



**PREFEITURA
DE GOIÂNIA**

Educação

GEREJA

Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Secretaria Municipal de Educação de Goiânia

Documento Curricular EJA - 2023

Arte



Prof. Wellington de Bessa Oliveira
Secretário Municipal de Educação de Goiânia

Prof. Marcelo Ferreira de Oliveira
Superintendente Pedagógico

Prof. Azésio Barreto Sobinho
Diretor Pedagógico

Prof. Rodrigo Melo e Cunha Santos
Gerente de Educação de Jovens e Adultos

COORDENADORES

Renato Borges	Arte	EM Dom Tomás Balduino
Marta de Oliveira Veloso	Ciências	Diretoria Pedagógica/SME
Zaine Borges Dias	Ciências	EM Izabel Esperidião Jorge
Roberta Alves da Silva	Educação Física	Diretoria Pedagógica/SME
Saulo Cristiano da Silva	Educação Física	Diretoria Pedagógica/SME
Hugo Gabriel da Silva Mota	Geografia	EM Madre Francisca
Jessé Oliveira Guilarde	Geografia	EM Itamar Martins Ferreira
César Henrique Guazzelli e Sousa	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Jefferson Roberto Nascimento Acevedo	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Maria Antônia de Paula Gomes	História	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Humberto Moreira Barros Filho	Língua Inglesa	Gerência de Formação dos Profissionais da SME
Eleone Ferraz de Assis	Língua Portuguesa	Gerência de Formação dos Profissionais da SME
Maria de Fátima Furtado Baú	Língua Portuguesa	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Douglas Aires da Silva	Matemática	EM Frei Nazareno Confaloni
Klícia Rayanne Ferreira dos Santos	Matemática	Diretoria Pedagógica/SME
Luis Adolfo de Oliveira Cavalcante	Matemática	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Pedro Soares de Oliveira	Matemática	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Clemerson Elder Trindade Ramos	Pedagogia	Gerência de Educação de Jovens e Adultos
Romilson Martins Siqueira	Pedagogia	Gerência de Educação de Jovens e Adultos



EQUIPE DE REDATORES

Arte

Andréa Alcântara Almeida Amorim
Aline Felipe Biasi
Flávia Sobrosa Machado
Laricy Machado Venditti Viggiani
Marília Kanzog
Nestor Lucas de Mendonça Neto
Nores Celes Cristalino Borges

EM Frei Nazareno Confaloni/ EM Osterno Potenciano e Silva
EM Nova Conquista/ EM Joel Marcelino de Oliveira
EM Cel. José Viana Alves
EM Izabel Esperidião Jorge
EM Itamar Martins Ferreira
EM João Braz
EM Residencial Itaipu

Projeto Gráfico e Diagramação

César Henrique Guazzelli e Sousa
Luis Adolfo de Oliveira Cavalcante

SUMÁRIO

ARTE				5			
1º SEGMENTO				15			
1º PERÍODO.....				15			
<i>ARTE – ARTES VISUAIS.....</i>	<i>15</i>	<i>ARTE - DANÇA.....</i>	<i>16</i>	<i>ARTE - MÚSICA.....</i>	<i>18</i>	<i>ARTE - TEATRO</i>	<i>19</i>
2º PERÍODO.....				20			
<i>ARTE – ARTES VISUAIS.....</i>	<i>20</i>	<i>ARTE - DANÇA.....</i>	<i>21</i>	<i>ARTE - MÚSICA.....</i>	<i>22</i>	<i>ARTE - TEATRO</i>	<i>23</i>
3º PERÍODO.....				24			
<i>ARTE – ARTES VISUAIS.....</i>	<i>24</i>	<i>ARTE - DANÇA.....</i>	<i>26</i>	<i>ARTE - MÚSICA.....</i>	<i>28</i>	<i>ARTE - TEATRO</i>	<i>29</i>
2º SEGMENTO				30			
4º PERÍODO.....				30			
<i>ARTE – ARTES VISUAIS.....</i>	<i>30</i>	<i>ARTE - DANÇA.....</i>	<i>32</i>	<i>ARTE - MÚSICA.....</i>	<i>33</i>	<i>ARTE - TEATRO</i>	<i>34</i>
5º PERÍODO.....				36			
<i>ARTE – ARTES VISUAIS.....</i>	<i>36</i>	<i>ARTE - DANÇA.....</i>	<i>38</i>	<i>ARTE - MÚSICA.....</i>	<i>39</i>	<i>ARTE - TEATRO</i>	<i>41</i>
6º PERÍODO.....				43			
<i>ARTE – ARTES VISUAIS.....</i>	<i>43</i>	<i>ARTE - DANÇA.....</i>	<i>45</i>	<i>ARTE - MÚSICA.....</i>	<i>47</i>	<i>ARTE - TEATRO</i>	<i>48</i>
REFERÊNCIAS				51			

ARTE

A Arte, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), subdivide-se em quatro campos específicos de conhecimento: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Assim, cada uma dessas expressões/linguagens, possui seu próprio campo epistemológico, demarcando seus conhecimentos específicos e particulares. Como pontua o DC-GO (2018):

A experiência com qualquer uma dessas expressões na escola, orientada pelo Documento Curricular para Goiás/DC-GO, precisa ser atravessada por intencionalidades pedagógicas que respeitem as singularidades tanto de cada expressão artística como dos estudantes, por isso deve ser realizada por profissionais especializados na área. Desse modo, os estudantes têm oportunidade de adquirir o conhecimento, o aprofundamento e a consolidação de saberes e fazeres específicos, assim como o reconhecimento identitário, ação provisória e em permanente construção, além do desenvolvimento do sentimento de pertença cultural, tão necessário e vital. (p.236)

Respeitando e evidenciando a singularidade de cada linguagem artística, como apontada pelo DC-GO, o DC Goiânia-EJA nomeia o componente curricular Arte a partir desta singularidade, como poderá ser verificado nos quadros curriculares: Arte-Artes Visuais, Arte- Dança, Arte-Música e Arte-Teatro. Em relação às Artes Integradas, indicadas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assim como pelo DC-GO (2018), este documento compreende que esta é:

uma perspectiva metodológica emergente para a educação das artes e não como um organizador de Objetos de Conhecimento que

expressam Habilidades. Para sua efetivação, orienta-se que esta perspectiva metodológica seja trabalhada apenas nas instituições escolares que tiverem dois ou mais professores licenciados em qualquer uma das expressões artísticas, cada qual em uma expressão e/ou linguagem artística distinta. É importante ressaltar que os Objetos do Conhecimento e as Habilidades que compunham a Unidade Temática Artes Integradas foram redistribuídas entre as artes visuais, a dança, a música e o teatro. (236)

Embora em seus aspectos particulares cada uma dessas quatro linguagens/ expressões (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) sejam bem distintas, delimitando um campo do saber específico, ambas constituem-se também por dimensões que perpassam todas elas, sendo algumas delas: as dimensões poéticas, corporais, reflexivas, cognitivas, sensíveis e inventivas. A Arte, ao trazer em sua constituição essas múltiplas dimensões, contribui diretamente com a formação integral do sujeito, pois trabalha de modo articulado, interdependente e inerente os aspectos sensíveis, emocionais, cognitivos, intelectuais e críticos.

Paulo Freire (2003), ao referir-se à Arte, descreve que tanto as palavras quanto as imagens são permeadas de ideologias e interpretações, exigindo formas de pensar com novas conexões, o que possibilita ao estudante ressignificar o seu olhar e o seu contato com o mundo, levando-o a organizar suas ideias e modos de ler o mundo de distintas formas. Como afirma Ana Mae Barbosa (2010) “a escola seria o lugar em que se poderia exercer o princípio democrático de acesso à informação e formação estética de todas as classes sociais” (p. 34).

Ao entrelaçar-se com os diversos repertórios culturais, a Arte mobiliza saberes científicos e sensíveis, aspectos que são imprescindíveis

para a compreensão do seu objeto de estudo, que inclui as produções artísticas e culturais de diferentes tempos e contextos socioculturais. Como descreve Barbosa (Idem), “sem o conhecimento de arte e história não é possível a consciência de identidade nacional”.

A concepção de ensino da Arte, aqui apresentada, sugere a superação de práticas reducionistas, limitadas apenas aos aspectos cognitivos, ou à livre expressão, ou ao tecnicismo. Compreende-se que o ensino da Arte deve trabalhar de modo integrado e indissociável os aspectos sensíveis e cognitivos, ao abordar seus conteúdos específicos, contribuindo para a formação e o desenvolvimento humano na sua integralidade (BNCC, 2018, p. 191).

Para endossar o ensino da Arte na EJA há de se pensar no grande número de profissões ligadas direta ou indiretamente às diferentes linguagens artísticas e na implicação do conhecimento das mesmas para o bom desempenho profissional, conforme ratificado no art. 205 da Constituição Federal (1988), “a educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”.

O componente Arte apresentado na BNCC e no DC-GO sugere que as linguagens artísticas se estruturam em torno de seis dimensões do conhecimento, a saber: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. Essas dimensões transitam e integram os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro. Acentuamos não se tratar de conteúdos ou proposição de categorias. Nem tampouco há uma tentativa de hierarquizar ou ordenar o ensino dos conteúdos escolares em artes através destas dimensões, pois colocam-se como “(...) linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola” (BNCC, 2018, p. 192).

Pensar o ensino de Arte para a EJA exige cuidar, também, da transição dos estudantes do 1º Segmento para o 2º Segmento, assim, este documento trabalha a partir da complexificação dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento nesta transição. Este é um dos aspectos que deve ser considerado pelos professores, já que trata da continuidade do percurso e das aprendizagens desses sujeitos. A Arte, por permitir a apreensão da realidade de forma crítica, poética e inventiva, oferece novos repertórios para a proposição de mudanças de representações já construídas e que, muitas vezes, se transformam em obstáculos para a continuidade do percurso escolar. Desta forma, o apreciar, o refletir e o fazer arte pode contribuir de forma significativa neste processo, já que mobiliza dimensões onde o sujeito passa a não se sentir um estranho em seu próprio ambiente, superando o sentimento de despersonalização e levando-o a se sentir pertencente ao grupo e ao espaço escolar (BARBOSA, 1988).

Nesse processo de transição, do 1º Segmento para o 2º Segmento, a sensibilidade diante da diversidade desses sujeitos é fundamental, já que os mesmos trazem diferentes bagagens e experiências culturais. Faz-se necessário ainda favorecer a autonomia, estimular o registro e a avaliação constante de seus produtos, de seus processos e de suas necessidades. É importante ainda que os estudantes compreendam como a aprendizagem se realiza, pois ao tomarem consciência dos seus modos de aprender, os jovens e adultos desenvolverão, com maior autonomia, seu papel social. Diante do exposto é que o campo de conhecimento específico da Arte, ao constituir-se por saberes que asseguram o respeito à diversidade e à inclusão, pode contribuir com alternativas onde, nos processos de produção e criação, os estudantes sejam capazes de romper com experiências passadas de fracasso e exclusão, construindo novos significados para seu percurso educativo.

Partindo deste pressuposto o componente Arte é apresentado em cada uma das linguagens artísticas: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte-Música e Arte-Teatro, considera os estudantes da EJA como sujeitos de conhecimento e aprendizagem, que trazem consigo histórias de vida, percepções estéticas, diversidade étnico-racial, diversidade territorial, diversidade geracional, distintos posicionamentos diante das relações de poder, além de visões de cultura e arte próprias de seu meio.

Ao pensar a proposta curricular em Arte para a EJA, buscou-se atender as especificidades desses sujeitos e às questões centrais do processo educativo contemplados na BNCC/DC-GO, como a Educação Integral e o desenvolvimento de Competências, que foram adotados, nesses documentos, como fundamentos pedagógicos. As Competências são apresentadas em três dimensões: Competências Gerais para toda a etapa da Educação Básica, que são desenvolvidas por meio da articulação das Competências das Áreas e das Competências Específicas de cada Componente que, neste contexto, se referem ao componente Arte.

A BNCC traz dez competências gerais da educação básica a serem trabalhadas por todos os componentes curriculares. O componente Arte dialoga com todas essas dez competências, porém é relevante destacar a competência geral de número três da BNCC, que pontua: “Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural” (2018, p.11). Destacando assim a relevância do componente curricular Arte. Nas outras competências gerais são pontuados como parte das competências a serem desenvolvidas nos estudantes (2018, p.11-12): a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses; Utilizar diferentes linguagens - corporal, visual, sonora e digital; Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais; reconhecer suas emoções e as dos outros. Ou seja, competências diretamente conectadas

ao ensino da Arte, destacando a contribuição do componente Arte para o desenvolvimento integral do sujeito. É direito do estudante ter acesso à um ensino de Arte amplo, qualificado e crítico que contribua com sua formação integral. Assim, esta proposta curricular busca estabelecer o diálogo entre esses fundamentos, articulando-os aos Eixos e Princípios que perpassam os processos educativos da EJA, na Secretaria Municipal de Educação e Esporte de Goiânia (SME).

