <p>litro, mililitro, grama e quilograma, relacionando litro e mililitro (1L equivale a 1000 mL) e grama e o quilograma (1 kg equivale a 1000 g) em contextos diversos: receitas, capacidade das embalagens, balanças para medir massa de objetos, para analisar o uso de balanças digitais em mercados, medidas de massa e capacidade no cotidiano das pessoas.</p>	<p>EF02MA17-B</p>
<p>Probabilidade e Estatística</p>	<p>Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificação de eventos aleatórios <p>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tabelas simples e de dupla entrada 	<p>(EF02MA21-B) Relacionar a classificação dos resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões em situações diversas.</p> <p>(EF02MA22-A) Ler e interpretar informações apresentadas em tabelas simples e gráficos de colunas ou barras em contextos diversos.</p> <p>(EF02MA22-D) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor</p>	<p>EF02MA21-A</p> <p>EF02MA22-B</p> <p>EF02MA22-C</p>

	- Gráficos de colunas ou barras	compreender aspectos da realidade próxima e seus desdobramentos.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração</p> <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)</p> <p>- Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação):</p> <p>- Adição e subtração envolvendo números de até 3 ordens</p>	<p>(EF02MA06-A) Ler e interpretar problemas de adição e subtração, envolvendo números de até três ordens.</p> <p>(EF02MA04-B) Compor e decompor números naturais até 1000, utilizando material manipulável, por meio de diversas adições, em contextos diversos como o sistema monetário.</p> <p>(EF02MA02-B) Contar e registrar quantidades de objetos de coleções de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez, em ordem crescente e decrescente, até 1000 unidades.</p>	<p>EF02MA06-B</p> <p>EF02MA06-D</p> <p>EF02MA06-C</p>
Álgebra	<p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</p> <p>- Sequências numéricas em retas numéricas</p>	<p>(EF02MA10-C) Descrever um padrão ou regularidade de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. Exemplo: na sequência repetitiva 2, 2, A, 2, 2, A, 2, 2, A... O padrão de repetição é 2, 2, A; na sequência 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, a recursividade está em que, a partir do segundo termo, que é 1, os demais são obtidos da soma dos dois anteriores: $2 = 1 + 1$; $3 = 1 + 2$; $5 = 2 + 3$ e assim por diante.</p>	<p>EF02MA10-A</p> <p>EF02MA10-B</p>

	- Sequências repetitivas e sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	
Geometria	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, características e propriedades - Polígonos e figuras não poligonais	(EF02MA15-A) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas, como círculo, quadrado, retângulo e triângulo, por meio de características comuns e propriedades, ter ou não lados e vértices, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos, em objetos do cotidiano, identificando e classificando de polígonos as figuras planas com lados.	EF02MA15-B
Grandezas e Medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas: - Unidades de medidas de tempo - Leitura de horas em relógios digitais - Calendário e ordenação de datas - Meios históricos de marcação de tempo	(EF02MA18-A) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer, quantos dias há entre hoje e a próxima semana, e transcorrido, quantos dias ou meses se passaram desde o início do ano, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos, como prazos de validade de produtos, duração de uma aula. (EF02MA19-A) Explorar formas diversas de calendário, incluindo calendários indígenas, meios históricos de marcação de tempo, como ampulhetas, relógios de sol e de água, e a utilização cotidiana do relógio digital com ênfase na ideia de hora e meia hora. (EF02MA19-C) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo.	EF02MA18-B EF02MA19-B

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Probabilidade e Estatística	<p>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas:</p> <p>Pesquisa estatística sobre assuntos de interesse das crianças</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coleta, organização, representação e comunicação dos dados - Tabelas simples e de dupla entrada - Gráficos de colunas ou barras 	(EF02MA23-C) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples, para melhor compreender aspectos da realidade próxima e seus desdobramentos.	EF02MA23-A EF02MA23-B
Números	<p>Significados de dobro, metade, triplo e terça parte</p> <p>Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Multiplicação de números naturais - Divisão de números naturais - Numerais multiplicativos e fracionários - Medidas de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma). - Medidas de tempo - Dias da semana 	<p>(EF02MA07-B) Resolver problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagem, desenhos, esquemas, escritas numéricas e/ou material manipulável, validando os resultados utilizando recursos tecnológicos digitais.</p> <p>(EF02MA08-C) Resolver problemas do cotidiano envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, com formas pessoais, tais como desenhos, escrita com palavras, esquemas de resolução sem uso de procedimentos convencionais.</p>	GO-EF02MA25 EF02MA07-A EF02MA07-C GO-EF02MA26-A GO-EF02MA26-B GO-EF02MA26-C EF02MA08-A EF02MA08-B EF02MA08-D

	-Meses do ano -Calendário Relação entre os numerais multiplicativos e fracionários		
Grandezas e Medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores: - Sistema Monetário Brasileiro - Consumo consciente, educação financeira e economia - Equivalência de valores entre moedas e cédulas	(EF02MA20-B) Verificar se é possível comprar ou não com determinados valores, priorizando compras necessárias, enfatizando o consumo consciente e a economia. (EF02MA20-C) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações no contexto da educação financeira.	EF02MA20-A

MATEMÁTICA - 3º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
	Representação de números naturais na reta numérica Sequência numérica escrita e falada Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até quatro ordens	(EF03MA01-C) Representar quantidades com números e palavras, estabelecendo relação entre elas. (EF03MA02-A) Compor e decompor números naturais até quatro ordens por meio de trocas, a cada	EF03MA01-A EF03MA01-B EF03MA01-D GO-EF03MA29

