

Matriz Estruturante

EJA - 2022



INTRODUÇÃO

A partir do ano de 2020, a proposta curricular da Secretaria Municipal de Educação (SME) para a Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos (Eaja), tem como direcionamento a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e o Documento Curricular para Goiás (DC-GO). Esses documentos estabelecem que os currículos das Unidades Educacionais precisam ser organizados com foco no desenvolvimento de Competências (gerais, das áreas e de cada componente curricular) e dos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento (DC-Goiânia Eaja). Neste sentido, o DC Goiânia-Eaja (2019) foi organizado em quadros curriculares que evidenciam as aprendizagens essenciais que os estudantes precisam desenvolver.

Esses quadros estão organizados em Segmentos (1º e 2º) e séries (1ª à 8ª), sendo compostos por: Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento/conteúdos, Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, Linguagem, Eixos, Campos de Atuação e Práticas de Linguagem. Essa articulação foi sistematizada de modo que os objetivos da proposta da modalidade dialogassem com as Unidades Temáticas e seus respectivos Objetos de Conhecimento/conteúdo. Vale ressaltar que essa relação foi cuidadosamente estabelecida, com a intenção de garantir a progressão das aprendizagens essenciais propostas para os/as estudantes da modalidade.

Com a finalidade de subsidiar a elaboração de uma matriz curricular para o ano letivo de 2021, a Gerência de Educação de Adolescentes, Jovens e Adultos (Gereja) realizou, por meio dos Apoios Técnicos-Professores, um levantamento com o objetivo de conhecer como cada Unidade Educacional organizou sua proposta curricular e quais Objetos de Conhecimento/Conteúdos foram trabalhados a partir de suas realidades. Em acordo com as orientações de flexibilização curricular para o biênio 2020/2021 (Ofício Circular 149/2020 Dirped), a Gereja/Dirped

constituiu uma equipe de redatores para a elaboração da Matriz Estruturante para a Eaja 2021.

Essa equipe, composta por Apoios Técnicos-Professores e professores lotados em Unidades Educacionais, revisitou os Objetos de Conhecimento/conteúdos e os Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento, do DC Goiânia-Eaja. Esse procedimento objetivou identificar as aprendizagens essenciais dos estudantes para o ano letivo de 2021 contribuindo para o trabalho dos(as) professores(as), no que se refere a elaboração de seus planejamentos. Os componentes curriculares, para o biênio 2020/2021, contemplaram a progressão horizontal (na própria série) e vertical (de uma série para outra), possibilitando maior clareza do que é específico de cada componente curricular/série. A elaboração da Matriz Estruturante Eaja - 2021 considerou ainda os seguintes elementos:

- ✓ a especificidade de cada área/componente curricular do DC Goiânia-Eaja, expressa nos textos introdutórios;

- ✓ os elementos que compõem o Quadro Curricular de cada componente (Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento/conteúdos, objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, eixos, práticas de linguagem e campos de atuação);
- ✓ a progressão dos processos cognitivos e socioemocionais apresentados nos Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento a serem desenvolvidos pelos estudantes.

Para o ano de 2022 foram consideradas as avaliações decorrentes do trabalho vivenciado com a matriz curricular de 2021, bem como a possibilidade de articulação e flexibilização do conhecimento e aprendizagens nas diferentes áreas do conhecimento.

Levou-se em consideração a articulação e progressão de conteúdos, conforme realidade das escolas. Nesse sentido, a matriz estruturante do primeiro segmento foi organizada considerando o trabalho multisseriado entre 1^a e 2^a séries, uma vez que se compreende que estas duas séries se articulam no processo de alfabetização. Já as 3^a e 4^a séries tiveram suas matrizes produzidas separadamente, uma vez que se considera fundamental o aprofundamento de alguns conteúdos específicos das áreas de conhecimento e suas respectivas progressões para o avanço no segundo segmento.

Do mesmo modo, a lógica de organização da matriz curricular também foi reconfigurada para o ano de 2022. Considerou-se uma lógica de organização bimestral que agrupou e priorizou conteúdos fundamentais no processo de ensino-aprendizagem. Considerando que a construção do conhecimento implica movimentos de retomada, progressão e aprofundamento, foram agrupados no primeiro bimestre aqueles que estavam previstos no 3^o e 4^o bimestres da série anterior. Já os 2^o, 3^o e 4^o bimestres contemplaram os conteúdos específicos e pertinentes de cada série.

Todo esse processo de reconstrução da matriz estruturante da EJA para o ano de 2022 se deu a partir de dois movimentos articulados: a) pela revisão e reestruturação das matrizes pela equipe interdisciplinar da Gereja; b) pela consulta feita aos professores nas Unidades Educacionais. Este último movimento contou com a acolhida de sugestões para alteração, acréscimos e supressões. As sugestões foram encaminhadas pelas Unidades Educacionais em formulários próprios que foram tabulados novamente pela Gereja. Nessa última etapa considerou-se o deferimento ou indeferimento das propostas com base em argumentos e pareceres que justificavam o trato da sugestão encaminhada.

Com relação aos Bimestre para 2022, seguiremos o seguinte cronograma:

BIMESTRE	MESES DO ANO	PERÍODO
1 ^o	Janeiro, fevereiro, março e primeira quinzena de abril	17/01 a 08/04
2 ^o	Segunda quinzena de abril, maio e junho	11/04 a 30/06
3 ^o	Agosto e setembro	01/08 a 30/09
4 ^o	Outubro, novembro e dezembro	03/10 a 16/12



O movimento exposto nesse relato demonstra a construção de uma matriz curricular preocupada com a garantia dos direitos de aprendizagens dos estudantes. Espera-se que a Matriz Estruturante Eaja - 2022, construída para atender este contexto, contribua para que o processo de ensino-aprendizagem iniciado em 2020 tenha continuidade, seja efetivo e assegure os princípios de igualdade e equidade que visam à educação integral e à construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.

SUMÁRIO – 1º SEGMENTO

1ª e 2ª Séries 8			
1º Bimestre 8	2º Bimestre 17	3º Bimestre 29	4º Bimestre 41
Arte 8	Arte 17	Arte 29	Arte 41
Ciências 9	Ciências 18	Ciências 29	Ciências 42
Educação Física 9	Educação Física 19	Educação Física 30	Educação Física 42
Geografia 9	Geografia 19	Geografia 30	Geografia 42
História 10	História 19	História 31	História 43
Matemática 10	Matemática 20	Matemática 31	Matemática 43
Língua Portuguesa 12	Língua Portuguesa 21	Língua Portuguesa 32	Língua Portuguesa 44
3ª Série 51			
1º Bimestre 51	2º Bimestre 62	3º Bimestre 70	4º Bimestre 76
Arte 51	Arte 62	Arte 70	Arte 76
Ciências 52	Ciências 63	Ciências 70	Ciências 77
Educação Física 53	Educação Física 64	Educação Física 71	Educação Física 77
Geografia 53	Geografia 64	Geografia 71	Geografia 78
História 54	História 65	História 72	História 78
Matemática 55	Matemática 65	Matemática 72	Matemática 78
Língua Portuguesa 57	Língua Portuguesa 66	Língua Portuguesa 72	Língua Portuguesa 79
4ª Série 82			
1º Bimestre 82	2º Bimestre 92	3º Bimestre 97	4º Bimestre 102
Arte 82	Arte 92	Arte 97	Arte 102
Ciências 83	Ciências 92	Ciências 97	Ciências 102
Educação Física 84	Educação Física 93	Educação Física 98	Educação Física 103
Geografia 85	Geografia 93	Geografia 98	Geografia 103
História 86	História 94	História 98	História 103
Matemática 86	Matemática 95	Matemática 99	Matemática 104
Língua Portuguesa 87	Língua Portuguesa 95	Língua Portuguesa 99	Língua Portuguesa 104

SUMÁRIO – 2º SEGMENTO

5ª Série				106
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre.....	129
Arte	Arte	Arte.....	Arte	129
Ciências	Ciências	Ciências	Ciências.....	130
Educação Física	Educação Física	Educação Física.....	Educação Física	130
Geografia	Geografia	Geografia	Geografia.....	130
História.....	História.....	História	História	131
Matemática	Matemática	Matemática.....	Matemática.....	131
Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa	133
Língua Inglesa	Língua Inglesa	Língua Inglesa.....	Língua Inglesa.....	134
6ª Série				135
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre.....	157
Arte	Arte	Arte.....	Arte	157
Ciências	Ciências	Ciências	Ciências.....	158
Educação Física	Educação Física	Educação Física.....	Educação Física	159
Geografia	Geografia	Geografia	Geografia.....	159
História.....	História.....	História	História	160
Matemática	Matemática	Matemática.....	Matemática.....	161
Língua Portuguesa	Língua Portuguesa	Língua Portuguesa.....	Língua Portuguesa	162
Língua Inglesa	Língua Inglesa	Língua Inglesa.....	Língua Inglesa.....	163

7ª Série 164

1º Bimestre..... 164	2º Bimestre172	3º Bimestre 180	4º Bimestre..... 188
Arte 164	Arte172	Arte..... 180	Arte 188
Ciências 166	Ciências173	Ciências 182	Ciências..... 189
Educação Física 166	Educação Física174	Educação Física..... 182	Educação Física 190
Geografia 167	Geografia174	Geografia 183	Geografia..... 190
História..... 167	História.....175	História 183	História 190
Matemática 168	Matemática176	Matemática..... 184	Matemática 191
Língua Portuguesa 169	Língua Portuguesa177	Língua Portuguesa..... 185	Língua Portuguesa 192
Língua Inglesa 171	Língua Inglesa179	Língua Inglesa..... 187	Língua Inglesa..... 194

8ª Série 195

1º Bimestre..... 195	2º Bimestre203	3º Bimestre211	4º Bimestre..... 219
Arte 195	Arte203	Arte.....211	Arte 219
Ciências 196	Ciências204	Ciências 212	Ciências..... 220
Educação Física 197	Educação Física204	Educação Física..... 213	Educação Física 221
Geografia 197	Geografia205	Geografia 213	Geografia..... 221
História..... 198	História.....206	História 214	História 221
Matemática 199	Matemática206	Matemática..... 215	Matemática 222
Língua Portuguesa200	Língua Portuguesa207	Língua Portuguesa..... 216	Língua Portuguesa 224
Língua Inglesa202	Língua Inglesa210	Língua Inglesa..... 218	Língua Inglesa..... 225

1ª E 2ª SÉRIES

1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão de produções das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Artes Visuais no contexto escolar 	(EJAAR0102) Compreender e diferenciar as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas em âmbito local e regional. (EJAAR0201) Compreender a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentido e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração de diferentes formas de expressão artística com técnicas convencionais e alternativas 	(EJAAR0109) Conhecer e explorar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, gravura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, etc.).
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Cultura popular e dança • Matrizes estéticas culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira 	(EJAAR0117) Identificar, reconhecer e experimentar diversas manifestações da cultura tradicional e contemporânea, elencando conhecimentos em dança através do resgate à memória pessoal dos indivíduos.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Contato e Improvisação 	(EJAAR0121) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do lúdico.
Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais 	(EJAAR0134) Reconhecer e classificar os instrumentos musicais recorrendo a prática coral e percussão corporal.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Improvisação • Paisagem Sonora 	(EJAAR0138) Identificar e organizar os sons a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música. (EJAAR0139) Experimentar improvisações, composições musicais a partir do canto individual e coletivo, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais. (EJAAR0140) Apreciar, construir e praticar um repertório musical de estilos e gêneros contrastantes e da música brasileira.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Influência da música indígena • Patrimônio e memória cultural, material e imaterial de culturas diversas 	(EJAAR0238) Conhecer, apreciar e valorizar o patrimônio e a memória cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira sobretudo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros e estilos teatrais 	(EJAAR0141) Compreender os conceitos básicos e as significações que permeiam a linguagem artística do teatro.

	<ul style="list-style-type: none"> • História do teatro goiano relacionada com a contemporaneidade 	(EJAAR0143) Conhecer diferentes, gêneros, estilos e grupos teatrais no âmbito local e regional. (EJAAR0252) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído no território goiano.
--	---	--

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	Respeito à diversidade <ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diferenças 	(EJACI0105) Identificar a diversidade na vivência das relações sociais do cotidiano e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a estas diferenças.
Vida e evolução	Seres vivos no ambiente <ul style="list-style-type: none"> • Interação entre animais e plantas no ambiente • Características gerais das plantas e dos animais 	(EJACI0208) Reconhecer as características das plantas e animais que fazem parte do cotidiano e relacionar ao ambiente em que vivem. (EJACI0209) Identificar e descrever as características de diferentes espécies de plantas e animais, enfatizando o bioma Cerrado.
Terra e universo	Escalas de tempo <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo temporal 	(EJACI0108) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos.

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAEF0207) Compreender e vivenciar diferentes modalidades esportivas. (EJAEF0109) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte. (EJAEF0111) Compreender e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0208) Compreender as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas (EJAEF0117) Apontar e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	O modo de vida dos educandos em diferentes lugares <ul style="list-style-type: none"> • Espaço natural e cultural • Espaço Geográfico Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EJAGE0101) Reconhecer-se como sujeito integrante do espaço vivido. (EJAGE0102) Reconhecer a si próprio e seus pares como sujeitos histórico- culturais. (EJAGE0103) Perceber semelhanças e diferenças entre os diferentes lugares de vivência. (EJAGE0201) Perceber os processos migratórios inseridos dentro de seu contexto social. (EJAGE0203) Compreender e valorizar a diversidade sociocultural da comunidade.



	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais locais • Conceito de migração 	
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas • Formas de representação cartográfica 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p> <p>(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	<p>As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linha do tempo físico e histórico do estudante • Formação da identidade do educando, mudanças e permanências 	<p>(EAJAHIO101) Compreender a temporalidade (passado, presente e futuro) por meio de suas histórias de vida e de sua família.</p> <p>(EAJAHIO102) Identificar etapas do seu desenvolvimento enquanto pessoa com o auxílio da memória e de outras fontes (fotos, documentos pessoais, filmagens...).</p> <p>(EAJAHIO103) Perceber as permanências e as mudanças no transcorrer do tempo Histórico.</p> <p>(EAJAHIO105) Descrever-se: quem sou, minha trajetória de vida, com quem vivo, minhas necessidades e meu lugar no mundo.</p>
A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade 	<p>(EAJAHIO205) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EAJAHIO206) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Contagem de rotina; Contagem ascendente e descendente; Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número natural • Número cardinal • Número ordinal 	<p>(EAJAMA0101) Compreender e utilizar o significado do número natural a partir de seus diferentes usos no contexto social.</p>
Números	<p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação</p>	<p>(EAJAMA0102) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Comparação de números naturais • Estimativa de quantidade <p>Diferentes significados da adição, subtração e multiplicação para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar) • Operação de subtração de números naturais (retirar e separar) • Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais) 	<p>(EAJAMA0103) Registrar quantidade utilizando-se de recursos pessoais.</p> <p>(EAJAMA0205) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação.</p> <p>(EAJAMA0206) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0207) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo.</p>
Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero) • Comparação de números naturais • Sucessor e Antecessor 	<p>(EAJAMA0104) Ler, escrever, comparar números naturais.</p>
Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos; investigação de regularidades ou padrões em sequências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas e de figuras 	<p>(EAJAMA0117) Reconhecer padrões ou regularidades em sequências de números naturais, objetos, figuras, cores, tamanhos e formas.</p>
Geometria	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Direção e sentido • Noção de distância e tamanho. 	<p>(EAJAMA0120) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais e convencionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de medidas de comprimento • Ideias de medidas de massa • Ideias de medidas de capacidade • Unidades de medidas não convencionais de comprimento, massa e capacidade 	<p>(EAJAMA0128) Identificar o que pode ser medido (comprimento, capacidade, massa) e comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros.</p> <p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco.</p>

	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de barras 	(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero do campo da vida cotidiana: quadras populares, parlendas, trava- línguas, poemas, tirinhas e textos de tradição oral • Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros • Elementos formais de um texto • Linguagem que emprega: padrão, coloquial, verbal e não verbal 	<p>(EAJALP0101) Ler coletivamente gêneros discursivos do campo da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica, visando à apropriação da escrita alfabética.</p> <p>(EAJALP0102) Conhecer as pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p> <p>(EAJALP0103) Observar as características e organização dos diferentes gêneros textuais.</p> <p>(EAJALP0104) Conhecer a linguagem verbal e não verbal do texto.</p> <p>(EAJALP0105) Reconhecer coletivamente as características e organização de histórias, identificando narrativas.</p> <p>(EAJALP0106) Ler coletivamente e levantar hipóteses, de forma coletiva, relativas aos conteúdos das narrativas.</p> <p>(EAJALP0107) Conhecer os sentidos dos recursos gráfico-visuais, relacionando-os a linguagem verbal.</p> <p>(EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.</p> <p>(EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.</p> <p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0208) Reconhecer as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto.</p> <p>(EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 		
Leitura	<p>Apropriação/Fluência de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais: os casos, parlendas; trava-línguas; cantigas; letras de música • Diferentes tipos de textos: narrativos; descritivos; argumentativos; injuntivos e expositivos 	<p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p> <p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e adversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros.</p> <p>(EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos.</p>	
Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada: variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) • Situação comunicativa do texto - locutor, interlocutor, objetivos comunicativos, esfera de circulação, tema, assunto, finalidade do texto <p>Variedade linguística nos textos: regional, social e estilística</p>	<p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0146) Produzir textos escritos coletivamente e de forma espontânea, considerando a situação comunicativa.</p> <p>(EAJALP0147) Reconhecer características da apropriação da escrita alfabética a partir de textos de memória e do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social.</p> <p>(EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos Finalidade da Revisão texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam • Escrita autônoma e compartilhada: variedade linguística • Diferentes gêneros: listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos) 	<p>(EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes.</p> <p>(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.</p> <p>EAJALP0243) Elaborar textos com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa.</p> <p>(EAJLP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	
Produção Textual	<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo - e situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana 	<p>(EAJALP0174) Compreender características e ampliar o repertório na produção de textos orais que envolvam os recursos audiovisuais.</p> <p>(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua.</p> <p>(EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p> <p>(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais.</p> <p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero.</p> <p>(EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	<p>agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 		
Produção Textual	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais. (EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, etc. • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma • Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana. (EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos. (EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana



	<p>Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros do campo da vida cotidiana • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas goianos e de outras regiões • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes • Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras 	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil. (EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos. (EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil (EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos. (EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z 	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado. (EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras. (EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aliterações, assonâncias, paronomásia, rimas • Apropriação da escrita alfabética e ortográfica • Letras do alfabeto 	<p>(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto. (EAJALP01108) Compreender a consciência de palavras, sílabas e fonêmica em situações significativas. (EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais. (EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba. (EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo • Sinal indicativo de nasalidade til (~) <p>Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula <p>Regularidades e irregularidades na ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica • Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição <p>Semântica: sinônimo e antônimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de Composição de Textos Poéticos. 	<p>(EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto.</p> <p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p> <p>(EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações.</p> <p>(EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos.</p> <p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p> <p>(EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
--	--	---	--

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e criação com os elementos da linguagem visual e expressão artística 	<p>(EJAAR0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações; dentre outros.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual 	
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de produções culturais de diferentes tempos históricos • Reconhecimento das matrizes estéticas e culturais locais e regionais 	<p>(EJAAR0108) Pesquisar e reconhecer imagens, obras e produções artísticas e culturais de diferentes tempos históricos.</p> <p>(EJAAR0208) Reconhecer, valorizar e refletir sobre as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais, bem como seus diferentes significados expressivos.</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia 	(EJAAR0126) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas culturais (indígena, quilombola, africana e europeia) e sua influência na cultura brasileira 	(EJAAR0118) Resgatar e ampliar a percepção acerca do patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, ressaltando suas influências ao longo da história nas diversas linguagens artísticas.
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Música regional em Goiás 	<p>(EJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural.</p> <p>(EJAAR0237) Compreender criticamente, respeitar e valorizar a diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano.</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	<p>(EJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras.</p> <p>(EJAAR0133) Analisar e reconhecer os elementos constitutivos da música por meio da prática coral, percussão corporal, etc.</p>
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidades cotidianas • Improvisação • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0147) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações cotidianas.</p> <p>(EJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos.</p> <p>(EJAAR0149) Conhecer diferentes possibilidades de registro dos processos de criação.</p>
	<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • O papel do espectador no teatro • Apreciação crítica • Diversidade de espaços cênicos 	<p>(EJAAR0154) Refletir sobre o papel do espectador e a formação de público.</p> <p>(EJAAR0263) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Características dos materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de materiais 	<p>(EJACI0102) Distinguir as diversas formas de uso dos materiais, suas origens e relacionar ao consumo consciente.</p> <p>(EJACI0202) Relacionar materiais e processos de produção do passado e atuais com o desenvolvimento da humanidade.</p> <p>(EJACI0203) Reconhecer os diversos usos dos materiais e relacionar com a qualidade de vida e do ambiente.</p>

Terra e universo	<p>O Sol como fonte de luz e calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	<p>(EAJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra. (EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável. (EAJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.</p>
------------------	--	---

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0120) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças do contexto regional e nacional. (EJAJAEF0119) Conhecer a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAJAEF0221) Vivenciar e identificar diferentes elementos da dança. (EJAJAEF0223) Discutir as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais locais • Processo de formação da comunidade 	<p>(EAJAGE0104) Compreender as relações sociais e históricas da sua comunidade. (EAJAGE0105) Reconhecer a multiplicidade de culturas no seu espaço vivido.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos. (EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência. (EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.</p>
Conexões e Escalas	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos fenômenos naturais • Experiências da comunidade no tempo e no espaço • Fenômenos naturais e sua influência nos hábitos de convívios sociais 	<p>(EAJAGE0106) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas. (EAJAGE0107) Compreender a inter-relação entre os fenômenos naturais. (EAJAGE0108) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais. (EAJAGE0206) Identificar as diferentes formas de hábitos e convívios sociais em espaços e tempos diferentes relacionando com os fenômenos naturais. (EAJAGE0207) Perceber que as relações estabelecidas e vivenciadas em cada grupo social influenciam diretamente no modo de vida e no modo de como se utiliza da natureza.</p>

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	-----------------------------------	---



Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	A vida em família, diferentes configurações e vínculos <ul style="list-style-type: none"> • Pluralidade familiar • Educação da tolerância e do afeto superando o preconceito à diversidade familiar 	(EAJAHI0108) Descrever o tipo de organização familiar a qual pertence. (EAJAHI0109) Reconhecer a diversidade de organização familiar, promovendo a sua tolerância.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • As relações de trabalho e relações sociais 	(EAJAHI0212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social. (EAJAHI0213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano. (EAJAHI0214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual. (EAJAHI0215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição e da subtração para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de juntar e acrescentar • Operação de Adição • Ideias de tirar, completar e comparar • Operação de Subtração <p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação de números naturais • Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa) 	<p>(EAJAMA0106) Compreender e construir fatos básicos da adição e subtração de números naturais e utilizá-los no cálculo mental ou escrito em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0107) Resolver problemas de adição e subtração de números naturais, em situações cotidianas com recurso ou reserva à ordem superior.</p> <p>(EAJAMA0108) Elaborar problemas de adição e subtração de números naturais.</p> <p>(EAJAMA0115) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas.</p> <p>(EAJAMA0208) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas e elementos apresentados em disposição retangular.</p>
Álgebra	<p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regularidades na sequência • Elementos ausentes na sequência 	<p>(EAJAMA0118) Identificar e descrever elementos faltantes de uma sequência de números naturais, objetos ou figuras, em diferentes contextos.</p>

Geometria	Esboço de roteiros e de plantas simples <ul style="list-style-type: none"> • Localização • Esboço de planta baixa 	(EAJAMA0123) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.
Grandezas e Medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de medidas de tempo • Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc.) • Instrumentos de medida de tempo (relógios digitais e/ou analógicos e calendários) 	(EAJAMA0129) Reconhecer unidades distintas de medida de tempo e instrumentos diversos de medida e marcação temporal. (EAJAMA0130) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data. (EAJAMA0131) Medir a duração de um intervalo de tempo e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo. (EAJAMA0132) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer e transcorrido, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos.
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais) 	(EAJAMA0223) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais e diversos instrumentos de medida em situações cotidianas.
Grandezas e Medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	(EAJAMA0133) Reconhecer, relacionar e estabelecer a equivalência entre valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.
Probabilidade e Estatística	Noção de acaso e a análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano <ul style="list-style-type: none"> • Evento aleatório do cotidiano 	(EAJAMA0141) Classificar os resultados de eventos cotidianos aleatórios para tomada de decisões.

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Apreciação estética: gêneros poéticos, ciberpoemas e gêneros dramáticos <ul style="list-style-type: none"> • Características dos gêneros poéticos: (versos, rimas, poemas) entonação, versificação, sonoridades, jogos, e palavras dos gêneros poéticos 	(EAJALP0119) Conhecer e apreciar os gêneros poéticos da cultura goiana e de outras regiões do Brasil. (EAJALP0120) Conhecer que a poesia possui licença poética, desviando-se da norma ortográfica.	AL–Campo Artístico-Literário



	<ul style="list-style-type: none">• Tríade essencial dos textos literários dramáticos: o autor, o texto e o público		
Leitura	<p>Formação do leitor literário: a literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none">• Literatura: goiana, brasileira; popular, literatura dos tempos de infância• Linguagem verbal e não verbal• Textos literários e não literários• A literatura como prática social• A função da literatura: fruição, reflexão política e social sobre a sociedade atual• Formas de Composição de Textos Poéticos• Poemas goianos e de outras regiões	<p>(EAJALP0122) Reconhecer e compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico.</p> <p>(EAJALP0123) Valorizar a fruição em textos literários, com ênfase da literatura goiana, brasileira e popular reconhecendo-os como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EAJALP0124) Conhecer, valorizar e trazer na memória a literatura vivenciada nos tempos de infância, retomando a sensibilidade artística, a nostalgia e a fruição dos textos de memória.</p> <p>(EAJALP0125) Identificar textos verbais e não verbais, bem como textos literários e não literários.</p> <p>(EAJA-LP0126) Apropriar-se da escrita alfabética por meio da literatura como prática social.</p> <p>(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p> <p>(EAJALP02108) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Leitura colaborativa e autônoma:</p> <ul style="list-style-type: none">• Narrativas• Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente• Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, histórias de assombração e causos	<p>(EAJALP0128) Apreciar os textos narrativos dialogando sobre seus elementos, identificando os tipos de narrador.</p> <p>(EAJALP0129) Reconhecer a importância das tradições narrativas na formação humana.</p> <p>(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo• Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes)• Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc.• Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura.</p> <p>(EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura.</p> <p>(EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto.</p> <p>(EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p> <p>(EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto.</p> <p>(EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura.</p>	TC – Todos os Campos

<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Gêneros textuais: bula de remédio, faturas de água, luz, telefone, carnês de prestações, boletos, tabelas e gráficos 	<p>(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social. (EAJALP0143) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação. (EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
<p>Leitura</p>	<p>Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema • Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção 	<p>(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
<p>Oralidade</p>	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais • Escuta atenta, diálogo, interações, situações comunicativas, roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. • Escuta atenta: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas, declarações de políticos e governantes, etc. • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, 	<p>(EAJALP0185) Conhecer e valorizar a importância do diálogo e da escuta atenta nas interações entre adolescentes, jovens adultos e idosos. (EAJALP0186) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala. (EAJALP0187) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais. (EAJALP0188) Planejar, com a mediação do professor, o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e informais. (EAJALP0189) Ampliar o repertório linguístico discursivo na interação. (EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0208) Reconhecer estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições</p>	<p>VIP – Campo da Vida Pública</p>



	<p>relatos sobre perspectivas de vida e sonhos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, dentre outros • Compreensão em leitura • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega <p>Compreensão em leitura de textos publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos publicitários finalidade: propagandas, campanha de vacinação, comunicado, chamadas públicas reportagens e avisos • Estratégias de Leitura <p>Seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor 		
<p>Oralidade</p>	<p>Contaçõ de histórias e variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contaçõ de histórias envolvendo a memória: histórias de assombração, causos, lendas urbanas • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros • Situaçõ comunicativa do texto: locutor, interlocutor, objetivos 	<p>(EAJALP0182) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas regionais. (EAJALP0183) Dramatizar histórias compreendendo a importância da fantasia, imaginação, e os recursos de entonação na verbalização de textos. (EAJALP0184) Declamar poemas goianos e de outras regiões envolvendo a memória, a entonação expressiva e a valorização das tradições narrativas.</p>	<p>AL-Campo Artístico-Literário</p>

	comunicativos e esfera de circulação, etc.) tema, assunto, finalidade do texto		
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos. Relato oral/registro formal e informal • Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. • Gêneros textuais com linguagem não verbal e ilustrações: cartoons e charges 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP01109) Identificar diferentes formas de escrita por meio de diferentes suportes textuais.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica, silábica: rimas, aliterações, assonâncias • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade 	<p>(EAJALP01100) Reconhecer o alfabeto diferenciando de outros sinais gráficos a partir de diferentes textos. (EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP01102) Utilizar a escrita espontânea, em diferentes gêneros da vida cotidiana que explorem a consciência fonológica. (EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<p>Gêneros textuais do campo da vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada). (EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p>	
<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho • Tipos de narrador: personagem, observador e onisciente; • Formação de leitor e fluência de leitura • Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto • Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotelegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) • Produção de textos: slogans e campanhas de saúde; educação e segurança pública 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário. (EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública. (EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários. (EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto. (EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função. (EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA. (EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico. (EAJALP0267) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública. (EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários, a partir das leis que regulamentam as políticas públicas. social da leitura. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas</p>	<p>VP – Campo da Vida Pública</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Campanhas de saúde: vacinação de crianças, idosos, adolescentes e público em geral • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Elementos da Narrativa e o Tipo de Narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enredo: espaço; tempo; ação; personagens; clímax e desfecho 	<p>(EAJALP01103) Identificar as correspondências entre grafema/fonema, de modo a ler e escrever textos com sentido e significado.</p> <p>(EAJALP01125) Produzir textos narrativos, utilizando a memória com a mediação do professor e ou em colaboração de colegas.</p> <p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica: regularidades e irregularidades ortográficas na apropriação da escrita alfabética</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z • As vogais - 12 fonemas vocálicos: (vogais abertas, vogais fechadas, nasaladas e orais) 	<p>(EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP01105) Reconhecer no contexto que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico e que há 12 fonemas vocálicos na formação de palavras.</p> <p>(EAJALP01106) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los.</p> <p>(EAJALP01110) Identificar as palavras quanto ao número de sílaba.</p> <p>Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto</p> <p>(EAJALP01111) Entender os fonemas vocálicos, 12 fonemas, de forma contextualizada e que estão presentes em todas as sílabas.</p> <p>(EAJALP01112) Estabelecer correspondência entre a pauta sonora e a escrita do texto.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba 	<p>(EAJALP01107) Dominar as letras do alfabeto por meio do texto e do contexto.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos

	<p>Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula • Regularidades e irregularidades na ortografia • Morfologia e Semântica • Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição • Semântica: sinônimo e antônimo 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas goianos e de outras regiões • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes • Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica sonoridade e musicalidade e jogos de palavras • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos 	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p> <p>(EAJALP01124) Considerar os recursos discursivos e linguísticos dos gêneros poéticos.</p> <p>(EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	<p>(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento e experimentação com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, suportes e técnicas da linguagem visual 	(EAJAAR0105) Conhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações; dentre outros. (EAJAAR0114) Conhecer, explorar e habituar-se a frequentar algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais em âmbito local (museus, galerias, instituições, feiras, centros culturais, mercados, praças, artistas, artesãos, curadores, etc.)
	Espaços e atuações da linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Conhecimento estilístico de artistas e demais profissionais da arte 	
	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais <p>Estudo e compreensão de produções culturais de diferentes tempos históricos</p>	(EAJAAR0209) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos.
Arte-Dança	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Arte e tecnologia • Jogos digitais e dança 	(EAJAAR0126) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação. (EAJAAR0235) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • As origens da música sertaneja 	(EAJAAR0127) Analisar a música como área de conhecimento, reconhecendo suas particularidades a partir do contexto sociocultural. (EAJAAR0239) Conhecer e apontar algumas características da música sertaneja.
	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos da música 	(EAJAAR0132) Distinguir as diversas fontes sonoras. (EAJAAR0133) Analisar e reconhecer os elementos constitutivos da música por meio da prática coral, percussão corporal, etc.
Arte-Teatro	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação 	(EAJAAR0148) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e em diferentes processos criativos.

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
-------------------------	--	--

<p>Matéria e energia</p>	<p>Prevenção de Acidentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais que podem causar acidentes • Acidentes domésticos e de trabalho • Equipamentos de Proteção Individual – EPI 	<p>(EAJACI0204) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos.</p> <p>(EAJACI0205) Reconhecer os tipos de acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho.</p> <p>(EAJACI0206) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho.</p> <p>(EAJACI0207) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manuseio dos materiais.</p>
--------------------------	---	---

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Jogo</p>	<p>Jogo Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de matrizes indígenas e africanas • Jogos populares • Jogos cooperativos 	<p>(EJAJAEF0101) Reconhecer, vivenciar e ressignificar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAJAEF0102) Reconhecer os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo.</p> <p>(EJAJAEF0203) Vivenciar e compreender os jogos cooperativos identificando sua especificidade.</p> <p>(EJAJAEF0204) Praticar jogos e analisá-los na perspectiva do lazer</p> <p>(EJAJAEF0206) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Mundo do trabalho</p>	<p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Emprego formal e informal; desemprego e subemprego • Leis trabalhistas 	<p>(EAJAGE0110) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relacioná-las ao seu dia a dia.</p> <p>(EAJAGE0111) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem.</p> <p>(EAJAGE0209) Perceber que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas.</p> <p>(EAJAGE0210) Relacionar os diferentes tipos de atividades sociais ao mundo do trabalho.</p>
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0113) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza.</p> <p>(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p> <p>(EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência.</p>

	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
--	---

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo	Relação entre minha história, a da família e a da comunidade <ul style="list-style-type: none"> • Identidade individual e coletiva • O valor da história de cada um na construção da sociedade 	(EAJAHIO106) Reconhecer o seu pertencimento a um grupo social, família, comunidade, trabalho e conscientizar-se de sua identidade social. (EAJAHIO107) Construir narrativas de sua história de vida a partir dos relatos orais.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • As relações de trabalho e relações sociais • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade Justa 	(EAJAHIO212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social. (EAJAHIO214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual. (EAJAHIO216) Relacionar desenvolvimento tecnológico, atividades produtivas, valor da hora trabalhada, trabalho e desemprego.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Composição e decomposição de números naturais <ul style="list-style-type: none"> • Composição e decomposição de números naturais 	(EAJAMA0109) Compor e decompor número de até três ordens, por meio de diferentes adições.
Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação) <ul style="list-style-type: none"> • Ideias de parcelas iguais • Representação geométrica da multiplicação <p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação de números naturais 	(EAJAMA0110) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação como soma de parcelas iguais. (EAJAMA0111) Compreender geometricamente o conceito de multiplicação. (EAJAMA0209) Resolver situações-problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, por meio de estratégias e registros pessoais.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas • Sequência crescente e decrescente 	(EAJAMA0119) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.

Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) 	<p>(EAJAMA0124) Identificar diferenças e semelhanças entre objetos familiares do mundo físico relacionados às formas geométricas espaciais.</p> <p>(EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.</p> <p>(EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas. (EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: unidades de medida de tempo e suas relações, intervalo de tempo, leitura de horas em relógios digitais, uso do calendário e ordenação de datas</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideias de medidas de tempo Unidades de medida de tempo (dias, meses, anos, horas, minutos etc.) Instrumentos de medida de tempo (relógios digitais e/ou analógicos e calendários) 	<p>(EAJAMA0131) Medir a duração de um intervalo de tempo e registrar o horário do início e do fim do intervalo de tempo.</p> <p>(EAJAMA0132) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, identificando tempo a transcorrer e transcorrido, tempo presente, passado e futuro, em contextos diversos.</p> <p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração.</p> <p>(EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Sistema monetário brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas Equivalência de valores 	<p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco. (EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabelas simples Gráficos de colunas simples 	<p>(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc. Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso 	<p>(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita alfabética.</p> <p>(EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública



	<p>direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e linguagem adequada ao gênero</p>		
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega • Linguagem verbal e não verbal 	<p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Protocolo e estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo • Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura. (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto. (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura. (EAJALP0208) Reconhecer as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Apropriação/Fluência de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais: os casos, parlendas; trava-línguas; cantigas; letras de música • Diferentes tipos de textos: narrativos; descritivos; argumentativos; injuntivos e expositivos • Formação de leitor e fluência de leitura 	<p>(EAJALP0115) Ler textos vinculados à memória, história e adversidade cultural, envolvendo diferentes gêneros. (EAJALP0116) Fazer a leitura de textos a partir da decodificação de palavras com sentido e significado, possibilitando a fluência à leitura em diferentes tipos de textos. (EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura. (EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição. (EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros. (EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.os com sentido e significado.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle • Função social: ler com compreensão e produção de inferências • Formação de leitor e fluência de leitura • Ler com compreensão (função social), produção de inferências: o que está subtendido, nas entrelinhas, compreensão global do texto 		
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados, estatutos do idoso e do adolescente 	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários.</p> <p>(EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade.</p> <p>(EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p> <p>(EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da EAJA.</p> <p>(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p> <p>(EAJALP0267) Produzir textos com diferentes intenções e que circulem no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP0268) Reconhecer e produzir textos publicitários, a partir das leis que regulamentam as políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc. • Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, 	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita.</p> <p>(EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa.</p> <p>(EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos.</p> <p>(EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa.</p> <p>(EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados.</p> <p>(EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados.</p> <p>(EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros		
Produção Textual	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto: onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam 	(EAJALP0241) Identificar a finalidade de um texto e sua aceitabilidade social.	AL – Campo Artístico-Literário
Produção Textual	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos <ul style="list-style-type: none"> • Finalidade do texto; onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Gêneros textuais: bula de remédio, faturas de água, luz, telefone, carnês de prestações, boletos, tabelas e gráficos 	(EAJALP0142) Reconhecer como os textos foram produzidos a sua aceitabilidade social. (EAJALP0143) Compreender a tipologia textual os tipos e a estrutura organizacional, sua função e circulação. (EAJALP0144) Compreender finalidade de textos e livros literários que circulam em diferentes instâncias da vida social.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	Planejamento de texto (autônomo e compartilhado), tipos textuais, suportes de escrita <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores, a finalidade, circulação, suporte, linguagem, organização, forma do texto e seu tema • Tipos textuais: argumentação, narração, descrição, exposição e injunção • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos, charges • Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita • Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a 	(EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0149) Produzir texto, elaborando o título e considerando gênero discursivo, o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0150) Identificar as finalidades e funções de textos a partir do exame de seus suportes. (EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.	TC – Todos os Campos

	circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema		
Produção Textual	<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade • Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com base nos fatores linguísticos extralinguísticos 	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais.</p> <p>(EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua significação</p> <p>(EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos.</p> <p>(EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura • Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho • Espaço: local onde ocorre a narrativa • Tempo: cronológico ou psicológico • Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens 	<p>(EAJALP0155) Identificar os elementos da narrativa e como sentido e significado de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.</p> <p>(EAJALP0254) Produzir e identificar na escrita, a organização de um texto, quanto à estrutura, a coesão e a coerência.</p>	AL - Campo Artístico-Literário
Oralidade	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero.</p> <p>(EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro.</p>	VP – Campo da Vida Pública

	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros 	<p>(EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral.</p> <p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p>	
Oralidade	<p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ferramentas digitais em áudio ou vídeo 	<p>(EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais • Variedade linguística: regional, social e estilísticas • Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. • Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, 	<p>(EAJAP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social.</p> <p>(EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos orais explicativos e argumentativos.</p> <p>(EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social.</p> <p>(EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala.</p> <p>(EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais.</p> <p>(EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar à linguagem.</p> <p>(EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	<p>relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, divergências, convergências sobre o tema estudado 		
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal • Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos 	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Relato oral/registo formal e informal. Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.; • Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges 	<p>(EAJALP0179) Reconhecer a importância da linguagem oral em diversas situações sociais. (EAJALP0180) Compreender a linguagem coloquial como parte da formação linguística do cidadão e respeitar as variedades linguísticas. (EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição anúncios publicitários	(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de anúncios publicitários: título, corpo do texto, slogan • Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc. 	<p>(EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP01129) Reconhecer a forma a forma de composição de slogans publicitários.</p> <p>(EAJALP01130) Perceber com a ajuda do professor, que as figuras de linguagem são palavras que criam novos significados para um texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor • Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras 	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade.</p> <p>(EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã.</p> <p>(EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p> <p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários.</p> <p>(EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade 	<p>(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho • Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente 	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p> <p>(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo</p>	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p> <p>(EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

	<ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo • Sinal indicativo de nasalidade til (~) 	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação. (EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras. (EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações. (EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos. (EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula <p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo • Leitura e escrita de palavras • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação 	<p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas. (EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual. (EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas. (EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til). EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada. (EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Regularidades e irregularidades na ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica; Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Formas de Composição de Textos Poéticos</p>	<p>(EAJALP01123) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> Poemas goianos e de outras regiões Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes Recursos da linguagem poética: rima, ritmo, métrica, sonoridade e musicalidade e jogos de palavras 		
--	--	--	--

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Experimentação artística a partir da apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, entre outros Produção artística a partir da análise e apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, etc 	(EJAAR0111) Experimentar e vivenciar os processos criativos em artes visuais articulando a percepção, a imaginação, a sensibilidade e a reflexão de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando os espaços disponíveis na escola e na comunidade. (EJAAR0112) Experimentar, em projetos de trabalho ou institucionais, as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0113) Refletir e dialogar sobre a sua criação artística e as dos colegas valorizando as suas experiências e respeitando as suas singularidades. (EJAAR0216) Vivenciar projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas.
Arte-Dança	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Contato e Improvisação 	(EJAAR0119) Experimentar as relações possíveis entre as partes e o todo corporal, utilizando orientações anatômicas, percepções no/pelo corpo de sensações e possibilidades de movimentos. (EJAAR0120) Ampliar as experiências de movimento potencializadas por explorações plurais e multissensoriais na relação com as diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Composição coreográfica 	(EJAAR0124) Mobilizar diferentes corpos e maneiras de mover-se através de processos criativos em grupo.
Arte-Música	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> Classificação dos Instrumentos musicais Elementos constitutivos da música 	(EJAAR0243) Identificar, demonstrar e classificar os elementos constitutivos música e as características dos instrumentos musicais convencionais e convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> Composição Improvisação 	(EJAAR0139) Experimentar improvisações, composições musicais a partir do canto individual e coletivo, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais.
Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Elementos fundantes do teatro Dramaturgia verbal e não verbal 	(EJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática. (EJAAR0145) Explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).

	<p>Sistemas da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação cênica • O papel do espectador no teatro • As possibilidades da relação palco/ plateia 	<p>(EJAAR0153) Apreciar diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.</p> <p>(EJAAR0154) Refletir sobre o papel do espectador e a formação de público.</p> <p>(EJAAR0155) Experimentar diferentes relações estabelecidas na relação palco/plateia.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	<p>(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Corpo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão do corpo humano • Funções dos órgãos e suas interrelações 	<p>(EJACI0103) Construir esquemas representativos do corpo humano e das partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento.</p> <p>(EJACI0104) Identificar as diferentes funções das partes que compõe o corpo humano.</p>
Vida e evolução	<p>Hábitos alimentares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos saudáveis para a manutenção da vida 	<p>(EJACI0106) Identificar a importância dos hábitos de higiene do corpo humano e da higiene dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva. (EJACI0107) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares.</p>

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0214) Vivenciar e fruir diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo.</p> <p>(EJAEF0113) Conhecer e identificar a ginástica nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0117) Apontar e refletir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p> <p>(EJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conexões e escalas	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos fenômenos naturais • Caracterização dos fenômenos naturais • Contextualização e problematização dos fenômenos no dia a dia da sociedade 	<p>(EJAGE0106) Identificar os fenômenos naturais em diferentes escalas.</p> <p>(EJAGE0107) Compreender a inter-relação entre os fenômenos naturais.</p> <p>(EJAGE0108) Entender as dinâmicas de formação e estruturação dos fenômenos naturais.</p> <p>(EJAGE0109) Problematizar a conexão da vida cotidiana com os fenômenos naturais.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Pontos de referência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	<p>(EJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos.</p>

<p>Natureza, ambiente e qualidade de vida</p>	<p>Condições de vida nos lugares de vivência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida • Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais 	<p>(EAJAGE0114) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida. (EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos. (EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.</p>
---	--	--

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Mundo pessoal: meu lugar no mundo, meu grupo social e meu tempo</p>	<p>Todos os homens fazem História</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é o sujeito histórico, suas origens e suas ações transformadoras 	<p>(EAJAH10104) Compreender-se como partícipe do processo histórico e a importância de todos os cidadãos na conservação ou transformação das relações políticas, econômicas, culturais e sociais.</p>
<p>As formas de registrar as experiências da comunidade</p>	<p>As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	<p>(EAJAH10209) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. (EAJAH10210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história. (EAJAH10211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Números</p>	<p>Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de multiplicação a partir da adição 	<p>(EAJAMA0112) Resolver problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais. (EAJAMA0113) Elaborar problemas de multiplicação (exemplo: por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais.</p>
<p>Números</p>	<p>Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • As ideias da multiplicação (dobro, triplo) • Ideias de dobro com metade e triplo com terça parte) • Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte • Divisão de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10. • Conceito de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. 	<p>(EAJAMA0114) Compreender e utilizar o conceito da multiplicação em uma situação problema que envolva a ideia de dobro e triplo. (EAJAMA0115) Relacionar a ideia de dobro com metade, triplo com terça parte, em situações cotidianas. (EAJAMA0116) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, utilizando estratégias pessoais e coletivas. (EAJAMA0211) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. (EAJAMA0212) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.</p>

Grandezas e Medidas	<p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas (palmos, passos, polegar, cúbito, etc.) e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas • Instrumento de medidas (régua, trena e fita métrica). 	<p>(EAJAMA0135) Estimar medida de comprimento e comparar com a medida real. (EAJAMA0136) Identificar a relação de equivalência entre unidades diferentes (1m = 100cm) sem regras de transformação de unidades. (EAJAMA0137) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas e instrumentos adequados, em diferentes contextos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais (copos, colheres, xícaras, etc.) e convencionais (litro, mililitro, grama e quilograma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de capacidade e massa: unidades não padronizadas e padronizadas • Instrumento de medidas 	<p>(EAJAMA0138) Estimar e medir a grandeza de capacidade, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos. (EAJAMA0139) Estimar e medir a grandeza massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas, em contextos diversos.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, manchetes, textos jornalísticos, artigos, notícias, etc. • Elementos formais de um texto: 1) Estrutura composicional, 2) Linguagem que emprega: discurso direto, ou indireto, linguagem padrão ou coloquial, 3) Situação comunicativa: locutor, interlocutor, informações na esfera da comunicação, e 4) Coerência textual: tema, assunto, gênero e linguagem adequada ao gênero 	<p>(EAJALP0136) Ler e compreender gêneros do campo da vida pública visando à apropriação da escrita alfabética. (EAJALP0137) Compreender a finalidade do texto de forma coletiva, identificando o tema, assunto e a linguagem adequada ao gênero do campo da vida pública. (EAJALP0138) Compreender com a mediação do professor dos elementos formais do texto.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega • Linguagem verbal e não verbal 	<p>(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

<p>Leitura</p>	<p>Apreciação estética/estilo: distribuição e diagramação das letras pelas ilustrações e por outros efeitos visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> Efeitos visuais letras, ilustrações, sons, organização do texto, diagramação, etc. 	<p>(EAJALP0130) Conhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário. (EAJALP0229) Reconhecer os efeitos visuais em diferentes tipos de textos digitais de gêneros do campo artístico-literário.</p>	<p>AL – Campo Artístico-Literário</p>
<p>Leitura</p>	<p>Compreensão em Leitura: estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc. Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros 	<p>(EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa. (EAJALP0134) Ler e identificar, com a ajuda do professor, ou colegas as etapas de uma pesquisa. (EAJALP0135) Analisar coletivamente quais textos serão utilizados para o estudo e pesquisa. (EAJALP0232) Ler com autonomia gêneros textuais do campo do Estudo e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
<p>Leitura</p>	<p>Protocolo e estratégias de leitura. Protocolo de Leitura: esquerda para direita e de cima para baixo</p> <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de Leitura: seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. Inferência: informações implícitas, inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	<p>(EAJALP0108) Compreender que existem estratégias e protocolo de leitura. (EAJALP0109) Reconhecer com ajuda do professor as estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação ao realizar uma leitura. (EAJALP0110) Compreender coletivamente a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0111) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições. (EAJALP0112) Utilizar o conhecimento prévio para identificar o gênero, o autor, o título, o vocabulário e muitos outros índices que informam o que poderá ser encontrado em um texto. (EAJALP0113) Analisar, coletivamente, a inferência como uma estratégia de leitura básica. (EAJALP0114) Compreender que verificação é uma forma de agrupar todas as demais estratégias de leitura. (EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>



	<ul style="list-style-type: none">• Inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor		
Leitura	<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle• Função social: ler com compreensão e produção de inferências <p>Fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none">• Diferentes tipos de textos: narrativos, descritivos, argumentativos, injuntivos e expositivos	<p>(EAJALP0117) Ler coletivamente analisando a função social da leitura. (EAJALP0118) Desenvolver a leitura por meio da fruição. (EAJALP0215) Identificar a tipologia textual dos diferentes gêneros com sentido e significado. (EAJALP0216) Ler com compreensão os diferentes gêneros textuais, visando a função social da leitura.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none">• Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados	<p>(EAJALP0167) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários. (EAJALP0168) Identificar de forma coletiva, os gêneros do campo jornalístico, sua circulação, público alvo e finalidade. (EAJALP0265) Produzir em colaboração de colegas e ajuda do professor gêneros publicitários do contexto da Eaja. (EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Produção de textos: slogans, campanhas de saúde, meio ambiente, educação e segurança pública</p> <ul style="list-style-type: none">• Campanhas da saúde: vacinação de crianças, idosos, adolescentes e público em geral• Campanhas da saúde: vacinação de animais domésticos• Proposta de Educação: Nacionais, Estaduais, Municipais; Enem; MEC; BNCC• Segurança pública e trânsito: trânsito seguro, balada responsável, entre outras	<p>(EAJALP0169) Produzir textos com diferentes intenções e que circulam no campo da vida pública. (EAJALP0170) Reconhecer a importância de campanhas publicitárias elaboradas por várias instâncias da vida pública.</p>	VP – Campo da Vida Pública

<p>Produção Textual</p>	<p>Compreensão em leitura estudos e pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca de informação: (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão • Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, memorial, resumo, artigos científicos, textos informativos, etc. Suportes textuais para estudo e pesquisa: Jornais, dicionários, revistas acadêmicas, livros didáticos, textos midiáticos, entrevistas, dentre outros • Produção de texto: revisão de um texto • Gêneros textuais do campo de estudo e pesquisa: entrevistas, questionários, lista de compras, diagramas, gráficos, imagens, infográficos, tabelas 	<p>(EAJALP0160) Reconhecer as etapas de uma pesquisa, visando a escrita. (EAJALP0161) Produzir de forma coletiva e espontânea diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa. (EAJALP0162) Entender o tema, assunto e finalidade dos textos em estudos. (EAJALP0163) Registrar, com ajuda do professor/coletivamente os critérios e quais textos que serão utilizados na pesquisa. (EAJALP0164) Reconhecer a situação comunicativa dos textos que serão estudados. (EAJALP0165) Sistematizar de coletiva e individualmente os resultados do estudo e pesquisa relacionados. (EAJALP0166) Revisar o texto, coletivamente, durante todo o processo de produção. (EAJALP0259) Produzir diferentes gêneros do campo de estudos e pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
<p>Produção Textual</p>	<p>Edição e revisão de textos e tecnologia digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade <p>Revisão de texto: alterar, modificar e reescrever o texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Recursos gráficos visuais: textos multissemióticos <p>Planejamento de texto, tipos textuais, suportes de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situação comunicativa do texto: os interlocutores (quem escreve/para 	<p>(EAJALP0151) Revisar, coletivamente, o texto conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0152) Reconhecer a influência da tecnologia digital na produção de textos, impressos e digitais. (EAJALP0153) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos, reconhecendo a relação dos mesmos com a palavra escrita e sua (EAJALP0145) Elaborar textos coletivamente com diferentes funções e de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana. (EAJALP0148) Compreender e valorizar a escrita considerando sua situação comunicativa no planejamento e produção textual de forma coletiva. (EAJALP0245) Planejar e produzir textos considerando sua situação comunicativa. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

	quem escreve), a finalidade, o propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular), o suporte (qual é o portador do texto), a linguagem, organização e forma do texto e seu tema		
Oralidade	<p>Produção de texto oral: diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, tec. 	<p>(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro.</p> <p>(EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero.</p> <p>(EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral: debates, seminários, assembleias, apresentação de atividades escolares com diferentes suportes textuais • Variedade linguística: regional, social e estilísticas • Diálogo: formal e informal, formas de tratamento adequadas, posição do interlocutor na fala • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. • Escuta atenta dirigida: ouvir jornais televisivos, jornal falado, entrevistas e declarações de políticos e governantes 	<p>(EAJAP0190) Reconhecer as variedades linguísticas analisando o contexto social.</p> <p>(EAJALP0191) Planejar e produzir coletivamente textos orais explicativos e argumentativos.</p> <p>(EAJALP0192) Socializar as produções textuais utilizando diferentes ferramentas fomentando o debate em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0193) Conhecer e respeitar as variedades linguísticas no intercâmbio conversacional em sala de aula.</p> <p>(EAJALP0194) Participar de debates problematizando situações da realidade social.</p> <p>(EAJALP0195) Reconhecer a importância do diálogo em sala de aula e nos demais espaços respeitando os turnos de fala.</p> <p>(EAJALP0196) Compreender que diálogos e interações ocorrem em situações formais e informais.</p> <p>(EAJALP0197) Planejar o tempo da fala reconhecendo que há situações formais e adequar à linguagem.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre o tema em estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debates: argumentos, contradições, acordos, posicionamento crítico, contradição, 	<p>(EAJALP0198) Participar de debates em situações dialógicas em sala de aula</p> <p>(EAJALP0199) Praticar a oralidade por meio da interação e os gêneros discursivos.</p> <p>(EAJALP0293) Desenvolver a oralidade, por meio da interação visando o acordo ou contradição nas relações dialógicas.</p> <p>(EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais.</p> <p>(EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa



	divergências, convergências sobre o tema estudado		
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none">• Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal• Linguagem verbal: língua Portuguesa, língua de sinais e outras línguas que possuem signos linguísticos• Relato oral/registro formal e informal• Interações orais: comunicação, argumentação, conversa em ambientes recreativos, entre amigos, etc.• Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho, ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros• Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.• Gêneros textuais com linguagem não verbal ilustrações: cartoons e charges	<p>(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0177) Reconhecer e valorizar a Língua de Sinais como língua. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis	<p>(EAJALP01131) Reconhecer a importância de diferentes tipologias e gêneros diversos que circulam na esfera política e reivindicatória na sociedade. (EAJALP01132) Reconhecer a importância das leis na preservação da vida humana e cidadã. (EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas.</p>	VP – Campo da Vida Pública



	<p>Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leis: Lei Maria da Penha, lei contra a pedofilia, bullying, tabagismo e outras 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP01134) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea e coletiva dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>(EAJALP01135) Conhecer a composição de um texto por meio dos fatores linguísticos.</p> <p>(EAJALP01136) Reconhecer os fatores extralinguísticos nos gêneros textuais que envolvam a pesquisa.</p>	<p>PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>
Análise Linguística e Semiótica	<p>Apropriação da escrita alfabética e ortográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letras do alfabeto • Consciência fonológica: Consciência de palavras, sílabas e fonêmica • Número de sílabas: monossílaba, dissílaba, trissílaba, polissílaba • Acentuação: acento agudo (´), (^) circunflexo • Sinal indicativo de nasalidade til (~) • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação, vírgula, ponto e vírgula, travessão e dois pontos • Letras: cursiva, bastão, fôrma, maiúscula e minúscula 	<p>(EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.</p> <p>(EAJALP01114) Perceber que as palavras possuem variedades quanto ao número, repertório e ordem de letras.</p> <p>(EAJALP01115) Reconhecer que as sílabas variam quanto às suas posições nas palavras ora como rimas ora como aliterações.</p> <p>(EAJALP01116) Entender a relação grafema fonema em situações de leitura e escrita em textos diversos.</p> <p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP01118) Ler e escrever segundo o princípio alfabético e as regras ortográficas.</p> <p>(EAJALP01119) Usar variedades linguísticas apropriadas à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP01120) Compreender no texto a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP01121) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP01122) Entender nas palavras a aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

Análise Linguística e Semiótica	<p>Regularidades e irregularidades na ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia e Semântica • Morfologia • Substantivo próprio e comum, adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p>	TC – Todos os Campos
---------------------------------	---	---	----------------------

3ª SÉRIE
1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	(EJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação com os elementos da linguagem visual • Apreciação e fruição de pinturas, gravuras, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc 	(EJAAR0307) Identificar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, volume, suporte, espaço, ritmo, movimento etc.), reconhecê-los nas imagens produzidas em diferentes culturas e na vida cotidiana, reconhecendo seus significados expressivos.
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo sobre o patrimônio cultural material e imaterial goianiense e goiano 	(EJAAR0312) Reconhecer, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, analisando suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas.
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção artística a partir da análise e apreciação de obras de arte, imagens urbanas, meios de comunicação, publicidade, cinema, animação, etc 	(EJAAR0216) Vivenciar projetos que contemplem as relações e os processos criativos entre as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0113) Refletir e dialogar sobre a sua criação artística e as dos colegas, valorizando as suas experiências e respeitando as suas singularidades.
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Danças Afro-brasileiras • Danças de matriz europeia 	(EJAAR0228) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade de corpos e elementos estéticos.

	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Estética das danças populares • Estética das danças sociais • Danças veiculadas pela mídia 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação. (EJAAR0322) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático.
	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Jogos digitais e dança 	(EJAAR0235) Explorar as possibilidades criativas a partir da utilização de recursos digitais nos processos de criação.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música 	(EJAAR0334) Identificar e apresentar as especificidades científicas da música como área de conhecimento.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • As origens da música sertaneja 	(EJAAR0239) Conhecer e apontar algumas características da música sertaneja.
	Materialidades <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Elementos constitutivos da música 	(EJAAR0243) Identificar, demonstrar e classificar os elementos constitutivos da música e as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Estudo do teatro 	(EJAAR0251) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam a linguagem artística teatro.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Elementos fundantes do teatro 	(EJAAR0144) Conhecer e explorar os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0303) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água em casa, na escola e no trabalho.
Matéria e energia	Prevenção de Acidentes <ul style="list-style-type: none"> • Materiais que podem causar acidentes • Acidentes domésticos e de trabalho • Equipamentos de Proteção Individual – EPI. Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	(EJACI0204) Identificar os materiais que podem causar acidentes em ambientes diversos. (EJACI0205) Reconhecer os tipos de acidentes causados pelos diversos objetos de uso doméstico e no trabalho. (EJACI0206) Discutir e propor dicas e hábitos de prevenção de acidentes domésticos e do trabalho. (EJACI0207) Conhecer os Equipamentos de Proteção Individual (EPI) necessários a cada profissão, de acordo com o manejo dos materiais. (EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano. (EJACI0311) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima.

Terra e universo	<p>Escalas de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo temporal • Ritmo biológico humano diurno e noturno • Profissões noturnas 	<p>(EAJACI0108) Descrever e exemplificar o ciclo temporal cotidiano, composto por dias, semanas, meses e anos.</p> <p>(EAJACI0109) Relacionar o funcionamento do corpo à influência do dia (períodos de luz) e da noite, e reconhecer essa influência no mundo do trabalho.</p>
Terra e universo	<p>O Sol como fonte de luz e calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável. 	<p>(EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EAJAEF0307) Vivenciar e fruir diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EAJAEF0209) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da lógica do esporte.</p> <p>(EAJAEF0211) Discutir sobre a relação saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida.</p> <p>(EAJAEF0308) Interpretar e analisar as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EAJAEF0309) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EAJAEF0311) Refletir sobre o fenômeno esportivo nos aspectos sociais, políticos e econômicos.</p>
Jogo	<p>Jogo Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos de matrizes indígenas e africanas 	<p>(EAJAEF0201) Vivenciar e fruir os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EAJAEF0304) Vivenciar e propor jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EAJAEF0305) Vivenciar e analisar os jogos de salão.</p> <p>(EAJAEF0306) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>A cidade e o campo: aproximações e diferenças</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização os aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade • Caracterização dos diferentes povos e comunidades tradicionais • Problematização das relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades 	<p>(EAJAGE0301) Problematizar as relações campo/cidade nos diferentes espaços cotidianos, observando aspectos culturais, sociais e econômicos.</p> <p>(EAJAGE0302) Perceber em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica dos grupos de diferentes origens, desenvolvendo o respeito por essas diferenças.</p> <p>(EAJAGE0303) Identificar os diferentes povos e comunidades tradicionais brasileiros seus modos de vida em lugares distintos, com ênfase no território goiano.</p> <p>(EAJAGE0304) Analisar as relações sociais, econômicas, culturais, espaciais, ambientais e políticas entre diferentes povos e comunidades.</p>

Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Formas de representação cartográfica • Legenda • Escala 	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem. (EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.
Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica • Mapas 	(EAJAGE0112) Elaborar e interpretar mapas mentais e desenhos com base em trajetos, estradas e caminhos. (EAJAGE0213) Perceber princípios de localização e posição de objetos a partir de diferentes pontos de referência. (EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Condições de vida nos lugares de vivência: <ul style="list-style-type: none"> • Noções básicas de educação ambiental e qualidade de vida • Relação entre educação ambiental e fenômenos naturais Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso. 	(EAJAGE0113) Conhecer noções básicas de educação ambiental, a partir da observação e descrição das características de seus lugares de vivência relacionadas aos fenômenos da natureza. (EAJAGE0114) Reconhecer e valorizar o próprio saber sobre o meio natural e social correlacionando-o com a qualidade de vida. (EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos. (EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.
Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Emprego formal e informal: desemprego e subemprego • Leis trabalhistas 	(EAJAGE0110) Identificar e compreender as diversas formas de trabalho em sua região e relacioná-las ao seu dia a dia. (EAJAGE0111) Entender a questão do idoso no mercado de trabalho, do emprego formal e informal, emprego e subemprego, bem como as leis trabalhistas que envolvem. (EAJAGE0209) Perceber que cada tipo de trabalho obedece a uma organização de funcionamento baseada em temporalidades específicas. (EAJAGE0210) Relacionar os diferentes tipos de atividades sociais ao mundo do trabalho.

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço <ul style="list-style-type: none"> • O espaço em que vivo como construção histórico-social da identidade 	(EAJAHIO205) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EAJAHIO206) Destacar a importância dos registros de experiências de vida em que tempo e espaço são construídos historicamente e compõem a formação da identidade social e cultural do sujeito.

As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a formação da cidade de Goiânia e os desafios sociais, culturais e ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Migrações na cidade de Goiânia em sua formação e no contexto atual dos educandos da EAJA, na relação “Eu” e “Outro” 	<p>(EAJAHIO303) Identificar os grupos populacionais que formam hoje a cidade de Goiânia, como os oriundos de Tocantins, Pará, Maranhão, Bahia, entre outros.</p> <p>(EAJAHIO304) Perceber a presença do fenômeno das migrações no ambiente escolar e como se dá o convívio entre as diferenças regionais entre os estudantes da EAJA.</p>
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do estado em que vive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de patrimônio histórico-cultural (material e imaterial) 	<p>(EAJAHIO307) Compreender o que é patrimônio histórico-cultural, material e imaterial, e as razões pelas quais são reconhecidos.</p> <p>(EAJAHIO309) Reconhecer e valorizar as manifestações culturais típicas da cidade e do estado em que vive.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números naturais • Ordenação e comparação 	<p>(EAJAMA0301) Ler e escrever (com algarismos e palavras) números naturais do sistema de numeração decimal até a ordem de dezenas de milhar.</p> <p>(EAJAMA0303) Comparar e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar, utilizando símbolos para a igualdade e para a desigualdade (diferente, maior e menor) com ou sem a utilização da reta numérica.</p>
Números	<p>Situações-problema envolvendo diferentes significados da adição, subtração, multiplicação e divisão para a construção de seus fatos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operação de adição de números naturais (juntar e acrescentar) • Operação de subtração de números naturais (retirar e separar) • Operação de multiplicação de números naturais (adição de parcelas iguais) • Operação de divisão de números naturais (repartição equitativa) 	<p>(EAJAMA0206) Compreender e construir fatos básicos da adição, subtração e multiplicação de números naturais em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0207) Resolver e elaborar situações-problema de adição e subtração, utilizando diferentes estratégias de cálculo.</p> <p>(EAJAMA0209) Resolver situações-problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>(EAJAMA0210) Resolver situações-problema de divisão de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais.</p>
Números	<p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10. • Conceito de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. 	<p>(EAJAMA0211) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p> <p>(EAJAMA0212) Utilizar os significados de metade, terça, quarta, quinta e décima partes em situações diversas.</p>
Álgebra	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas 	<p>(EAJAMA0213) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas e descrever uma regra de formação da sequência, determinando elementos faltantes ou seguintes.</p>

	<p>Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos de número natural 	(EAJAMA0316) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
Grandezas e Medidas	<p>Significado de medida e de unidade de medida Unidades de medida não padronizada e padronizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento, massa e capacidade: • Estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais • Medidas de comprimento (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Ideia de perímetro • Medidas de massa (instrumentos de medida e unidades convencionais) • Medidas de capacidade (instrumentos de medida e unidades convencionais) 	<p>(EAJAMA0221) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada e que o resultado de uma medida pode apresentar variação significativa em unidades de medida não padronizada</p> <p>EAJAMA0326) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais</p>
Grandezas e Medidas	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de barras 	<p>(EAJAMA0142) Ler e interpretar dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples presentes nas mídias e em diferentes contextos.</p> <p>(EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	<p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração.</p> <p>(EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: cédulas e moedas • Equivalência de valores 	<p>(EAJAMA0134) Comparar preços de produtos identificando o "mais caro" e o "mais barato" em situações do cotidiano para verificar se é possível comprar ou não com determinados valores.</p> <p>(EAJAMA0228) Reconhecer em situações cotidianas de compra/venda e troca, a necessidade de trocar notas, comparar valores e realizar o troco.</p> <p>(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento, relações com objetos familiares do mundo físico e características 	(EAJAMA0125) Reconhecer e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), identificando suas características e propriedades.