Os Quadros Curriculares do componente Arte estão organizados ano a ano, e em cada ano traz as descrições específicas de cada uma das quatro linguagens artísticas: Arte-Artes Visuais, Arte-Dança, Arte- Música e Arte-Teatro. Esta organização pretende auxiliar o trabalho de cada professor (a) na linguagem artística específica de sua formação e domínio. Como designa o DC-GO:

Os Objetos do Conhecimento artísticos traduzidos no Quadro Curricular como sendo materialidades, elementos da linguagem, matrizes estéticas e culturais, contextos e práticas, processos de criação e os sistemas da linguagem que compõem as artes visuais, a dança, a música e o teatro devem ser trabalhados em suas profundidades conceituais, procedimentais, atitudinais. Dessa forma, evita-se o retorno a um ensino de arte concebido e praticado como desenvolvimento de atividades, a Educação Artística – prática docente polivalente orientada pela Lei de Diretrizes e Base/LDB 5692/1971, pois a orientação é que a arte seja trabalhada como campo de conhecimento, o Ensino de Arte – prática especialista orientada pela Lei de Diretrizes e Base/LDB 9394/1996. Para tanto, o DC-GO organizou cada expressão artística como uma área do conhecimento de arte específica, ou seja, arte-artes visuais, arte-dança, arte-música e arte-teatro, cada qual com suas próprias unidades temáticas, que devem ser trabalhadas por profissionais graduados em sua linguagem artística específica (artes visuais, dança, música, teatro). Evitando, dessa maneira, a compreensão de

que todas possibilidades artísticas sejam trabalhadas por um único(a) professor(a), o que caracterizaria a antiga polivalência. (GOIÁS, DC-GO, 2018, p.238)

Na organização dos quadros do componente Arte, os Objetos de Conhecimento se articulam com os conteúdos a serem desenvolvidos em cada linguagem artística. Esses Objetos de Conhecimento possibilitaram a elaboração dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento que dialogam com as Competências apresentadas pela Base e o perfil dos estudantes da EJA.

O termo Unidade Temática, abordado na BNCC e DC-GO nos diferentes componentes curriculares foi substituído pelo termo Linguagem, no Quadro Curricular de Arte. Esta opção se justifica pelo entendimento de que, cada linguagem artística possui um campo de conhecimento próprio, com conteúdos e procedimentos específicos, aspectos imprescindíveis a serem considerados nos processos de ensino e de aprendizagem em Arte.

Explicitamos a seguir cada um dos Objetos de Conhecimento presentes nos Quadros Curriculares ressaltando que, em alguns casos esses são comuns e, em outros, atendem às especificidades de cada linguagem artística.

Contextos e práticas - diz respeito aos diferentes contextos em que a Arte é produzida, buscando romper com uma concepção linear, utilitária e instrumental, instituída pelos moldes tradicionais do ensino da Arte. Propõe ampliar a compreensão sobre a pluralidade das culturas incorporando uma visão crítica sobre as produções artísticas das artes tradicionais, com sua concepção eurocêntrica e da arte na contemporaneidade, buscando a reflexão sobre sua atuação como instrumento de mediação cultural, onde a tecnologia, a comunicação, a

publicidade, o popular, o feio, o belo e o inusitado estão presentes na vida cotidiana, constituindo-se de diferentes códigos culturais.

Elementos da Linguagem – Diz respeito aos elementos constituintes das diferentes linguagens artísticas e que interagem diretamente com os significados produzidos pelo olhar, pelo corpo, por sensações perpassando por diferentes sentidos. Compreendem a matéria prima, o registro e expressão de toda elaboração formal e informal das produções artísticas, constituídas e sistematizadas ao longo da história. É importante ressaltar que esses elementos isolados ou descontextualizados não possuem significados preestabelecidos ou uma representação da Arte. Desta forma, o ponto, a linha, a cor, o tempo, o peso, a fluência, o timbre, a altura, a intensidade, o espaço cênico, o personagem, a ação dramática, dentre tantos outros, devem ser trabalhados de forma contextualizada, pois são as experiências artísticas, articuladas aos elementos estruturais das linguagens que produzirão significados e novos repertórios pessoais.

Matrizes Estéticas e Culturais_(Artes Visuais e Teatro) - Referem-se à necessidade de reflexão sobre o que se produz e o que se produziu em Arte em diferentes épocas e culturas, problematizando suas relações e influência na vida cotidiana. Visam desenvolver atitudes investigadoras acerca das culturas compartilhadas pelos estudantes da EJA para que compreendam os cruzamentos culturais, a diversidade racial, étnica, de gênero, propiciando a identificação de similaridades e particularidades nos papéis e funções da Arte. Oportunizará ainda a problematização acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo. Para isso faz-se necessário discutir a Arte, o papel do artista e de quem ou quais instituições decidem o que é arte em diferentes culturas.

Processo criativo e Processos de criação (Teatro) - Abrange experiências culturais, sociais e pessoais, mobilizando percepções

cognitivas, poéticas e sensíveis. Neste processo, os fenômenos se dão a partir da relação com o inesperado, o inusitado, o explorado, o que exige um exercício experimental de liberdade que pretende ultrapassar as afirmações da realidade. Mas a liberdade artística não se configura como algo simples, pois transgredir normas e convenções já estabelecidas são atitudes que, para um adolescente, jovem, adulto ou idoso torna-se um caminho desafiador.

Assim, garantir o encontro dos estudantes da EJA com a produção artística exige observar os limites inerentes às situações particulares que, mesmo flexíveis, existem. Considerar esses limites é também respeitá-los e compreendê-los, propondo situações onde possam entrar em contato com diferentes experiências estéticas, contribuindo para a construção da ousadia e da superação de estereótipos que as regras sociais impõem.

Materialidade - A materialidade se refere ao que é tangível e palpável na obra abordando as novas configurações representativas da Arte que envolvem, frequentemente, as novas tecnologias. É constituída pelos elementos de cada linguagem implicando: planejar, promover encontros com a cor, com a linha, adereços, cenários, figurinos, iluminação, fontes sonoras, onde, ao manusear e recriar, pode-se transformar a materialidade oferecida pelas diferentes linguagens artísticas.

Imaterialidade - A Imaterialidade é o intangível, o impalpável, depende da existência de outros elementos no processo de construção da obra. Se antes as produções artísticas visuais dependiam de suportes bidimensionais, como em papéis, telas, dentre outros, atualmente temos ao alcance o suporte imaterial, propiciado pela interatividade. (Laurentiz, 2004, p.4). Esta interatividade se dá nas e pelas *redes* e são intangíveis, materializando-se apenas para seus utilizadores.

Santaella (1993) apud Laurentiz(2004) coloca que devemos considerar, além das situações interdiscursivas e de hibridizações que a tecnologia proporciona, aspectos que, na percepção sensível e estética, são inteligíveis na obra. Pontuam ainda que toda produção artística exige uma atribuição de sentido daquele que a percebe e, como representação visual, cênica, sonora, passa pelo processo mental de criação e elaboração na mente daqueles que as produziram. Assim, podemos dizer que materialidade e imaterialidade se articulam e presentificam os processos de produção artística.

Espaços e atuações da linguagem artística - Esse objeto de conhecimento trata, essencialmente, do contato dos estudantes da EJA com os diversos espaços de atuação das Artes Visuais visto que, normalmente, consideram esses lugares pouco atrativos levando-os a confrontarem-se com a própria exclusão social ou, como diz Barbosa (2010, p.34) com o *apartheid* cultural com que os mesmos sempre foram inseridos. Neste sentido, a mediação da Unidade Educacional para o acesso desses sujeitos aos diferentes espaços de apreciação e fruição da arte torna-se de fundamental importância, pois contribuirá para que agucem seus sentidos, ampliem suas experiências estéticas e exerçam sua cidadania.

Notação e Registro Musical - Neste objeto de conhecimento, o professor apresentará ao estudante da EJA o sistema de registro convencional e posteriormente os não convencionais. Apresentará ainda o sistema de escrita, que é composto pelo conjunto de sinais gráficos que representam uma cadencia de sons. A partir deste objeto, a pauta musical; as características básicas do som como: duração, altura, timbre e intensidade; os compassos; técnicas de execução instrumental e vocal; o ritmo; a melodia; a harmonia dentre outros, o estudante da EJA terá

contato com os elementos que envolvem os processos de criação e registro da música.

Sistemas da Linguagem - abordado na linguagem artística do Teatro, refere-se, especialmente, às relações estabelecidas entre palco/plateia; às relações possíveis entre os diferentes espaços cênicos com as múltiplas manifestações teatrais; e em como as tecnologias e os recursos digitais podem interferir e contribuir com as relações palco/plateia, com a caracterização dos espaços cênicos e com toda a composição cênica.

Ao buscar o diálogo entre a modalidade da EJA com os documentos normativos: BNCC e DC- GO, esta proposta curricular aponta proposições para que se estabeleçam relações plurais entre os conteúdos apresentados. De forma que possam ser articulados considerando a diversidade do repertório cultural que os estudantes levam para a escola, em diálogo constante com as aprendizagens e os conhecimentos artísticos e estéticos que os mesmos já possuem.

É importante ressaltar que a Arte leva os alunos a transitarem em outras esferas do conhecimento. Mobiliza aprendizagens onde o criar e recriar assumem novos significados, propiciando a vivência de processos crescentes de autoconhecimento e autoconfiança com os resultados de suas produções artísticas, o que passará a fazer parte do seu cotidiano pessoal e profissional.

Diante do exposto, destaca-se ainda que, para a concretização de uma proposta curricular de Arte na Educação de Jovens e Adultos, faz-se necessário que o professor considere os saberes artísticos e estéticos do estudante confrontando-os com as experiências e necessidades de investigação das diferentes formas de fazer, ver e entender a Arte, analisando o que se produz na contemporaneidade e o que foi produzido historicamente. Ao professor sugere-se a constante reflexão sobre a

necessidade da pesquisa, da investigação e da formação no seu percurso docente.

ARTES VISUAIS

As Artes, e neste contexto, as Artes Visuais, estão presentes nos diferentes tempos e espaços culturais desde os primórdios da existência humana, de forma comunicativa, expressiva, poética e indagadora. Elas compreendem o fenômeno visual, seus processos e produtos artístico-culturais, o que pressupõe maior compreensão e interlocução com a realidade, pois “nossos cotidianos estão repletos de imagens e artefatos culturais, físicos e virtuais que são constituídos de ideias, opiniões, comportamentos e produtos” (GOIÂNIA, 2018, p.103).

Para desvelar essas nuances, as mediações e interações com o mundo social exigem sujeitos conscientes, que saibam estabelecer a ruptura com o que está instituído, superando a recepção passiva para uma atuação mais crítica, sensível, autônoma e transformadora. É nesta perspectiva que as Artes Visuais, com seus conhecimentos presentificados de sentido, podem contribuir de forma significativa para o processo de humanização, emancipação, e formação integral dos estudantes da EJA, pois mobiliza processos mentais que envolvem a imaginação, a sensibilidade, a liberdade e a criação, o que permite uma leitura consciente, sensível e cognoscente do mundo real.

“A leitura social, cultural e estética do meio ambiente vai dar sentido ao mundo da leitura verbal” (Barbosa, 1991, p.28), e por ser uma linguagem aguçadora de sentidos e trazer como principal matéria prima, a imagem, constituindo-se de fenômenos visuais, seus processos e produtos artísticos e culturais, têm no olhar seu principal elemento de mediação e interlocução. Ao aprimorar esses sentidos, “torna possível a visualização

e compreensão de quem somos, de onde estamos e de como sentimos” (Barbosa,1998, p.16).

Assim, para promover o conhecimento dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos em Artes Visuais faz-se necessária a articulação de múltiplos saberes que envolvem: apreciação, fruição, experimentação, procedimentos, técnicas, experiências estéticas e culturais, informações históricas, contemporâneas e populares, bem como de imagens digitais advindas com as novas tecnologias, lembrando que a subjetividade desses sujeitos já são constituídas por representações expressivas comunicacionais e digitais e se revelam nos repertórios pessoais.

Considerando todos esses aspectos, a proposta curricular apresentada em Artes Visuais propõe o desenvolvimento de objetivos que contemplam dimensões cognitivas, sensíveis e poéticas, constituindo-se de saberes fundamentais para que as aprendizagens sejam significativas e façam sentido para esses sujeitos.

DANÇA

A linguagem Arte-Dança é entendida, guardadas as particularidades da modalidade EJA, como:

[...] prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética. (BRASIL, 2018, p. 193)

A Dança enquanto linguagem e/ou expressão artística contribui para uma educação que propicie reflexões e possibilidades de interagir

corporalmente com o mundo, problematizando e estabelecendo diálogos de forma crítica, sensível, imaginativa e consciente acerca dos aspectos socioculturais de diferentes contextos. As ações educativas em Dança devem ser baseadas nas necessidades e interesses dos estudantes, ou melhor, pretende-se que “seja o ponto de partida e aquilo a ser construído, trabalhado, desvelado, problematizado, transformado e construído em uma ação educativa transformadora na área de dança” (MARQUES, 1999, p. 94).