<p>Números</p>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números ordinais</p> <p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens</p> <p>Características do sistema de numeração decimal</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reta numérica: - Decomposição de escritas numéricas que envolva adição e subtração - Construção de fatos básicos da adição e multiplicação - Adição e multiplicação de números naturais - Relação de números naturais e pontos da reta numérica - Ordenação e localização de números na reta numérica 	<p>dez unidades, uma dezena, a cada dez dezenas, uma centena.</p> <p>(EF03MA03-C) Calcular o resultado de adição e de multiplicação de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF03MA04-A) Estabelecer relação entre os números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação e localização de números, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p>	<p>EF03MA02-B</p> <p>EF03MA03-A</p> <p>EF03MA03-B</p>
<p>Geometria</p>	<p>Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência:</p> <p>Localização, movimentação e representação por meio de esboços, croquis, maquetes e tecnologias digitais de pessoas ou objetos no espaço</p>	<p>(EF03MA12-B) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis, com ou sem malhas quadriculadas, maquetes e tecnologias digitais, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, em situações diversas.</p>	<p>EF03MA12-A</p>

Grandezas e Medidas	Significado de medida e de unidade de medida: - Medidas de comprimento não padronizada - Medidas de comprimento padronizada e suas unidades	(EF03MA17-A) Reconhecer que o resultado de medidas pode ser representado por números diferentes. Exemplo: a medida do comprimento de uma fita métrica de 2 m pode ser lida como 200 cm.	EF03MA17-B EF03MA18
Probabilidade e Estatística	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral: - Espaço amostral e eventos aleatórios	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades: - Adição e subtração de números naturais - Resolver problemas que envolvam as operações de adição e subtração	(EF03MA05-A) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo, mental ou escrito, exato ou aproximado incluindo estratégias pessoais e convencionais, identificando as ideias e significados dessas operações e seus fatos básicos para a adição e subtração na resolução de problemas. (EF03MA06-B) Analisar soluções de problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.	EF03MA05-B EF03MA06-A
Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas: - Regularidades em sequências numéricas recursivas	(EF03MA10-A) Identificar regularidades com figuras geométricas, em sequências ordenadas de números naturais e sequências ordenadas	EF03MA10-B EF03MA10-D

	<ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração sucessivas <p>Sequências ordenadas de números naturais ou figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sequências numéricas recursivas e ordenadas de números naturais - Adição e subtração de números naturais 	<p>resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, como 2, 13, 24, 35.</p> <p>(adição sucessiva de 11).</p> <p>(EF03MA10-C) Determinar elementos faltantes ou seguintes em uma sequência ordenada de números naturais, resultante de adições ou subtrações sucessivas.</p>	
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais, corpos redondos e não redondos</p> <p>Associação e características das figuras geométricas espaciais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações - Características de figuras geométricas espaciais - Figuras geométricas espaciais e suas planificações - Construção e representação de sólidos geométricos 	<p>(EF03MA13-B) Construir representação dos sólidos geométricos, como cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera, utilizando recursos diversos: malhas, planificações, esboços que os representem em perspectivas simples.</p> <p>(EF03MA14-B) Relacionar figuras geométricas espaciais, como prismas retos, pirâmides, cilindros, cones, com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial, como fazer um molde, uma representação plana da figura espacial.</p> <p>.</p>	<p>EF03MA13-A</p> <p>EF03MA14-A</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparação de áreas por superposição: - Superposição de áreas 	<p>(EF03MA19-B) Comparar comprimentos diversos, escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais, como metro, centímetro e milímetro, e diversos instrumentos de medida.</p>	EF03MA19-A

		(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.	
Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras: Tabelas de dupla entrada - Gráficos de barras ou colunas simples - Coleta, leitura, comparação e interpretação de dados	(EF03MA26-A) Resolver problemas com dados apresentados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou colunas simples em situações significativas das realidades sociocultural e econômica.	EF03MA26-B
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida - Divisão de números naturais, repartição equitativa e medida:	(EF03MA07-B) Ler e interpretar problemas de multiplicação por 2, 3, 4, 5 e 10, com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. (GO-EF03MA30-B) Calcular o resultado da divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou	EF03MA07-A EF03MA07-C EF03MA07-D GO-EF03MA30-A

	<ul style="list-style-type: none"> - Multiplicação de números naturais com adição de parcelas iguais e configuração retangular - Divisão de números naturais com recursos pessoais ou convencionais 	convencionais e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.	
Álgebra	<p>Relação de igualdade em sentenças de adição e subtração:</p> <p>Relação de igualdade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença 	(EF03MA11-B) Utilizar a relação de igualdade no desenvolvimento de estratégias pessoais para o cálculo de adições e subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença. Exemplo: $18 - 9 = 19 - 10 = 9$.	EF03MA11-A
Geometria	<p>Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e classificação de figuras geométricas planas 	(EF03MA15-B) Comparar e classificar figuras planas, como triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo, em relação a seus lados: quantidade, posições relativas e comprimento, e vértices, registrando essas características em esquemas e tabelas.	EF03MA15-A
Grandezas e medidas	<p>Medidas de comprimento, capacidade e massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparação de áreas por superposição - Medidas de comprimento e suas unidades convencionais e não convencionais - Medidas de massa e capacidade padronizadas e não padronizadas 	(EF03MA20-B) Comparar medidas de capacidade e massa, de mesma espécie, escolhendo uma unidade e expressando a medição numericamente com a identificação da unidade, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais, como litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama, bem como diversos instrumentos de medida.	EF03MA20-A

Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras - Comparação de dados apresentados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras ou colunas 	(EF03MA27-C) Comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos significativos da realidade sociocultural.	EF03MA27-A EF03MA27-B
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p> <p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, oitava parte, décima parte dobro, triplo, quádruplo e quántuplo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Divisão com adição de parcelas iguais - Divisão de um número natural por outro, até 10 - Divisão com resto zero e com resto diferente de zero 	<p>(EF03MA08-A) Ler, interpretar e resolver problemas de divisão de um número natural por outro até 10, com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais, como em 10 dividido igualmente por 2 resulta em 5 para cada um (repartição equitativa); e 2 cabe 5 vezes em 10 (medida), utilizando receitas, desenhos, papel quadriculado, materiais diversos, registros numéricos, palavras, esquemas e símbolos.</p> <p>(EF03MA09-B) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.</p>	EF03MA08-B EF03MA08-C EF03MA09-A GO-EF03MA31-A GO-EF03MA31-B
Geometria	<p>Congruência de figuras geométricas planas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Congruência de figuras planas 	(EF03MA16-C) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas	EF03MA16-A EF03MA16-B

	- Desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares de figuras planas	quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais, em situações diversas.	
Grandezas e medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de tempo - Relações entre intervalo de tempo e as frações - Leitura de relógios analógicos - Organização de rotinas - Relação entre unidades de medidas de tempo <p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema monetário brasileiro 	<p>(EF03MA22-C) Reconhecer as relações entre os intervalos de tempo e as frações. Exemplo: intervalo de 30 minutos = metade de uma hora; intervalo de 20 minutos = um terço de uma hora; intervalo de 15 minutos = um quarto de uma hora.</p> <p>(EF03MA23-B) Reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos: 1h = 60 min, 1min = 60s, um dia = 24h.</p> <p>(EF03MA24-C) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca no contexto da educação financeira.</p>	<p>EF03MA22-A</p> <p>EF03MA22-B</p> <p>EF03MA23-A</p> <p>EF03MA24-A</p> <p>EF03MA24-B</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa e classificação de dados coletados em variáveis categóricas e não categóricas - Organização de dados coletados em listas, tabelas simples ou dupla entrada - Representação de dados em gráficos de colunas simples 	(EF03MA28-A). Classificar dados coletados em variáveis categóricas e não categóricas. Exemplos de categorias: cor da pele, olhos, e de não categóricas: massa, estatura.	EF03MA28-B

MATEMÁTICA – 4º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens:</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composição e decomposição de números naturais até cinco ordens - Localização de números naturais do sistema de numeração decimal na reta numérica - Comparação e ordenação de números naturais até a ordem de dezenas de milhar - Uso dos símbolos equivalentes às expressões: igual a, diferente de, maior do que e menor do que - Registro de quantidades presentes no cotidiano <p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000</p>	<p>(EF04MA01-B) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal, utilizando materiais concretos e/ou jogos matemáticos, úteis para criar contextos de leitura, escrita e comparação de quantidades.</p> <p>(EF04MA01-C) Localizar, na reta numérica, números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, explorando contagens com intervalos diferentes, em especial usando múltiplos de 100, que são úteis no desenvolvimento de procedimentos de cálculo.</p> <p>(EF04MA02-B) Compor e decompor números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $15234 = 1 \times 10000 + 5 \times 1000 + 2 \times 100 + 3 \times 10 + 4$, por meio de estratégias diversas, como calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas.</p> <p>(EF04MA03-C) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração,</p>	<p>EF04MA01-A</p> <p>EF04MA01-D</p> <p>EF04MA01-E</p> <p>EF04MA02-A</p> <p>EF04MA03-A</p> <p>EF04MA03-B</p>

	<p>- Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais:</p> <p>- Resolução de problemas envolvendo adição e subtração</p>	utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado, validando-os por meio de tecnologias digitais.	
Geometria	<p>Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido paralelismo e perpendicularismo:</p> <p>-Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido</p> <p>-Paralelismo e perpendicularismo</p>	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais</p> <p>- Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas</p>	<p>(EF04MA20-B) Reconhecer e medir comprimentos, incluindo perímetros, massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais.</p> <p>(EF04MA21-B) Medir e comparar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p>	EF04MA20-A EF04MA21-A
Probabilidade e Estatística	<p>Análise de chances de eventos aleatórios:</p> <p>Eventos aleatórios</p> <p>- Características de resultados prováveis</p>	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	<p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propriedades da adição - Propriedades da multiplicação - Características da subtração - Características da divisão - Adição e subtração como operações inversas - Multiplicação e divisão como operações inversas - Padrões e regularidades nas operações de subtração e divisão 	<p>(EF04MA04-C) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo e cálculo mental.</p> <p>(EF04MA05-A) Identificar as propriedades da adição, comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento, e da multiplicação, comutativa, associativa, elemento neutro, fechamento e distributiva em relação à adição e subtração.</p>	<p>EF04MA04-A EF04MA04-B EF04MA05-B EF04MA05-C EF04MA05-D EF04MA05-E</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação de prismas e pirâmides por desenhos ou tecnologias digitais - Reconhecimento de vértices, arestas e faces - Planificação de prismas e pirâmides 	<p>(EF04MA17-C) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais, em um contexto significativo, com estímulos visuais.</p>	<p>EF04MA17-A EF04MA17-B</p>

Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p> <p>- Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana</p>	<p>(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</p> <p>(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.</p>	EF04MA24
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p> <p>- Produção de textos a partir da análise de dados estatísticos</p>	(EF04MA27-A) Ler, interpretar, analisar e resolver problemas com dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, barras, simples ou múltiplas, linhas e pictóricos e identificar alguns dos elementos constitutivos, como título, legendas e fontes, utilizando informações do cotidiano e/ou contidas em textos jornalísticos e/ou científicos.	EF04MA27-B
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida</p> <p>- Problemas de contagem:</p>	(EF04MA06-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação: adição de parcelas iguais, organização retangular, combinatória e proporcionalidade, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e	<p>EF04MA06-B</p> <p>EF04MA06-C</p> <p>EF04MA07-A</p> <p>EF04MA07-B</p> <p>EF04MA08-A</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Estimativa - Cálculo mental e algoritmos da multiplicação de números naturais - Combinatória <p>Problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diagrama, tabela, árvore de possibilidades ou escrita multiplicativa 	<p>algoritmos da multiplicação de números naturais com 2 ou mais algarismos no multiplicador.</p> <p>(EF04MA07-C) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EF04MA08-C) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais como desenho, diagrama, tabela, árvore de possibilidades ou escrita multiplicativa.</p>	EF04MA08-B
Álgebra	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</p> <p>Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero</p> <p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propriedades da igualdade 	<p>(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.</p> <p>(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p> <p>(EF04MA13-A) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando estratégias próprias e/ou a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</p> <p>(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois</p>	

		termos permanece quando se adiciona ou se subtrai, um mesmo número a cada um desses termos. (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	
Geometria	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares: Ângulos retos e não retos em figuras poligonais - Simetrias de reflexão - Figuras congruentes	(EF04MA18-B) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria dinâmica. (EF04MA19-B) Utilizar simetria de reflexão na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.	EF04MA18-A EF04MA19-A
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Números	Números racionais: frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro: - Leitura e escrita de números racionais - Representação fracionária de um número racional - Frações unitárias mais usuais em uso no contexto diário	(EF04MA09-C) Reconhecer as frações unitárias mais usuais (1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/10 e 1/100) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando material manipulável, concreto, bem como a reta numérica como recursos. (EF04MA09-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais, utilizando as várias representações da fração, como esquema, desenho, numérica e escrita, e os nomes específicos dos termos da fração, numerador e denominador, em situações diversas. (EF04MA10-C) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente na representação decimal.	EF04MA09-A EF04MA09-B EF04MA10-A EF04MA10-B EF04MA10-D

	<ul style="list-style-type: none"> - Frações próprias e impróprias - Comparação de frações - Representação decimal de um número racional - Representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro 		
Grandezas e Medidas	<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema monetário brasileiro - Tópicos de Educação Financeira: consumo ético, consciente e responsável 	(EF04MA25-C) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	EF04MA25-A EF04MA25-B
Probabilidade e Estatística	<p>Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada - Tabelas - Gráficos de colunas simples ou agrupadas 	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	

MATEMÁTICA – 5º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura, escrita e ordenação de números naturais de até seis ordens - Composição e decomposição de números do sistema decimal até 100.000 	<p>(EF04MA01-A) Ler e escrever, com algarismos e palavras, números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, encontrados em tabelas e textos do cotidiano, tais como jornais e revistas, dentre outros meios.</p> <p>(EF05MA01-A) Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, com e sem a utilização de material manipulável.</p> <p>(EF04MA01-B) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal, utilizando materiais concretos e/ou jogos matemáticos, úteis para criar contextos de leitura, escrita e comparação de quantidades.</p> <p>(EF05MA01-D) Compor e decompor números naturais até 100.000, utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $475.869 = 4 \times 100.000 + 7 \times 10.000 + 5 \times 1.000 + 8 \times 100 + 6 \times 10 + 9 \times 1$, por meio de estratégias</p>	<p>EF05MA01-B EF05MA01-C</p>

		diversas (calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas).	
Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1° quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano: - Plano cartesiano - Coordenadas cartesianas (1° quadrante) - Representação e localização de objetos no plano	(EF05MA14-B) Utilizar diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.	EF05MA14-A
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais: - Leitura, interpretação, resolução e elaboração de problemas envolvendo medidas de comprimento - Transformações entre as unidades mais usuais de comprimento em contextos socioculturais - Áreas e perímetros de figuras planas - Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	(EF04MA20-B) Reconhecer e medir comprimentos, incluindo perímetros, massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais. (EF05MA19-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. (EF04MA21-B) Medir e comparar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. (EF05MA19-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	EF05MA19-G

Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados - Tabelas de dupla entrada - Gráficos de colunas - Gráficos pictóricos - Gráficos de linhas - Produção de textos com análise e síntese de dados estatísticos 	<p>(EF04MA27-A) Ler, interpretar, analisar e resolver problemas com dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada, em gráficos de colunas, barras, simples ou múltiplas, linhas e pictóricos e identificar alguns dos elementos constitutivos, como título, legendas e fontes, utilizando informações do cotidiano e/ou contidas em textos jornalísticos e/ou científicos.</p> <p>(EF05MA24-A) Ler e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos de colunas ou linhas, referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, com ou sem planilha eletrônica.</p>	<p>EF04MA27-B</p> <p>EF05MA24-B</p> <p>EF05MA24-C</p>
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica -Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica 	<p>(EF05MA02-B) Comparar e ordenar números racionais de uso frequente, nas representações fracionária e decimal e representá-los na reta numérica.</p> <p>(EF05MA03-B) Identificar e representar frações (igual, menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando materiais manipuláveis e/ou não a reta numérica, como recursos.</p>	<p>EF05MA02-A</p> <p>EF05MA03-A</p>

	<p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leitura e escrita de números racionais de uso frequente -Comparação e decomposição de números racionais -Representações fracionária e decimal de números racionais -Representação de frações na reta numérica -Significados, leitura e representação de números racionais na reta numérica -Comparação e ordenação de números racionais nas representações decimal e fracionária 		
Álgebra	<p>Propriedades da igualdade</p> <p>Noção de equivalência</p>	<p>(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p>(EF05MA11-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>	