	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) • Características e planificação de figuras geométricas especiais 	(EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas. (EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.
--	--	--

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Compreensão em leitura <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Compreensão em leitura <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formais de um texto: estrutura composicional, como está organizado, linguagem que emprega • Linguagem verbal e não verbal 	(EAJALP0203) Identificar a tipologia, características e organização dos diferentes gêneros textuais. (EAJALP0204) Diferenciar a linguagem verbal e não verbal no texto.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Textos injuntivo: receita, instruções 	(EAJALP0301) Ler textos injuntivos, instrucionais (receitas e instruções) e multissemióticos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Apreciação estética: gêneros poéticos; ciberpoemas e gêneros dramáticos <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros dramáticos: experimentação e apreciação lúdica de diferentes danças e expressões corporais, movimento e expressão Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários • Textos Leitura colaborativa e autônoma: narrativas • Tradições narrativas: parábolas, contos, lendas, etc. 	(EAJALP0220) Apreciar os gêneros dramáticos por meio de apresentações teatrais e participações e em manifestações culturais. (EAJALP0221) Compreender que os gêneros literários possibilitam o estímulo da sensibilidade do senso crítico e artístico. (EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.	AL – Campo Artístico-Literário

Leitura	<p>Apreciação estética e formação do sujeito leitor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: contos populares • Textos literários: forma, conteúdo e estilo • Poemas visuais 	(EAJALP0308) Conhecer e apreciar a literatura de cordel e observar as diversas possibilidades da linguagem poética.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais: elementos da narrativa; recursos gráfico-visuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do texto: aspectos linguísticos verbal e não verbal, do que trata, organização • Estratégias de leitura • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Estratégias de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção (parte mais interessante, itens ou aspectos mais relevantes) • Antecipação: conhecimentos prévios, posições, tratamento temático, visão do interlocutor e valores, etc. • Inferência: informações implícitas; inferência sobre o conteúdo a partir conhecimentos conceituais e linguísticos do leitor 	(EAJALP0208) Reconheceras estratégias de seleção, antecipação, inferência, e verificação durante a leitura do texto. (EAJALP0210) Desenvolver antecipações de hipóteses textuais, com base em conhecimentos prévios, informações implícitas ou suposições.	Todos os campos
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros <p>Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos 	(EAJALP0171) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando e respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0172) Reconhecer a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais, regionais, sociais, de faixas etárias e de gênero. (EAJALP0173) Produzir textos orais, com diferentes intenções e que circulam na vida cotidiana. (EAJALP0269) Participar de interações orais, questionando, sugerindo, argumentando, respeitando e valorizando a fala do outro. (EAJALP0270) Valorizar as diferenças culturais, regionais, sociais, etárias e de gênero durante a exposição oral. (EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	VC – Campo da Vida Cotidiana

	extralinguísticos, expressões corporais e faciais;2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases. Variedade linguística: coloquial, culta, visual, sonora e digital • Textos orais: entrevistas, notícias, debates, propagandas, relatos de experiências orais, conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, reclamações, juramentos, sermão, piada, peça de teatro, agradecimento, acusação, filme, telenovela; debate de opinião, batismo, casamento; crisma, consagração, notícia, reportagem; leitura de cartas, denúncias e entre outros	(EAJALP0272) Analisar e argumentar a situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais.	
Oralidade	Escuta atenta e a importância do diálogo • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	Contagem de histórias e variedade linguística. • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros	(EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Performance oral e contação de histórias • Conto popular	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Revisão de texto: alterar, modificar, reescrever o texto com	(EAJALP0250) Revisar e editar textos utilizando diferentes ferramentas digitais conforme fatores linguísticos e extralinguísticos. (EAJALP0251) Conhecer e utilizar os textos multissemióticos.	AL – Campo Artístico-Literário

	base nos fatores linguísticos extralinguísticos		
Oralidade	Produção de texto oral: áudio ou vídeo e situação comunicativa • Ferramentas digitais em áudio ou vídeo	(EAJALP0175) Produzir textos em áudio e vídeo que abordam temas da vida cotidiana. (EAJALP0273) Produzir textos orais em áudio e vídeo de temas da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Relato Oral/registro formal e informal • Registro de discursividade oral na Eaja: ata de assembleia, relato de conselho ensino-aprendizagem, regras de convivência, relato dos saberes de experiência, entrevistas de emprego, palestras, aulas e outros registros	(EAJALP0181) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais. (EAJALP0279) Conhecer e vivenciar os registros de situações formais presentes na escola.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal • Aspectos paralinguísticos: aspectos não verbais relacionados a fala em um texto verbal: tom de voz, ritmo da fala, volume de voz, pausas na pronúncia verbal	(EAJALP0176) Conhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0178) Apreciar e produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal. EAJALP0274) Reconhecer e valorizar tipos de comunicações não verbais. (EAJALP0276) Produzir gêneros textuais que possuem linguagem verbal e não verbal.	TC – Todos os Campos
Oralidade	Forma de composição do texto, consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos • Fatores extralinguísticos: Intencionalidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade	(EAJALP01101) Conhecer os fatores linguísticos e extralinguísticos de forma coletiva nos gêneros textuais presentes no campo da vida cotidiana. (EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Formas de composição de textos poéticos • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes	(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	Apropriação da escrita ortográfica padrão	(EAJALP01104) Desenvolver a relação grafema/fonema as regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP01113) Conhecer e utilizar os sinais de pontuação.	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo • Número de sílabas: monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo • Leitura e escrita de palavras • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia: aumentativo, diminutivo • Substantivo próprio e comum, Adjetivo, artigo, pronome, numeral, verbo, advérbio, conjunção e preposição 	<p>(EAJALP01117) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til) e o que representam (vogal aberta, fechada e nasalizada).</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido/acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p> <p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p> <p>(EAJALP02106) Reconhecer e empregar, na produção de texto, o sufixo ão e inho ou zinho (aumentativo e diminutivo).</p> <p>(EAJALP0297) Desenvolver a consciência fonêmica das sílabas e de palavras em situações significativas.</p> <p>(EAJALP02100) Conhecer os sinais de acentuação (agudo e circunflexo), bem como o sinal indicativo de nasalidade (til).</p>	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos.</p> <p>(EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição anúncios publicitários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem figurada, clara, objetiva, contendo figuras de linguagem (metáforas, metonímias, antonímia, antítese, etc. • Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	<p>(EAJALP01127) Analisar a situação comunicativa e a estrutura de um texto publicitário.</p> <p>(EAJALP01128) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p> <p>(EAJALP02111) Entender a situação comunicativa e a estrutura de textos publicitários.</p> <p>(EAJALP02112) Compreender as características e a composição dos textos publicitários que circulam no campo da vida pública.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Elementos da narrativa e o tipo de narrador</p>	<p>(EAJALP01126) Observar e destacar na escrita os elementos que compõem um texto narrativo de forma contextualizada, identificando os tipos de narradores existentes.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa enredo: espaço, tempo, ação, personagens, clímax e desfecho • Tipos de narrador: personagem, observador, onisciente 	(EAJALP02110) Identificar os elementos que compõem um texto narrativo	
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação grafema/fonema: Grafemas que correspondem apenas a um fonema: p/b, t/d, f/v • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z 	(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.	Oralidade
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos da Esfera Política e Reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de texto: adequação do texto as normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem • Investigação e vivências com as propriedades expressivas e construtivas da linguagem visual	(EJAAR0308) Investigar as propriedades expressivas e construtivas das produções artísticas, ampliando a capacidade de seleção e tomada de decisão para as criações e poéticas pessoais.
Arte-Dança	Elementos da linguagem Estética das danças afro-brasileiras • Aspectos estéticos e estruturais das danças de origem em manifestações religiosas • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso	(EJAAR0325) Investigar e compreender aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos presentes em diferentes danças, explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, respeitando e partindo da diversidade étnica, cultural, religiosa e etc.
Arte-Música	Contextos e práticas • Função social da Música • Música regional em Goiás • Catira	(EJAAR0335) Reconhecer e identificar as manifestações musicais que valorizam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada. (EJAAR0236) Identificar e generalizar as características da música goiana.
Arte-Teatro	Elementos da linguagem • Dramaturgia verbal e não verbal	(EJAAR0255) Reconhecer e explorar diferentes possibilidades dramáticas verbais e não verbais (corporais imagéticas e textuais).

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	Plantas • Adaptação das plantas ao habitat • Partes da planta e suas funções • Alimentação das plantas (fotossíntese)	(EJACI0210) Relacionar as adaptações de plantas e animais ao habitat em que estão inseridos. (EJACI0211) Identificar as partes de uma planta e descrever as funções desempenhadas por elas e a suas interações com o solo, a água e o ar. (EJACI0212) Identificar e relacionar a fotossíntese com o processo de produção de alimento das plantas.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção) • Ciclo de vida • Fases da vida dos humanos • Fauna e flora ameaçados de extinção • Fauna e flora do Cerrado	(EJACI0315) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção. (EJACI0316) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose. (EJACI0317) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência e na terceira idade. (EJACI0318) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dar enfoque aos animais do Cerrado. (EJACI0319) Relacionar as causas da extinção de animais e vegetais ao desequilíbrio do ambiente em que vivem. (EJACI0320) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado.

Vida e evolução	Corpo humano <ul style="list-style-type: none"> • Divisão do corpo humano • Funções dos órgãos e suas inter-relações 	(EAJACI0103) Construir esquemas representativos do corpo humano e das partes que o compõem e perceber a integração do todo, para o seu funcionamento. (EAJACI0104) Identificar as diferentes funções das partes que compõem o corpo humano.
Vida e evolução	Hábitos alimentares <ul style="list-style-type: none"> • Hábitos saudáveis para a manutenção da vida 	(EAJACI0106) Identificar a importância dos hábitos de higiene do corpo humano e da higiene dos alimentos para a manutenção da saúde individual e coletiva. (EAJACI0107) Reconhecer os distúrbios alimentares, estabelecer relações diretas e indiretas entre alimentação adequada e a prática de atividades físicas regulares.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	Danças do contexto brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	(EJAJAEF0219) Identificar e compreender a dança nas suas origens e evolução histórica, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAJAEF0321) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças. (EJAJAEF0322) Vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança. (EJAJAEF0324) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação <ul style="list-style-type: none"> • Meios de transportes • Uso dos meios de transportes e seus problemas socioambientais. • Meios de comunicação • Uso dos meios de comunicação e seus problemas socioambientais 	(EAJAGE0205) Perceber o impacto socioambiental do uso dos meios de transportes e comunicação na comunidade que está inserido.
Formas de representação e pensamento espacial	Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Formas de representação cartográfica • Representações cartográficas • Legenda • Escala 	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem. (EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.
Conexões e escalas	Paisagens naturais e antrópicas em transformação <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem natural • Paisagem antrópica 	(EAJAGE0305) Identificar os fenômenos naturais cotidianos e correlacioná-los em escala mundial. (EAJAGE0306) Explicar como os processos naturais e antrópicos atuam na produção e na mudança das paisagens locais e regionais.

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • As mudanças na natureza e no meio ambiente promovida pelo homem 	(EAJAHIO214) Conceituar o trabalho como uma categoria em que a condição humana seja valorizada e identificar suas contradições em uma sociedade desigual.
A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente 	(EAJAHIO317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.
As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escritas, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade das fontes históricas, sua investigação, preservação, desaparecimento e interpretação para a reconstrução da história 	(EAJAHIO210) Diferenciar as fontes históricas e sua importância na construção de uma compreensão e escrita da história. (EAJAHIO211) Desenvolver práticas de escrita da história a partir do manuseio e interpretação dos documentos pessoais, escolares e comunitários.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000 <ul style="list-style-type: none"> • Composição de decomposição de números naturais 	(EAJAMA0205) Explorar a decomposição de escritas numéricas, que envolvam adição e multiplicação. (EAJAMA0304) Reconhecer, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por 1, 10, 100 e 1000.
Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida <ul style="list-style-type: none"> • Significados da multiplicação • Significados da divisão 	(EAJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. (EAJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
Álgebra	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão <ul style="list-style-type: none"> • Operações inversas: adição/subtração • Operações inversas: multiplicação/divisão 	(EAJAMA0318) Reconhecer as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, na resolução de situações-problemas.
Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera):	(EAJAMA0217) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais presentes em objetos e/ou em suas representações geométricas.

	<p>reconhecimento, análise de características e planificações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) <p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides) 	<p>(EAJAMA0218) Relacionar figuras geométricas espaciais com suas planificações e explorar o significado de planificação de uma figura espacial.</p> <p>(EAJAMA0323) Analisar, nomear e comparar as características de prismas e pirâmides, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas simples e agrupadas • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos 	<p>(EAJAMA0231) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas, utilizando termos como maior e menor frequência.</p> <p>(EAJAMA0232) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo. 	<p>(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana.</p> <p>(EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção • Formação de leitor e fluência de leitura • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle 	<p>(EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.</p> <p>(EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.</p>	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita 	<p>(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita colaborativa e reescrita</p>	<p>(EAJALP0318) Planejar e produzir textos dos gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções 		
Produção Textual	<p>Escrita colaborativa de textos midiáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Carta de reclamação 	(EAJALP0327) Planejar e produzir cartas endereçadas à mídia impressa ou digital com opiniões e críticas.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho Espaço: local onde ocorre a narrativa Tempo: cronológico ou psicológico Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens 	(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
Produção Textual	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. <p>Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos</p> <ul style="list-style-type: none"> Edição e revisão de textos e tecnologia digital Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p> <p>(EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros 	<p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p> <p>(EAJALP0272) Analisar e argumentar a situação comunicativa e as características dos textos orais, envolvendo recursos audiovisuais.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral: áudio ou vídeo; situação comunicativa; tema/assunto/finalidade do texto. <p>Características do texto oral: 1) O texto oral vai contar com recursos extralinguísticos, expressões corporais e faciais; 2) Como o contato entre emissor e receptor é direto, entonação, altura e velocidade de pronúncia e 3) O vocabulário é mais simples, as palavras podem se repetir, sem a elaboração estruturada de frases</p>		
Oralidade	<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Planejamento e produção de texto em situação comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto televisivo 	(EAJALP0346) Observar os elementos característicos da oralidade nos textos televisivos e planejá-los.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Contagem de histórias e variedade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poesias Goianas: Cora Coralina, Bernardo Elis e outros 	(EAJALP0282) Declamar poemas de autores goianos e de outras regiões envolvendo a memória.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana

Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa <ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação 	(EAJALP0356) Entender as regras de acentuação.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição anúncios publicitários <ul style="list-style-type: none"> • Características dos anúncios publicitários: linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem, metáforas, metonímias, antonímia, antítese, dentre outras • Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	(EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos textos e construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem televisiva 	(EAJALP0361) Analisar as marcas da oralidade em reportagem televisiva e observar as diferenças entre o texto oral e o texto escrito.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Formas de composição de textos poéticos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de textos poéticos: versos, estrofes 	(EAJALP02107) Conhecer e apreciar poemas e outros textos versificados de poetas goianos e de outras regiões do Brasil	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	Consciência fonológica/Regularidades e irregularidades ortográficas <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua 	(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.	TC – Todos os Campos

	<p>posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo. 	<p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	
--	---	---	--

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e criação com elementos da linguagem visual 	(EJAAR0206) Reconhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações, interpretando-os e ampliando o repertório pessoal e coletivo.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Economia da Arte 	(EJAAR0224) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Catira 	(EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.
Arte-Teatro	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho autoral • Registro dos processos de criação 	(EJAAR0258) Desenvolver o trabalho autoral em diferentes processos criativos teatrais. (EJAAR0259) Explorar diferentes formas de registros dos processos de criação.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	Características da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	(EJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
Terra e universo	Usos do solo <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo 	(EJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade. (EJACI0325) Relacionar os diferentes tipos de solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida.

		(EAJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração).
Matéria e energia	<p>Ciclo hidrológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água • Ações antrópicas • Água doce no planeta e seu uso 	<p>(EAJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples.</p> <p>(EAJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água e explicar o ciclo hidrológico com ênfase no cerrado.</p> <p>(EAJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EAJACI0306) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	<p>Lutas do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da luta no contexto regional 	<p>(EJAEF0325) Conhecer o conceito, a origem, as normas, objetivos e fundamentos das diferentes lutas.</p> <p>(EJAEF0326) Conhecer e vivenciar as lutas de matrizes indígena e africana.</p> <p>(EJAEF0327) Dialogar sobre a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada.</p> <p>(EJAEF0328) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EJAEF0329) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	<p>(EJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
Mundo do trabalho	<p>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho • Setores das atividades econômicas <p>Impactos ambientais decorrente das atividades econômicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matéria-prima e indústria • Setor primário • Setor secundário • Relações de trabalho campo e cidade 	<p>(EJAGE0211) Identificar as atividades ligadas aos setores econômicos (primário, secundário e terciário), enfatizando o seu município e o estado de Goiás.</p> <p>(EJAGE0212) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações dos setores das atividades econômicas em sua comunidade local.</p> <p>(EJAGE0307) Identificar a origem dos diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria e suas relações de trabalho, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás.</p> <p>(EJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de consumo e produção industrial 	(EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.
--	---	--

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus, etc.) <ul style="list-style-type: none"> • As referências dos marcos de memória da arquitetura da cidade de Goiânia 	(EAJAHIO311) Identificar os significados dos marcos locais de Goiânia.
A noção de espaço público e privado	A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer <ul style="list-style-type: none"> • Atividades produtivas que caracterizam a sociedade goianiense • Produção cultural da cidade e sua acessibilidade social 	(EAJAHIO318) Identificar formas de organização do trabalho na cidade de Goiânia. (EAJAHIO321) Questionar a acessibilidade social aos bens culturais e de lazer da cidade.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Grandezas e Medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração. (EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.
Grandezas e Medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro 	(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
Probabilidade e Estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas simples e agrupadas 	(EAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Compreensão em leitura	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana

	<ul style="list-style-type: none"> Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 		
Leitura	<p>Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão 	(EAJALP0233) Ler e construir as etapas de uma pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos literários e não literários 	(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	<p>Produção de textos científicos e planejamento textual</p> <ul style="list-style-type: none"> Gêneros textuais: relato de observação; relato de pesquisa 	(EAJALP0323) Elaborar e produzir textos de relatos de observação e/ou pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho Espaço: local onde ocorre a narrativa 	(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário

	<p>3) Tempo: cronológico ou psicológico</p> <p>4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens</p>		
Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. • Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	<p>(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros.</p> <p>(EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual.</p> <p>(EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros 	<p>(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos 	<p>(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral 	<p>(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, 	<p>(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.</p>	TC – Todos os Campos

	faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc.		
Oralidade	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos. <ul style="list-style-type: none"> Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição anúncios publicitários <ul style="list-style-type: none"> Características dos anúncios publicitários: linguagem clara, objetiva, visual, figurada figuras de linguagem, metáforas, metonímias, antonímia, antítese, dentre outras Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 	(EAJALP02114) Identificar as figuras de linguagem no texto publicitário. (EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas. (EAJALP01133) Produzir textos a partir do Estatuto do Idoso, do adolescente e outros documentos que garantam políticas públicas	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita <ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos textos; <ul style="list-style-type: none"> Pontuação: Relatório de observação 	(EAJALP0360) Observar e analisar criticamente os elementos característicos do trabalho científico (hipóteses, conclusão etc.) em relatórios de observação e pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Composição da narrativa <ul style="list-style-type: none"> Marcação do discurso direto: Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação 	(EAJALP0359) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto).	AL – Campo Artístico-Literário

<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z • Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas. (EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns. (EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos. (EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>
<p>Análise Linguística e Semiótica</p>	<p>Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal). (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	<p>TC – Todos os Campos</p>

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Arte-Artes Visuais</p>	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e experimentações com as artes visuais tradicionais e contemporâneas • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	<p>(EJAAR0204) Utilizar técnicas artísticas para produzir narrativas visuais nos processos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais. (EJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.</p>
	<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão sobre a diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas locais e regionais 	<p>(EJAAR0209) Refletir e dialogar sobre a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, respeitando e reconhecendo as diferentes concepções estéticas nos diferentes grupos.</p>
<p>Arte-Dança</p>	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição da capoeira • História e constituição do frevo 	<p>(EJAAR0234) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas.</p>

Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música • Música regional em Goiás 	(EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.
Arte-Teatro	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Consumo consciente <ul style="list-style-type: none"> • Consumo sustentável de água e de outros materiais 	(EJACI0308) Compreender a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta. (EJACI0309) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira etc.) para a manutenção desses recursos.
Matéria e energia	Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.
Vida e evolução	Plantas <ul style="list-style-type: none"> • Conservação dos recursos hídricos • Importância das plantas 	(EJACI0213) Compreender o que são recursos hídricos e relacionar a importância da conservação dos mananciais para a manutenção e equilíbrio da vida no planeta (mata ciliar). (EJACI0214) Entender a importância das plantas para o equilíbrio ambiental e para a promoção da qualidade de vida.
Terra e universo	O Sol como fonte de luz e calor <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	(EJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra. (EJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável. (EJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAEF0313) Analisar a ginástica nas suas origens e evolução histórica estabelecendo relações com a sociedade atual. (EJAEF0314) Praticar diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EJAEF0216) Compreender a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida (EJAEF0315) Vivenciar e fruir as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica. (EJAEF0318) Analisar a relação da ginástica com a saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EJAEF0319) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala 	(EAJAGE0214) Identificar diferentes formas de representação de componentes da Paisagem.
Conexões e escalas	Mudanças e permanências <ul style="list-style-type: none"> • Transformações espaciais num mesmo lugar em diferentes tempos 	(EAJAGE0208) Analisar e perceber as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso 	(EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos. (EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas <ul style="list-style-type: none"> • Uso dos recursos naturais e os problemas ambientais decorrentes desse uso • Recursos hídricos goianos e os riscos do uso de agrotóxicos e produtos químicos na agropecuária e indústria 	(EAJAGE0315) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, principalmente de água potável e os impactos e consequências do seu mau uso. (EAJAGE0316) Perceber a riqueza hídrica do estado de Goiás e em seu município, identificando seus principais componentes hidrográficos e suas vulnerabilidades.

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza • As relações de trabalho e relações sociais • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	(EAJAHIO212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social. (EAJAHIO213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano. (EAJAHIO215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Grandezas e Medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro • Noção de juros 	(EAJAMA0331) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troca, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.

	<ul style="list-style-type: none"> Noção de descontos 	(EAJAMA0332) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.
--	--	---

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Compreensão em leitura <ul style="list-style-type: none"> Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias <ul style="list-style-type: none"> Carta de leitor e carta de reclamação 	(EAJALP0311) Ler textos que circulam no campo da vida pública.	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	Compreensão em leitura: etapa de uma pesquisa <ul style="list-style-type: none"> Etapas de uma pesquisa: questão (problema), busca (observação, coleta de dados), interpretação (análise de dados), sistematizar os dados, escrita, conclusão Gêneros textuais do campo de estudos e pesquisa: entrevistas, gráficos, tabelas, curiosidades, questionários, relatos de experimentos, registros de observação, memorial, verbetes de enciclopédia, resumos, artigos científicos, textos informativos, etc. 	(EAJALP0232) Ler com autonomia gêneros textuais do campo do Estudo e pesquisa. (EAJALP0233) Ler e construir as etapas de uma pesquisa.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	Formação do leitor literário - a Literatura como prática social e multissemiótica <ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor literário: gêneros multissemióticos 	(EAJALP0231) Ler gêneros multissemióticos reconhecendo suas linguagens. (EAJALP0133) Ler coletivamente gêneros textuais do campo do estudo e pesquisa.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0217) Desenvolver a leitura por meio da fruição.	TC – Todos os Campos

	<p>Formação de leitor e fluência de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura com fruição: leitura pelo desejo, pela espontaneidade, pela ausência de controle 		
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita 	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos (EAJALP0290) Participar de debates com autonomia problematizando situações da realidade social.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição de textos da esfera política e reivindicatória políticas públicas</p>	(EAJALP02117) Produzir textos a partir das leis que garantam políticas públicas.	VP – Campo da Vida Pública

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos da esfera política e reivindicatória: resoluções, pareceres, Estatuto do Idoso, Estatuto da Criança e do Adolescente, Constituição, Leis Trabalhistas, Código de Defesa do Consumidor 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z • Apropriação da escrita ortográfica padrão • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos

4ª SÉRIE
1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> Investigação e exploração de diferentes formas de expressão artística Pesquisa e interação com materiais convencionais, não convencionais, e digitais em técnicas e procedimentos artísticos 	(EJAAR0313) Conhecer, explorar e experimentar, diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, HQ, dobradura, escultura, modelagem, gravura, murais, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, técnicas, procedimentos e refletindo sobre seus significados expressivos.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento e criação com elementos da linguagem visual Investigação, apreciação e produção de: pinturas gravura, murais, fotografia, arte digital, instalação, etc 	(EJAAR0206) Reconhecer e interagir com os diferentes elementos da linguagem artística visual: pintura, gravura, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalações, interpretando-os e ampliando o repertório pessoal e coletivo.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Exploração de técnicas e procedimentos artísticos em narrativas visuais Reconhecimento e experimentações com as artes visuais tradicionais e contemporâneas 	(EJAAR0204) Utilizar técnicas artísticas para produzir narrativas visuais nos processos de pesquisa, investigação, experimentação e comunicação de ideias, sensações e poéticas pessoais. (EJAAR0301) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Estética das danças populares Estética das danças sociais 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.
	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> História e constituição da capoeira História e constituição do frevo 	(EJAAR0234) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura popular, práticas somáticas e diferentes propostas interartísticas.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Economia da Arte 	(EJAAR0224) Identificar e promover diálogos acerca da produção regional em dança, analisando perspectivas do mundo do trabalho e economia das Artes.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> A Folia de Reis Influência da música indígena 	(EJAAR0337) Descrever, argumentar e organizar os elementos que compõem as manifestações culturais como: patrimônio e memória cultural, de culturas diversas, sobretudo a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias. (EJAAR0440) Identificar e avaliar a influência indígena, africana e europeia na formação da cultura musical goiana.
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> Música regional em Goiás 	(EJAAR0336) Analisar e argumentar sobre a estética e estrutura da música popular em voga.

	<ul style="list-style-type: none"> • Catira 	
	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música 	(EJAAR0236) Identificar e generalizar as características da música goiana.
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro relacionada com a contemporaneidade 	(EJAAR0351) Reconhecer a arte teatral como conhecimento historicamente construído presente em diferentes tempos, contextos e culturas.
	Sistemas da Linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica • Diversidade de espaços cênicos 	(EJAAR0362) Experimentar e apreciar criticamente diferentes modalidades teatrais (tradicionais e contemporâneas) na diversidade de espaços cênicos: rua, palco, teatro, escola, feiras e outros.
	Processos de criação <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho autoral • Registro dos processos de criação 	(EJAAR0258) Desenvolver o trabalho autoral em diferentes processos criativos teatrais. (EJAAR0259) Explorar diferentes formas de registros dos processos de criação.
	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Matrizes estéticas e culturais 	(EJAAR0262) Reconhecer a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social, refletindo sobre si mesmo e sobre o outro por meio das experiências teatrais.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água • Ações antrópicas • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples. (EJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água e explicar o ciclo hidrológico com ênfase no cerrado. (EJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EJACI0303) Reconhecer que as ações dos seres humanos interferem no ciclo hidrológico e compartilhar reflexões para a conservação da água em casa, na escola e no trabalho. (EJACI0306) Relacionar o crescimento das cidades ao aumento da demanda por água tratada.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais <ul style="list-style-type: none"> • Características gerais dos animais (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas, alimentação e locomoção) • Ciclo de vida • Fases da vida dos humanos • Fauna e flora ameaçados de extinção • Fauna e flora do Cerrado 	(EJACI0315) Identificar características dos animais, relacionando-as ao seu modo de vida, hábito alimentar e locomoção. (EJACI0316) Reconhecer as diferenças entre o ciclo de vida dos animais e identificar algumas espécies que passam por metamorfose. (EJACI0317) Identificar as diferentes fases da vida do ser humano e analisar as mudanças ocorridas nos aspectos físicos, biológicos e emocionais na adolescência e na terceira idade. (EJACI0318) Distinguir os seres vivos em risco de extinção, dar enfoque aos animais do Cerrado.

		(EAJACI0320) Relatar diferenças e semelhanças entre algumas espécies de animais do Cerrado.
Vida e evolução	Cadeias alimentares simples <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos seres vivos quanto à nutrição • Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares 	(EAJACI0404) Descrever as cadeias alimentares, relacionar os seres vivos quanto à nutrição e transferência de energia.
Vida e evolução	Plantas <ul style="list-style-type: none"> • Conservação dos recursos hídricos • Importância das plantas 	(EAJACI0213) Compreender o que são recursos hídricos e relacionar a importância da conservação dos mananciais para a manutenção e equilíbrio da vida no planeta (mata ciliar). (EAJACI0214) Entender a importância das plantas para o equilíbrio ambiental e para a promoção da qualidade de vida.
Terra e Universo	Características da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	(EAJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EAJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
Terra e Universo	Usos do solo <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo 	(EAJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade. (EAJACI0325) Relacionar os diferentes tipos de solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida. (EAJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração).
Terra e Universo	O Sol como fonte de luz e calor <ul style="list-style-type: none"> • Importância do Sol • Sol como fonte de energia renovável • Radiação solar 	(EAJACI0216) Reconhecer a importância do Sol para a manutenção da vida na Terra. (EAJACI0217) Reconhecer o Sol como fonte de energia limpa, segura e renovável. (EAJACI0218) Reconhecer, no lazer e no trabalho, os horários adequados para exposição ao Sol e os horários de maior radiação que causam insolação, desidratação e estresse do corpo.

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAJAEF0407) Praticar diferentes modalidades esportivas. (EJAJAEF0309) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EJAJAEF0410) Estabelecer relações das práticas esportivas com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida. (EJAJAEF0412) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes nos esportes.
Jogo	Jogo Jogos do contexto local, regional e nacional <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de salão • Jogos de matrizes indígenas e africanas 	(EJAJAEF0401) Vivenciar e valorizar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas. (EJAJAEF0404) Vivenciar e apreciar os jogos na perspectiva do lazer.

		(EJAJAEF0405) Vivenciar e apropriar dos variados jogos de salão nos aspectos histórico-culturais, regras, normas e objetivos. (EJAJAEF0406) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos jogos.
--	--	---

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Território e diversidade cultural <ul style="list-style-type: none"> • Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido • Aspectos da Cultura brasileira e goiana • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras. 	(EAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço. (EAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais. (EAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.
O sujeito e seu lugar no mundo	Processos migratórios no Brasil <ul style="list-style-type: none"> • Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos • Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	(EAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás. (EAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana.
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala Localização, orientação e representação espacial <ul style="list-style-type: none"> • Alfabetização cartográfica 	(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas. (EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros.
Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos normativos dos mapas • Mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia 	(EAJAGE0419) Identificar os diferentes tipos de mapas, seus elementos norteadores e as possibilidades de correlação com o lugar. (EAJAGE0421) Analisar os mapas temáticos de Goiás e região metropolitana de Goiânia.
Formas de representação e pensamento espacial	Mundo do trabalho <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes • Tipos de trabalho • Setores das atividades econômicas • Impactos ambientais decorrente das atividades econômica • Matéria-prima e indústria • Setor primário • Setor secundário • Relações de trabalho campo e cidade 	EAJAGE0211) Identificar as atividades ligadas aos setores econômicos (primário, secundário e terciário), enfatizando o seu município e o estado de Goiás. (EAJAGE0212) Identificar os impactos ambientais causados pelas ações dos setores das atividades econômicas em sua comunidade local. (EAJAGE0307) Identificar a origem dos diversos tipos de matéria-prima e seus usos para a indústria e suas relações de trabalho, em diferentes lugares e sobretudo em Goiás. (EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relações de consumo e produção industrial 	
Conexões e escalas	<p>Mudanças e permanências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transformações espaciais num mesmo lugar em diferentes tempos 	(EAJAGE0208) Analisar e perceber as transformações espaciais, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importância do solo e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso • Importância da água e os impactos socioambientais decorrentes de seu uso 	<p>(EAJAGE0215) Compreender a importância dos solos e os impactos ambientais decorrentes dos seus diversos usos.</p> <p>(EAJAGE0216) Perceber os diferentes espaços da hidrosfera, a sua importância e os impactos socioambientais gerados pelo seu uso.</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Impactos das atividades humanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso dos recursos naturais e os problemas ambientais decorrentes desse uso • Recursos hídricos goianos e os riscos do uso de agrotóxicos e produtos químicos na agropecuária e indústria 	<p>(EAJAGE0315) Analisar e investigar os usos dos recursos naturais, principalmente de água potável e os impactos e consequências do seu mau uso.</p> <p>(EAJAGE0316) Perceber a riqueza hídrica do estado de Goiás e em seu município, identificando seus principais componentes hidrográficos e suas vulnerabilidades.</p>

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do estado em que vive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de patrimônio histórico-cultural (material e imaterial) 	<p>(EAJAH10307) Compreender o que é patrimônio histórico-cultural, material e imaterial, e as razões pelas quais são reconhecidos.</p> <p>(EAJAH10308) Reconhecer a importância da postura ética e consciente para a preservação do patrimônio histórico da comunidade.</p>
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço nomadismo, agricultura, escrita, navegações, comércio entre outras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidades nômades e sedentárias no passado remoto • Diversidade étnica e cultural da identidade do povo brasileiro e goiano, traduzida pelos indígenas, europeus, africanos 	<p>(EAJAH10402) Identificar as mudanças e permanências a partir dos grandes marcos da história da humanidade: nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, utilização de metais e surgimento do comércio que influenciaram a trajetória dos grupos humanos.</p> <p>(EAJAH10403) Compreender como os primeiros agrupamentos humanos chegaram ao Brasil.</p>

Matemática

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de	(EAJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.