Dessa forma, a Dança torna-se conhecimento sistematizado com especificidades que contribuem para ampliar o universo dançante dos estudantes e o desenvolvimento por meio de Objetos de Conhecimento, em prol da (re)significação de fatores estruturantes sobre os processos criativos, dentro do fazer artístico (improvisação e composição), da interpretação e contextualização para a compreensão histórica do corpo em sociedade, interconectadas com suas relações pessoais, bem como diferentes contextos.

A especificidade do sujeito inserido no âmbito da EJA, principalmente no que se refere ao contato e suas possibilidades de interação com a dança em diferentes contextos ao longo de sua vida, reflete em como este sujeito percebe, sente, cria, analisa e experimenta de forma distinta a experiência em dança no/pelo seu corpo. Neste sentido, e levando em consideração os conhecimentos essenciais definidos pela BNCC, bem como a adequação curricular proposta pelo DC-GO, traduzindo os caminhos apontados e elencando conhecimentos importantes e significativos para a realidade dos estudantes no estado de Goiás, pensou-se tratar os mesmos Objetos de Conhecimento elencados pelo DC-GO para a linguagem Dança do componente curricular Arte, respectivamente: Contextos e Práticas, Elementos da Linguagem,

Processos de Criação e Materialidade, ressignificando-os para a realidade sócio-histórico-cultural do sujeito da EJA.

Os Objetos de Conhecimento da linguagem dança, dialogam ao longo dos segmentos da EJA com o sujeito, levando em consideração sua história de vida e experiências constituídas. Espera-se que o estudante seja capaz de pensar, criar e contextualizar a dança, sob diferentes perspectivas, a partir da relação com os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, os quais, por sua vez estão em constante movimento de (re)elaboração (re)significação, levando sempre em consideração a integração entre os componentes da modalidade.

MÚSICA

A música está presente em todas as culturas. “[...] A música é uma forma de discurso tão antiga quanto a raça humana, um meio no qual as ideias acerca de nós mesmos e dos outros são articuladas em formas sonoras” (SWANWICK, 2003, p. 18, grifo do autor). O discurso se apresenta como troca significativa que perpassa o comum e o complexo.

Como linguagem artística, a música se encontra bastante disseminada entre os estudantes da EJA. Porém, o contato com a música se dá por meio das opções que se apresentam no cotidiano dos nossos estudantes. Embora não seja uma questão de se fazer juízos de valores, precisamos lembrar que o repertório musical apresentado, comumente é determinado pela “indústria cultural” termo forjado por Theodor Adorno (2002), que associa a produção cultural à lógica da produção industrial.

Estamos propondo um ensino de música para os estudantes da EJA que, sobretudo, consiga avançar no que diz respeito aos conhecimentos engendrados pelo cotidiano. Para tanto, os conhecimentos trazidos pelos estudantes precisam, necessariamente, somar e serem superados pelos conhecimentos científicos.

Objetivando distinguir os conhecimentos espontâneos dos científicos, reforçando as especificidades dos conteúdos escolares para o ensino da música na EJA, apresentam-se os objetos de conhecimento/conteúdos com seus respectivos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento denominados de contextos e práticas, elementos da linguagem, materialidades, notação e registro musical e processos de criação.

A partir destes objetos de conhecimento, o professor de música organizará o currículo da unidade escolar, destacando a música como uma expressão artística que se constitui através dos sons e silêncio, com formas, sentidos e significados subjetivos e objetivos.

A música se destaca como sendo a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganha forma, sentidos e significados no âmbito da sensibilidade subjetiva e objetiva, com base nas interações sociais, elaboradas por saberes e valores diversos, forjados pelo domínio de cada cultura.

Com o ensino da música na EJA, reafirma-se a urgência da constituição de um currículo que se oriente em direção ao desenvolvimento da imaginação e da criatividade do estudante.

De acordo com a BNCC:

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade. (BRASIL, BNCC, 2018, p. 194).

Com vistas a desenvolver os saberes que apresenta-se neste documento como fundamentais para o desenvolvimento que insira o estudante da EJA na sociedade, preconizando sua participação crítica e ativa, sugestionamos ao professor de música que faça uma reflexão sobre os conhecimentos em música, que deverão ser ensinados na unidade escolar.

Nesse sentido, reforça-se a necessidade de se identificar os elementos culturais que precisam ser apropriados pelos estudantes da modalidade. A experiência anterior, no que diz respeito aos saberes desenvolvidos e acumulados pela humanidade no tocante à música, devem fazer parte do currículo e alguns deles estão sugeridos no quadro curricular.

TEATRO

A perspectiva que aqui se apresenta para o ensino do teatro está pautada na abordagem contemporânea onde o estudante possa experimentar, conhecer, apreciar, contextualizar e refletir criticamente a arte teatral em suas múltiplas possibilidades. Com esta abordagem ampla do ensino, pretende-se contribuir com a formação integral do sujeito autônomo, crítico, que seja capaz de interferir na realidade que o rodeia.

Como apresentado na BNCC (2018):

O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuentes e espectadores.

O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção (p. 196).

É nesta perspectiva apontada pela BNCC, do teatro como uma arte que trabalha a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em *performance*, respeitando as particularidades dos estudantes da EJA, que o componente curricular Arte-Teatro deverá ser trabalhado. O termo *performance* empregado aqui não é limitador de uma única modalidade artística (*performance art*), ao contrário é ampliador, se referindo às várias dimensões da *performance* em teatro, onde o jogo, a improvisação, a cena, a história do teatro, ou seja, as múltiplas possibilidades de trabalho com o teatro é *performance*, pois coloca o sujeito em ação, relação e interação com a arte teatral, portanto estabelece a *performance*. Tal definição se aproxima da aceção do antropólogo britânico Victor Turner (1920-1983), que discute a noção de *performance* a partir da sua derivação do francês antigo *parfournir*, ou seja, completar ou realizar inteiramente. A *performance*, neste sentido, completa uma experiência. (TURNER apud DAWSEY, 2011, p.210).

É relevante, pontuar o sentido de alguns termos que aparecem com frequência no DC Goiânia - EJA Teatro, como: elementos fundantes do teatro, elementos do teatro, gêneros teatrais, modalidades teatrais, estilos teatrais, manifestações teatrais. Tais termos recebem distintos pontos de vista na contemporaneidade, dependendo da referência consultada, e poderá ser abordado em seus múltiplos sentidos pelo professor regente, porém é relevante pontuar quais as aceções utilizadas na elaboração deste documento para uma melhor compreensão do mesmo.

Nessa proposta, o que é pontuado como elementos fundantes do teatro é o que já foi estabelecido por diferentes estudos (PAVIS, 2007; SPOLIN, 2006, dentre outros) como essencial para constituir uma cena ou

uma dramaturgia teatral, ou seja: o espaço cênico, o personagem e a ação dramática. O que é pontuado como elementos do teatro é tudo mais que venha compor com os três elementos fundantes do teatro, sendo: figurino, iluminação, maquiagem, sonoplastia, adereços cênicos, dentre outros.

No que se refere aos gêneros teatrais, modalidades teatrais, estilos teatrais, manifestações teatrais, as linhas que os separam são tênues, por vezes se inter cruzando. Portanto, é necessário esclarecer: os gêneros teatrais aos quais se referem este documento partem da concepção de gênero teatral como forma histórica, conforme apresentado por Patrice Pavis (2007), como: a tragédia, a comédia, o drama, o melodrama, o absurdo.

Ao que se refere às modalidades teatrais, os diferentes gêneros teatrais podem ser trabalhados. Como exemplo de modalidades teatrais temos: o teatro infantil, o teatro infanto-juvenil, o teatro de rua, o musical, o teatro de formas animadas, esquetes teatrais, dentre outras. Já o que se refere ao estilo teatral é o modo como tais modalidades são trabalhadas. Tomemos como exemplo o teatro infantil. A modalidade trabalhada está explícita, o teatro infantil, que poderá ser trabalhada a partir do gênero comédia, drama, tragédia, dentre outros, com um estilo teatral que pode estar focado em cenários deslumbrantes para impressionar o espectador, ou pode centrar em um estilo de teatro que utiliza pouco cenário e o foco é o trabalho corporal do ator. Portanto o estilo teatral está diretamente conectado à estética teatral.

No que se refere às manifestações teatrais, estas ampliam a percepção para toda e qualquer manifestação teatral que englobam a diversidade de possibilidades do fazer teatral incluindo portanto também os gêneros, as modalidades e os estilos teatrais, além da inter-relação entre eles.

A proposta curricular apresentada na linguagem artística Teatro assim propõe Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento que contemplem dimensões cognitivas, sensíveis e poéticas, constituindo-se de saberes fundamentais para que o processo de ensino/ aprendizagem seja significativo para os estudantes da EJA.

1º SEGMENTO

1º PERÍODO

ARTE – ARTES VISUAIS		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística• Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual• Análise e produção artística a partir da observação e interpretação de elementos visuais do cotidiano	<p>(EJAAV0101) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, suportes, volume, luz, ritmo, movimento, dentre outros.) utilizando os em produções artísticas pessoais e coletivas</p> <p>(EJAAV0102) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações</p> <p>(EJAAV0103) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações de elementos da linguagem visual no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros, reconhecendo seus significados expressivos</p>
	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apreciação e compreensão de produções das artes visuais tradicionais e contemporâneas• Investigação sobre a constituição das manifestações e produções artísticas locais e regionais• Exploração de técnicas e procedimentos artísticos em narrativas visuais <p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecimento e exploração das Matrizes estéticas e culturais, locais e regionais e compreensão da influência destas nas manifestações artísticas cotidianas• Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais• Conhecimento e identificação de produtores em artes visuais de diferentes épocas e culturas	<p>(EJAAV0104) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJAAV0105) Compreender e diferenciar as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, evidenciando o âmbito local e regional</p> <p>(EJAAV0106) Identificar e explorar as manifestações artístico culturais goianas, especialmente as goianienses, reconhecendo suas características, articulando-as aos repertórios pessoais</p> <p>(EJAAV0107) Utilizar técnicas de arte como procedimentos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0108) Conhecer, identificar e valorizar as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções, vivenciar manifestações artísticas a partir da experientiação dessas matrizes e refletir sobre a diversidade de identidades culturais presentes nessas manifestações</p> <p>(EJAAV0109) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais e regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos</p> <p>(EJAAV0110) Apreciar, investigar e reconhecer imagens, obras e produções e produtores culturais de diferentes épocas, analisando suas influências na vida cotidiana</p> <p>(EJAAV0111) Distinguir e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura goianiense, goiana e brasileira</p>

<p>Pesquisa e compreensão do patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano</p>	<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração e de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais • Contato e vivências com materiais convencionais e não convencionais em técnicas e procedimentos artísticos <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros • Registro individual e coletivo de processos de produção e criação artística • Planejamento e tomada de decisão nos processos de criação artística individual e coletiva 	<p>(EJAAV0112) Conhecer e explorar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, gravura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, dentre outros)</p> <p>(EJAAV0113) Compreender e vivenciar o uso das tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística</p> <p>(EJAAV0114) Experimentar diferentes procedimentos e materiais, estruturados e não estruturados, nas diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, fotografia, dentre outros), fazendo uso sustentável de recursos e técnicas convencionais, não convencionais e digitais</p> <p>(EJAAV0115) Experimentar e vivenciar a criação em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a sensibilidade e a reflexão de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os espaços disponíveis na escola e na comunidade</p> <p>(EJAAV0116) Vivenciar propostas de projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas</p> <p>(EJAAV0117) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, possibilitando novas configurações de ideias e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0118) Registrar o percurso artístico pessoal e/ou coletivo fazendo uso de diferentes recursos (escrita, visual, corporal, sonora, dentre outros.) com reflexão crítica e poética das experiências estéticas</p>
	<p>Espaços e atuações da linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Realização de registro pessoal e coletivo de experiências estéticas vivenciadas nos em diferentes espaços de atuação das artes visuais 	<p>(EJAAV0119) Conhecer e explorar algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais em âmbito local (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, dentre outros)</p> <p>(EJAAV0120) Utilizar elementos observados em diferentes experiências estéticas em produções artísticas pessoais</p> <p>(EJAAV0121) Vivenciar experiências estéticas em diferentes espaços: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, feiras, praças, circo, dentre outros, articulando-as com as produções artísticas pessoais</p> <p>(EJAAV0122) Produzir, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicações sobre as experiências vivenciadas nos diferentes espaços e instituições culturais</p>