Geometria	<p>Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano cartesiano - Coordenadas cartesianas - Deslocamentos no plano cartesiano 	(EF05MA15-B) Representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1o quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	EF05MA15-A
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura, interpretação, resolução e elaboração de problemas envolvendo medidas de massa e capacidade - Transformações entre as unidades mais usuais de capacidade em contextos socioculturais 	<p>(EF05MA19-C) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de massa, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>(EF05MA19-F) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais utilizando gráficos e tabelas.</p>	
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados - Tabelas de dupla entrada - Gráficos de colunas - Gráficos pictóricos - Gráficos de linhas 	(EF05MA25-A) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais.	EF05MA25-B

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	<p>Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica</p> <p>Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência - Cálculo de porcentagens e representação fracionária: - Comparação e ordenação de números racionais nas representações decimal e fracionária - Frações equivalentes - Representações decimal e fracionária da porcentagem - Resolução de problemas que envolvem o cálculo de porcentagem 	<p>(EF05MA04-B) Simplificar frações equivalentes para comparar e ordenar números racionais, utilizando expressões, como equivalente a, mesmo valor que, maior do que, menor do que.</p> <p>(EF05MA05-A) Comparar e ordenar números racionais na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência, relacionando-os a pontos na reta numérica.</p> <p>(EF05MA06-C) Solucionar problemas envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%, utilizando diferentes estratégias de resolução, enfatizando o cálculo mental.</p>	<p>EF05MA04-A</p> <p>EF05MA04-C</p> <p>EF05MA06-A</p> <p>EF05MA06-B</p>

Álgebra	<p>Grandezas diretamente proporcionais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais 	<p>(EF05MA12-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p>	EF05MA12-B
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características das figuras planas e não planas - Poliedros - Corpos redondos 	<p>(EF05MA16-D) Associar figuras espaciais a suas planificações, prismas, pirâmides, cilindros e cones, bem como analisar, nomear e comparar seus atributos, em um contexto significativo, com estímulos visuais.</p>	<p>EF05MA16-A</p> <p>EF05MA16-B</p> <p>EF05MA16-C</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura, interpretação, resolução e elaboração de problemas envolvendo medidas de tempo e de temperatura - Transformações entre as unidades mais usuais de tempo e de temperatura em contextos socioculturais 	<p>(EF05MA19-D) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>(EF05MA19-E) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de temperatura, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Números	<p>Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita</p> <p>Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração envolvendo números naturais e racionais cuja representação decimal é finita - Multiplicação e divisão envolvendo números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita <p>Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados”?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Princípio Multiplicativo em problemas de contagem 	<p>(EF05MA07-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de adição e subtração com números racionais na representação decimal finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>Exemplo: $0,25 + 0,50$.</p> <p>(EF05MA08-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números racionais, cuja representação decimal é finita, com multiplicador natural e divisor natural diferente de zero, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>Exemplo: $0,2 \times 3$; $0,5 : 3$.</p> <p>(EF05MA09-A) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p>	<p>EF05MA07-A</p> <p>EF05MA07-C</p> <p>EF05MA08-A</p>

<p>Álgebra</p>	<p>Grandezas diretamente proporcionais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes proporcionais 	<p>(EF05MA13-A) Ler, interpretar e resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p>EF05MA13-B</p>
<p>Geometria</p>	<p>Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características dos polígonos <p>Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características dos polígonos - Congruência de ângulos - Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas 	<p>(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.</p>	
<p>Grandezas e Medidas</p>	<p>Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Áreas e perímetros de figuras poligonais <p>Noção de volume</p>	<p>(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.</p> <p>(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.</p>	

Probabilidade e Estatística	<p>Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaço amostral - Eventos aleatórios - Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis 	<p>(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p> <p>(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p>	
-----------------------------	--	--	--

ANOS FINAIS

MATEMÁTICA – 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Números	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conjunto dos números naturais 	<p>(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p> <p>(EF06MA02-E) Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal, Indo-Arábico, como</p>	<p>EF06MA02-A</p> <p>EF06MA02-B</p> <p>EF06MA02-C</p> <p>EF06MA02-D</p>

	<p>-Sistemas de numeração dos diferentes povos</p> <p>-Sistema de numeração decimal Indo-Arábico</p> <p>Composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal</p> <p>-Leitura, escrita e ordenação de números racionais em sua representação decimal</p> <p>-Operações com números naturais: adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação</p> <p>-Divisão euclidiana</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Números primos e compostos Construções de fluxogramas</p> <p>-Critérios de divisibilidade</p> <p>-Números primos e compostos</p> <p>-Mínimo Múltiplo Comum entre pelo menos dois números naturais</p> <p>-Máximo Divisor Comum</p> <p>-Resolução de problemas com as ideias de múltiplo e divisor</p>	<p>base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração, Egípcio, Babilônico, Romano e Maia.</p> <p>(EF06MA02-G) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p> <p>(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA05-C) Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.</p> <p>(EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o Mínimo Múltiplo Comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>(EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o Máximo Divisor Comum entre pelo menos dois números naturais.</p>	<p>EF06MA02-F</p> <p>EF06MA03-B</p> <p>EF06MA04-A</p> <p>EF06MA05-A</p> <p>EF06MA05-B</p> <p>EF06MA05-D</p> <p>EF06MA06-A</p> <p>EF06MA06-C</p> <p>EF06MA06-E</p>
--	---	--	---

Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	
Geometria	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados: Plano cartesiano Pares ordenados Localização e movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano	(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	EF06MA16-A EF06MA16-C
Grandezas e Medidas	Ângulos: noção, usos e medida Tipos de ângulos Classificação de ângulos	(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos: agudo, reto e obtuso. (EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares.	EF06MA25-B EF06MA26-A EF06MA26-B EF06MA26-C EF06MA27-A EF06MA27-B EF06MA27-D