	<p>unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Conversões entre as unidades mais usuais 	
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre as unidades de medida de tempo 	<p>(EAJAMA0226) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo informando os horários de início e término de realização de uma atividade cotidiana e sua duração. (EAJAMA0227) Ler horas e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro. 	<p>(EAJAMA0229) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas simples e agrupadas 	<p>(EAJAMA0336) Produzir textos a partir da análise de dados apresentados por meio de tabelas e gráficos.</p>

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Formação de leitor: apreciação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas • Poemas e letra de música 	<p>(EAJALP0401) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas. (EAJALP0403) Diferenciar as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia • Elementos notacionais da escrita 	<p>(EAJALP0315) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.</p>	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita 	<p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	(EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	
Leitura	<p>Compreensão em leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo 	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificação: reconsideração de informações sobre o texto confirmar ou não as especulações realizadas e autocorreção 	(EAJALP0209) Fazer a seleção das partes mais significativas de um texto. (EAJALP0213) Compreender que verificação é uma forma de agrupar as demais estratégias de leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Escrita autônoma e compartilhada: produzir e recontar histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos da narrativa na leitura: <ol style="list-style-type: none"> 1) Enredo: situação inicial desfecho de um conflito, desenvolvimento, clímax e desfecho 2) Espaço: local onde ocorre a narrativa 3) Tempo: cronológico ou psicológico 4) Ação: movimentos, fala e pensamentos das personagens. 	(EAJALP0253) Identificar os elementos da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos/tipos textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos textuais: narração, argumentação, injunção, descrição e exposição • Textos visuais para produção de texto: fotografias, pinturas, história em quadrinhos e charges, etc. • Suporte de escrita: livros, revistas, jornais e folhetos • Edição e revisão de textos e tecnologia digital • Fatores extralinguísticos: intencionalidade, aceitabilidade, informatividade e situacionalidade 	(EAJALP0242) Reescrever com autonomia textos utilizando as finalidades de acordo com os gêneros. (EAJALP0247) Produzir texto de forma autônoma, considerando o tema e a linguagem adequada ao gênero textual. (EAJALP0248) Identificar as finalidades e funções de textos a partir dos suportes.	TC – Todos os Campos

Leitura	Compreensão em leitura • Tipologia textual: injuntivo, narrativo, descritivo, dissertativo/argumentativo	(EAJALP0201) Ler gêneros discursivos do campo da vida cotidiana. (EAJALP0202) Reconhecer e utilizar pistas textuais, intertextuais e contextuais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias • Carta de leitor e carta de reclamação	(EAJALP0311) Ler textos que circulam no campo da vida pública.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	Escrita colaborativa e reescrita • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções	(EAJALP0319) Planejar e redigir textos instrucionais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas • Planejamento de texto/progressão temática e paragrafação	(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	Escrita autônoma de textos literários • Literatura de cordel: aspectos característicos desses gêneros	(EAJALP0321) Incentivar o educando a explorar as diversas possibilidades da linguagem poética/literária.	AL – Campo Artístico-Literário
Produção Textual	Construção do sistema alfabético e da ortografia • Morfologia • Coesão e da coerência • Norma padrão	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.	TC – Todos os Campos
Oralidade	Produção de texto oral • Textos orais: receita e instruções	(EAJALP0338) Produzir textos orais de receitas e de instruções (de jogos, de montagem etc.).	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Produção de texto oral • Argumentação • Turno de fala	(EAJALP0448) Questionar, sugerir, argumentar e respeitar os turnos de fala durante as conversações.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	Performance oral e contação de histórias • Conto popular	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Contação de história e declamação de poemas • Declamação de poemas	(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral	(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Linguísticas • Gêneros do discurso oral • Características linguístico-expressivas • Tema • Aspectos composicionais 	(EAJALP0463) Reconhecer os gêneros do discurso oral, suas características linguístico-expressivas, temáticas e aspectos composicionais.	
Oralidade	<p>Produção de texto oral e Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos orais: conversas, fofoca, conselho, entrevista de emprego, briga, e entre outros 	(EAJALP0271) Produzir textos orais valorizando a diversidade linguística.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Oralidade	<p>Escuta atenta e a importância do diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros discursivos: relatos de experiências, relatos da vida cotidiana, relatos de memória, relatos sobre perspectivas de vida e sonhos 	(EAJALP0286) Praticar a oralidade por meio da interação e dos gêneros discursivos.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Paralinguística: a linguagem não verbal em um texto verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem não verbal: formada por signos não linguísticos como: símbolos, expressões corporais, faciais, gestos, postura do corpo, pinturas, esculturas, etc. 	(EAJALP0277) Reconhecer e utilizar a linguagem em diversas situações sociais.	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto.	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Planejamento de texto oral: exposição oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situações comunicativas: roda de conversa, seminários, debates, plenárias, etc. 	(EAJALP0290) Participar de debates com autonomia problematizando situações da realidade social.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição textual e conhecimento das diversas grafias da língua portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto instrucionais 	(EAJALP0354) Problematizar os aspectos formais de cada gênero estudado.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos composicionais 	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana

Análise Linguística e Semiótica	<p>Composição da narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de narrativa: narrador, personagem, conflito gerador, resolução e clímax • Narrador em primeira e terceira pessoa 	(EAJALP0357) Analisar os componentes da narrativa.	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos.</p> <p>(EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição do texto: recursos linguísticos e discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores linguísticos: coesão, coerência e intertextualidade 	(EAJALP0294) Utilizar os fatores linguísticos e extralinguísticos nos gêneros textuais do campo da vida cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição dos Textos: adequação do texto às normas de escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto: consciência fonológica, recursos linguísticos e discursivos 	(EAJALP02120) Analisar a composição de um texto, a partir da escrita espontânea, seguindo os critérios que o definem.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	<p>Composição da narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcação do discurso direto • Dois-pontos / travessão/ ponto final / ponto de interrogação / ponto de exclamação 	((EAJALP0359) Estudar o uso dos dois-pontos, ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e travessão em diálogos (discurso direto).	AL – Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Consciência fonológica/ Regularidades e irregularidades ortográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafemas que dependem do contexto: definir o valor sonoro da letra sempre considerando a sua posição na sílaba: c, g, h, m, n, r, s, x, z 	<p>(EAJALP0295) Desenvolver a relação grafema/fonema nas regularidades e irregularidades ortográficas.</p> <p>(EAJALP02103) Compreender e utilizar na produção textual a função dos nomes próprios e comuns.</p> <p>(EAJALP02104) Identificar o sentido\acepção das palavras em diferentes textos.</p> <p>(EAJALP02105) Entender palavras que representam aproximação e oposição de significados de forma contextualizada.</p>	TC – Todos os Campos

	<p>Apropriação da escrita ortográfica padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinais de pontuação: final, de interrogação, exclamação e seus efeitos na entonação • Morfologia e semântica • Semântica: sinônimo e antônimo 		
Análise Linguística e Semiótica	<p>Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário- palavras com h inicial • Norma padrão • Coesão e coerência 	<p>(EAJALP0367) Conhecer e ampliar os conhecimentos linguísticos e gramaticais (ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal). (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e produção a partir da apreciação das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	(EJAAR0303) Desenvolver processos de interpretação, simbolização e ampliação do repertório imagético do cotidiano.
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos de pesquisa de movimento • Processos de composição coreográfica 	(EJAAR0435) Desenvolver através de projetos temáticos, as possibilidades de criação através da integração de linguagens artísticas.
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música regional em Goiás • A Folia de Reis 	(EJAAR0443) Refletir e argumentar sobre as preferências musicais a partir do contexto sociocultural.
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paisagem sonora 	(EJAAR0459) Avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações culturais • Patrimônio cultural 	(EJAAR0474) Conhecer, refletir e valorizar diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais construídas historicamente, compreendendo a teatralidade presente nas mesmas.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Matéria e energia	<p>Reciclagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	<p>(EAJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.</p> <p>(EAJACI0311) Reconhecer as formas de descarte, reutilização e/ou reciclagem de materiais consumidos cotidianamente e destacar os resíduos como fonte de matéria-prima.</p>
Vida e Evolução	<p>Microrganismos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microrganismos e produção industrial • Doenças causadas por microrganismos 	<p>(EAJACI0409) Reconhecer a presença e importância de alguns microrganismos nos processos de produção de alimentos (queijos, iogurtes, coalhadas), combustíveis (álcool), medicamentos (antibióticos).</p> <p>(EAJACI0411) Apropriar-se de hábitos de higiene, saneamento básico e vacinação na prevenção de doenças causadas por microrganismos.</p>
Vida e evolução	<p>Consumo consciente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo sustentável de água e de outros materiais 	<p>(EAJACI0308) Compreender a necessidade de uso sustentável da água e dos materiais (minerais, plásticos, papel, madeira) no planeta.</p> <p>(EAJACI0309) Propor formas sustentáveis de utilização da água e de outros materiais (minerais, plásticos, papel, madeira etc.) para a manutenção desses recursos.</p>
Vida e evolução	<p>Reciclagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo • Destino dos resíduos sólidos 	<p>(EAJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Danças do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAJAEF0321) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EJAJAEF0322) Vivenciar e combinar os diferentes elementos da dança.</p> <p>(EJAJAEF0423) Expressar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EJAJAEF0424) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Território e diversidade cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificações de diferentes territorialidades no espaço vivido • Aspectos da Cultura brasileira e goiana • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras. 	<p>(EAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço.</p> <p>(EAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais.</p> <p>(EAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Processos migratórios no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais movimentos migratórios brasileiros nos últimos 2 séculos • Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	<p>(EAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás.</p> <p>(EAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana.</p>

O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Instâncias do poder público e canais de participação social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais políticos da história goiana • Estruturação dos 3 Poderes nos níveis regional e local • Órgãos administrativos de representação social 	<p>(EAJAGE0406) Analisar a formação histórica política goiana e da região metropolitana de Goiânia.</p> <p>(EAJAGE0407) Compreender a estruturação do poder administrativo da região metropolitana de Goiânia.</p> <p>(EAJAGE0408) Conhecer os órgãos de interação entre a administração política municipal e a sociedade.</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala • Localização, orientação e representação espacial • Alfabetização cartográfica 	<p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p>
Conexões e escalas	<p>Relação campo e cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização da formação rural e urbana e suas especificidades • Interações entre a cidade e o campo • Redes urbanas 	<p>(EAJAGE0409) Compreender as especificidades na formação territorial goiana, rural e urbana.</p> <p>(EAJAGE0410) Perceber as interações entre a cidade e o campo e entre diferentes cidades nas redes urbanas.</p> <p>(EAJAGE0411) Analisar a interdependência dos fluxos econômicos e sociais goianos.</p>
Conexões e escalas	<p>Unidades político administrativas do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unidades territoriais nacionais 	<p>(EAJAGE0412) Conhecer aspectos básicos da organização político- administrativo do Brasil, os direitos e deveres do cidadão, identificando formas de consolidar e aprofundar a democracia no país.</p>
Conexões e escalas	<p>Território étnico-culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos basilares na demarcação de terras dos povos tradicionais 	<p>(EAJAGE0413) Compreender a Territorialidade dos povos ditos “tradicionais” como indígenas, quilombolas, ribeirinhos e semelhantes nacionalmente e regionalmente.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<p>O “EU”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a formação da cidade de Goiânia e os desafios sociais, culturais e ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presença da cultura indígena, europeia, africana na história de Goiânia 	<p>(EAJAHIO301) Compreender o momento histórico da formação da cidade de Goiânia e os interesses envolvidos na transferência da capital de Goiás.</p> <p>(EAJAHIO302) Compreender as relações estabelecidas entre os grupos populacionais (indígenas, brancos, afrodescendentes e outros imigrantes) que formam a cidade.</p>
As questões históricas relativas às migrações	<p>Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os grupos indígenas: deslocamentos • Os portugueses: expansionismo e dominação • Os africanos: diáspora forçada 	<p>(EAJAHIO420) Reconhecer os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos e suas contribuições para a diversidade cultural brasileira.</p> <p>(EAJAHIO421) Identificar as diferentes formas de resistências contra a escravidão e colonização apontando o seu papel como propulsor de movimentos migratórios.</p>



As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil <ul style="list-style-type: none"> • Os imigrantes do século XIX no Brasil 	(EAJAH10422) Identificar os traços e as contribuições (econômicas, culturais, religiosa) do processo migratório ocorrido no Brasil no final do século XIX e início do século XX, com a presença de italianos, alemães, sírios, libaneses e asiáticos.
---	---	---

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades de igualdade: Princípio aditivo • Princípio multiplicativo 	(EAJAMA0410) Compreender que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. (EAJAMA0411) Interpretar, resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais • Faces, vértices e arestas • Planificação 	(EAJAMA0416) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico. (EAJAMA0417) Associar figuras espaciais do cotidiano as suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones), identificando suas características.
	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos <ul style="list-style-type: none"> • Classificação de triângulos e quadriláteros 	(EAJAMA0420) Classificar os triângulos e quadriláteros de acordo com suas características.
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Conversões entre as unidades mais usuais 	(EAJAMA0422) Ler, interpretar, resolver situações-problema envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura 	(EAJALP0303) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos.	VC – Campo da Vida Cotidiana

Leitura	Formação de leitor: apreciação de textos <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas • Poemas e letra de música 	(EAJALP0402) Identificar e entender textos curtos que circulam em diferentes campos.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Leitura	Estratégia de leitura e condições de produção do texto <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	Escrita colaborativa e reescrita <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: carta pessoal, diário, receita, instruções 	(EAJALP0319) Planejar e redigir textos instrucionais.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	Forma de composição dos textos e Morfologia <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe- sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação 	(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	Construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia • Coesão e da coerência • Norma padrão 	(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.	TC – Todos os Campos
Oralidade	Planejamento e produção de texto em situação comunicativa <ul style="list-style-type: none"> • Discurso oral: conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio 	(EAJALP0348) Identificar gêneros do discurso oral.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição do texto <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos composicionais 	(EAJALP0464) Analisar os aspectos composicionais dos gêneros relacionados aos campos da Vida Cotidiana.	VC – Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	Morfologia e construção do sistema <ul style="list-style-type: none"> • Dígrafos • Afixos 	(EAJALP0370) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa. (EAJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema.	TC – Todos os Campos

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações artísticas e as tecnologias 	(EJAAR0404) Analisar criticamente as manifestações artísticas veiculadas na mídia e nos diferentes espaços e seu impacto nas representações éticas, estéticas e culturais.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Formação em dança no Brasil (contexto formal e informal) • História e constituição das danças de roda e danças circulares sagradas • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais 	(EJAAR0321) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação. (EJAAR0425) Explorar a capacidade do sujeito de relacionar vivências formais/informais com diferentes manifestações da dança em diferentes contextos, incluindo-se o midiático.
Arte-Música	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Influência da música indígena • A Folia de Reis 	(EJAAR0445) Apreciar, conhecer e identificar elementos estruturais dos diversos gêneros musicais, em diferentes períodos da história da música; (EJAAR0446) Reconhecer e descrever as funções da música em diversos contextos históricos.
Arte-Teatro	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Elementos do teatro 	(EJAAR0353) Explorar e reconhecer os elementos fundantes da linguagem teatral: personagem, espaço cênico e ação dramática relacionando-os com os diferentes elementos da cena (figurino, cenário, sonoplastia, iluminação, entre outros).

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Misturas <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Definição e tipos de misturas 	(EJACI0401) Identificar e demonstrar as propriedades físicas observáveis nos materiais. (EJACI0402) Identificar as misturas presentes no cotidiano, definir sua composição e suas características relacionadas aos estados físicos.
Terra e universo	Características da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura externa da Terra 	(EJACI0321) Observar, manipular e comparar diferentes formas de representação do Planeta Terra. (EJACI0322) Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de água, solo, dentre outras.
Terra e universo	Usos do solo <ul style="list-style-type: none"> • Características do solo • Tipos de solo • Conservação do solo 	(EJACI0324) Manipular diferentes amostras de solo de sua região e descrever suas principais características, como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas e permeabilidade. (EJACI0325) Relacionar os diferentes tipos de solo e reconhecer sua importância para a agricultura e para a vida. (EJACI0326) Reconhecer os diferentes usos do solo em Goiás e indicar as diversas atividades econômicas do estado (agricultura, pecuária, turismo e mineração). (EJACI0327) Compreender a importância da vegetação para a preservação do solo.

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	<p>Lutas do contexto brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da luta no contexto nacional 	<p>(EAJAEF0425) Compreender o conceito, a origem, as normas, os objetivos e os fundamentos das diferentes lutas.</p> <p>(EAJAEF0326) Conhecer e vivenciar as lutas de matrizes indígena e africana.</p> <p>(EAJAEF0427) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, reconhecendo a luta como prática corporal organizada.</p> <p>(EAJAEF0428) Discutir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da luta.</p> <p>(EAJAEF0329) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na luta.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Representações cartográficas</p> <ul style="list-style-type: none"> Legenda Escala <p>Localização, orientação e representação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> Alfabetização cartográfica 	<p>(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais.</p> <p>(EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.</p> <p>(EAJAGE0417) Compreender o processo de formulação dos principais produtos cartográficos como: mapas, imagens de satélite e outros.</p>
Mundo do trabalho	<p>Matéria-prima e indústria</p> <ul style="list-style-type: none"> Relações de trabalho campo e cidade Relações de consumo e produção industrial 	<p>(EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade.</p> <p>(EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.</p> <p>(EAJAGE0416) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor).</p>
Mundo do trabalho	<p>Trabalho no campo e na cidade</p> <ul style="list-style-type: none"> Características do trabalho específico no campo Tipos de trabalho vinculados às cidades 	<p>(EAJAGE0414) Compreender as diferentes formas de trabalho no/do campo</p> <p>(EAJAGE0415) Identificar que tipos de trabalhos tem ligação intrínseca ao meio urbano.</p>
Mundo do trabalho	<p>Produção, circulação e consumo</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de produção de mercadorias Redes de distribuição Mercado consumidor 	<p>(EAJAGE0416) Entender como é a dinâmica da circulação de mercadorias desde a produção até o consumidor (meios de produção e mercado consumidor).</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<p>A sobrevivência e a relação com a natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza • O que é sustentabilidade, quais são as políticas voltadas para preservação do meio ambiente e para uma sociedade justa 	<p>(EJAHIO213) Perceber relações de exploração explicitadas na categoria trabalho e na formação do espaço urbano.</p> <p>(EJAHIO215) Conceituar sustentabilidade e identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho na comunidade e pelos interesses políticos e econômicos.</p>
A noção de espaço público e privado	<p>A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades produtivas que caracterizam a sociedade goianiense • Produção cultural da cidade e sua acessibilidade social 	<p>(EJAHIO318) Identificar formas de organização do trabalho na cidade de Goiânia.</p> <p>(EJAHIO321) Questionar a acessibilidade social aos bens culturais e de lazer da cidade.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significados da multiplicação • Significados da divisão 	<p>(EJAMA0309) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo diferentes significados da multiplicação, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>(EJAMA0310) Resolver e elaborar situações-problema de divisão, cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>
Números	<p>Cálculo de porcentagens e representação fracionária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Representação fracionária 	<p>(EJAMA0406) Compreender o conceito de porcentagem como fração e associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro.</p> <p>(EJAMA0407) Resolver e elaborar situações-problema envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Formação de leitor, compreensão de textos, recepção e estratégia de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos injuntivo: receita, instruções • Estratégias de leitura 	<p>(EJALP0302) Ler e diferenciar cartas pessoais e/ou ficcionais.</p> <p>(EJALP0303) Antecipar informações sobre o conteúdo do texto e realizar inferências nos textos.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana

Leitura	Compreensão de textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia digitais e impressos 	(EAJALP0411) Ler textos curtos de divulgação científica, tais como: verbete de enciclopédia (digital ou impresso), diagramas e tabelas de divulgação científica, entre outros. (EAJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de e Pesquisa
Leitura	Apreciação estética e formação do sujeito leitor <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: contos populares 	(EAJALP0306) Formular e verificar hipóteses sobre os textos lidos.	AL – Campo Artístico-Literário
Leitura	Compreensão e uso <ul style="list-style-type: none"> • Fono-ortografia • Elementos notacionais da escrita 	(EAJALP0315) Ler e escrever palavras com os dígrafos lh, nh, ch. (EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	Estratégia de leitura e condições de produção do texto <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.	TC – Todos os Campos
Leitura	Escrita compartilhada: gêneros do campo jornalístico e publicitário <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros da vida pública: anúncios publicitários, slogans, avisos, cartazes, folhetos, rótulos, propagandas, notícias carta ao leitor, manchetes, charges, crônicas, fotolegendas em notícias, abaixo-assinados e estatuto do idoso e do adolescente (ECA) 	(EAJALP0266) Identificar e produzir os gêneros do campo jornalístico.	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	Leitura e compreensão de textos relacionados à vida pública <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, jornalísticos e publicitários 	(EAJALP0416) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	Compreensão leitora de textos de circulação nas mídias <ul style="list-style-type: none"> • Textos do Campo da Vida Pública 	(EAJALP0312) Ler e compreender cartas endereçadas à mídia.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	Produção de textos científicos e planejamento textual <ul style="list-style-type: none"> • Encadeamento das ideias 	(EAJALP0325) Elaborar o texto com as características do gênero e a finalidade comunicativa. (EAJALP0326) Reformular o texto produzido.	PEP – Campo das Práticas de

	Pontuação		Estudo e Pesquisa
Produção Textual	Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Júri simulado • Mesa redonda 	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa etc. (EAJALP0461) Analisar o padrão de entonação, a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitário e de campanha • Notícia 	(EAJALP0439) Planejar e produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização. (EAJALP0441) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral 	(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de perguntas • Ideias centrais 	(EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos. (EAJALP0457) Escutar e recuperar as ideias principais durante as exposições, as apresentações e palestras.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Performance oral e contação de histórias <ul style="list-style-type: none"> • Conto popular 	(EAJALP0341) Contar histórias populares.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Contação de história e declamação de poemas <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas 	(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretação adequadas ao texto. (EAJALP0454) Organizar sarau.	AL – Campo Artístico-Literário
Oralidade	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> • Ideia principal • Elementos de coesão e de coerência • Aspectos ortográficos e gramaticais 	(EAJALP0349) Identificar a ideia principal do texto. (EAJALP0350) Utilizar os recursos de coesão e coerência ao produzir textos. (EAJALP0351) Revisar o texto produzido e observar aspectos ortográficos e gramaticais.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial 	(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos. (EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n). (EAJALP0370) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa. (EAJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema. (EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Afixos • Norma padrão • Coesão e coerência 		
--	--	--	--

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e exploração de expressão artística com técnicas convencionais, alternativas e digitais 	(EJAAR0414) Explorar as diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, instalação, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • História e constituição das danças de salão • História e constituição das danças urbanas • Dança e exercício físico (propostas de treinamento corporal com foco em manifestações de dança) 	(EJAAR0424) Analisar e contextualizar as manifestações das danças tradicionais e sociais explorando a percepção do sujeito sobre aspectos sensíveis e estéticos característicos de cada manifestação.
Arte-Música	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som 	(EJAAR0447) Reconhecer e identificar e demonstrar os parâmetros do som na música por meio de audição e práticas diversas.
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais 	(EJAAR0463) Explorar, apreciar e reconhecer distintas manifestações teatrais em seus diferentes tempos, contextos e culturas.

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Os estados físicos da água • Mudanças de estado físico da água • Água doce no planeta e seu uso 	(EJACI0301) Observar a água em diferentes estados físicos (líquido, sólido e gasoso) e reconhecer suas mudanças em situações do cotidiano e por meio de experimentos simples. (EJACI0302) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da (EJACI0304) Analisar as implicações do ciclo hidrológico na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).
Matéria e energia	Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> • Coleta de lixo 	(EJACI0310) Identificar os prejuízos causados pelo lixo ao ambiente e compreender a necessidade de reduzir sua produção para minimizar os impactos negativos ao meio ambiente e à saúde do ser humano.
Matéria e energia	Cadeias alimentares simples <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos seres vivos quanto à nutrição 	(EJACI0405) Representar cadeias alimentares e constatar sua importância para o equilíbrio do meio ambiente. (EJACI0406) Compreender a interdependência entre os seres vivos na teia alimentar.

	<ul style="list-style-type: none"> • Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares • Decomposição da matéria orgânica 	(EAJACI0408) Identificar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição e explicar sua importância no ambiente.
--	---	---

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EAJAEF0314) Praticar diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EAJAEF0317) Analisar a importância dos hábitos de autocuidado, da atividade física para a saúde e qualidade de vida. (EAJAEF0318) Analisar a relação da ginástica com a saúde, trabalho, lazer e qualidade de vida. (EAJAEF0415) Praticar e valorizar as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica. (EAJAEF0419) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na ginástica.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> • Legenda • Escala • Localização, orientação e representação espacial • Alfabetização cartográfica 	(EAJAGE0311) Identificar e elaborar legendas em diversos tipos e escalas de representações cartográficas, utilizando inclusive as tecnologias digitais. (EAJAGE0312) Reconhecer os símbolos de uso cotidiano (acessibilidade, inclusão, trânsito e outros) como tipos de legendas.
Mundo do trabalho	Matéria-prima e indústria <ul style="list-style-type: none"> • Relações de trabalho campo e cidade 	(EAJAGE0308) Compreender a função social dos diversos tipos de atividades no campo e na cidade. (EAJAGE0309) Problematizar a produção industrial com a relação de trabalho e consumo em diferentes lugares e sobretudo nos municípios goianos.
Mundo do trabalho	Trabalho no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> • Características do trabalho específico no campo • Tipos de trabalho vinculados às cidades 	(EAJAGE0414) Compreender as diferentes formas de trabalho no/do campo (EAJAGE0415) Identificar que tipos de trabalhos tem ligação intrínseca ao meio urbano.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Impactos das atividades humanas <ul style="list-style-type: none"> • Ações favoráveis à melhoria das condições socioambientais da sua comunidade 	(EAJAGE0317) Identificar formas de participação individual e coletiva na comunidade, desenvolvendo atitudes que tragam melhorias na infraestrutura da comunidade.

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	-----------------------------------	---

A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre espaço público e privado com a preservação do meio ambiente 	(EAJAHIO317) Compreender como os espaços públicos e privados se relacionam com a preservação ambiental.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza <ul style="list-style-type: none"> • O conceito histórico de trabalho enquanto fenômeno que envolve homem e natureza 	(EAJAHIO212) Relatar suas experiências no mundo do trabalho em comparação com experiências de demais sujeitos: que se aproximam ou se distanciam do ponto de vista de classe social.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Problemas: adição, subtração, multiplicação e divisão de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita <ul style="list-style-type: none"> • Operações com números naturais • Operações com números racionais 	(EAJAMA0408) Resolver situações-problema de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita. (EAJAMA0409) Resolver situações-problema de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero).
Números	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro • Noção de juros • Noção de descontos 	(EAJAMA0331) Ler e interpretar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento compreendendo os significados dos termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens. (EAJAMA0332) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra/ venda e formas de pagamento, utilizando termos: troco, parcela, prazo, acréscimo (noção de juros), desconto, sem o uso de porcentagens.
Probabilidade e Estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas com variáveis categóricas e numéricas • Tabelas de dupla entrada • Gráficos de colunas agrupadas • Gráficos de barras • Gráficos pictóricos • Gráfico de linhas 	(EAJAMA0429) Ler e interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos. (EAJAMA0430) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos, apresentando texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Compreensão leitora de textos científicos <ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo 	(EAJALP0310) Observar questões de pesquisa em textos informativos por meio da leitura de gráficos de divulgação científica sobre fenômenos naturais e sociais.	PEP – Campo das Práticas de

	<ul style="list-style-type: none"> • Gráfico de divulgação científica 		Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Compreensão de textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia digitais e impressos 	(EAJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de e Pesquisa
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita 	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC – Todos os Campos
Leitura	<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	<p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas • Planejamento de texto/progressão temática e paragrafação 	<p>(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes.</p>	VC – Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	<p>O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia 	(EAJALP0441) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Planejamento e produção textual de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto injuntivo/instrucional 	(EAJALP0436) Produzir textos injuntivos/instrucionais.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Produção Textual	<p>Forma de composição dos textos e Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe- sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação 	(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia • Coesão e da coerência 	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.</p>	TC – Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão 		
Oralidade	Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Júri simulado • Mesa redonda 	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa etc.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Formulação de perguntas 	(EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral 	(EAJALP0344) Realizar apresentação/exposição oral de trabalho e observar as marcas da oralidade.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Forma de composição dos textos <ul style="list-style-type: none"> • Polissemia 	(EAJALP0470) Procurar palavras no dicionário e analisar a polissemia.	VP – Campo da Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia <ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas 	(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Análise de gênero textual <ul style="list-style-type: none"> • Estilo, composição e tema 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos

5ª SÉRIE

1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e compreensão das características expressivas das artes visuais tradicionais e contemporâneas. 	(EJAAR0501) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia. (EJAAR0502) Identificar e explorar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações.

	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional. 	
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e criação com elementos da linguagem visual. • Apreciação e compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano. 	<p>(EJAAR0507) Pesquisar, explorar e produzir utilizando elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc.).</p> <p>(EJAAR0508) Desenvolver autonomia nas tomadas de decisões em relação às produções artísticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0509) Pesquisar e explorar elementos da arte visual que dialogue com outros sentidos e percepções além do visual (táteis, gustativas, auditivas, olfativas), compreendendo seus significados e concepções estéticas.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, articulando-as com as internacionais. 	<p>(EJAAR0512) Conhecer e analisar as distintas matrizes estéticas em âmbito local, regional, nacional e universal, identificando as diferentes concepções estéticas.</p> <p>(EJAAR0513) Pesquisar e ampliar a compreensão sobre a diversidade cultural presente em festas, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0514) Investigar os aspectos históricos, sociais e políticos das produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design, etc.).</p>
	<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de expressão artística • Experimentação com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais e digitais 	<p>(EJAAR0518) Pesquisar, distinguir e explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, recursos e técnicas.</p> <p>(EJAAR0519) Explorar objetos concretos e imaginários na expressão artística buscando estabelecer diferentes relações, conexões e significados;</p>
Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e cultura de massa • Manifestações e intersecções presentes na cultura popular urbana • Contexto regional e produção local em dança • Estudo e pesquisa de danças veiculadas pelas mídias televisivas e virtuais • Dança, gênero, sexualidade e identidade 	<p>(EJAAR0531) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias.</p> <p>(EJAAR0532) Identificar e estabelecer relações entre a dança em diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais.</p> <p>(EJAAR0533) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.</p> <p>(EJAAR0534) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, ressaltando traços e elementos da vida cotidiana na apresentação e constituição de obras de Arte.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música 	<p>(EJAAR0545) Reconhecer e compreender as especificidades da música como área de conhecimento científico a partir do contexto sociocultural.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Função social da Música • Música regional • Cultura popular • Cultura erudita • A música e a cultura de massas 	<p>(EJAAR0546) Formular e descrever a função social da música ao longo do processo histórico tendo em vista as contradições históricas sociais engendradas nas sociedades, em tempos e espaços distintos.</p> <p>(EJAAR0547) Reconhecer e interpretar as manifestações musicais que reforçam a goianidade em detrimento da cultura musical massificada.</p> <p>(EJAAR0548) Especificar e demonstrar às características formadoras da música goiana no tocante a concepção formal e informal em música.</p> <p>(EJAAR0549) Conhecer e valorizar o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás.</p> <p>(EJAAR0550) Relatar e descrever as características fundamentais da cultura popular e erudita.</p> <p>(EJAAR0551) Conhecer e reconhecer as características da música indígena e relaciona-las aos elementos constitutivos da música.</p>
Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais locais e regionais • Textos dramáticos • História do teatro goiano • Gêneros teatrais • Atuação profissional em teatro 	<p>(EJAAR0570) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0571) Conhecer e identificar diferentes gêneros teatrais, assim como seus processos históricos.</p> <p>(EJAAR0572) Compreender o teatro como um produto cultural, ético, político e estético historicamente construído.</p> <p>(EJAAR0573) Conhecer e refletir sobre os textos dramáticos e as manifestações teatrais locais e regionais historicamente construídas, considerando e valorizando seus contextos sociais e culturais.</p> <p>(EJAAR0574) Conhecer diferentes profissões que envolvem o fazer teatral.</p>