ARTE - DANÇA

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura popular e dança • Danças Sociais • História da dança 	<p>(EJAAD0101) Identificar, reconhecer e experimentar diversas manifestações da cultura tradicional e contemporânea, elencando conhecimentos em dança através do resgate à memória pessoal dos indivíduos</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estético. culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira • Economia da Arte 	<p>(EJAAD0102) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas</p> <p>(EJAAD0103) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes</p>
<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual • Análise e produção artística a partir da observação e interpretação de elementos visuais do cotidiano • Jogos e brincadeiras • Danças Afro-brasileiras • Danças de matriz europeia 	<p>(EJAAD0104) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, textura, suportes, volume, luz, ritmo, movimento, dentre outros) utilizando os em produções artísticas pessoais e coletivas</p> <p>(EJAAD0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações</p> <p>(EJAAD0106) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações de elementos da linguagem visual no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros, reconhecendo seus significados expressivos</p> <p>(EJAAD0107) Explorar ações corporais em diferentes tempos, espaços e situações, proporcionando o contato com diferentes elementos cênicos (visuais, sonoros e materiais/objetos)</p> <p>(EJAAD0108) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade de corpos e elementos estéticos</p>
<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos cênicos • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica <p>Estética do processo criativo integrado/interartístico</p>	<p>(EJAAD0109) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos estruturais e cênicos presentes no processo</p> <p>(EJAAD0110) Ampliar a percepção acerca dos diferentes corpos e possibilidades criativas de perceber-se na relação com o outro e com o coletivo</p> <p>(EJAAD0111) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo</p> <p>(EJAAD0112) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover. se através de processos criativos em grupo</p> <p>(EJAAD0113) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas</p>
<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de educação somática • Danças populares • Composição coreográfica • Arte e tecnologia • Técnica Klauss Vianna • Jogos digitais e dança 	<p>(EJAAD0114) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas</p> <p>(EJAAD0115) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação</p>

ARTE - MÚSICA		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Música	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • A função social da música • Música regional • Influência da música indígena 	(EJAAM0101) Entender a música como área de conhecimento (EJAAM0102) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que reforçam a goianidade (EJAAM0103) Identificar e descrever as características da música brasileira. (EJAAM0104) Compreender, respeitar e valorizar a diversidade musical brasileira (EJAAM0105) Conhecer, apreciar e valorizar as influências da música indígena na formação da música regional
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som Notas musicais	(EJAAM0106) Explorar o som em práticas musicais, percebendo-o como a matéria-prima da música, reconhecendo suas características (EJAAM0107) Conhecer as diversas possibilidades de fontes sonoras (Sons do corpo, da natureza, do cotidiano e instrumental) (EJAAM0108) Distinguir as diversas fontes sonoras (EJAAM0109) Compreender, identificar e demonstrar os parâmetros do som através de práticas diversas: percussão corporal, prática coral, dentre outros (EJAAM0110) Apontar e solfejar as notas musicais a partir da prática coral
	Materialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais Elementos constitutivos da música	(EJAAM0111) Reconhecer e relacionar os elementos constitutivos da música por meio da prática coral e percussão corporal (EJAAM0112) Reconhecer e classificar os instrumentos musicais a partir de recursos áudio visuais (EJAAM0113) Identificar e demonstrar os elementos constitutivos da música (EJAAM0114) Conhecer as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais
	Notação e registro musical: <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical convencional e não convencional • Pauta • Claves • Figuras musicais Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora • Composição • Improvisação 	(EJAAM0115) Indicar a função e a importância do registro musical (EJAAM0116) Utilizar as formas de registro musical convencional e não convencional, a partir do repertório musical vivenciado (EJAAM0117) Identificar e praticar as figuras musicais por meio da leitura rítmica (EJAAM0118) Conhecer e descrever as funções do registro musical (EJAAM0119) Utilizar as formas de registro musical convencional (EJAAM0120) Identificar e diferenciar os sons que compõem as diversas paisagens sonoras (EJAAM0121) Organizar e praticar elementos musicais por meio do canto coral, da percussão corporal, de composições e improvisações musicais individuais e coletivas (EJAAM0122) Construir e praticar um repertório musical que possibilite e/ou favoreça a iniciação aos processos de composição e improvisação

ARTE - TEATRO

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro como produção coletiva • Gêneros e estilos teatrais • História do teatro goiano relacionada com a contemporaneidade <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundantes do teatro • Dramaturgia verbal e não verbal 	<p>(EJAAT0101) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam a linguagem artística teatro</p> <p>(EJAAT0102) Compreender o teatro como uma produção coletiva ética, política e estética</p> <p>(EJAAT0103) Conhecer diferentes, gêneros, estilos e grupos teatrais no âmbito local e regional</p> <p>(EJAAT0104) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído no território goiano</p> <p>(EJAAT0105) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática</p> <p>(EJAAT0106) Reconhecer e explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais)</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Teatralidades cotidianas • Registro dos processos de criação • Objetos concretos e imaginários • Composição cênica 	<p>(EJAAT0107) Desenvolver a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação a partir de diferentes metodologias</p> <p>(EJAAT0108) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações cotidianas</p> <p>(EJAAT0109) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos</p> <p>(EJAAT0110) Compreender as múltiplas possibilidades presentes nas relações com os objetos concretos e imaginários para a composição cênica</p> <p>(EJAAT0111) Experimentar diferentes possibilidades de composições cênicas (individuais e coletivas)</p> <p>(EJAAT0112) Conhecer e explorar diferentes formas de registros dos processos de criação</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidades das matrizes estéticas e culturais locais e regionais e seus processos históricos • Matrizes estéticas e culturais • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAT0113) Conhecer, reconhecer e explorar a teatralidade e os elementos do teatro presentes em diferentes matrizes estéticas e culturais locais e regionais, compreendendo seus processos históricos</p> <p>(EJAAT0114) Reconhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas</p> <p>(EJAAT0115) Reconhecer as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções historicamente construídas</p> <p>(EJAAT0116) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação cênica • O papel do espectador no teatro 	<p>(EJAAT0117) Apreciar diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • As possibilidades da relação palco/ plateia • Apreciação crítica • Diversidade de espaços cênicos • Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0118) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros</p> <p>(EJAAT0119) Compreender as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia</p> <p>(EJAAT0120) Conhecer e experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, dentre outros.) nos processos de criação artística</p>
--	---	--

2º PERÍODO

ARTE – ARTES VISUAIS		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação com os elementos da linguagem visual • Apreciação e fruição de pinturas, gravuras, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, dentre outros • Investigação e vivências com as propriedades expressivas e construtivas da linguagem visual • Pesquisa e produção artística a partir da análise de elementos visuais do cotidiano <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Investigação e vivências com técnicas e procedimentos artísticos na produção de narrativas visuais <p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigação e exploração de Matrizes estéticas e culturais locais e regionais; análise da influência dessas matrizes no 	<p>(EJAAV0201) Conhecer e investigar elementos da arte visual que dialogue com outros sentidos além do visual: audição, tato, paladar, explorando suas diferentes percepções e significados</p> <p>(EJAAV0202) Identificar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento, dentre outros.), reconhecê-los nas imagens produzidas em diferentes culturas e na vida cotidiana, reconhecendo seus significados expressivos</p> <p>(EJAAV0203) Investigar as propriedades expressivas e construtivas das produções artísticas, ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0204) Reconhecer, explorar e compreender criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas evidenciando as locais, regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0205) Desenvolver a capacidade de interpretar, simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano</p> <p>(EJAAV0206) Explorar técnicas de arte com procedimentos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação próprios</p> <p>(EJAAV0207) Reconhecer e analisar criticamente as manifestações artísticas divulgadas pela mídia e demais meios de comunicação nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais</p> <p>(EJAAV0208) Identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais evidenciando as locais, regionais e nacionais, refletindo sobre as suas diferentes</p>

	<p>cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão e análise sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais • Estudo sobre o patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano 	<p>concepções estéticas; relacionar essas matrizes com a vida cotidiana (EJAAV0209) Reconhecer e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais (EJAAV0210) Conhecer, vivenciar e valorizar diferentes formas de expressão artística presentes em jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, evidenciando as locais e regionais (EJAAV0211) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, analisando suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas</p>
	<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração e de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais • Contato e vivências com materiais convencionais e não convencionais em técnicas e procedimentos artísticos <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros • Registro individual e coletivo de processos de produção e criação artística. • Planejamento e tomada de decisão nos processos de criação artística individual e coletiva 	<p>(EJAAV0212) Conhecer, explorar e experimentar, (fazendo uso sustentável de materiais, técnicas e procedimentos), diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, escultura, modelagem, gravura, murais, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc) refletindo sobre seus significados expressivos (EJAAV0213) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc) nos processos de criação artística (EJAAV0214) Vivenciar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os diferentes espaços disponíveis na escola e na comunidade (EJAAV0215) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas (EJAAV0216) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novas configurações de ideias e poéticas pessoais (EJAAV0217) Registrar, refletir e descrever o processo artístico individual e coletivo por meio de diferentes propostas expressivas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc), estabelecendo relações entre os sentidos comuns e distintos</p>
	<p>Espaços e atuações da linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experienciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Apreciação e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística • Registro pessoal e coletivo de experiências estéticas em artes visuais 	<p>(EJAAV0218) Experienciar e interagir com categorias de espaço e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros); refletindo sobre as inter-relações entre os elementos da linguagem visual presentes nessas experiências estéticas (EJAAV0219) Elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais</p>

ARTE - DANÇA

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
-----------	-----------------------------------	---

Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética das danças populares • Estética das danças sociais • Danças veiculadas pela mídia • Formação em dança no Brasil (contexto formal e informal) 	<p>(EJAAD0201) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p> <p>(EJAAD0202) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo- se o midiático</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso • Dinâmica – tempo (prolongado, repentino, acelerado, desacelerado) • Jogos teatrais com ênfase no movimento dançado • Estética das danças afro. brasileiras • Aspectos estéticos e estruturais das danças de origem em manifestações religiosas 	<p>(EJAAD0203) Explorar ações corporais em diferentes tempos, espaços e situações, proporcionando o contato com diferentes elementos cênicos (visuais, sonoros e materiais/objetos)</p> <p>(EJAAD0204) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas</p> <p>(EJAAD0205) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa, dentre outros</p> <p>(EJAAD0206) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, dentre outros</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos cênicos • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica • Processo criativo integrado em dança e teatro 	<p>(EJAAD0207) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, dentre outros) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento no processo criativo</p> <p>(EJAAD0208) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos cênicos a partir de temáticas da vida cotidiana</p> <p>(EJAAD0209) Valorizar o sujeito e seus conhecimentos prévios em/sobre dança a partir de situações de experimentação e improvisação</p> <p>(EJAAD0210) Mobilizar diferentes diálogos no corpo que dança e propor investigações acerca de propostas em dança através de processos criativos em grupo</p> <p>(EJAAD0211) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas</p>
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte no contexto urbano • Elementos/pilares da cultura Hip Hop (Rap, DJing, BreakDance e Graffiti) • Jogos digitais e dança • Repertórios em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAD0212) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas</p> <p>(EJAAD0213) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares dentre outros.) nos processos de criação artística</p>

ARTE - MÚSICA

Linguagem

Objetos de conhecimento/conteúdos

Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Música	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Formação da Cultura Musical em Goiás • Música Sertaneja - Caipira • Catira • Congadas • Folia de Reis • Música Popular 	(EJAAM0201) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que valorizam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada (EJAAM0202) Analisar e argumentar sobre as características da música popular em voga (EJAAM0203) Descrever e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Notas Musicais • Escala Maior Natural 	(EJAAM0204) Identificar e descrever a matéria prima da música a partir dos parâmetros do som (EJAAM0205) Identificar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas (EJAAM0206) Desenvolver a percepção auditiva, a imaginação e a memória musical por meio de atividades musicais que explorem os parâmetros do som (EJAAM0207) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada
	Materialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais Convencionais e Não Convencionais • Elementos constitutivos da música 	(EJAAM0208) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais (EJAAM0209) Desenvolver a sensibilidade e consciência estética diante das diversas fontes sonoras audiovisuais pertencentes aos ambientes sonoros diversificados (EJAAM0210) Identificar e apontar as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais (EJAAM0211) Conhecer e distinguir os elementos constitutivos da música: ritmo, harmonia e melodia
	Notação e registro musical: <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical • Figuras musicais • Notas Musicais na Pauta • Notação Musical não Convencional Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Paisagem sonora 	(EJAAM0212) Compreender e utilizar símbolos convencionais e não convencionais para o registro musical (EJAAM0213) Apontar, reconhecer e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios (EJAAM0214) Utilizar e reelaborar as formas de registro musical não convencional; (EJAAM0215) Experimentar, e desenvolver improvisações, composições musicais e sonorização de histórias (EJAAM0216) Explorar, e distinguir vozes, sons corporais e/ou de instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo (EJAAM0217) Registrar e descrever a paisagem sonora local