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal -Leitura, escrita e ordenação de números racionais em sua representação decimal <p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados de fração -Equivalência de frações -Comparação de frações -Tipos de frações -Fração de um número natural -Representações fracionária e decimal de números racionais -Adição e subtração de frações 	<p>(EF06MA01-B) Ler, escrever, comparar, arredondar, compor, decompor e ordenar números racionais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p> <p>(EF06MA07-A) Ler, entender, comparar e ordenar as frações associadas às ideias de inteiro e divisão, encontrado também as frações equivalentes, frações próprias, frações impróprias e frações aparentes, por meio da simplificação de frações.</p> <p>(EF06MA08-C) Relacionar os números racionais positivos expressos nas formas, fracionária e decimal, a pontos na reta numérica.</p> <p>(EF06MA09) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA10) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.</p>	<p>EF06MA01-C</p> <p>EF06MA07-B</p> <p>EF06MA08-A</p> <p>EF06MA08-B</p> <p>EF06MA08-D</p>

Álgebra	<p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração de frações com denominadores diferentes - Equivalência de frações 	(EF06MA15-A) Resolver problemas que envolvam adição e subtração de frações com denominadores diferentes.	
Geometria	<p>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)</p> <p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Classificações de polígonos -Poliedros e corpos redondos -Identificação e classificação de triângulos <p>Classificação dos quadriláteros quanto a lados e ângulos</p> <p>Intersecção de classes dos quadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e softwares: -Elaboração de algoritmos para dobraduras e outras construções geométricas 	<p>(EF06MA17-B) Reconhecer e resolver problemas que envolvam as relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides e desenvolver a percepção espacial.</p> <p>(EF06MA18-B) Classificar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano quanto em faces de poliedros.</p> <p>(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação à lados e ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p> <p>(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como régua e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e na construção de quadriláteros, entre outros.</p> <p>(EF06MA23) Construir algoritmos para resolver situações passo a passo (como na construção de</p>	<p>EF06MA17-A</p> <p>EF06MA18-A</p> <p>EF06MA18-C</p>

		dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	
Grandezas e Medidas	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume</p> <p>Plantas baixas e vistas aéreas</p> <p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</p>	<p>(EF06MA24) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.</p> <p>(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p> <p>(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p>	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	<p>Operações com números racionais: adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação</p> <p>Aproximação de números para múltiplos de potências de 10:</p> <p>Múltiplos de potências de 10</p> <p>- Notação Científica</p>	<p>(EF06MA11-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA12-B) Utilizar a potenciação e suas propriedades operatórias, a fim de compreender a leitura e escrita de grandes e pequenos números, fazendo uso, se possível, da Notação Científica.</p>	EF06MA12-A
Geometria	<p>Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas:</p> <p>- Construção de figuras planas semelhantes</p>	(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	

<p>Probabilidade e Estatística</p>	<p>Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável</p> <p>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cálculo de probabilidade -Realização de experimentos aleatórios simples e/ou simulações <p>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Variáveis em pesquisas estatísticas quantitativas ou qualitativas -Frequências absoluta e relativa -Elementos constitutivos em diferentes tipos de gráficos 	<p>(EF06MA30-B) Calcular a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional, forma fracionária, decimal e percentual, bem como comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p> <p>(EF06MA31-A) Classificar as variáveis presentes em uma pesquisa estatística em quantitativa ou qualitativa.</p>	<p>EF06MA30-A EF06MA31-B EF06MA31-C</p>
<p>Unidade temática</p>	<p>Objetos de Conhecimento/ Conteúdos</p>	<p>Habilidades Estruturantes</p>	<p>Habilidades Complementares</p>
<p>4º Corte</p>			
<p>Números</p>	<p>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frações Equivalentes 	<p>(EF06MA13-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da regra de três, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e</p>	<p>EF06MA13-A</p>

	- Cálculos que envolvem porcentagem, com base na ideia de proporcionalidade	calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	
Álgebra	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(GO-EF06MA15-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo, em contextos significativos, inclusive utilizando materiais manipuláveis.	
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coleta de dados, organização e registro - Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações: - Construção de diferentes tipos de gráficos <p>Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tabelas e fluxogramas simples 	(EF06MA32-A) Ler, interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.	EF06MA33 EF06MA34

MATEMÁTICA – 7º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Números	Múltiplos e divisores de um número natural Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples: - Porcentagem - Acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos. (EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	EF07MA01-A EF07MA02-A
Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita Sequência numérica aditiva e multiplicativa - Números poligonais - Sequência de Fibonacci - Sequências recursivas e não recursivas	(EF07MA13-A) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis. (EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a	EF07MA14-B EF07MA14-C

		construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.	
Geometria	A circunferência como lugar geométrico: Simetrias de translação, rotação e reflexão Construção de circunferência - Elementos básicos de uma circunferência - Resolução de problemas que envolvem objetos equidistantes	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros. (EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) e suas diversas aplicações em resoluções de problemas.	EF07MA22-A EF07MA22-C
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento da circunferência - A natureza histórica do número π	(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	
Probabilidade e Estatística	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados: - Média estatística aritmética - Média estatística ponderada - Amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.	EF07MA35-A EF07MA35-B

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração de números inteiros - Multiplicação e divisão de números inteiros - Potenciação e radiciação de números inteiros - Resolução de problemas com números inteiros 	<p>(EF07MA03-C) Ler, escrever, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA04-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam operações com números inteiros.</p>	<p>EF07MA03-A EF07MA03-B EF07MA03-D EF07MA03-E EF07MA03-F EF07MA04-B</p>
Álgebra	<p>Linguagem algébrica: variável e incógnita</p> <p>Sequências recursivas</p> <p>Equivalência de expressões algébricas:</p> <p>Identificação da regularidade de uma sequência numérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equivalência de expressões algébricas - Sequência numérica <p>Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grandezas diretamente proporcionais - Grandezas inversamente proporcionais 	<p>(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</p> <p>(EF07MA17-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.</p>	<p>EF07MA16 EF07MA17-A</p>