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Cadeias alimentares simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos seres vivos quanto à nutrição • Equilíbrio no meio: cadeias alimentares e teias alimentares • Decomposição da matéria orgânica 	<p>(EJACI0405) Representar cadeias alimentares e constatar sua importância para o equilíbrio do meio ambiente.</p> <p>(EJACI0406) Compreender a interdependência entre os seres vivos na teia alimentar.</p> <p>(EJACI0408) Identificar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição e explicar sua importância no ambiente.</p>
Matéria e energia	<p>Misturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais • Definição e tipos de misturas 	<p>(EJACI0401) Identificar e demonstrar as propriedades físicas observáveis nos materiais.</p> <p>(EJACI0402) Identificar as misturas presentes no cotidiano, definir sua composição e suas características relacionadas aos estados físicos.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	A diversidade das modalidades esportivas	(EJAEF0407) Praticar diferentes modalidades esportivas.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Esportes individuais ● Esportes coletivos 	<p>(EJAJAEF0511) Recordar e conhecer as características histórico-culturais, valores, normas, regras, objetivos e fundamentos presentes nas diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJAEF0512) Conhecer o esporte nos aspectos sociais, econômicos e políticos no contexto atual.</p> <p>(EJAJAEF0513) Compreender e debater os conhecimentos sobre saúde e relaciona-la ao contexto esportivo.</p> <p>(EJAJAEF0515) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Jogos	<p>Jogos do contexto local, regional e nacional</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jogos de salão ● Jogos populares ● Jogos de matrizes indígenas e africanas 	<p>(EJAJAEF0401) Vivenciar e valorizar os diferentes jogos no contexto local, regional e nacional contemplando os de matrizes indígenas e africanas.</p> <p>(EJAJAEF0402) Vivenciar e valorizar os jogos populares como patrimônio histórico e cultural de um povo.</p> <p>(EJAJAEF0502) Apontar os aspectos econômicos, políticos, sociais, éticos dentre outros, a partir dos jogos.</p> <p>(EJAJAEF0504) Vivenciar e compreender os jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EJAJAEF0505) Vivenciar variados jogos de salão, conhecendo as características histórico-culturais, normas, regras, objetivos e fundamentos.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Identidade sociocultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diferentes povos formadores de Goiás ● Características da ocupação do território goiano ● Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras ● Formação e dinâmica populacional de Goiás e suas influências culturais 	<p>(EAJAGE0401) Reconhecer e valorizar seu próprio saber sobre o meio natural e social e suas normas de convivência em cada espaço.</p> <p>(EAJAGE0402) Identificar elementos estruturadores da formação sociocultural do espaço vivido valorizando os aspectos regionais.</p> <p>(EAJAGE0403) Compreender as diferenças étnico-raciais e étnico-culturais brasileiras.</p> <p>(EAJAGE0501) Reconhecer as modificações nas paisagens de acordo com as diferentes dinâmicas sociais nos diversos contextos históricos.</p> <p>(EAJAGE0502) Analisar as formações dos espaços geográficos em Goiás a partir a ocupação humana.</p> <p>(EAJAGE0404) Compreender as características dos fluxos migratórios internos nos últimos séculos e a dinâmica populacional no estado de Goiás.</p> <p>(EAJAGE0405) Analisar os fluxos migratórios nacionais e regionais e suas influências na formação da sociedade goiana</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretação e letramento Cartográfico ● Cartografia social e mapa mental 	<p>(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas.</p> <p>(EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas.</p> <p>(EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória <ul style="list-style-type: none"> • Tradições orais • Memória 	EAJAH0401) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. (EAJAH0402) Identificar as mudanças e permanências a partir dos grandes marcos da história da humanidade: nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio), utilização de metais e surgimento do comércio que influenciaram a trajetória dos grupos humanos. (EAJAH0403) Compreender como os primeiros agrupamentos humanos chegaram ao Brasil. (EAJAH0404) Identificar o tipo de organização social e econômica dos primeiros agrupamentos humanos no território goiano e as diferenças étnicas e culturais entre as nações indígenas. (EAJAH0508) Compreender o conceito de Memória (individual, coletiva e histórica).
Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio material • Patrimônio imaterial 	(EAJAH0512) Conhecer o conceito de patrimônio material e imaterial. (EAJAH0513) Compreender os patrimônios materiais e imateriais como documentos criados e transformados ao longo da História.
História: tempo, espaço e formas de registros	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico <ul style="list-style-type: none"> • Noções de tempo para a historiografia • Processo de produção historiográfica • Diferentes formas de narrativas 	(EAJAH0515) Conhecer e diferenciar os conceitos de tempo natural e tempo histórico. EAJAH0516) Identificar e comparar as diferentes formas da noção de tempo (tempo longo e tempo breve/curto) utilizadas para o registro da História. (EAJAH0517) Conhecer e problematizar os marcos de passagem e de periodização da historiografia: Antiga, Medieval, Moderna, Contemporânea, Tempo Presente. (EAJAH0518) Conhecer as necessidades que levaram à elaboração de diferentes formas de contar o tempo. (EAJAH0519) Problematizar as subjetividades (seleção de fontes e interpretação dos historiadores) inerentes às narrativas históricas. (EAJAH0520) Situar a escrita de sua história de vida como parte integrante do processo de constituição de sua identidade social.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal • Ordenação 	(EAJAMA0501) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita. (EAJAMA0503) Identificar as principais características do sistema de numeração decimal (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximação • Composição e decomposição • Localização na reta numérica 	(EAJAMA0504) Localizar e representar os números naturais e racionais (na forma decimal) na reta numérica.
Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação) com números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão numérica com as quatro operações • Potenciação • Radiciação 	<p>(EAJAMA0505) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculos com números naturais, com compreensão dos processos neles envolvidos.</p> <p>(EAJAMA0506) Conhecer e compreender a operação de potenciação com seus elementos constitutivos.</p> <p>(EAJAMA0507) Conhecer e compreender a operação de radiciação com seus elementos constitutivos.</p>
Números	<p>Fluxograma para determinar a paridade de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção de números pares • Múltiplos e divisores de um número natural: • Múltiplos • Divisores • Critérios de divisibilidade • Números primos e compostos: • Números primos • Números compostos 	<p>(EAJAMA0508) Identificar as principais características dos números pares por meio da análise de um fluxograma.</p> <p>(EAJAMA0509) Classificar números naturais em primos e compostos.</p> <p>(EAJAMA0510) Estabelecer entre os números naturais relações como “ser múltiplo de” e “ser divisor de”.</p> <p>(EAJAMA0512) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor de um número natural.</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais • Faces, vértices e arestas • Planificação 	<p>(EAJAMA0416) Reconhecer, nomear e comparar poliedros e corpos redondos associando-os a objetos do mundo físico.</p> <p>(EAJAMA0417) Associar figuras espaciais do cotidiano as suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones), identificando suas características.</p>
Geometria	<p>Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas • Linha e segmento de reta • Elementos do polígono (lados, vértices e ângulos) • Classificação de triângulos e quadriláteros 	<p>(EAJAMA0418) Identificar os elementos de um polígono, como, segmento de reta (lado), ângulos e vértices.</p> <p>(EAJAMA0419) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos.</p> <p>(EAJAMA0420) Classificar os triângulos e quadriláteros de acordo com suas características.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Coleta de dados, organização e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Construção de diferentes tipos de gráficos para representar e interpretar as informações • Gráficos de diversos (colunas agrupadas, barras, pictóricos e linhas) 	(EAJAMA0429) Ler e interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Apreciação estética e formação do sujeito leitor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: contos populares • Formação do sujeito leitor (literário) • Texto literário e não literário <p>Apreciação e condições de produção de obras literárias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literário: contos diversos <p>Elementos da narrativa: narrador, enredo etc</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordel • Elementos multissemióticos <p>Apreciação e condições de produção de obras literárias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos biográficos e autobiográficos • Texto literário contos literários • Valores sócio-históricos 	<p>(EAJALP0306) Formular e verificar hipóteses sobre os textos lidos. (EAJALP0512) Ler textos biográficos e autobiográficos. (EAJALP0513) Ler e relacionar textos literários (contos populares, contos de terror, contos folclóricos goianos e lendas de outras culturas) com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica). (EAJALP0515) Perceber e compreender os elementos das narrativas: narrador, personagem, enredo etc. (EAJALP0517) Apreciar a literatura de cordel.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Leitura	<p>Compreensão leitora de textos científicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pergunta de pesquisa; • Fenômeno natural/social; • Questão de pesquisa; • Gráfico de divulgação científica. 	(EAJALP0310) Observar questões de pesquisa em textos informativos por meio da leitura de gráficos de divulgação científica sobre fenômenos naturais e sociais.	PEP–Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Formação de leitor: apreciação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas 	(EAJALP0401) Ler anedotas, piadas, cartuns, histórias em quadrinhos e tirinhas.	VC–Campo da Vida Cotidiana
Leitura	<p>Compreensão e uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos notacionais da escrita. 	(EAJALP0317) Identificar a função dos pontos: final, de interrogação, de exclamação, dois pontos e o travessão (em diálogos: discurso direto) na leitura.	TC– Todos os Campos

	<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência • Informação implícita e explícita • Conhecimentos epilinguísticos • Substituições lexicais • Forma, conteúdo e estilo 	<p>EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EAJALP0419) Identificar informações explícitas em textos. (EAJALP0420) Ampliar os conhecimentos epilinguísticos a partir de textos diversos. (EAJALP0422) Perceber que as substituições lexicais dão continuidade ao texto. (EAJALP0423) Reconhecer a forma, o conteúdo, o estilo e a função social dos gêneros.</p>	
Produção Textual	<p>Escrita colaborativa, progressão temática, paragrafação e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos: regras de jogo, anedotas, piadas, histórias em quadrinhos, cartuns e tirinhas • Reescrita coletiva de textos produzidos pelo aluno • Planejamento de texto/progressão 	<p>(EAJALP0426) Planejar e elaborar a escrita coletiva de textos relacionados ao campo da Vida Cotidiana. (EAJALP0429) Pontuar o texto a partir da divisão dos parágrafos, do encadeamento das ideias e da hierarquia das informações presentes. (EAJALP0430) Realizar a revisão do texto produzido.</p>	VC– Campo da Vida Cotidiana
Produção Textual	<p>Planejamento e produção textual de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto injuntivo/instrucional 	<p>(EAJALP0436) Produzir textos injuntivos/instrucionais.</p>	PEP–Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Escuta, planejamento, compreensão e exposição de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação/exposição oral • Formulação de perguntas • Ideias centrais 	<p>(EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos. (EAJALP0457) Escutar e recuperar as ideias principais durante as exposições, as apresentações e palestras.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Contaçõ de história e declamação de poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas • Conto popular • Contaçõ de histórias <p>Encenaçõ e produçõ de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto da tradiçõ oral 	<p>(EAJALP0451) Declamar poemas de acordo com ritmo, postura e interpretaçõ adequadas ao texto. (EAJALP0547) Narrar e recontar histórias da tradiçõ oral.</p>	AL–Campo Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construçõ do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grafema e fonema correspondentes 	<p>(EAJALP0368) Estudar e memorizar as relações irregulares fonema-grafema na escrita de palavras (c/qu; g/gu; r/rr; s/ss) em pequenos textos. (EAJALP0369) Conhecer as marcas de nasalidade (til, m, n). (EAJALP0370) Reconhecer alguns afixos da Língua Portuguesa.</p>	TC–Todos os Campos



	<ul style="list-style-type: none"> • Dígrafos • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas • Vocabulário- palavras com h inicial • Afixos • Norma padrão • Coesão e coerência <p>Análise estilística e derivação de palavras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem 	<p>(EJALP0371) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos (lh, nh, ch) e reconhecer palavras com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p> <p>(EJALP0562) Analisar o emprego de figuras de linguagem em textos diversos.</p>	
--	---	--	--

Língua Inglesa			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula e no cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Greetings</i> • <i>Classroom language</i> • <i>Formal and informal expressions</i> <p>Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducing yourself</i> • <i>Personal information</i> • <i>Interviewing</i> • <i>Speak up presentations</i> 	<p>(EJALI0501) Reconhecer e usar os cumprimentos e as expressões formais e informais no cotidiano, relacionando a linguagem verbal à linguagem não verbal.</p> <p>(EJALI0502) Fazer uso de diferentes expressões para esclarecer dúvidas, solicitar ajuda e pedir permissão nas atividades cotidianas diversas.</p> <p>(EJALI0505) Planejar e construir apresentações sobre as diversas esferas de convívio do aluno (formações familiares, a comunidade e a escola) respeitando as particularidades dos diferentes grupos.</p>	Oralidade
Estudo do léxico	<p>Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>School</i> • <i>Family</i> • <i>Free time activities</i> • <i>Daily routine</i> • <i>Jobs/Occupations</i> • <i>My city</i> • <i>Sports</i> 	<p>(EJALI0516) Utilizar recursos linguísticos referentes à esfera da escola, da família, da rotina diária, das atividades de trabalho e lazer, de esportes, entre outros, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.</p>	Conhecimentos Linguísticos

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e exploração de técnicas, recursos e procedimentos para a produção de narrativas visuais • Experimentação com materiais e técnicas convencionais, não convencionais e digitais • Apreciação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano. • Arte e leitura • Manifestações artísticas 	<p>(EJAAR0503) Ampliar a capacidade de interpretar, simbolizar e criar novas representações a partir do repertório imagético do cotidiano.</p> <p>(EJAAR0504) Criar novas formas de representar ideias potencializando a percepção, o imaginário e o repertório imagético pessoal, por meio da apreciação de diferentes contextos estéticos das artes tradicionais e contemporâneas.</p> <p>(EJAAR0505) Identificar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.</p> <p>(EJAAR0506) Investigar e problematizar as relações entre arte e leitura da realidade, argumentando sobre a diversidade de manifestações artísticas presentes no cotidiano.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção artística visual a partir da exploração de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, fotografia, arte digital, instalação, etc. 	<p>(EJAAR0510) Identificar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros.</p> <p>(EJAAR0511) Identificar, analisar e explorar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo relações entre esses conhecimentos e as produções individuais e coletivas.</p>
	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento da diversidade étnica, racial de gênero, política e social em manifestações artísticas local, regional, nacional e internacional • Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais • Conhecimento e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJAAR0515) Reconhecer, refletir e valorizar a diversidade racial, étnica, de gênero, política e social, nas diferentes manifestações artísticas locais, regionais e nacionais, exercitando o respeito às diferentes identidades culturais.</p> <p>(EJAAR0516) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional;</p> <p>(EJAAR0517) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.</p>
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações Corporais: saltar, girar, cair, expandir, recolher, deslocar, inclinar, parar, torcer, transferência de peso 	<p>(EJAAR0535) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através de propostas temáticas.</p> <p>(EJAAR0536) Reconhecer e exercitar várias formas de movimentos dançados, levando em consideração orientações anatômicas, alinhamentos posturais, eixos, transferência de peso, tempos, planos, direções, etc.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo dos fatores de movimento propostos por Rudolf Laban (Espaço, força/peso, tempo/ritmo e fluência) 	<p>(EJAAR0537) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõe uma obra de Arte em dança.</p> <p>(EJAAR0538) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.</p>
Arte-Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do Som • Figuras musicais • Valores • Compassos Simples • Unidade de tempo • Unidade de compasso • Notas musicais • Escalas 	<p>(EJAAR0552) Analisar, reconhecer as estruturas musicais dos diferentes gêneros.</p> <p>(EJAAR0553) Reconhecer e manipular a matéria prima da música, o som, reconhecendo suas principais características.</p> <p>(EJAAR0554) Descrever e empregar os elementos constitutivos da música através de práticas diversas: percussão corporal, prática coral, etc.</p> <p>(EJAAR0555) Reconhecer, esquematizar e praticar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia, etc).</p> <p>(EJAAR0556) Identificar e distinguir as generalidades dos compassos;</p> <p>(EJAAR0557) Conhecer e compreender as funções da unidade de tempo e de compasso.</p> <p>(EJAAR0558) Identificar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral.</p> <p>(EJAAR0559) Compreender e praticar as escalas por meio da leitura métrica.</p>
Arte-Teatro	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro e vida cotidiana • Composição cênica • Espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades 	<p>(EJAAR0575) Analisar criticamente teatralidades presentes nos diferentes meios de comunicação (TV, internet, jornal, outdoor, etc.).</p> <p>(EJAAR0576) Explorar diferentes espacialidades, temporalidades, sonoridades, fisicalidades.</p> <p>(EJAAR0577) Explorar cenicamente teatralidades da vida cotidiana (variadas entonações de voz, diferentes corporeidades, diversidade de personagens e narrativas, etc.).</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • Jogo simbólico e Jogo teatral • Fazer teatral • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0578) Explorar a atenção, a percepção, a criação e a capacidade de improvisação por meio dos jogos simbólicos e teatrais.</p> <p>(EJAAR0579) Refletir coletivamente e criticamente sobre os processos criativos implicados no fazer teatral.</p> <p>(EJAAR0580) Explorar a imitação e o jogo simbólico, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro.</p> <p>(EJAAR0581) Compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio do jogo teatral.</p> <p>(EJAAR0582) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Célula como unidade da vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização básica da célula • Seres unicelulares e pluricelulares 	<p>(EJACI0510) Compreender a organização básica da célula e a sua função como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Seres procariontes e eucariontes • Níveis de organização do organismo 	<p>(EAJACI0511) Classificar os seres vivos como unicelulares e pluricelulares e compreender suas diferenças básicas.</p> <p>(EAJACI0512) Classificar os seres vivos como eucariontes e procariontes e compreender suas diferenças básicas.</p> <p>(EAJACI0513) Conhecer os níveis de organização - célula, tecido, órgão e sistema - do organismo e entender a ligação dessas estruturas para o desempenho das funções orgânicas.</p>
Vida e evolução	<p>Interação entre os Sistemas Locomotor e Nervoso, lentes corretivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturas básicas, funções e importância dos sistemas Locomotor e Nervoso. • Interações entre músculo, osso e sistema nervoso • Órgãos dos sentidos • Drogas lícitas e ilícitas • Impactos e prevenção da drogadição na saúde e nas relações sociais • Acessibilidade urbana e inclusão social 	<p>(EAJACI0516) Conhecer e descrever as estruturas do sistema locomotor e nervoso e identificar suas funções e interações, bem como sua importância para o funcionamento do corpo.</p> <p>(EAJACI0517) Associar a manutenção da saúde do sistema locomotor com cuidados relacionados à boa alimentação e à prática de atividades físicas.</p> <p>(EAJACI0518) Definir as funções dos órgãos dos sentidos, sua interação com o ambiente e relacionar as patologias.</p> <p>(EAJACI0519) Descrever a estrutura do sistema nervoso e justificar as relações existentes entre as coordenações motoras e sensoriais.</p> <p>(EAJACI0520) Conhecer substâncias psicoativas e compreender seus efeitos no sistema nervoso e os prejuízos para a saúde e para as relações sociais.</p> <p>(EAJACI0521) Conhecer as leis de acessibilidade urbana e atuar na inclusão social.</p>

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>As diversidades das modalidades da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EAJAEF0421) Praticar diferentes modalidades de danças.</p> <p>(EAJAEF0424) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presentes na dança.</p> <p>(EAJAEF0525) Reconhecer a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EAJAEF0527) Experimentar a combinação dos diferentes elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos).</p> <p>(EAJAEF0528) Compreender a influência midiática nas manifestações artísticas, e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade.</p> <p>(EAJAEF0529) Identificar e refletir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistências.</p> <p>(EAJAEF0530) Compreender as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p>
Práticas Corporais de Aventura	<p>Práticas de aventura urbanas e na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura 	<p>(EAJAEF0538) Reconhecer o que são práticas corporais de aventura.</p> <p>(EAJAEF0540) Relacionar as práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Atividades humanas e dinâmica climática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituação e tipos de Clima • Dinâmica atmosférica • Modificações climáticas e suas consequências para a sociedade e para a natureza • Caracterização dos principais fenômenos naturais locais • Componentes físico-naturais do Cerrado 	<p>(EAJAGE0517) Analisar e problematizar as causas e consequências das práticas humanas na dinâmica climática em diferentes níveis de escala.</p> <p>(EAJAGE0518) Identificar fenômenos naturais que influenciam no cotidiano e suas contribuições para a formação do Cerrado goiano.</p> <p>(EAJAGE0519) Entender o processo formativo dos componentes físico-naturais do Cerrado</p>
Formas de representação e pensamento espacial	<p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e letramento Cartográfico • Cartografia social e mapa mental 	<p>(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas.</p> <p>(EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas.</p> <p>(EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho, natureza e cultura nas primeiras comunidades humanas 	<p>(EAJAHIO501) Identificar os processos de formação das culturas por meio do processo migratório dos hominídeos da África para os demais continentes.</p> <p>(EAJAHIO502) Relacionar a formação das culturas e dos povos, em sua condição de nômades e sedentários, com o espaço geográfico ocupado a partir da descoberta da agricultura e domesticação de animais</p>
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>As formas de organização social e política: a noção de Estado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas de organização social, política e administrativa 	<p>(EAJAHIO503) Discutir a origem do Estado e seu papel social historicamente construído pelas sociedades humanas.</p> <p>(EAJAHIO504) Identificar o homem como ser social e político e a relação dessas duas dimensões na formação das pluralidades identitárias.</p>
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cidadania • Diversidade cultural • Democracia 	<p>(EAJAHIO506) Compreender os conceitos de cidadania e diversidade cultural.</p> <p>(EAJAHIO507) Associar a noção de cidadania à democracia, aos princípios de respeito à diversidade cultural e aos direitos humanos</p>
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Natureza, trabalho, poder e cultura/religião nas primeiras civilizações da antiguidade e entre os povos ameríndios 	<p>(EAJAHIO526) Relacionar natureza, trabalho e poder no processo de formação das identidades históricas dos povos da antiguidade oriental e ameríndias.</p> <p>(EAJAHIO527) Identificar os papéis sociais desempenhados pelas mulheres nas sociedades egípcia, mesopotâmica e nas sociedades pré-colombianas, relacionando-as aos dias atuais.</p> <p>(EAJAHIO524) Relacionar a importância da criação/invenção da agricultura e do processo de domesticação dos animais com a sedentarização humana.</p> <p>(EAJAHIO525) Compreender e contextualizar as modificações dos modos de vida dos seres humanos com a criação/invenção de ferramentas de diferentes materiais e épocas.</p>

<p>Lógicas de organização política</p>	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os limites da Escravidão, política e educação na Grécia Antiga: as experiências de Atenas e Esparta • Os limites democracia no mundo antigo • Estrutura política da Roma Antiga <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Helenização • Expansão cultural do Império Romano 	<p>(EAJAHIO533) Conhecer a estrutura de poder político na Grécia e em Roma. (EAJAHIO534) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas e no mundo atual. (EAJAHIO535) Contextualizar e comparar o conceito de democracia grega com a conceituação atual. (EAJAHIO536) Compreender o intercâmbio cultural entre ocidente e oriente. (EAJAHIO537) Compreender o conceito de Império na atualidade e comparar com o sentido de Império na Roma Antiga. (EAJAHIO538) Compreender a formação de impérios por meio de interesses econômicos e domínios culturais.</p>
--	--	---

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado de fração • Fração na escrita decimal • Frações equivalentes • Simplificação de fração • Comparação de frações • Fração de um número natural • Adição e subtração de frações 	<p>(EAJAMA0513) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes. (EAJAMA0514) Reconhecer que os números racionais podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações. (EAJAMA0515) Resolver situações-problema que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural. (EAJAMA0516) Resolver problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais na representação fracionária.</p>
Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações com número racional na forma decimal • Expressões numéricas 	<p>(EAJAMA0517) Interpretar e resolver situações-problema com números racionais na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação. (EAJAMA0518) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam cálculos com números racionais, com compreensão dos processos neles envolvidos</p>
Números	<p>Cálculo de porcentagens e representação fracionária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Representação fracionária 	<p>(EAJAMA0406) Compreender o conceito de porcentagem como fração e associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro. (EAJAMA0407) Resolver e elaborar situações-problema envolvendo cálculo de 10%, 25%, 50%, 75% e 100%. (EAJAMA0521) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”.</p>

Geometria	<p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retas paralelas e perpendiculares • Figuras geométricas planas • Classificação dos polígonos quanto ao número de vértices, lados e ângulos 	<p>(EAJAMA0527) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p>(EAJAMA0528) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>(EAJAMA0529) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Plantas baixas e vistas aéreas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planta baixa 	(EAJAMA0537) Compreender, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.
Grandezas e Medidas	<p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade entre lado e perímetro 	(EAJAMA0423) Reconhecer e determinar as medidas de área e de perímetro.
Probabilidade e Estatística	<p>Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral • Evento equiprovável <p>Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Probabilidade 	<p>(EAJAMA0427) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.</p> <p>(EAJAMA0428) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).</p> <p>(EAJAMA0540) Resolver situações-problema que envolvam a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Compreensão de textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais de divulgação científica: verbetes, de enciclopédia • digitais e impressos <p>Compreensão leitora de textos científicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo • Gráfico de divulgação científica 	<p>(EAJALP0411) Ler textos curtos de divulgação científica, tais como: verbete de enciclopédia (digital ou impresso), diagramas e tabelas de divulgação científica, entre outros. (EAJALP0412) Reconhecer textos de divulgação científica.</p> <p>(EAJALP0310) Observar questões de pesquisa em textos informativos por meio da leitura de gráficos de divulgação científica sobre fenômenos naturais e sociais.</p>	PEP–Campo das Práticas de e Pesquisa
Leitura	Leitura e Compreensão de textos Relacionados à vida pública	(EAJALP0414) Compreender os gêneros carta de leitor e carta de reclamação, vinculados em jornais e revistas.	VP–Campo da Vida Pública

	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais: cartas de leitor e de reclamação • Textos informativos, jornalísticos e publicitários 		
Leitura	<p>Gêneros jornalísticos/ ideologia/ efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero notícia 	(EAJALP0504) Identificar as características composicionais do gênero notícia.	JM-Campo Jornalístico-Midiático
Produção Textual	<p>Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma e conteúdo: textos em verso ou prosa • Recursos expressivos (rimas, figuras de linguagem, recursos visuais etc.) • Elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens e narrador • Elementos de coesão e de coerência <p>Textualização e revisão/edição de textos literários: narrativos e poéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto em verso • Rima e ritmo 	<p>(EAJALP0431) Produzir textos criativos em prosa e em versos. (EAJALP0433) Construir contos que apresentem os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens e narrador. (EAJALP0434) Revisar o texto produzido. (EAJALP0532) Elaborar textos em versos, utilizando rima e ritmo.</p>	AL –Campo Artístico-Literário
Produção Textual	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morfologia • Coesão e da coerência • Norma padrão 	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0444) Planejar a produção do texto de acordo com a situação comunicativa.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>O planejamento e escrita de textos relacionados à Vida Pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta do leitor • Carta de reclamação • Texto publicitário e de campanha 	<p>(EAJALP0438) Planejar e produzir cartas ao leitor ou de reclamação para jornais ou revistas. (EAJALP0439) Planejar e produzir anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização.</p>	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	<p>Planejamento e produção de texto vinculados ao campo Vida Pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Júri simulado 	(EAJALP0460) Realizar e participar de entrevista, júri simulado e mesa etc.	VP – Campo da Vida Pública

	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda 		
Oralidade	<p>Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas <p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preconceito linguístico • Norma-padrão 	<p>(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.</p> <p>(EAJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Morfologia e construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regras de acentuação das palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas 	<p>(EAJALP0372) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Forma de composição dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicionário • Polissemia 	<p>(EAJALP0470) Procurar palavras no dicionário e analisar a polissemia.</p>	VP – Campo da Vida Pública

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula e no cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Commands</i> • <i>Conversations</i> <p>Produção de textos orais com a mediação do professor, respeitando as diferentes maneiras de se comunicar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Likes and dislikes • Daily routine 	<p>(EAJALI0504) Utilizar recursos linguísticos variados para falar de si, explicitando informações pessoais e características relacionadas a preferências e rotinas.</p>	Oralidade
A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	<p>Comunicação intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>English as Lingua Franca</i> • <i>English Speaking countries</i> 	<p>(EAJALI0523) Pesquisar e relatar quais países têm a Língua Inglesa como língua materna, oficial e/ou segunda língua para constatar a presença desse idioma como Língua Franca.</p>	Dimensão Intercultural
A língua inglesa no mundo e as	<p>A presença da língua inglesa no cotidiano</p>	<p>(EAJALI0525) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade local (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e no âmbito acadêmico e profissional.</p>	Dimensão intercultural

manifestações culturais	(EAJALI0526) Compreender a Língua Inglesa no cotidiano para reconhecer aspectos artístico-culturais (música, teatro, cinema, entre outros) e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na formação cidadã.
-------------------------	--

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais. • Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias. 	<p>(EJAAR0520) Ampliar repertório pessoal em relação às diferentes linguagens e manifestações artísticas articuladas à arte digital.</p> <p>(EJAAR0521) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) aplicando - os nos processos de criação artística.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva. • Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais. • Associações e correspondências de criação entre as linguagens artísticas. • Registro individual e coletivo de processos de produção artística. • Criação artística em espaço bidimensional e tridimensional. 	<p>(EJAAR0522) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola, da comunidade e da cidade.</p> <p>(EJAAR0523) Refletir e dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo.</p> <p>(EJAAR0524) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional).</p> <p>(EJAAR0525) Desenvolver a autonomia para a criação de propostas expressivas, propondo novos códigos, configurações de ideias e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0526) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações e os processos criativos entre as diversas representações visuais e linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0527) Desenvolver estratégias de registros sobre o processo e o percurso artístico de forma crítica, reflexiva e poética, utilizando diferentes propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de improvisação. • Processos de pesquisa de movimento. • Processos de composição coreográfica. • Processo criativo, novas tecnologias e cultura digital. 	<p>(EJAAR0539) Considerar aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento explorando diferentes matrizes estéticas e culturais, dando destaque à valorização da cultura regional goiana e seus modos de produção nas relações com comunidades locais, povos indígenas, rurais, quilombolas e outros.</p> <p>(EJAAR0540) Investigar, experimentar e propor diferentes situações de pesquisa, improvisação e criação de movimentos, utilizando-as como fonte para a construção de vocabulários corporais dançados.</p> <p>(EJAAR0541) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito.</p>

Arte-Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais. • Elementos constitutivos da música. 	<p>(EJAAR0560) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais, utilizando-os em repertórios.</p> <p>(EJAAR0561) Apontar, analisar e avaliar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas.</p> <p>(EJAAR0562) Compreender os elementos da linguagem musical ao desenvolver e aprimorar a apreciação e a prática musical de forma crítica e articulada.</p> <p>(EJAAR0563) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p>
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestações teatrais. • Teatralidade das manifestações culturais. <p>Elementos da linguagem teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural. 	<p>(EJAAR0583) Conhecer e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EJAAR0584) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social nos diferentes contextos teatrais.</p> <p>(EJAAR0585) Valorizar a sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p> <p>(EJAAR0586) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural material e imaterial teatral, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurino. • Cenário. • Objetos cênicos. • Maquiagem. • Sonoplastia 	<p>(EJAAR0587) Compreender e registrar os processos de pesquisa e criação de figurinos, de cenários, de objetos cênicos, de adereços, de maquiagem e outros elementos que compõem o fazer teatral.</p> <p>(EJAAR0588) Compreender as possíveis utilizações ou não utilizações de: figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem na composição cênica, observando as relações e inter-relações entre eles.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Materia e energia	<p>Misturas homogêneas e heterogêneas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustância pura e mistura • Tipos de substância pura • Tipos de mistura • Processos de separação de mistura 	<p>(EJACI0501) Diferenciar substância pura e mistura.</p> <p>(EJACI0502) Conceituar e distinguir substância pura simples de composta.</p> <p>(EJACI0503) Caracterizar e exemplificar misturas (homogênea e heterogênea) presentes nas tarefas do cotidiano.</p> <p>(EJACI0504) Identificar nas tarefas do cotidiano diferentes processos de separação de misturas.</p> <p>(EJACI0505) Esquematizar e compreender as etapas de tratamento de água e esgoto, os processos de separação de misturas envolvidos e discutir sua importância para a saúde e qualidade ambiental.</p>
Vida e evolução	<p>Nutrição do Organismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de alimentos • Pirâmide alimentar 	<p>(EJACI0514) Entender o processo de obtenção de energia para o corpo e sua relação com as funções plástica, energética e reguladora e com a presença do oxigênio e de nutrientes.</p>

	(EAJACI0515) Discutir práticas de alimentação saudável e sua importância para a prevenção de doenças.
--	---

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	Lutas do contexto nacional e mundial <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades de luta 	(EAJAEF0425) Compreender o conceito, a origem, as normas, os objetivos e os fundamentos das diferentes lutas. (EAJAEF0532) Conhecer e vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial. (EAJAEF0534) Compreender a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional. (EAJAEF0535) Compreender as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas. (EAJAEF0537) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas <ul style="list-style-type: none"> Tipos de trabalho e as modificações nas paisagens naturais Impactos dos processos de industrialização na relação homem-natureza Industrialização e urbanização Trabalho e inovação tecnológica Setores da atividade econômica Tipos de trabalho nos setores de atividade econômica 	(EAJAGE0504) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais. (EAJAGE0505) Identificar impactos causados pelo uso e apropriação do espaço natural em larga escala. (EAJAGE0506) Entender a influência dos processos produtivos em diferentes momentos históricos na modificação das paisagens locais e nas dinâmicas naturais. (EAJAGE0507) Identificar impactos causados pelo uso e apropriação do espaço natural em larga escala. (EAJAGE0508) Conhecer as especificidades das formações urbanas a partir a do processo de industrialização. (EAJAGE0509) Identificar os setores de atividades econômicas.
Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras <ul style="list-style-type: none"> Interpretação e letramento Cartográfico Cartografia social e mapa mental 	(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas; (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas; (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano.