ARTE - TEATRO

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Teatro	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro relacionada com a contemporaneidade 	(EJAAT0201) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística

<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades teatrais • Teatro no âmbito escolar <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do teatro • Dramaturgia 		<p>(EJAAT0202) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído presente em diferentes tempos, contextos e culturas</p> <p>(EJAAT0203) Conhecer e experimentar diferentes modalidades teatrais</p> <p>(EJAAT0204) Explorar e reconhecer os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática relacionando-os com os diferentes elementos da cena (figurino, cenário, sonoplastia, iluminação, entre outros)</p> <p>(EJAAT0205) Reconhecer, explorar e criar diferentes possibilidades dramatúrgicas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais)</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetos concretos e imaginários • Composição cênica • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0206) Compreender e explorar os objetos concretos e imaginários na composição cênica, buscando estabelecer diferentes relações, conexões, significações e ressignificações</p> <p>(EJAAT0207) Criar composições cênicas individuais e coletivas</p> <p>(EJAAT0208) Compreender e explorar o trabalho colaborativo em diferentes processos criativos</p> <p>(EJAAT0209) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural • Matrizes estéticas e culturais 	<p>(EJAAT0210) Identificar e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas</p> <p>(EJAAT0211) Identificar e respeitar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais</p> <p>(EJAAT0212) Identificar as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais e suas diferentes concepções historicamente construídas</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica • Diversidade de espaços cênicos • Relações palco/plateia • Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0213) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros</p> <p>(EJAAT0214) Compreender e identificar as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia</p> <p>(EJAAT0215) Conhecer e experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, dentre outros.) nos processos de criação artística</p>

3º PERÍODO

ARTE – ARTES VISUAIS		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação de poéticas pessoais com utilização de elementos da linguagem visual 	<p>(EJAAV0301) Pesquisar e explorar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos além do visual: audição, tato, paladar, explorando diferentes percepções e significados</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Investigação das propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual; articulação dessas propriedades com a produção artística pessoal Análise e produção artística a partir da observação das Inter-relações de elementos visuais do cotidiano 	<p>(EJAAV0302) Investigar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento, dentre outros.), explorando as diferentes possibilidades do fazer artístico</p> <p>(EJAAV0303) Analisar e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações de elementos da linguagem visual no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, meios de comunicação, entre outros; reconhecer os significados expressivos e as diversas formas estéticas e culturais ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais</p>
	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vivências de experiências estéticas a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas Identificação e exploração de produções artísticas locais e regionais; Pesquisa e exploração de técnicas e procedimentos artísticos na produção de poéticas pessoais <p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa e exploração dos códigos e representações visuais presentes nas matrizes estéticas e culturais locais e regionais Análise crítica sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais Investigação e conhecimento de produtores em artes visuais de diferentes épocas e culturas Análise e reflexão das inter-relações de matrizes estéticas e culturais presentes em festas, danças, canções, histórias de diferentes grupos culturais Estudo e argumentação sobre o patrimônio cultural material e imaterial local, regional e nacional 	<p>(EJAAV0304) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJAAV0305) Ampliar a compreensão sobre as diferentes configurações das artes visuais tradicionais e contemporâneas evidenciando as locais, regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0306) Investigar e utilizar técnicas de arte com procedimentos de pesquisa, experimentação e representação de ideias e códigos poéticos</p> <p>(EJAAV0307) Analisar criticamente as manifestações artísticas veiculadas na mídia e nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais</p> <p>(EJAAV0308) Identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais evidenciando as locais e regionais e nacionais, refletindo sobre as suas diferentes concepções</p> <p>(EJAAV0309) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0310) Apreciar e investigar imagens, obras e produções culturais de diferentes épocas analisando suas influências na vida cotidiana</p> <p>(EJAAV0311) Identificar, vivenciar e valorizar as diversas formas de expressão artística presentes em jogos, danças, canções, histórias, de diferentes matrizes estéticas e culturais, evidenciando as locais e regionais e nacionais</p> <p>(EJAAV0312) Pesquisar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, identificando e respeitando a diversidade, a criatividade e identidade dos diferentes grupos culturais</p>
	<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estudo e exploração de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais 	<p>(EJAAV0313) Identificar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, HQ, dobradura, escultura, gravura, grafite, instalação, vídeo, fotografia, performance, dentre outros), utilizar os significados expressivos oriundos dessas experiências em produções artísticas pessoais e coletivas</p>

<ul style="list-style-type: none"> Investigação e utilização de materiais convencionais, não convencionais e digitais em procedimentos e produções artísticas <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Criação de propostas expressivas envolvendo autonomia e tomada de decisão nos processos de escolha de materiais, técnicas e procedimentos artístico Produção de narrativas visuais a partir da apreciação de obras de arte, imagens do cotidiano, publicidade, cinema, animação, entre outros Planejamento e elaboração de registros pessoais e coletivos do processo de criação artística 	<ul style="list-style-type: none"> (EJAAV0314) Explorar as diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, instalação, dentre outros), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais (EJAAV0315) Pesquisar e vivenciar técnicas com diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, dentre outros) nos processos de criação artística (EJAAV0316) Representar ideias, sensações, contextos e emoções utilizando códigos visuais próprios nas produções artísticas (EJAAV0317) Descrever e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, estabelecendo relações entre os sentidos comuns e distintos (EJAAV0318) Explorar, em propostas de projetos, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas (EJAAV0319) Exercitar a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novas configurações de ideias e poéticas pessoais (EJAAV0320) Descrever o percurso artístico e criativo explorando diferentes possibilidades de registros: forma escrita, visual, corporal, sonoro, multimeios, dentre outros 	<ul style="list-style-type: none"> (EJAAV0321) Explorar diferentes categorias de espaço e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros) (EJAAV0322) Aprimorar o fazer artístico a partir de experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços: museus, galerias, cinema, teatro, centros culturais, mercados, feiras, praças, shoppings, circo, dentre outros (EJAAV0323) Planejar, de forma autoral, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências estéticas vivenciadas nos diferentes espaços e instituições culturais
<p>Espaços e atuações da linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação e compreensão do caráter narrativo presente nos diferentes espaços e atuação das artes visuais Elaboração de registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas nos espaços de atuação das artes visuais 		

ARTE - DANÇA		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência) <p>Materialidade:</p>	<ul style="list-style-type: none"> (EJAAD0301) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas (EJAAD0302) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, dentre outros (EJAAD0303) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança (EJAAD0404) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas

<ul style="list-style-type: none"> • Arte urbana/Arte pública <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças de roda e danças circulares sagradas 		<p>(EJAAD0405) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p>
<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças de salão 		<p>(EJAAD0306) Explorar as diversas ações corporais (saltar, girar, rolar, correr, dentre outros) na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento</p> <p>(EJAAD0307) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela</p> <p>(EJAAD0308) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa, dentre outros</p> <p>(EJAAD0309) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base nos interesses do coletivo, buscando elencar aspectos cênicos a partir de temáticas da vida cotidiana</p> <p>(EJAAD0310) Valorizar o sujeito e seus conhecimentos prévios em/sobre dança a partir de situações de experimentação e improvisação</p> <p>(EJAAD0311) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p>
<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças urbanas e movimentos sociais artísticos; • Dança e cinema <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de composição coreográfica <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças urbanas 		<p>(EJAAD0312) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana e suas manifestações artísticas</p> <p>(EJAAD0313) Mobilizar diferentes diálogos sobre o corpo que dança e propor investigações acerca de propostas em dança através de processos criativos em grupo</p> <p>(EJAAD0314) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas</p> <p>(EJAAD0315) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p>
<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais • Dança e exercício físico (propostas de treinamento corporal com foco em manifestações de dança) <p>Processos de criação:</p>		<p>(EJAAD0316) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação</p> <p>(EJAAD0317) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático</p> <p>(EJAAD0318) Investigar e experimentar diferentes técnicas de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo e novas tecnologias <p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertórios em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAD0319) Desenvolver processos de criação e de composição em dança com base em temas ou interesses artísticos, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p> <p>(EJAAD0320) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares dentre outros) nos processos de criação artística</p>
--	--	---

ARTE - MÚSICA		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formação da Cultura Musical em Goiás • Música Sertaneja - Caipira • Catira • Congadas • Folia de Reis • Música Popular <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Notas Musicais • Escala Maior Natural <p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos Musicais Convencionais e Não Convencionais • Elementos constitutivos da música <p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras musicais • Notas Musicais na Pauta • Notação Musical não Convencional <p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Paisagem sonora 	<p>(EJAAM0306) Analisar e argumentar sobre as características estética e estrutura da música popular em voga</p> <p>(EJAAM0307) Identificar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas</p> <p>(EJAAM0308) Desenvolver a percepção auditiva, a imaginação e a memória musical por meio de atividades musicais que explorem os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música</p> <p>(EJAAM0309) Compreender e utilizar símbolos convencionais e não convencionais para o registro musical</p> <p>(EJAAM0310) Explorar, e distinguir vozes, sons corporais e/ou de instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo</p> <p>(EJAAM0311) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p> <p>(EJAAM0312) Conhecer e praticar as notas musicais por meio da prática coral</p> <p>(EJAAM0313) Desenvolver a sensibilidade e consciência estética diante das diversas fontes sonoras audiovisuais pertencentes aos ambientes sonoros diversificados</p> <p>(EJAAM0314) Identificar e apontar as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais</p> <p>(EJAAM0315) Apontar, reconhecer e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios</p> <p>(EJAAM0316) Registrar e descrever a paisagem sonora local</p> <p>(EJAAM0317) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p> <p>(EJAAM0318) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada</p> <p>(EJAAM0319) Conhecer e distinguir os elementos constitutivos da música: ritmo, harmonia e melodia</p> <p>(EJAAM0320) Utilizar e reelaborar as formas de registro musical não convencional</p>

(EJAAM0321) Registrar e descrever a paisagem sonora local

ARTE - TEATRO		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Teatro	Contextos e práticas: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais • Dramaturgia regional e nacional • História do teatro • Manifestações teatrais • Dramaturgia regional e nacional • História do teatro 	(EJAAT0301) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística (EJAAT0302) Explorar, apreciar e reconhecer distintas manifestações teatrais em seus diferentes tempos, contextos e culturas (EJAAT0303) Dramatizar diferentes narrativas que vão além do texto dramático (EJAAT0304) Compreender como a história do teatro e a história da arte se entrecruzam e dialogam com a contemporaneidade (EJAAT0305) Compreender o processo histórico da dramaturgia brasileira (EJAAT0306) Conhecer e valorizar diferentes dramaturgias
	Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Elementos do teatro • Improvisação • Elementos do teatro 	(EJAAT0307) Explorar cenas teatrais partindo da improvisação utilizando os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática (EJAAT0308) Pesquisar e experimentar a composição cênica a partir da maquiagem, figurino, adereços, cenário, iluminação e outros
	Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Criação de um personagem • Corpo e voz em cena • Registro dos processos de criação • Criação de um personagem • Corpo e voz em cena • Registro dos processos de criação 	(EJAAT0309) Compreender e experimentar possibilidades criativas de movimentação cênica e de utilização da voz na criação de um personagem, discutindo estereótipos (EJAAT0310) Compreender e explorar a criação cênica em múltiplas possibilidades de espaços: palco, sala de aula, pátio, quadra, entre outros (EJAAT0311) Explorar diferentes possibilidades de sons e ruídos (vocais e instrumentais) na construção cênica (EJAAT0312) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação
	Matrizes estéticas e culturais: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais • Patrimônio cultural 	(EJAAT0313) Conhecer, refletir e valorizar diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais construídas historicamente, compreendendo a teatralidade presente nas mesmas (EJAAT0314) Conhecer, identificar e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas (EJAAT0315) Reconhecer, distinguir, refletir e respeitar a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, valorizando sua identidade e a do outro
	Sistemas da Linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Relação palco/plateia • Os espaços cênicos e as modalidades teatrais 	(EJAAT0316) Fruir e comparar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros

	<ul style="list-style-type: none"> Tecnologias e recursos digitais nos processos de criação 	<p>(EJAAT0317) Experimentar, compreender e identificar as diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia</p> <p>(EJAAT0318) Experimentar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros) nos processos de criação artística</p>
--	--	---