Geometria	<p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem:</p> <p>- Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano</p>	(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.	EF07MA19
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador:</p> <p>Números racionais positivos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica</p> <p>Resolução de problemas envolvendo números racionais</p> <p>Fluxograma e procedimentos de resolução de problemas</p> <p>- Comparação e ordenação de frações</p> <p>- Associação entre razão e fração</p>	<p>(EF07MA05-A) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e dízima periódica.</p> <p>(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p>	<p>EF07MA05-B</p> <p>EF07MA06-A</p> <p>EF07MA06-B</p> <p>EF07MA06-C</p> <p>EF07MA06-D</p> <p>EF07MA07</p> <p>EF07MA09</p>
Álgebra	<p>Equações polinomiais do 1º grau: propriedades, métodos de resolução e aplicações:</p> <p>Equações polinomiais do 1º grau</p>	(EF07MA18-B) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.	EF07MA18-A

<p style="text-align: center;">Geometria</p>	<p>Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ângulos consecutivos - Ângulos adjacentes - Ângulos colaterais internos e externos - Ângulos alternos internos e externos - Ângulos correspondentes - Ângulos opostos pelo vértice <p>Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condição de existência de triângulos - Construção geométrica de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados - Soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo na Geometria Euclidiana Plana - Teorema do Ângulo Externo - Rigidez geométrica dos triângulos e aplicações 	<p>(EF07MA23-B) Identificar pares de ângulos consecutivos, adjacentes (caso particular dos ângulos consecutivos), colaterais internos e externos, alternos internos e externos, correspondentes e opostos pelo vértice.</p> <p>(EF07MA24-B) Reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados.</p> <p>(EF07MA24-C) Verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° e aplicar este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.</p>	<p>EF07MA23-A EF07MA23-C EF07MA24-A EF07MA25 EF07MA26</p>
<p style="text-align: center;">Grandezas e Medidas</p>	<p>Problemas envolvendo medidas de grandezas</p> <p>Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Volume de blocos retangulares 	<p>(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).</p>	<p>EF07MA29</p>

Probabilidade e Estatística	<p>Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espaço amostral - Probabilidade de um evento 	(EF07MA34-B) Solucionar problemas que incluam noções de espaço amostral e de probabilidade de um evento, apresentando respostas por meio de representações fracionárias, decimais ou porcentagens.	EF07MA34-A
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Números	<p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números racionais na reta numérica - Dízimas periódicas <p>Operações com números racionais: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas com números racionais 	<p>(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA11-B) Ler, interpretar, resolver, analisar e elaborar problemas com adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias em situações diversas como o uso de escalas em mapas, o uso de representações de decimais exatos, porcentagens e dízimas periódicas, entre outros.</p>	EF07MA11-A EF07MA12
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhos.	EF07MA28

<p>Grandezas e Medidas</p>	<p>Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Área de triângulo - Área de quadriláteros - Equivalência de áreas de figuras planas 	<p>(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p>(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>	
<p>Probabilidade e Estatística</p>	<p>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa amostral e censitária - Coleta e organização de dados - Construção e interpretação de tabelas e gráficos - Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados: - Gráficos de setores 	<p>(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráficos de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.</p>	<p>EF07MA36</p>

MATEMÁTICA – 8º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
Números	Notação Científica Potenciação e radiciação Racionalização de denominadores	(EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica. (EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas, fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas.	EF08MA01-A EF08MA02-B EF08MA02-C
Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas - Monômios - Polinômios - Produtos notáveis - Quocientes notáveis - Operações envolvendo polinômios: adição, subtração e multiplicação - Operações envolvendo polinômios: divisão exata	(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras.	EF08MA06-A EF08MA06-B EF08MA06-C

Geometria	<p>Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Congruência de triângulos - Propriedades dos quadriláteros 	(EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos.	EF08MA14-A EF08MA14-C
Grandezas e Medidas	<p>Área de figuras planas</p> <p>Área do círculo e comprimento de sua circunferência:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Áreas de quadriláteros - Áreas de triângulos - Área do círculo - Comprimento da circunferência 	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	
Probabilidade e Estatística	<p>Princípio multiplicativo da contagem</p> <p>Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Probabilidade de um evento - Princípio multiplicativo da contagem - Soma das probabilidades em um espaço amostral 	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	Princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03-C) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo, em contextos significativos.	EF08MA03-A EF08MA03-B
Álgebra	<p>Valor numérico de expressões algébricas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associação uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano - Representação geométrica de uma inequação do 1º grau - Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano - Operações envolvendo polinômios: adição, subtração e multiplicação - Divisão exata entre dois polinômios - Uso de polinômios em modelagem matemática - Representações gráficas de equações de 1º grau com duas incógnitas - Sistema de equações polinomiais de 1º grau com duas incógnitas - Métodos da substituição e da adição para a 	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano cartesiano como recurso.	EF08MA06-E EF08MA07 GO-EF08MA28 EF08MA09

	solução dos sistemas de equações do 1º grau		
Geometria	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas - Mediatriz e bissetriz	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	EF08MA15 EF08MA16-A EF08MA16-B
Grandezas e Medidas	Volume de bloco retangular Medidas de capacidade	(EF08MA21-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular. (EF08MA21-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é de um cilindro reto.	EF08MA20
Probabilidade e Estatística	Organização dos dados de uma variável contínua em classes - Medidas de tendência central - Medidas de dispersão	(EF08MA25-C) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados estatísticos, indicada pela amplitude.	EF08MA24 EF08MA25-A EF08MA25-B
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	Juros simples Porcentagens	(EF08MA04-B) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	EF08MA04-A

Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas: - Regularidades de sequências numéricas ou figurais, recursivas e não recursivas	(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.	EF08MA10
Geometria	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação: - Translação, reflexão e rotação de figuras geométricas	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.	
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Números	Dízimas periódicas: fração geratriz: - Dízimas periódicas simples - Fração geratriz - Dízimas periódicas compostas	(EF08MA05-A) Reconhecer e utilizar procedimentos para obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica simples.	EF08MA05-B
Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.	EF08MA13

<p>Probabilidade e Estatística</p>	<p>Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gráficos de barras - Gráficos de colunas - Gráficos de linhas - Gráficos de setores <p>Planejamento e execução de pesquisa amostral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de tendência central e de dispersão 	<p>(EF08MA26-A) Reconhecer que a seleção da amostra na pesquisa pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).</p> <p>(EF08MA27-B) Escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.</p>	<p>EF08MA23</p> <p>EF08MA26-B</p> <p>EF08MA27-A</p>
------------------------------------	---	---	---

MATEMÁTICA – 9º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte			
<p>Números</p>	<p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta</p> <p>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Números irracionais 	<p>(EF09MA02-A) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b, com b diferente de zero.</p>	<p>EF09MA01-A</p> <p>EF09MA02-B</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Números racionais - Localização de números racionais e irracionais na reta numérica 	(EF09MA02-C) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica em situações diversas.	
Álgebra	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funções de 1° Grau - Cálculo do valor numérico de funções de 1° Grau - Comportamento da função de 1° Grau 	<p>(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1° grau.</p> <p>(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1° grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p>	EF09MA06-H
Geometria	<p>Semelhança de triângulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semelhança de triângulos - Ampliação e redução de triângulos - Congruência de triângulos - Proporcionalidade entre perímetros e áreas de triângulos semelhantes 	(EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.	EF09MA12-A
Probabilidade e Estatística	<p>Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentos aleatórios - Probabilidade de um evento - Probabilidade em eventos dependentes e independentes 	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
2º Corte			
Números	<p>Potências com expoentes negativos e fracionários:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propriedades operatórias dos radicais - Racionalização de denominadores - Números reais 	(EF09MA03-A) Efetuar cálculos com radicais usando propriedades operatórias, inclusive racionalização de denominadores, em resolução de problemas diversos.	EF09MA03-B EF09MA03-C
Álgebra	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Função do 2º Grau - Função do 1º Grau: gráfico - Função do 2º Grau: gráfico - Cálculo de máximos ou de mínimos 	(EF09MA06-E) Aplicar a fórmula de Bhaskara para resolver equações do 2º grau associadas às funções quadráticas.	EF09MA06-C EF09MA06-D EF09MA06-F EF09MA06-G
Geometria	<p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p> <p>Relações métricas do triângulo retângulo</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relações métricas no triângulo retângulo 	<p>(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> <p>(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p> <p>(EF09MA14-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p>	EF09MA14-A

	<p>-Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração</p> <p>-Teorema de Tales</p> <p>-Teoremas de proporcionalidade: Menelaus e Ceva, ampliações do Teorema de Tales</p> <p>-Teorema de Pitágoras</p> <p>-Aplicações do Teorema de Pitágoras</p>		
<p>Probabilidade e Estatística</p>	<p>Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação</p> <p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análise de gráficos - Gráficos de colunas - Gráficos de setores - Gráficos de linhas 	<p>(EF09MA22-A) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados.</p>	<p>EF09MA21</p>

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
3º Corte			
Números	<p>Números reais: notação científica e problemas: Os diferentes campos numéricos no conjunto dos números reais</p> <ul style="list-style-type: none"> -Operações com números reais -Notação Científica 	<p>(EF09MA04-A) Relacionar os diferentes campos numéricos, compreendendo a relação entre eles, e reconhecer o conjunto dos números reais como reunião dos números racionais e irracionais.</p> <p>(EF09MA04-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>	
Álgebra	<p>Razão entre grandezas de espécies diferentes</p> <p>Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regras de três simples e compostas - Grandezas diretamente proporcionais - Grandezas inversamente proporcionais - Escala - Divisão em partes proporcionais - Taxa de variação 	<p>(EF09MA08-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p>	<p>EF09MA07</p> <p>EF09MA08-A</p>

Geometria	<p>Razões Trigonométricas no Triângulo Retângulo</p> <p>Distância entre pontos no plano cartesiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ponto médio de um segmento de reta - Distância entre dois pontos quaisquer 	<p>(GO-EF09MA25) Estabelecer as razões trigonométricas fundamentais (seno, cosseno e tangente) para resolver problemas em diferentes contextos.</p> <p>(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.</p>	EF09MA15 EF09MA17
Grandezas e Medidas	<p>Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas</p> <p>Unidades de medida utilizadas na informática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de comprimento - Medidas utilizadas na informática 	<p>(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.</p>	
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de tendências central - Gráficos de colunas - Gráficos de setores - Gráficos de linhas 	<p>(EF09MA22-B) Determinar e analisar as medidas de tendência central (média, mediana e moda) obtidas por meio de dados de pesquisa expressos nos gráficos de colunas, setores e linhas.</p>	EF09MA23

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
4º Corte			
Números	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos: - Porcentagens - Juros simples e compostos - Acréscimos e descontos sucessivos	(EF09MA05-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	EF09MA05-A
Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações: - Produtos notáveis - Fatoração - Resolução de equações polinomiais do 2º grau	(EF09MA09-B) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau, em contextos significativos.	EF09MA09-A
Geometria	Comprimento da circunferência Área do círculo Relações entre arcos e ângulos na circunferência de um círculo: - Arcos e ângulos - Ângulos centrais - Ângulos inscritos	(GO-EF09MA24) Resolver situações problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e da área do círculo. (EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.	

Grandezas e Medidas	- Volume de prismas - Volume de cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	
------------------------	--	--	--