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lógicas de organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval	(EAJAHI0542) Relacionar diferentes modificações ocorridas ao longo da expansão do império romano a seu declínio;

	<ul style="list-style-type: none"> • O declínio do Império Romano • A circularidade cultural entre germânicos e romanos • Cristãos e muçulmanos 	<p>(EJAHIO543) Reconhecer a importância das trocas culturais entre germânicos e romanos.</p> <p>(EJAHIO544) Conhecer a história das religiões dos hebreus/judeus, cristãos e islâmicos.</p> <p>(EJAHIO545) Compreender a descentralização política no mundo feudal.</p>
Lógicas de organização política	<p>Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rotas mediterrâneas: norte da África, cidades italianas (Gênova e Veneza), as cidades da Liga • Hanseática 	<p>(EJAHIO546) Conhecer as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo.</p> <p>(EJAHIO547) Relacionar a mobilidade de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo às diferentes formas de inserção e marginalização de povos.</p>
Trabalho e formas de organização social e cultural	<p>Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre senhores e servos no mundo medieval • Escravidão e trabalho livre na Roma Antiga • Escravidão e trabalho livre na Europa medieval • Escravidão e trabalho livre na África 	<p>(EJAHIO548) Contextualizar a ruralização da sociedade antiga e as relações entre senhores e servos</p> <p>(EJAHIO550) Contextualizar os conceitos escravidão e trabalho livre no mundo antigo e na atualidade</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	<p>Propriedades da igualdade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípio aditivo • Princípio multiplicativo 	<p>(EJAMA0522) Verificar que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos.</p>
Geometria	<p>Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primas e pirâmides • Relação entre faces, vértices e arestas • Planificação 	<p>(EJAMA0525) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do polígono da base.</p> <p>(EJAMA0526) Planificar prismas e pirâmides identificando seus elementos.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Ângulos: noção, usos e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medida de um ângulo • Construção de um ângulo • Tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso, meia volta e uma volta) • Ângulos congruentes 	<p>(EJAMA0534) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas, comparando e identificando os tipos mais comuns.</p> <p>(EJAMA0536) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais, identificando os ângulos congruentes.</p>
	<p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</p>	<p>(EJAMA0538) Analisar e descrever mudanças que ocorrem nas medidas do perímetro e da área de um quadrado.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade entre lado e perímetro 	
Probabilidade e Estatística	<p>Cálculo de probabilidade de diferentes formas por meio da análise dos dados e estudo de situações problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral • Evento equiprovável • Probabilidade 	(EAJAMA0539) Realizar experimentos aleatórios simples ou simulações que envolvam o cálculo ou a estimativa de probabilidades.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Leitura e Compreensão de textos relacionados à vida do cotidiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, jornalísticos e publicitários. 	(EAJALP0416) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	VP–Campo da Vida Pública
Leitura	<p>Estratégia de leitura e condições de produção do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função social do texto • Inferência <p>Sentido de palavras nos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semântica 	<p>(EAJALP0417) Reconhecer a função social de textos em diferentes campos da vida.</p> <p>(EAJALP0418) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EAJALP0520) Compreender o sentido de palavras desconhecidas em textos.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Escrita autônoma, planejamento textual e revisão dos textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expressivos (rimas, figuras de linguagem, recursos visuais etc.) 	(EAJALP0432) Utilizar recursos expressivos, tais como: rimas, figuras de linguagem e recursos visuais.	AL –Campo Artístico-Literário
Produção Textual	<p>Forma de composição dos textos e Morfologia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintaxe- sujeito e predicado: agente, ação, objeto da ação <p>Conhecimentos linguísticos/gramaticais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguístico-discursivos. 	<p>(EAJALP0332) Identificar e diferenciar substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação em textos produzidos.</p> <p>(EAJALP0535) Usar recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação dos fatos.</p>	TC – Todos os Campos
Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia 	(EAJALP0524) Planejar, produzir e revisar textos do Campo Jornalístico-Midiático (notícia, carta do leitor etc).	JM - Jornalístico-Midiático

Oralidade	<p>Contação de história e declamação de poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declamação de poemas • Contação de histórias 	(EAJALP0453) Desenvolver atividades de interação com o público durante a contação de história.	AL– Campo Artístico-Literário
Oralidade	<p>Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas <p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preconceito linguístico • Norma-padrão 	(EAJALP0462) Identificar e considerar a variedades linguísticas no contexto social.	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Encenação de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentário/entrevista/ notícia/ debate 	(EAJALP0538) Promover debate sobre tema jornalístico da atualidade.	VC– Campo da Vida Cotidiana
Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise de gênero textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo, composição e tema 	(EAJALP0471) Analisar os efeitos estilísticos, composicionais e temáticos dos gêneros.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise de verbetes e textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatação e diagramação • Diagramas e gráficos 	(EAJALP0467) Problematizar os efeitos da formatação e da diagramação específicas do gênero verbete (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidade).	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Conhecimento de gênero textual • <i>Skimming, scanning</i> • <i>Reading and comprehension</i> 	<p>(EAJALI0506) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).</p> <p>(EAJALI0507) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual.</p>	Leitura
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Construção de repertório lexical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso do dicionário • Ferramentas digitais de tradução 	<p>(EAJALI0510) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o repertório lexical.</p> <p>(EAJALI0511) Fazer uso de ferramentas de tradução digitais. (EAJALI0512) Compreender vocabulário através do contexto.</p>	Leitura

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação e contato com diferentes espaços e atuação das artes visuais. • Identificação e análise de categorias diferenciadas de Arte e estilos diferenciados de artistas e demais profissionais da arte. • Processos de registro pessoal e coletivo de vivências e experiências estéticas. • Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais. 	<p>(EJAAR0528) Reconhecer, investigar e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0529) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional.</p> <p>(EJAAR0530) Elaborar, de forma pessoal e diversificada, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte urbana/Arte pública. • Danças e movimentos sociais artísticos no contexto urbano. • Dança e produção audiovisual em dança no contexto regional. • Repertórios em dança e recursos digitais. 	<p>(EJAAR0543) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura urbana regional, identificando manifestações de dança e coletivos artísticos.</p> <p>(EJAAR0544) Explorar o uso de diferentes tecnologias e recursos digitais como forma de registro audiovisual e sensorial de obras de Arte em dança, ampliar a compreensão e relacionar aspectos da percepção estética do sujeito com os diferentes meios de produção e apresentação de produtos artísticos.</p>
Arte-Música	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical. • Pauta. • Claves. • Figuras musicais. • Valores. 	<p>(EJAAR0564) Elaborar, interpretar e registrar jingles, trilhas sonoras e as composições musicais que se vinculam aos movimentos musicais com os quais os jovens e adultos se identificam.</p> <p>(EJAAR0565) Avaliar e reconhecer a necessidade de uma convenção para o registro musical, assimilando símbolos/formas (convencional ou não convencional) para registrar o repertório vivenciado.</p> <p>(EJAAR0566) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição. • Improvisação. • Paisagem sonora. 	<p>(EJAAR0567) Experimentar e explorar sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações.</p> <p>(EJAAR0568) Registrar, generalizar e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional.</p> <p>(EJAAR0569) Identificar e organizar os sons de acordo com os parâmetros do som e os elementos constitutivos da música.</p>
Arte-Teatro	<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • A interferência do espaço cênico na ação teatral e vice versa. • Relação palco/ plateia. • Tecnologia, recursos digitais e o teatro. 	<p>(EJAAR0589) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades teatrais tradicionais e contemporâneas.</p> <p>(EJAAR0590) Conhecer diferentes espaços cênicos (rua, palco, teatro, escola, feiras e outros nas perspectivas de palcos convencionais e não convencionais).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidades teatrais. 	<p>(EJAAR0591) Refletir sobre a formação de público e as possíveis relações palco/plateia.</p> <p>(EJAAR0592) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>
--	---	---

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Transformações físicas e químicas <ul style="list-style-type: none"> • Transformações físicas • Transformações químicas • Reagente e produto • Reações reversíveis e irreversíveis 	<p>(EJACI0506) Diferenciar transformação física de transformação química, apontar evidências de reações reversíveis e irreversíveis, utilizando situações cotidianas e modelos explicativos.</p> <p>(EJACI0507) Observar transformações físico-químicas, identificar os reagentes e os produtos e identificar as evidências das transformações.</p>
Matéria e energia	Materiais sintéticos <ul style="list-style-type: none"> • Produção de medicamentos e novos materiais 	<p>(EJACI0508) Conhecer a evolução histórica dos avanços científicos e tecnológicos na produção de materiais sintéticos.</p> <p>(EJACI0509) Relacionar a produção de medicamentos e de diversos materiais de uso cotidiano com seus impactos socioambientais.</p>
Terra e universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra <ul style="list-style-type: none"> • Camadas internas e externas do planeta Terra • Períodos geológicos • Tipos de rochas • Movimentos de rotação e translação da Terra 	<p>(EJACI0522) Compreender a constituição interna da Terra e identificar as camadas da atmosfera.</p> <p>(EJACI0523) Distinguir e classificar as rochas quanto à sua origem nos diferentes períodos geológicos.</p> <p>(EJACI0524) Representar os movimentos da Terra.</p>

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAEF0414) Praticar e valorizar as diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo.</p> <p>(EJAEF0415) Praticar e valorizar as práticas circenses enquanto elemento constitutivo da ginástica.</p> <p>(EJAEF0416) Discutir as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.</p> <p>EJAEF0516) Reconhecer e compreender a origem e evolução histórica da ginástica estabelecendo relações com a sociedade atual.</p> <p>(EJAEF0524) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Formas de representação do pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e letramento cartográfico • Cartografia social e mapa mental 	(EAJAGE0512) Compreender a sistematização de informações contidas nos mapas. (EAJAGE0513) Trabalhar diferentes aspectos e maneiras de se utilizar os mapas, gráficos e outras representações cartográficas. (EAJAGE0514) Produzir e apresentar mapas cartográficos, racionados ao seu cotidiano
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico <ul style="list-style-type: none"> • Características e classificação dos diferentes recursos hídricos • Tipos de usos dos recursos hídricos • Impactos urbanos e rurais gerados a partir da exploração dos recursos hídricos 	(EAJAGE0515) Correlacionar a expansão econômica com a exploração desmedida de recursos hídricos em diferentes escalas. (EAJAGE0516) Identificar os impactos ambientais ao longo da ocupação e exploração dos recursos hídricos nos espaços urbano e rural.

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média <ul style="list-style-type: none"> • Universalismo da Igreja Católica na Idade Média • Cultura na Idade Média: domínios e resistências 	(EAJAHIO553) Compreender o conceito de teocentrismo como elemento de universalização da cultura católica. (EAJAHIO554) Conhecer o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e suas influências a atualidade. (EAJAHIO555) Problematizar a intolerância religiosa na atualidade em relação aos diferentes credos. (EAJAHIO556) Conhecer a relação entre os mosteiros e a criação e conservação do conhecimento para a posteridade. (EAJAHIO557) Discutir e relacionar o poder da igreja aos usos da fé e da posse da terra.
	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval <ul style="list-style-type: none"> • As mulheres em Esparta, Atenas, Roma e na Europa Medieval 	(EAJAHIO558) Caracterizar e comparar a vida das mulheres em Esparta, Atenas, Roma e Europa Medieval. (EAJAHIO559) Caracterizar e comparar a vida das mulheres brasileiras às da Antiguidade e Medievo. (EAJAHIO560) Relacionar os sistemas político-econômicos da Grécia, Roma, Europa Medieval ao papel que as mulheres desempenhavam naqueles locais e ao da atualidade brasileira e goiana. (EAJAHIO561) Discutir a violência contra as mulheres no Brasil

Matemática

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10 <ul style="list-style-type: none"> • Potência de base 10 • Decomposição de um número na base 10 • Propriedades da potenciação 	(EAJAMA0519) Conhecer, identificar, relacionar e fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próximas, utilizando a potenciação e suas propriedades operatórias significativas, a fim de compreender a leitura e escrita de números "grandes e pequenos".

Números	<p>Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equivalência de frações • Fração centesimal como porcentagem 	(EAJAMA0520) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações.
Álgebra	<p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão em partes desiguais • Fração como razão 	(EAJAMA0523) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.
Geometria	<p>Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos congruentes • Lados proporcionais • Noções de semelhança de polígonos (ampliação e redução) 	(EAJAMA0530) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.
Grandezas e Medidas	<p>Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume, bem como relações e equivalências entre as unidades mais usuais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de comprimento • Medidas de área • Medidas de massa • Medidas de tempo • Medidas de temperatura • Medidas de capacidade • Medida de volume 	<p>(EAJAMA0532) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas.</p> <p>(EAJAMA0533) Identificar e relacionar as unidades de medida de mesma natureza, utilizando-as na resolução de situações-problema de seu cotidiano.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos de um gráfico (título, eixos, legendas, fontes e datas) 	(EAJAMA0541) Identificar e classificar as variáveis, suas frequências e os elementos constitutivos em diferentes tipos de gráfico.
Probabilidade e Estatística	<p>Construção de diferentes tipos de gráficos para representar e interpretar informações de uma coleta de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa • Formas de registro 	(EAJAMA0543) Planejar e coletar dados de pesquisas, fazendo o registro, representação e interpretação das informações, por meio de tabelas, gráficos e textos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos diversos (colunas agrupadas, barras, pictóricos e linhas) 	
Probabilidade e Estatística	<p>Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos diversos • Fluxogramas 	(EAJAMA0544) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Planejamento e produção textual de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatório de pesquisa • Verbetes de enciclopédia <p>Gêneros de apoio ao estudo/pesquisa e curadoria de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção • Texto científico 	<p>(EAJALP0435) Planejar e produzir relatórios de pesquisas. (EAJALP0437) Planejar e produzir verbetes de enciclopédia (digital e/ou impresso). (EAJALP0509) Ler e reconhecer os contextos de produção dos textos científicos.</p>	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Textos legais/normativos, contexto de produção e características composicionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos reivindicatórios • Regimento escolar • Abaixo-assinado 	(EAJALP0506) Realizar a leitura de textos reivindicatórios ou propositivos, tais como: regimento escolar, abaixo-assinado, entre outros.	VP – Campo da Vida Pública
Produção Textual	<p>Textualização</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paráfrase 	(EAJALP0529) Usar os mecanismos de paráfrase.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Produção Textual	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografia • Paragrafação <p>Conhecimentos linguísticos/gramaticais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguístico-discursivos 	<p>(EAJALP0443) Observar os elementos de coesão e de coerência, aspectos ortográficos e gramaticais na revisão dos textos. (EAJALP0445) Observar a importância da paragrafação do texto. (EAJALP0535) Usar recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação dos fatos.</p>	TC – Todos os Campos
Oralidade	<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reivindicação social 	(EAJALP0539) Debater temas relacionados à reivindicação social.	VP – Campo da Vida Pública

Oralidade	Planejamento de apresentações e produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Seminário 	(EAJALP0544) Expor resultados de pesquisa através de apresentações orais e seminários etc.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Escuta e compreensão de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Apresentações orais • Formulação de perguntas 	(EAJALP0455) Assistir às apresentações de trabalhos realizados por colegas. (EAJALP0456) Formular perguntas durante a apresentação de trabalhos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Variedades linguísticas e gêneros do discurso oral <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 	(EAJALP0462) Identificar e considerar as variedades linguísticas no contexto social.	TC – Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de textos legais/ normativos. 	(EAJALP0553) Analisar a estrutura composicional de textos normativos.	VP – Campo da Vida Pública

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Aspectos gramaticais	Pronomes pessoais, possessivos (adjetivos possessivos; caso genitivo); pronomes interrogativos <ul style="list-style-type: none"> • <i>Personal pronouns</i> 	(EAJALI0517) Distinguir e usar pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito em diversos textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo.	Conhecimentos linguísticos
Aspectos gramaticais	Presente simples (formas afirmativa, negativa, interrogativa e imperativa) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Simple present (Do and Does)</i> • <i>Negative statements (don't and doesn't), Interrogative statements with auxiliary verbs</i> • <i>Imperative mode</i> 	(EAJALI0521) Compreender e utilizar o presente simples em situações reais para indicar rotina, fatos e opiniões. (EAJALI0522) Reconhecer o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, tutoriais na internet, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.	Conhecimentos linguísticos

6ª SÉRIE
1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Distinção e análise crítica das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Pesquisa e criação com materiais e técnicas convencionais, alternativas, não convencionas e digitais • Reflexão e compreensão dos significados 	(EJAAR0601) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia. (EJAAR0602) Investigar e analisar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em âmbito local, regional, nacional e universal, refletindo sobre suas diferentes representações, exercitando a percepção e a capacidade de simbolizar e valorizando o repertório imagético nos diferentes contextos. (EJAAR0605) Identificar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual que os constitui: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Investigação, exploração e criação com os diferentes elementos da linguagem visual 	(EJAAR0606) Investigar, utilizar e relacionar, em produções artísticas pessoais, os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, suporte, espaço, volume, ritmo, movimento, textura, plano/superfície, etc).
	Matrizes estéticas e culturais <ul style="list-style-type: none"> • Estudo e compreensão de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais, relacionando-as com as internacionais • Investigação e experimentação com manifestações artísticas e culturais locais, regionais e nacionais • Identificação e investigação do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	(EJAAR0611) Apontar e identificar elementos comuns e distintos entre as diferentes matrizes estéticas e culturais (africanas, indígenas, europeias, etc) e as manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais. (EJAAR0614) Apreciar e analisar imagens produzidas por artistas e veiculadas pelos meios de comunicação em diferentes contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e social. (EJAAR0616) Investigar, valorizar e interagir com o patrimônio cultural, material e imaterial da cultura local, regional e nacional, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes povos e épocas.
	Materialidades e imaterialidades <ul style="list-style-type: none"> • Contato e experimentação com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais e digitais/virtuais • Investigação e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos, e digitais • Exploração das propriedades expressivas da arte produzida com recursos multimeios 	(EJAAR0617) Explorar diferentes formas de expressão artística como: desenho, croquis, maquetes, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance entre outras possibilidades, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais. (EJAAR0618) Pesquisar e explorar imagens e expressões artísticas produzidas com materiais convencionais, inusitados e virtuais, analisando seus significados e estabelecendo relações e conexões. (EJAAR0619) Apreciar e produzir formas expressivas com recursos digitais.
Arte-Dança	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Arte e cultura de massa 	(EJAAR0628) Perceber e contextualizar as expressões das tradições e das culturas contemporâneas e periféricas em âmbito regional e nacional, ressaltar aspectos

	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações e intersecções artísticas presentes na cultura popular urbana • Produção cultural regional e formação em dança (formal/informal) 	<p>estruturais e estéticos levando em consideração a produção de conteúdo veiculada pelas diferentes mídias.</p> <p>(EJAAR0629) Identificar e estabelecer relações entre a dança em seus diferentes contextos com outras manifestações artísticas, ressaltando a produção local de grupos, instituições de ensino formais/informais e eventos culturais regionais.</p> <p>(EJAAR0630) Reconhecer, contextualizar e (re)significar as danças veiculadas pelas mídias, onde o educando seja capaz de estabelecer relações entre os padrões de corpo, gênero, sexualidade e identidade presentes nestes contextos.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Função social da Música • Influência da música afro • As origens do samba • Música regional • As influências musicais de Goiás • A música e a cultura de massas 	<p>(EJAAR0641) Organizar e relacionar a construção do conhecimento musical, formal e informal de Goiás considerando o processo de desenvolvimento político, cultural e econômico.</p> <p>(EJAAR0642) Apreciar, refletir e argumentar sobre a cultura musical brasileira a partir das matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas.</p> <p>(EJAAR0643) Assimilar e Interpretar o vocabulário e repertório musical que se relaciona às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0644) Compreender criticamente e integrar-se à diversidade musical que compõe o cenário artístico musical goiano.</p> <p>(EJAAR0645) Interpretar criticamente, assimilar e descrever os diferentes movimentos e estilos referentes a música brasileira no que diz respeito a origem as transformações e características no decorrer do processo histórico.</p>
Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades teatrais • Estilos cênicos • Principais artistas do teatro (locais e regionais e nacionais) • Teatro Contemporâneo • Teatro no âmbito escolar 	<p>(EJAAR0672) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística.</p> <p>(EJAAR0673) Apreciar, experimentar e refletir criticamente sobre as diferentes modalidades teatrais, como o teatro de rua, o teatro musical, o teatro de formas animadas, entre outros, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EJAAR0674) Compreender e comparar diferentes estilos teatrais discutindo as múltiplas possibilidades da estética teatral.</p> <p>(EJAAR0675) Conhecer, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais e nacionais de diferentes épocas.</p> <p>(EJAAR0676) Investigar diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EJAAR0677) Estabelecer relações entre o teatro tradicional e o teatro contemporâneo.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Materiais sintéticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de medicamentos e novos materiais 	(EJACI0509) Relacionar a produção de medicamentos e de diversos materiais de uso cotidiano com seus os impactos socioambientais.
Matéria e energia	<p>Equilíbrio termodinâmico, tecnologias e vida na Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calor 	(EJACI0601) Distinguir os conceitos de calor, temperatura e sensação térmica e estabelecendo relações com situações vivenciadas cotidianamente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Temperatura • Sensação Térmica • Camada de Ozônio • Efeito Estufa 	<p>(EAJACI0602) Reconhecer a importância da camada de ozônio para a manutenção da vida no planeta.</p> <p>(EAJACI0603) Analisar a variação climática, ao longo da história, e diagnosticar as alterações no aquecimento global da Terra.</p>
--	--	--

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAJAEF0510) Recordar e vivenciar diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJAEF0410) Estabelecer relações das práticas esportivas com a saúde, o trabalho, o lazer e a qualidade de vida.</p> <p>(EJAJAEF0612) Compreender e relacionar os aspectos sociais, econômicos e políticos com o esporte no contexto atual</p> <p>(EJAJAEF0615) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Jogos	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos populares • Jogos eletrônicos • Jogos Cooperativos • Jogos de Salão 	<p>(EJAJAEF0501) Vivenciar e reconhecer os jogos populares.</p> <p>(EJAJAEF0506) Conhecer os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.</p> <p>(EJAJAEF0507) Conhecer e experimentar os jogos eletrônicos diversos.</p> <p>(EJAJAEF0603) Vivenciar e fruir jogos cooperativos.</p> <p>(EJAJAEF0604) Vivenciar e compreender os jogos na perspectiva do lazer.</p> <p>(EJAJAEF0605) Vivenciar variados jogos salão, compreendendo as características histórico-culturais, normas, regras, objetivos e fundamentos.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lógicas de organização política	<p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval</p> <ul style="list-style-type: none"> • O declínio do Império Romano • A circularidade cultural entre germânicos e romanos • Cristãos e muçulmanos 	<p>(EJAJAHI0542) Relacionar diferentes modificações ocorridas ao longo da expansão do império romano ao seu declínio.</p> <p>(EJAJAHI0543) Reconhecer a importância das trocas culturais entre germânicos e romanos.</p> <p>(EJAJAHI0544) Conhecer a história das religiões dos hebreus/judeus, cristãos e islâmicos.</p>
Lógicas de organização política	<p>A fragmentação do poder político na Idade Média e o Mediterrâneo como espaço de interação entre Europa, África setentrional e Oriente Médio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A descentralização do poder no período feudal 	<p>(EJAJAHI0545) Compreender a descentralização política no mundo feudal.</p> <p>(EJAJAHI0546) Conhecer as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo.</p> <p>(EJAJAHI0547) Relacionar a mobilidade de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo às diferentes formas de inserção e marginalização de povos.</p>

Trabalho e formas de organização cultural	Senhores, servos e o papel da mulher no período medieval Relação entre senhores e servos no mundo medieval <ul style="list-style-type: none"> • O valor da terra e as relações de trabalho no mundo medieval • As mulheres na Europa medieval 	(EJAJHI0548) Contextualizar a ruralização da sociedade antiga e as relações entre senhores e servos. (EJAJHI0549) Compreender o valor da terra, a posse, o direito, as formas de organização do trabalho e da vida social no período medieval. (EJAJHI0558) Caracterizar e comparar a vida das mulheres em Esparta, Atenas, Roma e Europa Medieval. (EJAJHI0559) Caracterizar e comparar a vida das mulheres brasileiras às da Antiguidade e Medievo.
Trabalho e formas de organização cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média <ul style="list-style-type: none"> • Universalismo da Igreja Católica na Idade Média • Cultura na Idade Média: domínios e resistências 	(EJAJHI0553) Compreender o conceito de teocentrismo como elemento de universalização da cultura católica. (EJAJHI0554) Conhecer o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e suas influências a atualidade. (EJAJHI0555) Problematizar a intolerância religiosa na atualidade em relação aos diferentes credos. (EJAJHI0557) Discutir e relacionar o poder da igreja aos usos da fé e da posse da terra.
Trabalho e formas de organização cultural	Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval <ul style="list-style-type: none"> • Dinâmicas econômicas e comerciais da Antiguidade ao Medievo 	(EJAJHI0551) Conhecer as formas de escravidão e servidão na Europa e África durante a Antiguidade e o Medievo. (EJAJHI0552) Discutir as dinâmicas econômicas e comerciais do mundo antigo ao Medievo

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lógicas de organização política	A passagem do mundo antigo para o mundo medieval <ul style="list-style-type: none"> • O declínio do Império Romano • A circularidade cultural entre germânicos e romanos • Cristãos e muçulmanos 	(EJAJHI0542) Relacionar diferentes modificações ocorridas ao longo da expansão do império romano ao seu declínio. (EJAJHI0543) Reconhecer a importância das trocas culturais entre germânicos e romanos. (EJAJHI0544) Conhecer a história das religiões dos hebreus/judeus, cristãos e islâmicos.
Lógicas de organização política	A fragmentação do poder político na Idade Média e o Mediterrâneo como espaço de interação entre Europa, África setentrional e Oriente Médio. <ul style="list-style-type: none"> • A descentralização do poder no período feudal 	(EJAJHI0545) Compreender a descentralização política no mundo feudal. (EJAJHI0546) Conhecer as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo. (EJAJHI0547) Relacionar a mobilidade de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo às diferentes formas de inserção e marginalização de povos.
Trabalho e formas de organização cultural	Senhores, servos e o papel da mulher no período medieval <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre senhores e servos no mundo medieval • O valor da terra e as relações de trabalho no mundo medieval 	(EJAJHI0548) Contextualizar a ruralização da sociedade antiga e as relações entre senhores e servos. (EJAJHI0549) Compreender o valor da terra, a posse, o direito, as formas de organização do trabalho e da vida social no período medieval. (EJAJHI0558) Caracterizar e comparar a vida das mulheres em Esparta, Atenas, Roma e Europa Medieval.

	<ul style="list-style-type: none"> • As mulheres na Europa medieval 	(EJAHIO559) Caracterizar e comparar a vida das mulheres brasileiras às da Antiguidade e Medievo.
Trabalho e formas de organização cultural	<p>O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média</p> <ul style="list-style-type: none"> • Universalismo da Igreja Católica na Idade Média • Cultura na Idade Média: domínios e resistências 	<p>(EJAHIO553) Compreender o conceito de teocentrismo como elemento de universalização da cultura católica.</p> <p>(EJAHIO554) Conhecer o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval e suas influências a atualidade.</p> <p>(EJAHIO555) Problematizar a intolerância religiosa na atualidade em relação aos diferentes credos.</p> <p>(EJAHIO557) Discutir e relacionar o poder da igreja aos usos da fé e da posse da terra.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Múltiplos • Mínimo Múltiplo Comum • Divisores • Máximo Divisor Comum 	(EJAMA0601) Resolver e elaborar situações-problema com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, incluindo os conceitos de máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum.
Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações com número racional na forma decimal • Expressões numéricas 	<p>(EJAMA0517) Interpretar e resolver situações-problema com números racionais na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação.</p> <p>(EJAMA0518) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam cálculos com números racionais, com compreensão dos processos neles envolvidos</p>
Álgebra	<p>Propriedades da igualdade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princípio aditivo • Princípio multiplicativo <p>Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão em partes desiguais • Fração como razão 	(EJAMA0523) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.
Geometria	<p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retas paralelas e perpendiculares • Figuras geométricas planas • Classificação dos polígonos quanto ao número de vértices, lados e ângulos 	<p>(EJAMA0527) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> <p>(EJAMA0528) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>(EJAMA0529) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p>

Geometria	<p>Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos congruentes • Lados proporcionais • Noções de semelhança de polígonos (ampliação e redução) 	(EAJAMA0530) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.
Grandezas e Medidas	<p>Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras planas • Áreas equivalentes • Composição e decomposição de áreas 	<p>(EAJAMA0630) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p>(EAJAMA0631) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Textos legais/normativos, contexto de produção e características composicionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos reivindicatórios • Regimento escolar • Abaixo-assinado 	(EAJALP0506) Realizar a leitura de textos reivindicatórios ou propositivos, tais como: regimento escolar, abaixo-assinado, entre outros.	VP – Campo da Vida Pública
Leitura	<p>Gêneros de apoio ao estudo/pesquisa e curadoria de informação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto de produção • Texto científico 	(EAJALP0509) Ler e reconhecer os contextos de produção dos textos científicos.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Apreciação e condições de produção de obras literárias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos biográficos e autobiográficos • Texto literário - contos e poesia/poema • Valores sócio-históricos • Elementos da narrativa: narrador, enredo etc. 	<p>(EAJALP0513) Ler e relacionar textos literários (contos populares, contos de terror, contos folclóricos goianos e lendas de outras culturas) com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica).</p> <p>(EAJALP0515) Perceber e compreender os elementos das narrativas: narrador, personagem, enredo etc</p>	Artístico-literário
Leitura	<p>Sentido de palavras nos textos: Ideia central</p>	(EAJALP0518) Apontar a ideia central e demonstrar compreensão global do texto lido.	Todos os campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos 		
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão textual <ul style="list-style-type: none"> • Textos humorísticos tirinha/ meme/ charge. 	(EAJALP0525) Planejar, produzir e revisar textos humorísticos, tais como: tirinha, meme e charge.	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	Textualização <ul style="list-style-type: none"> • Paráfrase 	(EAJALP0529) Usar os mecanismos de paráfrase.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Produção Textual	Textualização e revisão/edição de textos literários: narrativos e poéticos <ul style="list-style-type: none"> • Conto • Autobiografia • Verossimilhança • Texto em verso • Rima e ritmo 	(EAJALP0530) Planejar, produzir e revisar contos diversos: contos populares, contos de terror, contos folclóricos etc. (EAJALP0532) Elaborar textos em versos, utilizando rima e ritmo.	Artístico-Literário
Oralidade	Discussão oral e registro <ul style="list-style-type: none"> • Reivindicação social 	(EAJALP0539) Debater temas relacionados à reivindicação social.	VP – Campo da Vida Pública
Oralidade	Planejamento de apresentações e produção de texto oral <ul style="list-style-type: none"> • Apresentação oral • Seminário 	(EAJALP0544) Expor resultados de pesquisa através de apresentações orais e seminários etc.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Encenação e produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários • Contação de histórias • Texto da tradição oral 	(EAJALP0546) Compartilhar (oralmente) a leitura de textos literários diversos.	Artístico-Literário
Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Preconceito linguístico • Variedades linguísticas 	(EAJALP0550) Identificar as variedades da língua falada, as regras da norma-padrão e o preconceito linguístico.	Todos os campos
Análise linguística/semiótica	Análise discursiva de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Discurso • Ideologia 	(EAJALP0551) Analisar os vários discursos e suas ideologias em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de textos legais/normativos 	(EAJALP0553) Analisar a estrutura composicional de textos normativos.	VP – Campo da Vida Pública

Análise linguística/semiótica	Construção composicional, temática e estilísticas em gêneros de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos • Critério de organização do texto 	(EAJALP0556) Analisar os critérios de organização interna dos textos de divulgação científica.	PEP – Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa
Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> • Narração em primeira e terceira pessoas. 	(EAJALP0561) Analisar os efeitos de narrativas em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário

Língua Inglesa			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Aspectos gramaticais	Pronomes pessoais, possessivos (adjetivos possessivos; caso genitivo); pronomes interrogativos <ul style="list-style-type: none"> • Personal pronouns • Possessive pronouns • Interrogative pronouns Presente simples (formas afirmativa, negativa, interrogativa e imperativa): <ul style="list-style-type: none"> • <i>Simple present (Do and Does);</i> • <i>Negative statements (don't and doesn't), Interrogative statements with</i> 	(EAJALI0517) Distinguir e usar pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito em diversos textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo. (EAJALI0518) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos). (EAJALI0520) Reconhecer os adjetivos e pronomes possessivos em diferentes situações de comunicação. (EAJALI0521) Compreender e utilizar o presente simples em situações reais para indicar rotina, fatos e opiniões.	Conhecimentos linguísticos
Interação discursiva, compreensão e produção oral	Funções e usos da Língua Inglesa em sala de aula e no cotidiano <ul style="list-style-type: none"> • <i>Greetings</i> • <i>Formal and informal expressions</i> • <i>Interviewing</i> • <i>Dialogues conversation</i> • <i>Talking about yourself</i> 	(EAJALI0602) Aplicar conhecimentos linguísticos para entrevistar colegas oralmente, expor ideias, relatar fatos e obter informações pessoais e de familiares (idade, profissão, preferências), referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.	Conhecimentos linguísticos
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos 	(EAJALI0605) Compreender as estruturas que compõem um texto para o entendimento de sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto). (EAJALI0606) Identificar a ideia principal de um texto para o reconhecimento de sua organização textual.	Leitura

	<ul style="list-style-type: none"> • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual • <i>Skimming, scanning</i> • <i>Reading and comprehension</i> • Construção de repertório lexical • Uso do dicionário • Ferramentas digitais de tradução 	<p>(EJALI0508) Interpretar pequenos textos, para compartilhar suas ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura.</p> <p>(EJALI0608) Localizar informações específicas em textos para a realização de uma leitura mais detalhada, inferindo significados.</p> <p>(EJALI0510) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o repertório lexical.</p> <p>(EJALI0511) Fazer uso de ferramentas de tradução digitais.</p> <p>(EJALI0512) Compreender vocabulário através do contexto.</p>	
--	---	---	--

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica das Inter-relações dos múltiplos elementos visuais no cotidiano. • Produção, investigação e experimentação de técnicas, procedimentos e recursos a partir da apreciação de pinturas gravuras, esculturas, murais, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc. 	<p>(EJAAR0607) Desenvolver a autonomia e autoconfiança nas tomadas de decisões em relação a materiais e técnicas nas produções artísticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0608) Discriminar e explorar elementos das artes visuais que dialoguem com outros sentidos e percepções, como táteis, gustativas, auditivas, olfativas, compreendendo seus múltiplos significados.</p> <p>(EJAAR0609) Identificar, categorizar e refletir sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros.</p> <p>(EJAAR0610) Identificar e analisar as relações entre as artes visuais com outras modalidades artísticas e áreas de conhecimento humano, estabelecendo as possíveis conexões entre esses conhecimentos e as produções artísticas individuais e coletivas.</p>
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contato e improvisação. • Processo criativo e papéis do sujeito. • Textos, subtítulos e contextos da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança. 	<p>(EJAAR0631) Criar, jogar e improvisar movimentos dançados de modo coletivo, buscando ampliar a experiência artística em dança através do diálogo com aspectos estruturais do movimento.</p> <p>(EJAAR0632) Identificar e explorar distintas manifestações em dança a partir da cultura popular urbana, buscando ampliar a experiência sensível e estética do sujeito a partir dos conhecimentos/experiências prévias do educando;</p> <p>(EJAAR0633) Explorar as possibilidades de movimento no/pelo corpo, possibilitar a ampliação de significados, sentimentos e ideias que compõem uma obra de Arte em dança.</p> <p>(EJAAR0634) Ampliar as percepções e sensações bem como diferentes formas de orientação no espaço e tempo de movimento sobre o próprio corpo e o corpo do outro, explorar essa relação e identificar possibilidades de criação a partir dela.</p>

<p>Arte-Música</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do som. • Figuras musicais. • Valores. • Compassos binário. • Notas musicais. • Tons e semitons. • Ligadura. • Ponto de aumento. 	<p>(EJAAR0646) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras reconhecendo suas características.</p> <p>(EJAAR0647) Esquematizar, avaliar e relacionar a partir dos parâmetros do som e dos elementos constitutivos da música, as diferentes fontes sonoras, sobretudo as que fazem parte do contexto goianiense e goiano.</p> <p>(EJAAR0648) Explorar/manipular os elementos constitutivos da música e reconhecer as características dos instrumentos musicais convencionais e não convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana.</p> <p>(EJAAR0649) Reconhecer, explicar e conceituar os elementos da linguagem musical.</p> <p>(EJAAR0650) Explicar, nomear e dar exemplos à respeito dos parâmetros do som.</p> <p>(EJAAR0651) Apontar e descrever as generalidades dos compassos.</p> <p>(EJAAR0652) Compreender e descrever as funções da unidade de tempo e de compasso.</p> <p>(EJAAR0653) Localizar no pentagrama e solfejar as notas musicais a partir da prática coral.</p> <p>(EJAAR0654) Identificar e praticar as escalas por meio da leitura métrica.</p>
<p>Arte-Teatro</p>	<p>Sistemas da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estética teatral e espaço cênico. • Apreciação de diferentes modalidades e estilos teatrais. • Tecnologia, recursos digitais e o teatro. 	<p>(EJAAR0693) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes modalidades e estilos teatrais (tradicionais e contemporâneos), contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EJAAR0694) Aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EJAAR0695) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Matéria e energia</p>	<p>Programas e indicadores de saúde pública</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saneamento básico • Soros e vacinas • Políticas públicas: vacinação 	<p>(EJACI0614) Identificar, interpretar e relacionar as condições de saúde e bem-estar da comunidade local com base na análise dos indicadores de saúde pública.</p> <p>(EJACI0615) Relacionar a qualidade do meio ambiente com a saúde e o bem-estar da comunidade.</p> <p>(EJACI0616) Conhecer programas de saúde pública nos níveis nacional e municipal.</p> <p>(EJACI0617) Reconhecer a eficácia da vacinação na saúde pública e seu papel histórico na manutenção da saúde individual e coletiva, e na erradicação de doenças.</p> <p>(EJACI0618) Explicar o processo de imunização passiva e ativa.</p> <p>(EJACI0619) Reconhecer a vacinação como uma política pública para a melhoria da qualidade de vida da população.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Dança</p>	<p>A diversidade das modalidades da dança</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAEF0525) Reconhecer a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual.</p>

		(EJAJAEF0526) Reconhecer e vivenciar diferentes modalidades de danças. (EJAJAEF0529) Identificar e refletir sobre as danças folclóricas, africanas, indígenas dentre outras, enquanto movimentos de resistências. (EJAJAEF0628) Analisar a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade. (EJAJAEF0630) Refletir sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança
Práticas Corporais de Aventura	Práticas de aventura urbanas e na natureza • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura	(EJAJAEF0638) Compreender e identificar o que são práticas corporais de aventura. (EJAJAEF0639) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e suas transformações históricas. (EJAJAEF0640) Analisar a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer.