2º SEGMENTO

4º PERÍODO

ARTE – ARTES VISUAIS		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Apreciação e compreensão das características expressivas das artes visuais tradicionais e contemporâneas Pesquisa e exploração de técnicas, recursos e procedimentos para a produção de narrativas visuais Experimentação com materiais e técnicas convencionais, não convencionais e digitais Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>(EJAAV0401) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJAAV0402) Identificar e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações</p> <p>(EJAAV0403) Ampliar a capacidade de interpretar, simbolizar e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano</p> <p>(EJAAV0404) Criar novas formas de representar ideias potencializando a percepção, o imaginário e o repertório imagético pessoal, por meio da apreciação de diferentes contextos estéticos das artes tradicionais e contemporâneas</p> <p>(EJAAV0405) Identificar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros</p> <p>(EJAAV0406) Investigar e problematizar as relações entre arte e leitura da realidade, argumentando sobre a diversidade de manifestações artísticas presentes no cotidiano</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual; compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano Produção artística visual a partir da exploração de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, fotografia, arte digital, instalação, dentre outros 	<p>(EJAAV0407) Pesquisar, explorar e produzir, utilizando elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, dentre outros</p> <p>(EJAAV0408) Desenvolver autonomia nas tomadas de decisões em relação às produções artísticas pessoais</p> <p>(EJAAV0409) Pesquisar e explorar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos e percepções além do visual (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), compreendendo seus significados e promovendo experiências sinestésicas</p> <p>(EJAAV0410) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros</p>

<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, articulando-as com as internacionais • Conhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais • Conhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 		<p>(EJA0411) Identificar, compreender e explorar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano</p> <p>(EJA0412) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas em âmbito local, regional, nacional e universal, identificando as diferentes concepções estéticas</p> <p>(EJA0413) Pesquisar e ampliar a compreensão sobre a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJA0414) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, dentre outros)</p> <p>(EJA0415) Reconhecer, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, exercitando o respeito às diferentes identidades culturais</p> <p>(EJA0416) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional</p> <p>(EJA0417) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas</p>
<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais e digitais • Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais • Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias 		<p>(EJA0418) Pesquisar, distinguir e explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, recursos e técnicas</p> <p>(EJA0419) Explorar objetos concretos e imaginários na expressão artística buscando estabelecer diferentes relações, conexões e significados</p> <p>(EJA0420) Ampliar repertório pessoal em relação às diferentes linguagens e manifestações artísticas articuladas à arte digital</p> <p>(EJA0421) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, aplicando-os nos processos de criação artística</p>
<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva • Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais • Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Criação artística em espaço bidimensional e tridimensional 		<p>(EJA0422) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola, da comunidade e da cidade</p> <p>(EJA0423) Refletir e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo</p> <p>(EJA0424) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional)</p> <p>(EJA0425) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novos códigos, configurações de ideias e poéticas pessoais</p> <p>(EJA0426) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas representações visuais e linguagens artísticas</p> <p>(EJA0427) Desenvolver estratégias de registros sobre o processo e o percurso artístico de forma crítica, reflexiva e poética, utilizando diferentes propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, dentre outros)</p>

	<p>Espaços e atuações de linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação e análise de categorias diferenciadas de Arte e estilos diferenciados de artistas e demais profissionais da arte • Processos de registro pessoal e coletivo de vivências e experiências estética • Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais 	<p>(EJAAV0428) Reconhecer, investigar e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros.) e outras instituições promotoras da cultura visual</p> <p>(EJAAV0429) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional</p> <p>(EJAAV0430) Elaborar, de forma pessoal e diversificada, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais</p>
--	---	---

ARTE - DANÇA		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações e intersecções presentes na cultura popular urbana • Contexto regional e produção local em dança • Arte e cultura de massa • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais • Dança, gênero, sexualidade e identidade <p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência) • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso 	<p>(EJAAD0401) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias</p> <p>(EJAAD0402) Identificar e estabelecer relações entre a dança em diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais</p> <p>(EJAAD0403) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o estudante seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos</p> <p>(EJAAD0404) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, ressaltando traços e elementos da vida cotidiana na apresentação e constituição de obras de Arte</p> <p>(EJAAD0405) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas</p> <p>(EJAAD0406) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, dentre outros</p> <p>(EJAAD0407) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança</p> <p>(EJAAD0408) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela</p>

	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de improvisação • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica 	<p>(EJAAD0409) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros</p> <p>(EJAAD0410) Investigar, experimentar e propor diferentes situações de pesquisa, improvisação e criação de movimentos, utilizando-as como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados</p> <p>(EJAAD0411) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p> <p>(EJAAD0412) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito</p>
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbana/Arte pública 	<p>(EJAAD0413) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos</p> <p>(EJAAD0414) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito com os diferentes meios de produção e apresentação de produtos artísticos</p>

ARTE - MÚSICA		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • A função social da música • Música regional • A música e a cultura de massas 	<p>(EJAAM0401) Reconhecer e compreender as especificidades da música como área de conhecimento científico a partir do contexto sociocultural</p> <p>(EJAAM0402) Identificar e vivenciar a função social da música ao longo do processo histórico tendo em vista as contradições histórico sociais engendradas nas sociedades, em tempos e espaços distintos</p> <p>(EJAAM0403) Reconhecer e interpretar as manifestações musicais que reforçam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada</p> <p>(EJAAM0404) Analisar e demonstrar às características formadoras da música goiana no tocante a concepção formal e informal em música</p> <p>(EJAAM0405) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás</p> <p>(EJAAM0406) Relatar e descrever as características fundamentais da cultura popular e erudita</p> <p>(EJAAM0407) Analisar e reconhecer as características da música indígena e relacioná-las aos elementos constitutivos da música</p>
	Elementos da linguagem:	(EJAAM0408) Reconhecer e manipular a matéria prima da música, o som,

	<ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Figuras musicais • Valores • Elementos Constitutivos da Música • Compassos • Notas musicais 	<p>reconhecendo suas principais características (EJAAM0409) Conhecer e praticar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia, dentre outros) (EJAAM0410) Identificar e distinguir as generalidades dos compassos (EJAAM0411) Identificar no pentagrama as notas musicais a partir da prática coral</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Instrumentos de cordas • Instrumentos de sopro 	<p>(EJAAD0412) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos (EJAAM0413) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas (EJAAM0414) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias</p>
	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical • Pauta • Claves • Figuras musicais 	<p>(EJAAM0415) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado (EJAAM0416) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica (EJAAM0417) Registrar, ler e interpretar trechos de músicas grafados de modo convencional e/ou não convencional</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Paisagem sonora 	<p>(EJAAM0418) Experimentar sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações (EJAAM0419) Identificar, organizar e classificar os sons de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música (EJAAM0420) Categorizar e descrever a diversidade de paisagem sonora que compõe os diversos espaços urbanos e rurais</p>

ARTE - TEATRO

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais locais e regionais • Textos dramáticos • História do teatro goiano • Gêneros teatrais • Atuação profissional em teatro 	<p>(EJAAT0401) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística (EJAAT0402) Conhecer e identificar diferentes gêneros teatrais, assim como seus processos históricos (EJAAT0403) Compreender o teatro como um produto cultural ético, político e estético historicamente construído (EJAAT0404) Conhecer e refletir sobre os textos dramáticos e as manifestações teatrais locais e regionais historicamente construídas, considerando e valorizando seus</p>

	contextos sociais e culturais (EJAAT0405) Conhecer diferentes profissões que envolvem o fazer teatral
Elementos da linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades • Teatro e a vida cotidiana 	(EJAAT0406) Analisar criticamente teatralidades presentes nos diferentes meios de comunicação (TV, internet, jornal, outdoor e outros) (EJAAT0407) Explorar diferentes espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades (EJAAT0408) Explorar cenicamente teatralidades da vida cotidiana (variadas entonações de voz, diferentes corporeidades, diversidade de personagens e narrativas e outros)
Processos de criação: <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Jogo simbólico e Jogo teatral • Fazer teatral • Registro dos processos de criação 	(EJAAT0409) Explorar a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação por meio dos jogos simbólicos e teatrais (EJAAT0410) Refletir coletivamente e criticamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral (EJAAT0411) Explorar a imitação e o jogo simbólico, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro (EJAAT0412) Compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio do jogo teatral (EJAAT0413) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação
Matrizes estéticas e culturais: <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais • Teatralidade das manifestações culturais • Elementos da linguagem teatral • Patrimônio cultural 	(EJAAT0414) Conhecer e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais (EJAAT0415) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social nos diferentes contextos teatrais (EJAAT0416) Valorizar a sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais (EJAAT0417) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias
Materialidades: <ul style="list-style-type: none"> • Figurino • Cenário • Objetos cênicos • Maquiagem • Sonoplastia 	(EJAAT0418) Compreender e registrar os processos de pesquisa e criação de figurinos, de cenários, de objetos cênicos, de adereços, de maquiagem e outros elementos que compõem o fazer teatral (EJAAT0419) Compreender as possíveis utilizações ou não utilizações de: figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem na composição cênica, observando as relações e inter-relações entre eles
Sistemas da Linguagem: <ul style="list-style-type: none"> • A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa • Relação palco/ plateia • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	(EJAAT0420) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais tradicionais e contemporâneas (EJAAT0421) Conhecer diferentes espaços cênicos (rua, palco, teatro, escola, feiras e outros nas perspectivas de palcos convencionais e não convencionais) (EJAAT0422) Refletir sobre a formação de público e as possíveis relações palco/plateia (EJAAT0423) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros)

5º PERÍODO

ARTE – ARTES VISUAIS		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinção das características e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Pesquisa, experimentação e criação com materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionais e digitais • Identificação, exploração e compreensão dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>(EJA AV0501) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJA AV0502) Interpretar significados expressivos e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano</p> <p>(EJA AV0503) Identificar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros</p> <p>(EJA AV0504) Pesquisar, apreciar e analisar as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJA AV0505) Reconhecer e explorar elementos constitutivos da arte visual que dialogue com outros sentidos (auditivos, táteis, olfativos, gustativos), mobilizando novas percepções e significados para a criação de repertórios pessoais</p> <p>(EJA AV0506) Pesquisar, analisar e refletir sobre os diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os em diferentes tempos da história</p> <p>(EJA AV0507) Pesquisar e compreender a integração das artes visuais com outras linguagens artísticas</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigação, análise crítica e criação com os diferentes elementos da linguagem visual • Produção, investigação e experimentação de técnicas, procedimentos e recursos a partir da apreciação das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano 	<p>(EJA AV0508) Investigar, utilizar e relacionar, em produções artísticas pessoais, os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, suporte, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, dentre outros)</p> <p>(EJA AV0509) Desenvolver a autonomia e autoconfiança nas tomadas de decisões em relação a materiais e técnicas nas produções artísticas pessoais</p> <p>(EJA AV0510) Identificar, categorizar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros</p> <p>(EJA AV0511) Investigar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos</p> <p>(EJA AV0512) Vivenciar a criação em artes visuais explorando seus componentes fundamentais em diferentes suportes: caixas, madeira, metal, papel, tela, tecido, dentre</p>

		<p>outros (EJA0513) Pesquisar e analisar criticamente a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano (EJA0514) Identificar e problematizar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, relacionando-as com as internacionais • Reconhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Identificação e investigação do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJA0515) Discriminar e comparar a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais (EJA0516) Refletir sobre os aspectos sócio históricos e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, dentre outros) (EJA0517) Conhecer, identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos e concepções (EJA0518) Analisar criticamente a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais (EJA0519) Dialogar sobre os sentidos/ significados existentes nas imagens, obras e produções de diferentes épocas, contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e coletiva (EJA0520) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, dentre outros) (EJA0521) Apreciar produções artísticas de diferentes tempos históricos, articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana e ao repertório imagético pessoal (EJA0522) Identificar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva • Pesquisa e vivência com a diferentes propriedades expressivas e das artes visuais • Compreensão entre as correspondências de criação entre as diferentes linguagens artísticas 	<p>(EJA0523) Potencializar o repertório poético a partir da fruição e apreciação de formas e imagens nos diferentes contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria na expressão artística (EJA0524) Argumentar e refletir sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo (EJA0525) Identificar e problematizar as relações e os processos criativos que se articulam entre as diferentes representações visuais e outras linguagens artísticas (EJA0526) Vivenciar processos expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimentos de autonomia e reflexão sobre a memória de criação em registros individuais e coletivos 	<p>(EJAAV0527) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais</p> <p>(EJAAV0528) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo</p> <p>(EJAAV0529) Planejar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, dentre outros)</p>
	<p>Espaços e atuações de linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitação e exploração de diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação e análise de categorias diferenciadas de artistas e demais profissionais da arte • Produção de registro pessoal e coletivo das diferentes vivências e experiências estéticas • Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais 	<p>(EJAAV0530) Identificar e interagir com diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros) e outras instituições promotoras da cultura visual</p> <p>(EJAAV0531) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional</p> <p>(EJAAV0532) Planejar e elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais</p> <p>(EJAAV0533) Identificar e diferenciar estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam</p>

ARTE - DANÇA		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção cultural regional e formação em dança (formal/informal) • Mundo da Arte • História da dança no Brasil • Arte e cultura de massa • Manifestações e intersecções artísticas presentes na cultura popular urbana • Patrimônio cultural • Dança e inclusão 	<p>(EJAAD0501) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias</p> <p>(EJAAD0502) Identificar e estabelecer relações entre a dança em seus diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais</p> <p>(EJAAD0503) Explorar e analisar criticamente elementos da cena artística, com foco na produção em dança, nacional e estrangeira, investigando aspectos estruturais e organizacionais que compõe o mundo da Arte em diferentes contextos e culturas</p> <p>(EJAAD0504) Relacionar as linguagens artísticas com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico. reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética</p> <p>(EJAAD0505) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história</p>

<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contato e improvisação • Elementos e princípios do movimento • Processo criativo e papéis do sujeito • Constituição e codificação de diferentes estilo de dança 		<p>de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos</p> <p>(EJAAD0506) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do diálogo com aspectos estruturais do movimento</p> <p>(EJAAD0507) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela</p> <p>(EJAAD0508) Experimentar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento, equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo em danças populares 	<p>(EJAAD0509) Compreender e ressignificar elementos estéticos presentes nas danças populares a partir de múltiplos olhares e papéis durante o processo de criação</p> <p>(EJAAD0510) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p> <p>(EJAAD0511) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros</p> <p>(EJAAD0512) Investigar diferentes formas de composição coreográfica, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de plataformas de <i>streaming</i></p>
	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) • Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão) 	<p>(EJAAD0513) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura brasileira em seus aspectos regionais, ressaltando a partir das diferentes linguagens _artísticas aspectos culturais e sociais da história e cultura das diferentes regiões do Brasil</p> <p>(EJAAD0514) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana, dentre outras) influenciaram esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira</p> <p>(EJAAD0515) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio- histórico-culturais presentes nas Artes que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa, dentre outras), acessibilidade e direitos humanos</p> <p>(EJAAD0516) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, dentre outros</p>

ARTE - MÚSICA

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
-----------	-----------------------------------	---

Música	<ul style="list-style-type: none"> • <p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música regional • Influências da música afro, indígena e europeia • Conceito de Música • Função social da Música • A influência da música estadunidense sobre a música regional • Gêneros, estilos e ritmos musicais 	<p>(EJAAM0501) Organizar e relacionar a construção do conhecimento musical, formal e informal de Goiás considerando o processo de desenvolvimento político, cultural e econômico</p> <p>(EJAAM0502) Apreciar, refletir e argumentar sobre a cultura musical brasileira a partir das matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas</p> <p>(EJAAM0503) Compreender criticamente e integrar – se à diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano e brasileiro</p> <p>(EJAAM0504) Assimilar e interpretar os diferentes movimentos e estilos referentes à música brasileira no que diz respeito à origem, características e às transformações no decorrer do processo histórico</p> <p>(EJAAM0505) Conhecer e comparar os diferentes gêneros, estilos e ritmos musicais que compõem a diversidade musical</p> <p>(EJAAM0506) Reconhecer e categorizar a função social da música a partir da diversidade musical e cultural brasileira</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Figuras musicais • Compassos • Notas musicais • Elementos constitutivos da música 	<p>(EJAAM0507) Conhecer, identificar e classificar as diversas fontes sonoras a partir dos parâmetros do som reconhecendo suas características</p> <p>(EJAAM0508) Reconhecer, conceituar os elementos da linguagem musical</p> <p>(EJAAM0509) Apontar e vivenciar as generalidades dos compassos</p> <p>(EJAAM0510) Identificar e praticar as figuras musicais por meio da leitura rítmica</p> <p>(EJAAM0511) Identificar e praticar as notas musicais por meio da leitura métrica</p> <p>(EJAAM0512) Localizar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral</p> <p>(EJAAM0513) Distinguir e utilizar os elementos da linguagem por meio da prática coral, percussão corporal, dentre outros</p> <p>(EJAAM0514) Identificar e conceituar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia)</p> <p>(EJAAM0515) Desenvolver e qualificar a apreciação musical, possibilitando analisar, articular e compreender os aspectos constitutivos da música</p> <p>(EJAAM0516) Compreender e conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, dinâmica, timbre e andamento</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Instrumentos musicais convencionais e não convencionais • Ritmos Musicais 	<p>(EJAAM0517) Construir e reproduzir instrumentos musicais não convencionais e convencionais, utilizando-os em repertórios</p> <p>(EJAAM0518) Reunir, manipular e ordenar musicalmente a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais, percussão corporal e prática coral</p> <p>(EJAAM0519) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas e grupos musicais</p> <p>(EJAAM0520) Examinar, discutir e relacionar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas</p>



		(EJAAM0521) Acessar e apreciar criticamente o acervo musical construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços (EJAAM0522) Classificar e descrever os instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias
	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical convencional e não convencional • Cifras 	(EJAAM0523) Apontar e aplicar as formas de registro convencional (EJAAM0524) Interpretar e elaborar formas de registro não convencionais (EJAAM0525) Realizar grafia, leitura e interpretação de produções musicais por meio de registros convencionais e/ou não convencionais (EJAAM0526) Reconhecer e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica (EJAAM0527) Conceituar, elaborar e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios (EJAAM0528) Selecionar e praticar a notação musical através da leitura rítmica, métrica e solfejo
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora • Composição 	(EJAAM0529) Examinar e manipular sons de diversas fontes sonoras e realizar improvisações, composições e interpretações musicais (EJAAM0530) Apreciar, e interpretar improvisações, composições musicais entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais (EJAAM0531) Desenvolver a criatividade, a expressividade e a criticidade por meio de composições e improvisações musicais (EJAAM0532) Expressar ideias através de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos (EJAAM0533) Atuar como sujeito autônomo e avaliar a produção musical por meio dos processos composicionais (EJAAM0534) Experimentar, explorar sons vocais e corporais, empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações (EJAAM0535) Registrar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional (EJAAM0536) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos

ARTE - TEATRO

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades teatrais • Estilos cênicos • Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) • Atuação profissional em teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais 	(EJAAT0501) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística (EJAAT0502) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais historicamente construídas, considerando seus contextos sociais e culturais (EJAAT0503) Compreender e comparar diferentes estilos teatrais discutindo as múltiplas possibilidades da estética teatral

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo 	<p>(EJAAT0504) Conhecer, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais e nacionais de diferentes épocas (EJAAT0505) Investigar diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro (EJAAT0506) Compreender como a prática teatral pode se relacionar com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética (EJAAT0507) Estabelecer relações entre o teatro tradicional e o teatro contemporâneo (EJAAT0508) Conhecer e explorar práticas teatrais contemporâneas, observando suas transformações no contexto histórico, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personagem • Espaço cênico • Ação dramática • Palco/ Plateia • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal 	<p>(EJAAT0509) Compreender e experimentar os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros, em seus diferentes modos de composição cênica (EJAAT0510) Compreender e experimentar a dramaturgia verbal e não verbal e seus elementos constitutivos (EJAAT0511) Explorar diferentes possibilidades de escrita e de construção do texto teatral (EJAAT0512) Reconhecer e compreender a utilização de termos específicos do vocabulário teatral (EJAAT0513) Explorar a escrita e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto (EJAAT0514) Experimentar diferentes composições vocais e corporais na leitura dramática</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • A relação do teatro com as outras linguagens artísticas • Criação de roteiros, textos e cenas teatrais • Espaço cênico • Teatro como profissão; • Gestualidade • Construções corporais e vocais • Trabalho coletivo, colaborativo e autoral • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0515) Compreender os diálogos possíveis do teatro com as diversas linguagens artísticas (EJAAT0516) Criar e socializar roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos (EJAAT0517) Explorar diferentes dramaturgias em múltiplos espaços cênicos dialogando com o teatro contemporâneo (EJAAT0518) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro (EJAAT0519) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação (EJAAT0520) Reconhecer e experimentar as diferentes funções teatrais, discutindo os limites e os desafios do trabalho artístico (EJAAT0521) Vivenciar diferentes possibilidades da gestualidade e sua relação com construções corporais e vocais (EJAAT0522) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como das diferentes matrizes estéticas e culturais</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidade dos gestos cotidianos e de 	<p>(EJAAT0523) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais</p>



	<p>diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural • Teatro como agente e produto cultural • Teatro amador e profissional • Elementos do teatro nas diferentes manifestações culturais 	<p>(EJAAT0524) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, identificando a teatralidade das mesmas</p> <p>(EJAAT0525) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social</p> <p>(EJAAT0526) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais</p> <p>(EJAAT0527) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p> <p>(EJAAT0528) Compreender o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional</p> <p>(EJAAT0529) Identificar, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico • Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia. • A relação da criação cênica com os diferentes elementos do teatro • Composição cênica 	<p>(EJAAT0530) Reconhecer e explorar os diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia)</p> <p>(EJAAT0531) Compreender e experimentar a relação entre espaço cênico, personagem, ação dramática e figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia na composição cênica</p> <p>(EJAAT0532) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral</p> <p>(EJAAT0533) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica</p>
	<p>Sistemas da Linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética teatral e espaço cênico • Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	<p>(EJAAT0534) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades e estilos teatrais (tradicionais e contemporâneos), contextualizando-os no tempo e no espaço</p> <p>(EJAAT0535) Aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral</p> <p>(EJAAT0536) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros)</p>

6º PERÍODO

ARTE – ARTES VISUAIS		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Artes Visuais	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais • Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, 	<p>(EJAAV0601) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia</p> <p>(EJAAV0602) Identificar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais</p> <p>(EJAAV0603) Investigar e analisar produções nas quais as artes visuais dialogam com</p>

	<p>alternativas e digitais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>outras linguagens artísticas</p> <p>(EJA0604) Relacionar as práticas artístico-visuais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, problematizando as diferentes formas de expressão</p> <p>(EJA0605) Identificar e compreender os diferentes contextos e repertórios imagéticos presentes no cotidiano desenvolvendo a autonomia na expressão artística pessoal, criando novas representações a partir da reflexão destas experiências</p> <p>(EJA0606) Identificar e analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, refletindo sobre as narrativas eurocêntricas)</p> <p>(EJA0607) Problematizar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, dentre outros • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Apreciação, compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano 	<p>(EJA0608) Investigar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, dentre outros) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões em relação às produções pessoais</p> <p>(EJA0609) Identificar e explorar elementos da arte visual propondo experiências que dialoguem com outros sentidos e percepções (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), produzindo novos repertórios e significados artísticos</p> <p>(EJA0610) Explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas, reconhecendo-os como componentes fundamentais para a composição e expressão artística</p> <p>(EJA0611) Identificar, refletir e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: outdoors, cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros, analisando-os criticamente</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo, compreensão e análise crítica de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais • Identificação da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Estudo e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJA0612) Identificar, analisar criticamente e valorar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos, concepções e conexões; articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana</p> <p>(EJA0813) Explorar e aplicar os conhecimentos adquiridos a partir da apreciação de diferentes matrizes estéticas e culturais em produções artísticas pessoais e coletivas</p> <p>(EJA0814) Pesquisar, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, presentes nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais</p> <p>(EJA0815) Identificar e dialogar sobre os aspectos históricos, sociais e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, dentre outros.)</p> <p>(EJA0816) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e</p>

		<p>européias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas</p>
	<p>Materialidades e imaterialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais • Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias • Experimentação de técnicas artísticas com representação e criação virtual 	<p>(EJA0617) Investigar, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, grafite, tecelagem, dentre outros), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais</p> <p>(EJA0618) Identificar, analisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, dentre outros</p> <p>(EJA0619) Identificar, analisar e explorar expressões artísticas produzidas a partir de materiais tradicionais, alternativos e virtuais na arte contemporânea</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva • Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais • Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Criação e produção artística em espaço bidimensional e tridimensional 	<p>(EJA0620) Criar repertórios expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais</p> <p>(EJA0621) Investigar, planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais</p> <p>(EJA0622) Compreender e explorar, em propostas de projetos, as relações processuais entre as diversas linguagens artísticas</p> <p>(EJA0623) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo</p> <p>(EJA0624) Planejar e organizar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, dentre outros)</p>
	<p>Espaços e atuações de linguagem artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contato e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação estilística de artistas e demais profissionais da arte • Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços 	<p>(EJA0625) Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, dentre outros.) e outras instituições promotoras da cultura visual</p> <p>(EJA0626) Identificar e diferenciar os estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam</p> <p>(EJA0627) Elaborar formas diferenciadas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura</p>

ARTE - DANÇA

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	Contextos e práticas:	(EJA0601) Explorar e analisar criticamente a cena artística goiana, com foco na