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História • A transição entre a concepção de mundo medieval e mundo moderno • A construção do sujeito moderno: processo de transição entre a religiosidade e a racionalidade • Humanismo e Renascimento	(EJAJAHIO601) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. (EJAJAHIO606) Compreender os contextos históricos de construção dos conceitos de humanismo e renascimento. (EJAJAHIO607) Problematizar a concepção teocêntrica e antropocêntrica. (EJAJAHIO608) Compreender as novas convicções em torno da razão e sua relação com a vida pública e social.
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial • Rituais culturais africanos e pré-colombianos • Organizações sociais africanas e pré-colombianas • Saberes e técnicas africanas e americanas antes da chegada dos europeus	(EJAJAHIO603) Reconhecer as características religiosas presentes nos diversos rituais culturais africanos e ameríndios ancestrais. (EJAJAHIO604) Conhecer as formas de organizações sociais e o modo de vida em diferentes civilizações africanas e pré-colombianas. (EJAJAHIO605) Identificar e reconhecer o legado cultural das sociedades africanas e mesoamericanas.
Humanismos, Renascimento e o Novo Mundo	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada A Inquisição • Reforma protestante • Reforma católica	(EJAJAHIO610) Relacionar as formas de perseguições empreendidas pela Santa Inquisição com alguns dos preconceitos atuais (físicos, estéticos, religiosos, políticos). (EJAJAHIO611) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas protestantes e da Reforma católica no período moderno. (EJAJAHIO612) Entender as diferentes motivações que desencadeiam a multiplicidade de religiões cristãs na atualidade.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa	(EJAJAHIO618) Perceber as forças políticas e sociais que dominaram o processo de centralização do poder e formação dos Estados Modernos. (EJAJAHIO619) Relacionar o fortalecimento das monarquias europeias às inovações científicas do período e à expansão marítima do continente.

	<ul style="list-style-type: none"> • A consolidação das monarquias e a formação dos Estados Modernos • Elementos de unidade nacional dos Estados Modernos Europeus 	(EJAJHI0620) Compreender as mudanças organizacionais e estruturais empreendidas pelos monarcas para a centralização do poder.
Humanismos, Renascimento e o Novo Mundo	<p>A expansão marítima europeia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expansão marítima • As interações entre Ocidente e Oriente • As conquistas na África • As conquistas na América 	<p>(EJAJHI0613) Analisar os objetivos políticos, colonialistas, comerciais e religiosos das Grandes Navegações.</p> <p>(EJAJHI0614) Relacionar a expansão marítima às trocas culturais entre diferentes povos.</p> <p>(EJAJHI0615) Compreender os conceitos de alteridade e estranhamento, a partir do contato entre diferentes culturas ao longo do período de expansão marítima.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	<p>A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História</p> <ul style="list-style-type: none"> • A transição entre a concepção de mundo medieval e mundo moderno • Humanismo, Renascimento e Reforma Protestante: A construção do sujeito moderno: processo de transição entre a religiosidade e a racionalidade 	<p>(EJAJHI0601) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.</p> <p>(EJAJHI0606) Compreender os contextos históricos de construção dos conceitos de Humanismo e Renascimento.</p> <p>(EJAJHI0607) Problematizar a concepção teocêntrica e antropocêntrica.</p> <p>(EJAJHI0608) Compreender as novas convicções em torno da razão e sua relação com a vida pública e social.</p> <p>(EJAJHI0611) Identificar o contexto político, econômico e religioso das reformas protestantes e da Reforma católica no período moderno.</p>
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	<p>Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rituais culturais africanos e pré-colombianos • Organizações sociais africanas e pré-colombianas • Saberes e técnicas africanas e americanas antes da chegada dos europeus 	<p>(EJAJHI0603) Reconhecer as características religiosas presentes nos diversos rituais culturais africanos e ameríndios ancestrais.</p> <p>(EJAJHI0604) Conhecer as formas de organizações sociais e o modo de vida em diferentes civilizações africanas e pré-colombianas.</p> <p>(EJAJHI0605) Identificar e reconhecer o legado cultural das sociedades africanas e mesoamericanas.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	<p>A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • A consolidação das monarquias e a formação dos Estados Modernos • Elementos de unidade nacional dos Estados Modernos Europeus 	<p>(EJAJHI0618) Perceber as forças políticas e sociais que dominaram o processo de centralização do poder e formação dos Estados Modernos.</p> <p>(EJAJHI0619) Relacionar o fortalecimento das monarquias europeias às inovações científicas do período e à expansão marítima do continente.</p> <p>(EJAJHI0620) Compreender as mudanças organizacionais e estruturais empreendidas pelos monarcas para a centralização do poder.</p>
Humanismos, Renascimento e o Novo Mundo	<p>A expansão marítima europeia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expansão marítima • As interações entre Ocidente e Oriente • As conquistas na África 	<p>(EJAJHI0613) Analisar os objetivos políticos, colonialistas, comerciais e religiosos das Grandes Navegações.</p> <p>(EJAJHI0614) Relacionar a expansão marítima às trocas culturais entre diferentes povos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • As conquistas na América 	(EJAHIO615) Compreender os conceitos de alteridade e estranhamento, a partir do contato entre diferentes culturas ao longo do período de expansão marítima.
--	--	---

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações</p> <ul style="list-style-type: none"> • A história dos números inteiros • Representação na reta e módulo • Números inteiros opostos e simétricos • Operações com números inteiros • Expressões numéricas 	<p>(EJAMA0603) Reconhecer os significados dos números inteiros, como aqueles que indicam falta, diferença, orientação (origem) e deslocamento entre dois pontos.</p> <p>(EJAMA0604) Comparar e ordenar números inteiros, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações-problema que envolvam as operações: adição, subtração, multiplicação, divisão, potenciação e radiciação.</p>
Álgebra	<p>Linguagem algébrica: variável e incógnita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas e não recursivas • Expressões algébricas • Diferença entre variável e incógnita • Desigualdades 	<p>(EJAMA0610) Compreender a ideia de variável (assume qualquer valor), representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita (valor determinado).</p> <p>(EJAMA0611) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais.</p> <p>(EJAMA0612) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas e não recursivas em diferentes situações.</p> <p>(EJAMA0613) Classificar sequências em recursivas e não recursivas em diversos contextos.</p> <p>(EJAMA0614) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.</p>
Geometria	<p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plano cartesiano • Par ordenado • Eixo de simetria • Multiplicação de pares ordenados 	<p>(EJAMA0619) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>(EJAMA0620) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>
Geometria	<p>Simetrias de translação, rotação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simetrias de translação, rotação e reflexão 	<p>(EJAMA0621) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão.</p>
Grandezas e Medidas	<p>Ângulos: noção, usos e medida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulo e giro • Medida de um ângulo • Construção de um ângulo 	<p>(EJAMA0534) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas, comparando e identificando os tipos mais comuns.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ângulos (agudo, reto e obtuso, meia volta e uma volta) • Ângulos congruentes 	
Grandezas e Medidas	<p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionalidade entre lado e perímetro 	<p>(EAJAMA0423) Reconhecer e determinar as medidas de área e de perímetro. (EAJAMA0538) Analisar e descrever mudanças que ocorrem nas medidas do perímetro e da área de um quadrado.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Coleta de dados, organização e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa Amostral • Pesquisa Censitária • Construção de diferentes tipos de gráficos para representar e interpretar as informações • Gráficos de diversos (colunas agrupadas, barras, pictóricos e linhas) 	<p>(EAJAMA0635) Planejar e realizar pesquisa, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos.</p>

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Gêneros jornalísticos/ ideologia/ efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero notícia • Gêneros jornalísticos- tipologias textuais e efeitos de sentido • Tipologia textual • Diferenças entre editorial e outros textos jornalísticos • Hiperlinks <p>Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual • Diferenças entre editoriais • Hiperlinks 	<p>(EAJALP0504) Identificar as características composicionais do gênero notícia. (EAJALP0604) Identificar as diversas tipologias textuais (prescritiva, descritiva, argumentativa e injuntiva) em textos jornalísticos. (EAJALP0606) Realizar a leitura de hiperlinks em textos jornalísticos. (EAJALP0607) Diferenciar propostas editoriais sensacionalistas de propostas investigativas.</p>	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	<p>Conhecimentos linguísticos/gramaticais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguístico-discursivos <p>Aspectos conectivos em textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos • Variedades linguísticas: • Variedades linguísticas. 	<p>(EAJALP0535) Usar recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, seqüências descritivas e expositivas e ordenação dos fatos. (EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.</p>	TC – Todos os Campos

Oralidade	<p>Texto jornalístico-midiático: função- sujeito e condições sócio-históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posição-sujeito: Repórter • Âncora, analista e articulista • Posições ideológicas • Condições sócio-históricas • Teses/antíteses 	<p>(EAJALP0645) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.</p> <p>(EAJALP0647) Salientar as condições sócio-históricas dos diversos argumentos apresentados.</p>	Jornalístico-Midiático
Oralidade	<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hierarquia de informação • Apresentação oral • Entrevista 	(EAJALP0649) Discutir casos relacionados a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor e do Código Nacional de Trânsito.	Atuação na Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise da forma de composição do texto jornalístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de textos jornalísticos • Texto multissemiótico • Função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico 	<p>(EAJALP0667) Analisar a estrutura de textos do gênero jornalístico: artigo de opinião, editorial, entre outros.</p> <p>(EAJALP0671) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.</p>	Jornalístico-Midiático

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida, inferência de significados e hipóteses sobre a finalidade de um texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos pré-textuais • Cognatos • Pistas tipológicas • Conhecimento de mundo • Conhecimento de gênero textual • Skimming, scanning • Construção de repertório lexical • Uso do dicionário • Ferramentas digitais de tradução 	<p>(EAJALI0506) Compreender as estruturas que compõem um texto para compreender sua finalidade, considerando a situação comunicativa (interlocutores, finalidade, circulação, linguagem, organização, estrutura e tema do texto).</p> <p>(EAJALI0507) Identificar a ideia principal de um texto, para reconhecer sua organização textual.</p> <p>(EAJALI0607) Interpretar diferentes textos para o compartilhamento das ideias referentes aos temas abordados, despertando o hábito de leitura.</p> <p>(EAJALI0509) - Localizar informações específicas em textos para realizar uma leitura mais detalhada, inferindo significados.</p> <p>(EAJALI0510) Manusear dicionários bilíngues (impresso e/ou on-line) para ampliar o repertório lexical.</p> <p>(EAJALI0511) Fazer uso de ferramentas de tradução digitais.</p> <p>(EAJALI0512) Compreender vocabulário através do contexto.</p>	Leitura

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva. • Pesquisa e vivência com as diferentes propriedades expressivas e das artes visuais. • Procedimentos de autonomia e reflexão sobre a memória de criação em registros individuais e coletivos. • Criação de formas visuais com exploração de espaço bidimensional e tridimensional. 	<p>(EJAAR0620) Potencializar o repertório poético a partir da fruição e apreciação de formas e imagens nos diferentes contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria na expressão artística.</p> <p>(EJAAR0621) Argumentar e refletir sobre a sua criação e as dos colegas, identificando a pluralidade de sentidos nos contextos do processo criativo.</p> <p>(EJAAR0622) Investigar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), explorando repertórios e poéticas pessoais.</p> <p>EJAAR0623) Identificar e problematizar as relações e os processos criativos que se articulam entre as diferentes representações visuais e outras linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0624) Descrever de forma crítica e reflexiva sobre a memória do processo e o percurso criativo por meio de diferentes propostas de registros: escrita, visual, corporal, sonora, digital, multimeios, etc).</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • História, constituição e aspectos das danças étnico-folclóricas características das regiões geográficas no Brasil. 	<p>(EJAAR0638) Vivenciar distintas manifestações de expressão, percepção e consciência do corpo a partir do estudo da cultura brasileira em seus aspectos regionais, ressaltando a partir das diferentes linguagens artísticas aspectos culturais e sociais da história e cultura das diferentes regiões do Brasil.</p> <p>(EJAAR0639) Apreciar de forma crítica diferentes obras de Arte em dança a partir da utilização de recursos digitais para pesquisa.</p> <p>(EJAAR0640) Contextualizar como a produção em dança em suas diferentes matrizes culturais (europeia, indígena, africana e etc) influenciou esteticamente o surgimento de formas e estéticas de dança na cultura brasileira.</p>
Arte-Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais. • Elementos constitutivos da música. • Instrumentos elétricos. • Banda de música. • Banda marcial. • Ritmos Musicais. 	<p>(EJAAR0655) Construir, reproduzir ou reelaborar instrumentos musicais, utilizando-os em repertórios.</p> <p>(EJAAR0656) Registrar e articular a apreciação de músicas pertencentes ao acervo construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços, argumentando criticamente;</p> <p>(EJAAR0657) Perceber, identificar e comparar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento;</p> <p>(EJAAR0658) Explicar, manipular e avaliar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.</p> <p>(EJAAR0659) Reunir, manipular e ordenar musicalmente a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais, percussão corporal e prática coral.</p> <p>(EJAAR0660) Identificar e classificar instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p>

		(EJAAR0661) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas.
	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical. • Pauta. • Claves. • Figuras musicais. 	<p>(EJAAR0662) Apontar e aplicar as formas de registro convencional.</p> <p>(EJAAR0663) Interpretar e elaborar formas de registro não convencionais.</p> <p>(EJAAR0664) Realizar grafia, leitura e interpretação de produções musicais por meio de registros convencionais e/ou não convencionais.</p> <p>(EJAAR0665) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatralidade dos gestos cotidianos e de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Patrimônio cultural. • Diversidade. 	<p>(EJAAR0686) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0687) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, identificando a teatralidade das mesmas.</p> <p>(EJAAR0688) Compreender a diversidade de gênero, racial, étnica, política, social.</p> <p>(EJAAR0689) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p> <p>(EJAAR0690) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>
	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre elementos da linguagem teatral e o espaço cênico. • Criação de figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia. 	<p>(EJAAR0691) Reconhecer e explorar os diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).</p> <p>(EJAAR0692) Compreender e experimentar a relação entre espaço cênico, personagem, ação dramática e figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia na composição cênica.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Diversidade de Ecossistemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meio abiótico e biótico • Bioma Cerrado • Interações ecológicas • Preservação do Cerrado • Comunidades tradicionais 	<p>(EJACI0607) Caracterizar os ecossistemas brasileiros de acordo com os aspectos físicos, correlacionando tais características à fauna e flora endêmicas.</p> <p>(EJACI0608) Compreender as interações ecológicas entre os seres vivos do Cerrado, considerando as características desse bioma.</p> <p>(EJACI0609) Relacionar as características do bioma Cerrado com o seu potencial econômico, cultural, social e ambiental.</p> <p>(EJACI0610) Conhecer as iniciativas de preservação e ou conservação do Cerrado e de suas comunidades tradicionais</p>
Vida e evolução	<p>Fenômenos naturais e impactos ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erosão • Poluição do solo • Extinção da fauna e flora • Chuva ácida 	<p>(EJACI0611) Identificar e representar o processo erosivo e relacionar o papel da vegetação como forma de preservação do solo e identificar fatores de poluição do solo.</p> <p>(EJACI0612) Analisar e identificar as causas de extinção de espécies da fauna e da flora e suas consequências para o equilíbrio ambiental e a qualidade de vida.</p>

		(EAJACI0613) Identificar os poluentes atmosféricos que reagem com a água para formar a chuva ácida e as suas consequências para a saúde, a sobrevivência da fauna e da flora e a degradação de monumentos históricos.
Vida e evolução	Programas e indicadores de saúde pública • Tecnologia na saúde	(EAJACI0620) Refletir sobre a importância dos recursos tecnológicos na manutenção e melhoria das condições de saúde, individual e coletiva, e reconhecer a importância de investimentos na área.
Terra e universo	Fenômenos naturais • Vulcões, terremotos e tsunamis • Placas tectônicas e deriva continental	(EAJACI0625) Compreender a ocorrência de fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, e reconhecer seus impactos socioambientais. (EAJACI0626) Reconhecer o significado de deriva continental e sua influência na configuração atual dos continentes. (EAJACI0627) Relacionar a deriva continental aos movimentos das placas tectônicas e reconhecer fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis como consequências deste movimento.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	Lutas do contexto nacional e mundial • Diferentes modalidades de luta	(EJAJAEF0532) Conhecer e vivenciar as lutas do contexto nacional e mundial. (EJAJAEF0534) Compreender a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional. (EJAJAEF0635) Analisar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas. (EJAJAEF0637) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação • A organização social, política e religiosa dos Impérios Asteca, Maia e Inca • A conquista da Mesoamérica pelos espanhóis • As resistências dos povos mesoamericanos	(EJAJAH0621) Descrever as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades mesoamericanas anteriores à conquista. (EJAJAH0622) Compreender a conquista da América sob a lógica mercantilista e expansionista. (EJAJAH0623) Compreender a dominação europeia sob a perspectiva dos povos nativos. (EJAJAH0624) Conhecer os mecanismos de alianças, confrontos e resistências dos povos mesoamericanos.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	Os povos ameríndios antes da chegada dos europeus – Mesoamérica e América do Sul • A distribuição dos povos indígenas no território brasileiro e sua organização social, econômica e cultural	(EJAJAH0628) Analisar as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades indígenas brasileiras nos tempos da conquista. (EJAJAH0639) Conhecer as formas de organização social, os modos de produção e de organização do trabalho dos povos nativos da região da Mesoamérica e da região do atual Brasil, antes da chegada dos europeus.

	<ul style="list-style-type: none"> Trabalho, sociedade e cultura dos povos ameríndios 	<p>(EJAJHI0633) Identificar as formas de resistência das populações indígenas do território americano sob o domínio português e os movimentos contra a escravidão indígena.</p> <p>(EJAJHI0631) Analisar os diferentes impactos da conquista portuguesa na América para as populações ameríndias.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	<p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas</p> <ul style="list-style-type: none"> O domínio espanhol e a divisão de seus territórios de dominação em vice-reinos 	<p>(EJAJHI0625) Compreender os principais objetivos da coroa espanhola para a estruturação dos vice-reinos na América.</p> <p>(EJAJHI0626) Analisar os diferentes impactos da conquista espanhola da Mesoamérica para as populações ameríndias.</p> <p>(EJAJHI0627) Analisar, com base em variadas fontes, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	<p>A conquista de territórios na América pelos invasores portugueses – o Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> A chegada dos portugueses à América Teorias do descobrimento: descobrimento ou conquista? As capitânicas hereditárias – Governo Geral Tratados de colonização entre Portugal e Espanha Bandeirantes, Missões Jesuíticas e as drogas do sertão 	<p>(EJAJHI0629) Conhecer o princípio extrativista e de exploração de mão de obra adotado para o novo território sob domínio português.</p> <p>(EJAJHI0630) Compreender o processo de formação de uma elite latifundiária e de concentração da terra por meio da criação de Capitânicas Hereditárias e a Lei de Terras</p> <p>(EJAJHI0632) Conhecer e analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio dos Tratados entre Portugal e Espanha e incursões dos bandeirantes e jesuítas..</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	<p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p> <ul style="list-style-type: none"> A organização social, política e religiosa dos Impérios Asteca, Maia e Inca A conquista da Mesoamérica pelos espanhóis As resistências dos povos mesoamericanos 	<p>(EJAJHI0621) Descrever as formas das organizações sociais, políticas e religiosas das sociedades mesoamericanas anteriores à conquista.</p> <p>(EJAJHI0622) Compreender a conquista da América sob a lógica mercantilista e expansionista.</p> <p>(EJAJHI0623) Compreender a dominação europeia sob a perspectiva dos povos nativos.</p> <p>(EJAJHI0624) Conhecer os mecanismos de alianças, confrontos e resistências dos povos mesoamericanos.</p>
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	<p>Os povos ameríndios antes da chegada dos europeus – Mesoamérica e América do Sul</p> <ul style="list-style-type: none"> A distribuição dos povos indígenas no território brasileiro e sua organização social, econômica e cultural Trabalho, sociedade e cultura dos povos ameríndios 	<p>(EJAJHI0639) Conhecer as formas de organização social, os modos de produção e de organização do trabalho dos povos nativos da região da Mesoamérica e da região do atual Brasil, antes da chegada dos europeus.</p> <p>(EJAJHI0633) Identificar as formas de resistência das populações indígenas do território americano sob o domínio português e os movimentos contra a escravidão indígena.</p> <p>(EJAJHI0631) Analisar os diferentes impactos da conquista portuguesa na América para as populações ameríndias.</p>

A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas <ul style="list-style-type: none"> • O domínio espanhol e a divisão de seus territórios de dominação em vice-reinos 	(EAJAHIO625) Compreender os principais objetivos da coroa espanhola para a estruturação dos vice-reinos na América. (EAJAHIO626) Analisar os diferentes impactos da conquista espanhola da Mesoamérica para as populações ameríndias.
A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista de territórios na América pelos invasores portugueses – o Brasil <ul style="list-style-type: none"> • A chegada dos portugueses à América • Teorias do descobrimento: descobrimento ou conquista? • As capitanias hereditárias – Governo Geral • Tratados de colonização entre Portugal e Espanha • Bandeirantes, Missões Jesuíticas e as drogas do sertão 	(EAJAHIO629) Conhecer o princípio extrativista e de exploração de mão de obra adotado para o novo território sob domínio português. (EAJAHIO630) Compreender o processo de formação de uma elite latifundiária e de concentração da terra por meio da criação de Capitanias Hereditárias e a Lei de Terras (EAJAHIO632) Conhecer e analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio dos Tratados entre Portugal e Espanha e incursões dos bandeirantes e jesuítas.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	Propriedades da igualdade <ul style="list-style-type: none"> • Princípio aditivo • Princípio multiplicativo 	(EAJAMA0522) Verificar que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos.
Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais <ul style="list-style-type: none"> • Razão e proporção • Grandezas diretamente proporcionais • Grandezas inversamente proporcionais 	(EAJAMA0616) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
Geometria	A circunferência como lugar geométrico: <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos da circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) 	(EAJAMA0622) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) reconhecendo-a como lugar geométrico, a fim de resolver situações-problema que envolvam objetos equidistantes.
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos <ul style="list-style-type: none"> • Triângulos • Condição de existência de triângulos • Soma das medidas dos ângulos internos 	(EAJAMA0626) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados (desigualdade triangular) e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° , aplicando também este resultado para demonstrar o teorema do Ângulo Externo.
Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos <ul style="list-style-type: none"> • Triângulos • Condição de existência de triângulos • Soma das medidas dos ângulos internos 	(EAJAMA0528) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.

Geometria	<p>Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero • Ângulos internos de polígonos regulares • Relações entre ângulos internos e externos de polígonos 	(EAJAMA0527) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.
Grandezas e Medidas	<p>Medida do comprimento da circunferência:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento da circunferência • π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro 	(EAJAMA0632) Estabelecer o número π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver situações-problema.
Probabilidade e Estatística	<p>Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espaço amostral • Evento equiprovável • Probabilidade 	(EAJAMA0540) Resolver situações-problema que envolvam a probabilidade de um evento aleatório simples, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Textos normativos e reivindicatórios: contexto e circulação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direitos civis/ reclamações de reclamações 	<p>(EAJALP0609) Notar as demandas da sociedade presentes em textos normativos e reivindicatórios.</p> <p>(EAJALP0610) Ler textos em plataformas de reclamação de direitos.</p>	Atuação na Vida Pública
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	<p>(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem).</p> <p>(EAJALP0628) Compreender o tema, o estilo e a estrutura do gênero lido.</p>	Todos os campos
Produção Textual	<p>Planejamento, produção e revisão de textos jornalísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Editorial • Hiperlink • Peça publicitária 	<p>(EAJALP0630) Redigir propostas editoriais sensacionalista e investigativa.</p> <p>(EAJALP0631) Escrever textos com hiperlinks.</p> <p>(EAJALP0632) Produzir peças publicitárias.</p>	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	<p>Planejamento, produção e revisão de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contos diversos • Narrador em primeira e terceira pessoas 	(EAJALP0638) Redigir contos em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário

Produção Textual	Aspectos conectivos em textos <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento, escrita, revisão e edição • Recursos coesivos 	(EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial.	Todos os Campos
Oralidade	Texto jornalístico-midiático: função- sujeito e condições sócio-históricas <ul style="list-style-type: none"> • Posição-sujeito: Repórter âncora, analista e articulista • Posições ideológicas • Condições sócio-históricas • Teses/antíteses 	(EAJALP0648) Apresentar teses e antíteses sobre temas polêmicos.	Jornalístico-Midiático
Oralidade	Discussão oral e registro <ul style="list-style-type: none"> • Hierarquia de informação • Apresentação oral • Entrevista 	(EAJALP0651) Tomar nota das discussões realizadas em classe e destacar as principais ideias e possíveis incoerências. (EAJALP0652) Identificar e hierarquizar as informações principais da apresentação oral, entrevista.	Atuação na Vida Pública
Oralidade	Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Contos da tradição oral 	(EAJALP0661) Avaliar e recontar contos da tradição oral em primeira e em terceira pessoas.	Artístico-Literário
Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos linguísticos e paralinguísticos 	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais.	Todos os Campos
Análise Linguística/ Semiótica	Aspectos formais de textos normativos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Modo imperativo • Texto normativo • Mecanismos de modalização 	(EAJALP0672) Analisar o uso do imperativo em leis e outras formas de regulamentação. (EAJALP0674) Problematizar os mecanismos de modalização (juízo de valor) adequados aos textos normativos.	Atuação na Vida Pública
Análise Linguística/ Semiótica	Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> • Denotação e conotação • Figura de linguagem 	(EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-Literário
Análise Linguística/ Semiótica	Classe gramatical e aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> • Concordância: nominal e verbal • Classes gramaticais 	(EAJALP0686) Estudar as regras básicas de concordância nominal e verbal.	Todos os Campos

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
------------------	-----------------------------------	---	-----------------------



Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Planejamento: brainstorming e organização de ideias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção escrita em formatos diversos com mediação do professor • Planejamento de escrita • Organização e produção textual • Autoria e consciência textual a respeito de onde o texto será veiculado e possíveis leitores 	<p>(EAJALI0611) Compreender e utilizar recursos linguísticos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte) para reconhecer a escrita em diferentes textos midiáticos ou não.</p> <p>(EAJALI0612) Compreender e organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos de organização gráfica, de suporte e de formato de texto.</p> <p>(EAJALI0613) Produzir frases/textos individual e/ou colaborativamente sobre fatos/personalidades passados ou atuais (linha do tempo, biografias, blogues entre outros).</p>	Escrita
Aspectos gramaticais	<p>Passado simples (formas afirmativa, negativa e interrogativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple past (Did, -ed) • Negative, affirmative and interrogative sentences • Time expressions in the past • Vert to be (in the past) <p>Verbo modal Can (presente e passado)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Can” ability, permission, asking for information and permission • Could • Abilities 	<p>(EAJALI0616) Utilizar o passado simples para produzir textos orais e escritos.</p> <p>(EAJALI0617) Conhecer e empregar o verbo modal can/ could para descrever habilidades (no presente e no passado).</p>	Escrita

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visitação e exploração de diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação e análise de categorias diferenciadas de artistas e demais profissionais da arte • Produção de registro pessoal e coletivo das diferentes vivências e experiências estéticas • Utilização de fontes de informação presentes nos espaços de atuação das artes visuais 	<p>(EJAAR0625) Identificar e interagir com diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0626) Conhecer, valorizar e interagir com artistas, artesãos e curadores locais, estabelecendo relações com profissionais destas categorias em âmbito nacional e internacional.</p> <p>(EJAAR0627) Planejar e elaborar, de forma pessoal, registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições culturais.</p>

<p>Arte-Dança</p>	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo criativo em danças populares • Processo de composição em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAR0635) Compreender e ressignificar elementos estéticos presentes nas danças populares a partir de múltiplos olhares e papéis durante o processo de criação. (EJAAR0636) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança. (EJAAR0637) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p>
<p>Arte-Música</p>	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Improvisação • Paisagem sonora 	<p>(EJAAR0666) Apreciar e avaliar a produção artística por meio das as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EJAAR0667) Classificar, examinar e manipular sons de diversas naturezas e procedências, ao realizar improvisações, composições e interpretações musicais. (EJAAR0668) Apreciar, expressar e interpretar improvisações, composições musicais entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais. (EJAAR0669) Desenvolver a criatividade, a imaginação, a expressividade e a criticidade por meio de composições e improvisações musicais. (EJAAR0670) Elaborar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros. (EJAAR0671) Expressar ideias através de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos.</p>
<p>Arte-Teatro</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personagem • Espaço cênico • Ação dramática • Palco/ Plateia • Dramaturgia 	<p>(EJAAR0678) Compreender e experimentar os elementos da linguagem teatral: personagem, espaço cênico, ação dramática, plateia, figurino, iluminação, sonoplastia e outros, em seus diferentes modos de composição cênica. (EJAAR0679) Compreender e experimentar a dramaturgia verbal e não verbal e seus elementos constitutivos. (EJAAR0680) Explorar diferentes possibilidades de escrita e de construção do texto teatral.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisação • A relação do teatro com as outras linguagens artísticas • Criação de roteiros, textos e cenas teatrais • Espaço cênico • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0681) Compreender os diálogos possíveis do teatro com as diversas linguagens artísticas. (EJAAR0682) Criar e socializar roteiros, textos e cenas teatrais, partindo de processos criativos individuais e coletivos. (EJAAR0683) Explorar diferentes dramaturgias em múltiplos espaços cênicos dialogando com o teatro contemporâneo. (EJAAR0684) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro. (EJAAR0685) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Matéria e energia	Equilíbrio termodinâmico, tecnologias e vida na terra <ul style="list-style-type: none"> • Máquinas inventadas pelo homem • Recursos tecnológicos e sustentabilidade 	(EAJACI0604) Entender a importância e o funcionamento de máquinas inventadas pelo homem, para melhoria da qualidade de vida. (EAJACI0605) Analisar os impactos (positivos e negativos) do desenvolvimento científico e dos recursos tecnológicos na sustentabilidade e na melhoria da qualidade de vida.
Matéria e energia	Equilíbrio termodinâmico, tecnologias e vida na Terra <ul style="list-style-type: none"> • Máquinas Simples • Alavanca • Roldana • Plano Inclinado 	(EAJACI0606) Compreender e explicar a utilização das máquinas simples ao longo da história.
Terra e universo	Ar <ul style="list-style-type: none"> • Existência e importância • Composição • Poluição do ar • Doenças transmitidas pelo ar 	(EAJACI0621) Reconhecer a existência do ar e relacionar a sua importância para a vida na Terra. (EAJACI0622) Identificar e distinguir os componentes do ar. (EAJACI0623) Reconhecer as principais ações humanas que provocam a poluição do ar, bem como as formas de contribuir para evitá-la. (EAJACI0624) Descrever as doenças transmitidas pelo ar, ou ocasionadas pela poluição do ar, suas formas de prevenção.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	Ginástica Geral <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da Ginástica 	(EJAJAEF0414) Praticar e valorizar as diferentes modalidades da ginástica, percebendo as possibilidades e limitações do corpo. (EJAJAEF0517) Vivenciar os elementos da ginástica com e sem materiais. (EJAJAEF0622) Analisar a relação entre ginástica e saúde. Analisar a saúde enquanto uma questão econômica, política e social. (EJAJAEF0624) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis, o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental <ul style="list-style-type: none"> • O Pacto Colonial e outras práticas mercantilistas • As organizações políticas portuguesas na colônia americana • Escravidão e monocultura • A crise do comércio oriental 	(EJAJAH0635) Compreender as implicações econômicas na Europa, América e África a partir do pacto colonial. (EJAJAH0634) Relacionar as práticas mercantilistas à colonização europeia. (EJAJAH0636) Caracterizar e relacionar o modo de produção escravista, a monocultura, a produção para a exportação e o latifúndio com a política mercantilista. (EJAJAH0638) Analisar o desencadeamento da crise do comércio oriental ao longo do processo de colonização da América.