	<ul style="list-style-type: none"> • Dança em Goiânia (pesquisa e identificação de artistas/instituições produtores de dança) • Políticas públicas para Arte no Brasil • História e constituição da Dança Pós-Moderna/Contemporânea • Vídeo-Arte e Vídeo-Dança • Conceito e estética em Performance/Performances Culturais 	<p>produção em dança local, investigando aspectos estruturais, organizacionais e mercadológicos que influenciam na oferta e distribuição de produtos e serviços de dança (EJAAD0602) Ampliar a experiência estética em dança a partir do estudo e exploração de áreas como: performance, teatro, vídeo-dança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e dentre outros, identificando tais elementos na produção goiana em dança</p> <p>(EJAAD0603) Identificar e relacionar manifestações de dança na contemporaneidade em diferentes contextos com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética que envolvem o mundo do trabalho em Arte</p> <p>(EJAAD0604) Compreender e analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística presentes em narrativas eurocêntricas e sua influência na produção artística brasileira</p> <p>(EJAAD0605) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pina Bausch e a constituição da Dança-Teatro • Textos, subtextos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços 	<p>(EJAAD0606) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética</p> <p>(EJAAD0607) Confrontar e perceber de forma ampla os elementos estruturais e estéticos presentes na cena contemporânea da arte, ressaltando a produção em dança e suas características sob a ótica da Arte/Dança Contemporânea</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica • Contato e Improvisação • <i>Jam session</i> • <i>Happening</i> • Processo de composição em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAD0608) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança</p> <p>(EJAAD0609) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p> <p>(EJAAD0610) Investigar e utilizar distintas técnicas de improvisação tendo como referência diversas manifestações das danças tradicionais, cênicas, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas</p> <p>(EJAAD0611) Sistematizar processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais</p> <p>(EJAAD0612) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros</p>

	<p>Materialidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Políticas públicas de financiamento para a Arte (contexto nacional e local) • Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão)c • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	<p>(EJAAD0613) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes e que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa, dentre outras), acessibilidade e direitos humanos</p> <p>(EJAAD0614) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, dentre outras</p> <p>(EJAAD0615) Apreciar e investigar possibilidades de integração e atividades interartísticas que mobilizem conhecimentos transdisciplinares na constituição e produção de diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo</p> <p>(EJAAD0616) Explorar a utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável</p>
--	--	---

ARTE - MÚSICA		
Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Função social da Música • Música regional • A música e a cultura de massas • Música edurita • Música Popular Brasileira • Música de tradição Oriental 	<p>(EJAAM0601) Analisar e compreender a função social da música em diferentes povos e épocas</p> <p>(EJAAM0602) Investigar e articular um posicionamento crítico a respeito da discriminação de gêneros, etnias e minorias na prática da interpretação e criação musical</p> <p>(EJAAM0603) Conhecer e valorizar a história da música produzida em Goiás</p> <p>(EJAAM0604) Apreciar e refletir, sobre as músicas produzidas nas diferentes culturas, povos, sociedades e etnias ao longo do processo histórico</p> <p>(EJAAM0605) Analisar e apreciar a diversidade cultural em música, sobretudo as brasileiras, estabelecendo relações entre a música regional e a música pertencente a indústria cultural</p> <p>(EJAAM0606) Apontar e valorizar a influência dos povos originários identificando suas contribuições na formação da nossa cultura musical</p> <p>(EJAAM0607) Investigar e identificar a construção do conhecimento musical em Goiás fundado no processo de ocupação de Goiás mediante a colonização portuguesa e povos africanos</p> <p>(EJAAM0608) Apreciar e analisar os períodos da história da música sob o ponto de vista estético, social e cultural</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Compassos binário, ternário e quaternário • Parâmetros do Som 	<p>(EJAAM0609) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras, identificando suas características e diferenças</p> <p>(EJAAM0610) Conhecer e identificar as fórmulas de compasso: binário, ternário e quaternário</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Formas musicais: binária, ternária e rondó 	<p>(EJAAM0611) Identificar e conceituar os elementos da linguagem musical: formas (binária, ternária e rondó)</p> <p>(EJAAM0612) Apreciar e avaliar sons oriundos de diversas fontes sonoras para interpretá-los através da prática de composição/ criação e execução</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Classificação dos Instrumentos musicais Música vocal Música mista (instrumental e vocal) Música e tecnologia digital Grupos Musicais 	<p>(EJAAM0613) Conhecer a funcionabilidade e utilizar as diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos</p> <p>(EJAAM0614) Identificar e conceituar elementos da linguagem musical ao praticar a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais e não convencionais</p> <p>(EJAAM0615) Identificar, descrever e analisar os instrumentos musicais convencionais a partir do contexto histórico do seu desenvolvimento</p> <p>(EJAAM0616) Comparar e discutir o desenvolvimento e transformação dos instrumentos musicais a partir de suas respectivas classificações</p> <p>(EJAAM0617) Conhecer e analisar as diferentes possibilidades referentes ao processo do fazer musical</p> <p>(EJAAM0618) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação de grupos musicais</p>
	<p>Notação e registro musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> Notação musical Claves Pauta 	<p>(EJAAM0619) Analisar e praticar formas de registro não convencionais para interpretação e registro do repertório</p> <p>(EJAAM0620) Identificar e praticar a notação musical por meio da leitura métrica, rítmica e solfejo</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Composição Paisagem sonora Estilos Musicais Arranjos 	<p>(EJAAM0621) Atuar como sujeito ao avaliar a produção artística por meio das <u>as</u> relações processuais da criação musical</p> <p>(EJAAM0622) Experimentar e explorar os sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações</p> <p>(EJAAM0623) Conhecer e analisar o surgimento de novos sons a partir da Revolução Industrial</p> <p>(EJAAM0624) Identificar e descrever os gêneros e estilos musicais a partir dos processos teóricos e práticos relacionando-os com os diversos contextos históricos</p> <p>(EJAAM0625) Investigar e associar diferentes formas de arranjos a partir de distintas interpretações de uma mesma obra musical, analisando questões instrumentais, de interpretação e forma musical</p>

ARTE - TEATRO

Linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Teatro	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos Espaços cênicos diversos Teatro contemporâneo 	<p>(EJAAT0601) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística</p> <p>(EJAAT0602) Conhecer, pesquisar e criar formas de dramaturgias explorando as múltiplas possibilidades de espaços cênicos em diálogo com o teatro contemporâneo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • História do teatro 	<p>(EJAAT0603) Estabelecer relações críticas entre as práticas teatrais e a própria vida, em suas múltiplas dimensões: social, política, econômica e outros</p> <p>(EJAAT0604) Compreender e analisar aspectos históricos, sociais e políticos do teatro em conexão com a história geral da arte</p> <p>(EJAAT0605) Identificar e problematizar as narrativas eurocêntricas presentes nas obras teatrais</p>
	<p>Elementos da linguagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais • Apreciação 	<p>(EJAAT0606) Conhecer, reconhecer e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral</p> <p>(EJAAT0607) Apreciar, compreender, experimentar e refletir criticamente sobre os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características</p>
	<p>Processos de criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAT0608) Analisar criticamente um espetáculo teatral</p> <p>(EJAAT0609) Experimentar diferentes possibilidades de criação cênica a partir de múltiplos estímulos (textos dramáticos, música, imagens, objetos e outros)</p> <p>(EJAAT0610) Explorar a caracterização de personagens e a composição cênica por meio do figurino, da maquiagem, do cenário, da iluminação e da sonoplastia, considerando a relação com o espectador</p> <p>(EJAAT0611) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, refletindo sobre a relação palco/plateia</p> <p>(EJAAT0612) Pesquisar e explorar as múltiplas possibilidades de inter-relação e interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral</p> <p>(EJAAT0613) Compreender a relação do teatro com as diversas linguagens artísticas</p> <p>(EJAAT0614) Elaborar projetos de criação nas diferentes funções teatrais presentes na atuação profissional em teatro</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAT0615) Compreender o fenômeno teatral em diálogo com as diferentes dimensões: estética, social, antropológica, ética, econômica, política e histórica</p> <p>(EJAAT0616) Compreender criticamente diferentes formas de manifestações teatrais, inseridas em seus contextos sociais e históricos, comparadas a outros contextos</p> <p>(EJAAT0617) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social</p> <p>(EJAAT0618) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais</p> <p>(EJAAT0619) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias</p>
	<p>Materialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos teatrais e composição cênica • Vocabulário teatral • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	<p>(EJAAT0620) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de composição cênica, envolvendo diferentes elementos do teatro (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia)</p>



		(EJAAT0621) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares e outros)
--	--	---

REFERÊNCIAS

ARROYO, M. **Imagens quebradas: trajetórias e tempos de alunos e mestres**. São Paulo: Vozes, 2004.

BARBOSA, A. M. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. 4 ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

_____. **Tópicos Utópicos**. Belo horizonte: C/Arte, 1998.

_____. **Arte-Educação no Brasil**. SP: Perspectiva, 2006.

_____. (Org.) **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

BENEDETTI, K. S.; KERR, D. M. **A educação musical sob a perspectiva da pedagogia histórico-crítica**. Musica Hodie, p. 71-90, 2010.

BORGES, R. **Ensino de música na escola: tendências pedagógicas e a necessidade da educação musical para o desenvolvimento humano**. 2018. 152f. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2018.

BOURCIER, P. **História da dança no Ocidente**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1987.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**, LDB. 9394/1996.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

BRITTO, F. U. B. (Org.); **Cartografia da dança: criadores-intérpretes brasileiros**. Consultoria histórica Dulce Aquino; imagens Tamara Ka, Gil Grossi. Coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas. São Paulo: Itaú Cultural, 2001.

COSTA, Y. C. I. da. **Educação Musical: Educação musical, marxismo e o conflito entre a reprodução e a superação do Capital**. 2012. 137f. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2012.

COSTA, C. A. da. **Educação estética, música e formação humana: contradições da cultura à luz da teoria Adorniana**. 2017. 157f. Tese de Doutorado. Programa de Pós – Graduação em Educação, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2017.

DAWSEY, J. C. **Schechner, Teatro e Antropologia**. Cadernos de campo, São Paulo, n.20, p.207-211, 2011.

FECHIO, T. **Eu Retrato tu retratas: conjugações entre Educação Fotografia e Arte**. São Paulo: ed.Wak, 2013

FERRAZ, M. H. C. de T. **Arte na educação escolar**. SP: Cortez, 2010

FERREIRA, S. (org.). **O ensino das artes: construindo caminhos**. Campinas, São Paulo: Papyrus, 2001.

FREIRE, P. **Pedagogia do Oprimido**. 20ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987, 2003.

FUKS, R. **Prática musical da Escola Normal: uma história não escrita**. Cadernos de Estudo: Educação Musical, São Paulo, n. 2/3, p. 26- 34, 1991.

_____. **Teoria e prática: aparente dicotomia no discurso na educação musical**. Revista da ABEM, v. 2, n. 2, p. 27 – 34, 2014.

GOIÂNIA, Secretaria Municipal de Educação. **Proposta política Pedagógica da Educação de Adolescentes Jovens e Adultos da Educação da Rede Municipal de Educação de Goiânia**. Goiânia, 2018.

GOIÁS. SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO. CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO. **Documento Curricular para Goiás (DC – GO), Volume II e III**, Goiânia, 2018.

HANNA, J. L. **Dança sexo e gênero: signos de identidade, domesticação, desafio e desejo**. Rio de Janeiro/RJ, 1999.

JAPIASSU, R. **Metodologia do Ensino de Teatro**. São Paulo: Papyrus, 2006. (p.23-p.68)

KOUDELA, I. D.; JÚNIOR, J. S. de A. (Coord.). **Léxico de Pedagogia do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

_____. **Brecht: Um Jogo de Aprendizagem**. Ed. Perspectiva, 1991.

_____. **Brecht na Pós-Modernidade**. Ed. Perspectiva, 2001.

_____. **Texto e Jogo**. São Paulo: Perspectiva, [1996] 2010.

LOUREIRO, A. M. A. **O ensino de música na escola fundamental**. Campinas, SP: Papyrus, 2003.

LABAN, R. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990.

LAURENTIZ, S. Imagem e (I)materialidade. In: XIII ENCONTRO ANNUAL DA COMPÓS 13., 2004, São Paulo. **Anais**. São Paulo: Eca, 2004. p. 1-10

LIMA, D. **Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues**. Rio de Janeiro: UniverCidade Ed., 2007.

MARQUES, I. **O ensino de dança hoje: textos e contexto**. São Paulo: Cortez, 1999.



_____. **Dançando na escola**. SP: Cortez, 2003.

PAVIS, P. **Dicionário do Teatro**. Perspectiva: São Paulo, 2007. 999.

SPOLIN, V. **Improvisação para o Teatro**. 5ª edição. Tradução: Ingrid Dormien Koudela e Eduardo José de Almeida Amos. São Paulo: Ed. Perspectiva, [1963] 2006.

SWANWICK. K. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.