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>As lógicas internas das sociedades africanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização das comunidades africanas: cultura, política e sociedade • Escravização dos povos africanos por dívidas, guerras e pelo domínio europeu • Tráfico negreiro e escravidão 	<p>(EJAHIO640) Conhecer como as comunidades africanas se organizavam cultural, política e socialmente.</p> <p>(EJAHIO641) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p> <ul style="list-style-type: none"> • A demanda de mão de obra na colônia portuguesa da América: trabalho no campo e na cidade • Intensificação do trabalho escravo na modernidade com o tráfico negreiro • Resistências coletivas dos escravizados: quilombos, irmandades e associações religiosas, capoeiras 	<p>(EJ++AHI0642) Conhecer os diversos usos da mão de obra escravizada, proveniente do tráfico negreiro, nos campos e cidades do território brasileiro.</p> <p>(EJAHIO643) Identificar os mecanismos utilizados para a coisificação dos escravizados pela descaracterização dos indivíduos.</p> <p>(EJAHIO644) Conhecer as diversas formas de resistência dos escravizados.</p> <p>(EJAHIO645) Reconhecer o racismo como construção histórica e a legitimidade da luta por ações afirmativas na atualidade.</p>
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A emergência do capitalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercantilismo e Sistema Colonial: ideias e práticas mercantilistas • A sociedade do Antigo Regime e os absolutismos 	<p>(EJAHIO646) Compreender o fortalecimento da camada social burguesa com as ideias e práticas mercantilistas.</p> <p>(EJAHIO647) Identificar quais os interesses da camada social burguesa que conflitavam com a política econômica mercantil e que possibilitaram a passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> <p>(EJAHIO648) Identificar e relacionar as modificações no uso e posse da terra à formação dos novos grupos sociais com divergentes posições políticas e religiosas.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>As lógicas mercantis, o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Pacto Colonial e outras práticas mercantilistas • As organizações políticas portuguesas na colônia americana • Escravidão e monocultura • A crise do comércio oriental 	<p>(EJAHIO635) Compreender as implicações econômicas na Europa, América e África a partir do pacto colonial.</p> <p>(EJAHIO634) Relacionar as práticas mercantilistas à colonização europeia.</p> <p>(EJAHIO636) Caracterizar e relacionar o modo de produção escravista, a monocultura, a produção para a exportação e o latifúndio com a política mercantilista.</p> <p>(EJAHIO638) Analisar o desencadeamento da crise do comércio oriental ao longo do processo de colonização da América.</p>
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>As lógicas internas das sociedades africanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização das comunidades africanas: cultura, política e sociedade • Escravização dos povos africanos por dívidas, guerras e pelo domínio europeu • Tráfico negreiro e escravidão 	<p>(EJAHIO640) Conhecer como as comunidades africanas se organizavam cultural, política e socialmente.</p> <p>(EJAHIO641) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>

Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p> <ul style="list-style-type: none"> • A demanda de mão de obra na colônia portuguesa da América: trabalho no campo e na cidade • Intensificação do trabalho escravo na modernidade com o tráfico negroiro • Resistências coletivas dos escravizados: quilombos, irmandades e associações religiosas, capoeiras 	<p>(EJAHIO642) Conhecer os diversos usos da mão de obra escravizada, proveniente do tráfico negroiro, nos campos e cidades do território brasileiro.</p> <p>(EJAHIO643) Identificar os mecanismos utilizados para a coisificação dos escravizados pela descaracterização dos indivíduos.</p> <p>(EJAHIO644) Conhecer as diversas formas de resistência dos escravizados.</p> <p>(EJAHIO645) Reconhecer o racismo como construção histórica e a legitimidade da luta por ações afirmativas na atualidade.</p>
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A emergência do capitalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercantilismo e Sistema Colonial: ideias e práticas mercantilistas • A sociedade do Antigo Regime e os absolutismos 	<p>(EJAHIO647) Identificar quais os interesses da camada social burguesa que conflitavam com a política econômica mercantil e que possibilitaram a passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> <p>(EJAHIO648) Identificar e relacionar as modificações no uso e posse da terra à formação dos novos grupos sociais com divergentes posições políticas e religiosas.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operações com número racional na forma decimal • Expressões numéricas 	<p>(EJAMA0517) Interpretar e resolver situações-problema com números racionais na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação.</p> <p>(EJAMA0518) Interpretar e resolver situações-problema que envolvam cálculos com números racionais, com compreensão dos processos neles envolvidos</p>
Números	<p>Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Acréscimos e decréscimos simples 	<p>(EJAMA0520) Identificar as frações que podem ou não ser escritas na forma de fração centesimal (porcentagem) utilizando a equivalência entre frações.</p> <p>(EJAMA0521) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”.</p> <p>(EJAMA0602) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade.</p>
Números	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os números racionais no dia a dia • Comparação de números racionais • Ordenação de números racionais 	<p>(EJAMA0605) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e decimal não exata (dízima periódica).</p> <p>(EJAMA0606) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais.</p> <p>(EJAMA0607) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador, a partir da resolução de situações-problema.</p>

Álgebra	<p>Equações polinomiais do 1º grau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Termos algébricos • Sentenças matemáticas • Raiz de uma equação • Conjunto universo • Equações equivalentes 	<p>(EAJAMA0617) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas.</p> <p>(EAJAMA0618) Determinar a raiz de uma equação do 1º grau por meio de equações equivalentes, identificando-a como elemento do conjunto universo.</p>
Geometria	<p>Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero • Ângulos internos de polígonos regulares • Relações entre ângulos internos e externos de polígonos 	<p>(EAJAMA0627) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos (triângulo equilátero e quadrado).</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Média aritmética • Média ponderada • Amplitude 	<p>(EAJAMA0634) Compreender, em contextos diversos, o significado de média estatística (aritmética e ponderada) como indicador da tendência central de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Contexto de produção dos textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonte <p>Síntese, quadro, esquema, resumo ou resenha, nota, comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos multissemióticos 	<p>(EAJALP0615) Ler e identificar as informações e dados de fontes diversas (impressas, digitais).</p> <p>(EAJALP0616) Ler textos multissemióticos (quadros, tabelas, esquemas, resumos, resenha, notas e comentários), presentes em produções de divulgação científica.</p>	Prática de Estudo e Pesquisa
Leitura	<p>Apreciação e estruturação de textos do gênero literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários <p>Elementos da narrativa: foco narrativo, espaços físicos e tempos cronológico e psicológico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional dos gêneros poéticos 	<p>(EAJALP0624) Identificar as diferentes estruturas composicionais dos gêneros poéticos.</p>	Artístico-Literário
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	<p>(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem).</p> <p>(EAJALP0628) Compreender o tema, o estilo e a estrutura do gênero lido.</p>	Todos os Campos

Produção Textual	Textualização, revisão, edição e texto de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Notas • Texto de divulgação científica 	(EAJALP0636) Elaborar esquemas, notas e sínteses de leitura de textos de divulgação da ciência.	Prática de Estudo e Pesquisa
Produção Textual	Aspectos conectivos em textos <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos. 	(EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial.	Todos os Campos
Produção Textual	Produção, textualização, revisão, edição <ul style="list-style-type: none"> • Versos, rimas, recursos visuais 	(EAJALP0640) Criar textos em versos com rimas, recursos visuais, semânticos e sonoros.	Artístico-Literário
Produção Textual	Variedades linguísticas <ul style="list-style-type: none"> • Variedades linguísticas 	(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.	Todos os Campos
Oralidade	Textualização, revisão e edição <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Notas • Textos de divulgação científica • Síntese 	(EAJALP0656) Expor os resultados de estudos e de pesquisas por meio de diferentes formas de uso da fala.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Declamação poética • Figuras de linguagem 	(EAJALP0662) Declamar poemas diversos. (EAJALP0663) Discutir sobre as figuras de linguagem presentes nos textos literários.	Artístico-Literário
Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos linguísticos e paralinguísticos. 	(EAJALP0664) Problematizar os aspectos linguísticos, paralinguísticos, gestuais em apresentações orais.	Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Aspectos estruturais em textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Citação • Paráfrase 	(EAJALP0677) Analisar citações e paráfrases em textos de divulgação científica.	Prática de Estudo e Pesquisa
Análise Linguística e Semiótica	Classe gramatical e aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> • Concordância: nominal e verbal • Classes gramaticais 	(EAJALP0687) Analisar os modos de funcionamento das classes gramaticais.	Todos os Campos

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Interação discursiva, compreensão e produção oral	Diálogos sobre cinema, internet, televisão e outras mídias, com a mediação do professor, respeitando	(EAJALI0603) Dialogar sobre diversos aspectos envolvendo cinema, internet, televisão e outras mídias.	Oralidade

	<p>as diferentes maneiras de se comunicar e o convívio social</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Talking about famous people</i> • <i>Talking about preferences</i> • <i>Inviting a friend to the movies</i> • <i>Giving opinion about a movie</i> • <i>Asking for an opinion</i> 		
Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	<p>Leitura de textos digitais e partilha de leituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais 	<p>(EAJALI0609) Selecionar textos em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.</p> <p>(EAJALI0610) Debater sobre os textos lidos na sala de aula ou em outros ambientes, a fim de discutir sobre os temas abordados e promover a autonomia no leitor e seu posicionamento crítico.</p>	Leitura
A Língua Inglesa como língua global contemporânea.	<p>Comunicação intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Língua Inglesa como língua franca • <i>English Speaking countries</i> • A influência da Língua Inglesa em nossa cultura 	<p>(EAJALI0618) Pesquisar e analisar o alcance da Língua Inglesa e os seus contextos culturais e sociais de uso no mundo globalizado para se posicionar criticamente sobre a influência desse idioma no mundo e no cotidiano, além de suas variações linguísticas.</p> <p>(EAJALI0619) Explorar a presença da Língua Inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na sua formação cidadã.</p>	Dimensão intercultural
Estudo do léxico	<p>Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectivos (<i>linking words</i>) • <i>Past time expression</i> • <i>Regular verbs</i> • <i>(-ed) pronunciation</i> • <i>Spelling rules</i> 	<p>(EAJALI0615) Compreender o uso de verbos regulares no passado (<i>-ed</i>) em diferentes contextos.</p>	Conhecimentos linguísticos

7ª SÉRIE
1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinção de características das artes visuais tradicionais e contemporâneas • Pesquisa e experimentação de materiais e técnicas convencionais, alternativas e digitais • Identificação e exploração dos significados expressivos em imagens presentes nos diferentes espaços do cotidiano 	<p>(EJAAR0701) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que a linguagem permeia.</p> <p>(EJAAR0702) Pesquisar, apreciar e analisar as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0704) Pesquisar, analisar e refletir sobre os diferentes estilos visuais e movimentos artísticos, contextualizando-os em diferentes tempos da história.</p> <p>(EJAAR0706) Observar e indagar sobre as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc. • Pesquisa e mobilização de recursos expressivos para a criação com elementos da linguagem visual • Reflexão e produção artística a partir da observação e das inter-relações de elementos visuais do cotidiano 	<p>(EJAAR0707) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões nas produções pessoais.</p> <p>(EJAAR0709) Vivenciar a criação em artes visuais explorando seus componentes fundamentais em diferentes suportes: caixas, madeira, metal, papel, tela, tecido etc.</p> <p>(EJAAR0710) Pesquisar e analisar criticamente a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano.</p>
Arte-Dança	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constituição e codificação de diferentes estilos de dança • Elementos e princípios do movimento • Textos, subtítulos e contextos da dança – pesquisa e análise da produção goianiense em dança 	<p>(EJAAR0733) Experienciar e promover o contato com elementos constitutivos de diferentes técnicas de dança, levando em consideração o estudo no/pelo corpo de diferentes elementos que as constituem, tais como: respiração, contração/relaxamento, equilíbrio/desequilíbrio, aspectos cênicos e de expressividade e outros aspectos que constituem a estética do movimento dançado.</p> <p>(EJAAR0734) Ampliar a percepção do sujeito seja consigo, com o outro, com o público, com os objetos, a natureza, os movimentos do cotidiano e a produção humana, no diálogo com o mundo da Arte.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura de massas • A música e a cultura de massas • Música erudita • Música popular • O Rap no Brasil • O Rock nacional 	<p>(EJAAR0742) Narrar, argumentar e apontar os conceitos e a influência da Indústria Cultural sobre a produção musical em Goiás.</p> <p>(EJAAR0743) Apreciar e conhecer elementos que constituem a história da música popular e erudita no Brasil.</p> <p>(EJAAR0744) Relatar, narrar e associar/relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida humana.</p> <p>(EJAAR0745) Comparar, ordenar e descrever os aspectos históricos, sociais e políticos da produção musical</p> <p>(EJAAR0746) Valorizar, explicar e descrever o patrimônio e memória cultural, material e imaterial de Goiás.</p>

		(EJAAR0747) Identificar as matrizes indígenas, africanas e europeias na produção musical de Goiânia, valorizando-as.
Arte-Teatro	Contextos e práticas <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos básicos do teatro • Manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais • Relações teatro e vida • Teatro contemporâneo 	(EJAAR0765) Compreender a importância do estudo do teatro no âmbito escolar através de conceitos básicos e significações que permeiam esta linguagem artística. (EJAAR0766) Conhecer, apreciar e distinguir diferentes manifestações teatrais locais, regionais, nacionais e mundiais historicamente construídas, considerando seus contextos sociais e culturais. (EJAAR0767) Estabelecer relações críticas entre a obra teatral e a própria vida (social, política, econômica, etc). (EJAAR0768) Conhecer e explorar práticas teatrais contemporâneas, observando suas transformações no contexto histórico, relacionando-as a realidade local, nacional e mundial. (EJAAR0769) Compreender como a prática teatral pode se relacionar com as diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
	Elementos da linguagem <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulário teatral • Dramaturgia • Composição vocal e corporal 	(EJAAR0770) Reconhecer e compreender a utilização de termos específicos do vocabulário teatral. (EJAAR0771) Explorar a escrita e a leitura dramática, buscando perceber as diferentes possibilidades interpretativas do texto. (EJAAR0772) Experimentar diferentes composições vocais e corporais na leitura dramática.

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	Ar <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Poluição do Ar • Doenças Transmitidas pelo Ar 	(EJACI0622) Identificar e distinguir os componentes do ar. (EJACI0623) Reconhecer as principais ações humanas que provocam a poluição do ar, bem como as formas de contribuir para evitá-la. (EJACI0624) Descrever as doenças transmitidas pelo ar, ou ocasionadas pela poluição do ar, suas formas de prevenção.
Terra e universo	Sistema Solar <ul style="list-style-type: none"> • Movimentos da Terra • Estações do ano • As fases da Lua • Eclipse lunar 	(EJACI0717) Representar os movimentos da Terra e relacionar esses movimentos com as estações do ano, os eclipses e as fases da Lua.
Terra e universo	Clima <ul style="list-style-type: none"> • Diferença entre clima e tempo • Influência da ação antrópica no clima 	(EJACI0719) Compreender os fatores que interferem nas condições climáticas (tempo e clima). (EJACI0720) Argumentar sobre a influência da ação antrópica no clima.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	-----------------------------------	---

Esporte	A diversidade das modalidades esportivas <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	(EJAJAEF0610) Vivenciar e fruir diferentes modalidades esportivas. (EJAJAEF0710) Apropriar e valorizar ações e atitudes para promoção de saúde, considerando questões econômicas, políticas e sociais. (EJAJAEF0712) Identificar e refletir a presença das diversas violências no esporte, analisando sobre as relações entre esporte e mídia. (EJAJAEF0714) Analisar e discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo.
Jogo	Jogo Jogos do contexto nacional e mundial <ul style="list-style-type: none"> • Jogos eletrônicos • Jogos salão 	(EJAJAEF0607) Vivenciar e fruir jogos eletrônicos diversos. (EJAJAEF0703) Refletir sobre as transformações nas características dos jogos em função dos avanços das tecnologias. (EJAJAEF0702) Vivenciar variados jogos de salão, analisando e apropriando das características técnicas e táticas, regras e objetivos. (EJAJAEF0706) Dialogar sobre os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Mundo do trabalho	Desigualdade social e trabalho <ul style="list-style-type: none"> • Características dos processos de industrialização • Consequências socioambientais da industrialização 	(EAJAGE0607) Compreender a relação entre desenvolvimento industrial e desenvolvimento social. (EAJAGE0608) Entender as modificações espaciais a partir do processo de industrialização e suas consequências sociais.
Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil <ul style="list-style-type: none"> • Letramento cartográfico • Espacialização de informações e dados • Confecção de mapas temáticos 	(EAJAGE0609) Interpretar diferentes mapas temáticos do Brasil, de Goiás e locais. (EAJAGE0610) Entender o processo de construção e elaboração dos mapas temáticos. (EAJAGE0611) Analisar aspectos econômicos, dinâmicas populacionais e territorialidades específicas a partir das diferentes representações cartografias.
Natureza, ambiente e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização dos componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros • Especificidades do domínio morfoclimático do Cerrado • Caracterização das diferentes unidades de conservação no Brasil 	(EAJAGE0612) Compreender diferentes aspectos e componentes físico-naturais dos domínios morfoclimáticos brasileiros, especialmente o Cerrado. (EAJAGE0613) Entender o papel de preservação e manutenção ambiental das diferentes unidades de conservação.

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis: o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental <ul style="list-style-type: none"> • O Pacto Colonial e outras práticas mercantilistas 	(EAJAHI0634) Relacionar as práticas mercantilistas à colonização europeia. (EAJAHI0636) Caracterizar e relacionar o modo de produção escravista, a monocultura, a produção para a exportação e o latifúndio com as práticas mercantilistas.

	<ul style="list-style-type: none"> • As organizações políticas portuguesas na colônia americana • A crise do comércio oriental 	<p>(EJAJAH0637) Identificar as atividades econômicas desenvolvidas nas diferentes regiões do Brasil, inclusive no território goiano, relacionando-as às práticas mercantilistas.</p> <p>(EJAJAH0638) Compreender o desencadeamento da crise do comércio oriental ao longo do processo de colonização da América.</p>
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>As lógicas internas das sociedades africanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organização das comunidades africanas: cultura, política e sociedade • Escravização dos povos africanos por dívidas, guerras e pelo domínio europeu • Tráfico negreiro e a escravidão 	<p>(EJAJAH0640) Conhecer como as comunidades africanas se organizavam cultural, política e socialmente.</p> <p>(EJAJAH0641) Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.</p>
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A escravidão moderna e o tráfico de escravizados</p> <ul style="list-style-type: none"> • A demanda de mão de obra na colônia portuguesa da América: trabalho no campo e na cidade • Intensificação do trabalho escravo na modernidade com o tráfico negreiro • Resistências coletivas dos escravizados: quilombos, irmandades e associações religiosas, capoeiras 	<p>(EJAJAH0642) Conhecer os diversos usos da mão de obra escravizada, proveniente do tráfico negreiro, nos campos e cidades do território brasileiro.</p> <p>(EJAJAH0643) Identificar os mecanismos utilizados para a coisificação dos escravizados pela descaracterização dos indivíduos.</p> <p>(EJAJAH0644) Conhecer as diversas formas de resistência dos escravizados.</p> <p>(EJAJAH0645) Reconhecer o racismo como construção histórica e a legitimidade da luta por ações afirmativas na atualidade.</p>
Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	<p>A emergência do capitalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mercantilismo e Sistema Colonial: ideias e práticas mercantilistas • A sociedade do Antigo Regime e os absolutismos 	<p>(EJAJAH0646) Compreender o fortalecimento da camada social burguesa com as ideias e práticas mercantilistas.</p> <p>(EJAJAH0647) Identificar quais os interesses da camada social burguesa que conflitavam com a política econômica mercantil e que possibilitaram a passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> <p>(EJAJAH0648) Identificar e relacionar as modificações no uso e posse da terra à formação dos novos grupos sociais com divergentes posições políticas e religiosas.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os números racionais no dia a dia • Comparação de números racionais • Ordenação de números racionais 	<p>(EJAJAMA0605) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas: fracionária, percentual, decimal exata e decimal não exata (dízima periódica).</p> <p>(EJAJAMA0606) Resolver um mesmo problema com números racionais utilizando diferentes algoritmos, por meio das múltiplas representações e significados, tais como frações, porcentagens e decimais.</p> <p>(EJAJAMA0607) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador, a partir da resolução de situações-problema.</p>

Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas <ul style="list-style-type: none"> • Sequência recursiva • Sequência não recursiva 	(EAJAMA0714) Identificar regularidades a partir da construção de um fluxograma para representar um algoritmo que permita indicar os números ou as figuras seguintes, de uma sequência numérica recursiva, não recursiva e também de figuras.
Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais <ul style="list-style-type: none"> • Razão e proporção • Grandezas diretamente proporcionais • Grandezas inversamente proporcionais 	(EAJAMA0616) Interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero <ul style="list-style-type: none"> • Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero • Ângulos internos de polígonos regulares • Relações entre ângulos internos e externos de polígonos 	(EAJAMA0627) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos (triângulo equilátero e quadrado).
Probabilidade e Estatística	Pesquisas censitária ou amostral <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas censitárias • Pesquisa amostral • Tipos de amostra (casual simples, sistemática e estratificada). 	(EAJAMA0732) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias.
Probabilidade e Estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de setores 	(EAJAMA0636) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Gêneros jornalísticos - tipologias textuais e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Textos imagético e verbal • Tipologia textual • Diferenças entre editoriais 	(EAJALP0602) Compreender a relação de sentido entre imagem e texto verbal (recursos linguísticos e semióticos). (EAJALP0604) Identificar as diversas tipologias textuais (prescritiva, descritiva, argumentativa e injuntiva) em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
Leitura	Textos normativos e reivindicatórios- contexto e circulação <ul style="list-style-type: none"> • Direitos civis/ Plataformas de reclamações e reivindicatórios 	(EAJALP0609) Notar as demandas da sociedade presentes em textos normativos e reivindicatórios. (EAJALP0610) Ler textos em plataformas de reclamação de direitos.	Atuação na Vida Pública
Leitura	Apreciação e estruturação de textos do gênero literário	(EAJALP0624) Identificar as diferentes estruturas composicionais dos gêneros poéticos.	Artístico-Literário

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos literários e não literários • Estrutura composicional dos gêneros poéticos 		
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	<p>(EAJALP0627) Realizar procedimentos de leitura (antecipação, inferência, checagem).</p> <p>(EAJALP0628) Compreender o tema, o estilo e a estrutura do gênero lido.</p>	Todos os Campos
Produção Textual	<p>Textos normativos e reivindicatórios- contexto e circulação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Direitos civis • Plataformas de reclamações 	<p>(EAJALP0633) Realizar levantamento e redigir textos sobre os direitos civis presentes na comunidade (planejamento, produção e revisão).</p>	Atuação na Vida Pública
Produção Textual	<p>Textualização, revisão, edição e texto de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Notas • Texto de divulgação científica 	<p>(EAJALP0636) Elaborar esquemas, notas e sínteses de leitura de textos de divulgação da ciência.</p>	Prática de Estudo e Pesquisa
Produção Textual	<p>Produção, textualização, revisão, edição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Versos, rimas, recursos visuais • Texto dramático 	<p>(EAJALP0639) Planejar e elaborar textos do gênero dramático (adaptação de outros gêneros textuais/discursivos).</p> <p>(EAJALP0640) Criar textos em versos com rimas, recursos visuais, semânticos e sonoros.</p>	Artístico-Literário
Produção Textual	<p>Variedades Linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Linguísticas 	<p>(EAJALP0642) Observar as marcas da norma-padrão e coloquialidade, de acordo com as condições de produção do gênero textual.</p>	Todos os Campos
Oralidade	<p>Texto jornalístico-midiático - função-sujeito e condições sócio-históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posição-sujeito: repórter, âncora, analista e articulista <p>Posições ideológicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condições sócio-históricas • Teses/antíteses 	<p>(EAJALP0645) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.</p> <p>(EAJALP0647) Salientar as condições sócio-históricas dos diversos argumentos apresentados.</p>	Jornalístico-Midiático
Oralidade	<p>Discussão oral e registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hierarquia de informação • Apresentação oral • Entrevista 	<p>(EAJALP0649) Discutir casos relacionados a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor e do Código Nacional de Trânsito.</p>	Atuação na Vida Pública
Oralidade	<p>Textualização, revisão e edição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Notas • Textos de divulgação científica 	<p>(EAJALP0656) Expor os resultados de estudos e de pesquisas por meio de diferentes formas de uso da fala.</p>	Prática de Estudo e Pesquisa

	<ul style="list-style-type: none"> • Síntese 		
Oralidade	Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Declamação poética • Figuras de linguagem 	(EAJALP0662) Declamar poemas diversos. (EAJALP0663) Discutir sobre as figuras de linguagem presentes nos textos literários.	Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	Análise da forma de composição do texto jornalístico <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura de textos jornalísticos • Texto multissemiótico • Função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico 	(EAJALP0667) Analisar a estrutura de textos do gênero jornalístico: artigo de opinião, editorial, entre outros. (EAJALP0671) Problematizar a função-sujeito: repórter, âncora, analista ou crítico.	Jornalístico-Midiático
Análise Linguística e Semiótica	Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> • Denotação e conotação • Figura de linguagem 	(EAJALP0678) Analisar figuras de linguagem presentes nos textos literários. (EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	Classe gramatical e aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> • Concordância: nominal e verbal • Classes gramaticais 	(EAJALP0687) Analisar os modos de funcionamento das classes gramaticais.	Todos os Campos

Língua Inglesa			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros narrativos curtos: (minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros) 	(EAJALI0708) Desenvolver estratégias de leitura e compreensão dos textos narrativos.	Leitura
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de informações implícitas <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem verbal e não verbal 	(EAJALI0709) Compreender a linguagem verbal e a linguagem não verbal e sua aplicabilidade nos textos.	Leitura
Prática de leitura, pesquisa e novas tecnologias	Leitura de textos digitais e partilha de leituras <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos digitais 	(EAJALI0609) Selecionar textos em ambientes virtuais ou não, em estudos/pesquisas escolares para analisar e conscientizar-se sobre diversos temas.	
Aspectos gramaticais	Pronomes pessoais, possessivos (adjetivos possessivos; caso genitivo); pronomes interrogativos <ul style="list-style-type: none"> • Personal pronouns • Possessive adjectives • Possessive pronouns 	(EAJALI0517) Distinguir e usar pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito em diversos textos (orais e/ou escritos) para compreender o processo comunicativo; (EAJALI0518) Compreender o uso dos pronomes interrogativos em diferentes textos (orais e/ou escritos).	Conhecimentos linguísticos

	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogative pronouns <p>Presente simples (formas afirmativa, negativa, interrogativa e imperativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Simple present (Do and Does);</i> • <i>Negative statements (don't and doesn't), Interrogative statements with auxiliary verbs</i> • <i>Imperative mode</i> 	<p>(EJALI0520) Empregar os adjetivos e pronomes possessivos em diferentes situações de comunicação;</p> <p>(EJALI0521) Compreender e utilizar o presente simples em situações reais para indicar rotina, fatos e opiniões.</p> <p>(EJALI0522) Reconhecer o imperativo nos textos injuntivos (manuais de jogos, receitas culinárias, receitas médicas, tutoriais na internet, entre outros) para entender e usar as instruções e comandos.</p>	
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português) • Gêneros narrativos curtos: minicontos, relatos pessoais, tirinhas 	<p>(EJALI0710) Desenvolver as habilidades de produção textual na Língua Inglesa.</p> <p>(EJALI0711) Produzir textos narrativos curtos.</p>	Escrita

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação, associação e comparação entre as matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais 	<p>(EJAAR0712) Conhecer, identificar e analisar criticamente as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos e concepções.</p> <p>(EJAAR0714) Dialogar sobre os sentidos/ significados existentes nas imagens, obras e produções de diferentes épocas, contextos e culturas, bem como sua influência na vida pessoal e coletiva.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Estudo das diferentes organizações de sistemas para documentação, preservação e divulgação de bens culturais • Pesquisa e reflexão sobre o patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional 	<p>(EJAAR0716) Apreciar produções artísticas de diferentes tempos históricos, articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana e ao repertório imagético pessoal.</p> <p>(EJAAR0717) Identificar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.</p>
Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundo da Arte • História da dança no Brasil • Economia criativa e cadeia produtiva em dança • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAR0730) Explorar e analisar criticamente elementos da cena artística, com foco na produção em dança, nacional e estrangeira, investigando aspectos estruturais e organizacionais que compõe o mundo da Arte em diferentes contextos e culturas.</p> <p>(EJAAR0731) Relacionar as linguagens artísticas com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética.</p> <p>(EJAAR0732) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos.</p>
Arte-Música	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do som • Figuras musicais • Valores • Compassos binário, ternário e quaternário • Notas musicais • Acento métrico • Alterações • Tons e semitons • Ligadura • Ponto de aumento 	<p>(EJAAR0748) Reafirmar, apreciar e manipular o som como matéria-prima da música fundamentando-se nos parâmetros do som.</p> <p>(EJAAR0749) Reconhecer elementos, classificar e organizar as estruturas musicais dos diferentes gêneros e estilos.</p> <p>(EJAAR0750) Distinguir e utilizar os elementos da linguagem por meio da prática coral, percussão corporal, etc.</p> <p>(EJAAR0751) Nomear, identificar, interpretar, conceituar e utilizar os elementos constitutivos da música (melodia, ritmo, harmonia) com exemplos da música instrumental e erudita.</p> <p>(EJAAR0752) Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento.</p>
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro como profissão • Improvisação • Construções corporais e vocais • Trabalho coletivo, colaborativo e autoral • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0773) Reconhecer e experimentar as diferentes funções teatrais, discutindo os limites e os desafios do trabalho artístico.</p> <p>(EJAAR0774) Vivenciar diferentes possibilidades da gestualidade e sua relação com construções corporais e vocais.</p> <p>(EJAAR0775) Compreender e experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro.</p> <p>(EJAAR0776) Explorar a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano assim como das diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0777) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
------------------	-----------------------------------	---

Vida e evolução	Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório <ul style="list-style-type: none"> • Sistema circulatório • Eliminação de resíduos 	(EAJACI0713) Identificar os órgãos e descrever as funções dos sistemas digestório, respiratório e circulatório. (EAJACI0714) Explicar a circulação dos nutrientes e gases no organismo e descrever como os resíduos são eliminados.
Vida e evolução	Diversidade de Ecossistemas <ul style="list-style-type: none"> • Bioma Cerrado • Interações ecológicas • Preservação do Cerrado 	(EAJACI0607) Caracterizar os ecossistemas brasileiros de acordo com os aspectos físicos, correlacionando tais características à fauna e flora endêmicas. (EAJACI0608) Compreender as interações ecológicas entre os seres vivos do Cerrado, considerando as características desse bioma. (EAJACI0609) Relacionar as características do bioma Cerrado com o seu potencial econômico, cultural, social e ambiental.

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	A diversidade das modalidades da dança <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	(EAJAEF0626) Vivenciar diferentes modalidades de danças. (EAJAEF0725) Vivenciar e fruir a combinação dos diferentes elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos) (EAJAEF0723) Refletir e analisar a evolução histórica da dança, estabelecendo relações com a sociedade atual. (EAJAEF0726) Debater a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças e como estas refletem significados diferentes na sociedade. (EAJAEF0727) Analisar e expressar as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança. (EAJAEF0728) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos.
Práticas Corporais de Aventura	Práticas de aventura urbanas e na natureza <ul style="list-style-type: none"> • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura 	(EAJAEF0642) Vivenciar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza). (EAJAEF0739) Dialogar sobre a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer. (EAJAEF0740) Debater sobre as possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola e em áreas verdes, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência. (EAJAEF0741) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nas práticas corporais de aventura, propondo compreensão e superação dos mesmos.

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais	(EAJAGE0703) Entender a estruturação e distribuição populacional em diferentes escalas a partir dos diferentes tipos de migração.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de migração • Consequências dos processos migratórios nas dinâmicas de formação espacial • Espacialização e fixação humana no globo 	
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Diversidade e dinâmica da população mundial e local</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causas e consequências dos fluxos migratórios internos e externos em Goiás e no Brasil • Políticas de migração nos países americanos 	<p>(EAJAGE0704) Correlacionar os diferentes tipos de migração e a formação espacial, social e cultural do local de vivência.</p> <p>(EAJAGE0705) Analisar as contribuições do migrante nas estruturas socioculturais brasileiras.</p> <p>(EAJAGE0706) Identificar as políticas nacionais e internacionais que norteiam dos movimentos migratórios.</p>
Conexões e escalas	<p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituação de nação, nacionalidade, país, Estado e outros • Regionalizações mundiais e seus aspectos formativos • Principais conflitos na América e África • Políticas intervencionistas dos países desenvolvidos 	<p>(EAJAGE0707) Compreender conceitos vinculados a territorialidades político-administrativas.</p> <p>(EAJAGE0709) Entender os principais conflitos territoriais na América e África, suas motivações e consequências.</p> <p>(EAJAGE0710) Identificar o papel das principais nações e países desenvolvidos nas políticas locais dos demais países, principalmente no Brasil.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	<p>A questão do iluminismo e da ilustração</p> <ul style="list-style-type: none"> • O pensamento ilustrado: razão e progresso • O liberalismo econômico as Revoluções Inglesas • O absolutismo ilustrado ou o despotismo esclarecido • Os princípios iluministas e a contemporaneidade 	<p>(EAJAHIO701) Compreender as principais características do Iluminismo e suas críticas ao Antigo Regime.</p> <p>(EAJAHIO702) Relacionar a construção da cidadania e dos direitos universais do homem aos principais aspectos conceituais do Iluminismo.</p> <p>(EAJAHIO703) Discutir a relação entre as ideias do Iluminismo e Liberalismo com a organização do mundo contemporâneo.</p> <p>(EAJAHIO708) Identificar as políticas voltadas à liberdade individual e ao enfraquecimento do absolutismo na Inglaterra do século XVII.</p> <p>(EAJAHIO706) Compreender o modelo político e econômico da Inglaterra na atualidade, relacionando-o com suas origens nas Revoluções liberais do século XVII.</p>
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	<p>Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • O surgimento da sociedade urbano-industrial e o capitalismo industrial • O mundo do trabalho antes e depois da Primeira Revolução Industrial/ Os impactos na sociedade humana e o mundo do trabalho hoje 	<p>(EAJAHIO710) Identificar e problematizar as diferentes fases da produção industrial e a relação destas com a construção e legitimação das desigualdades sociais..</p> <p>(EAJAHIO711) Compreender e analisar as lutas dos trabalhadores por trabalho e por direitos.</p> <p>(EAJAHIO712) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • A organização dos trabalhadores no contexto da industrialização 	
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	<p>A Revolução Francesa e seus desdobramentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revolução Francesa: antecedentes, a década revolucionária e a instauração do bonapartismo. • O período napoleônico • Ascensão política e econômica da burguesia enquanto classe social hegemônica • Congresso de Viena 	<p>(EAJAHIO715) Compreender o movimento revolucionário francês relacionando-o às conquistas que influenciam o ocidente até os dias atuais.</p> <p>(EAJAHIO716) Relacionar os direitos humanos atuais às ações decorridas na Revolução Francesa e/ou em sua consequência.</p> <p>(EAJAHIO717) Identificar nos objetivos propostos pelo Congresso de Viena, o desejo antidemocrático de retirada de direitos e cerceamento de cidadania.</p> <p>(EAJAHIO718) Relacionar a Revolução Francesa com a propagação de ideias contra o domínio de metrópoles europeias na América.</p>
Os processos de independência nas Américas.	<p>O processo independentista nas Américas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mudança nas relações entre colônia e metrópole na América inglesa em meados do século XVIII • Proclamação da Independência • Estruturação e crise do sistema colonial na América Espanhola • Processo de Independência e fragmentação da América Espanhola • Revolução e formação do Haiti • Organização política e estruturação do Estado no novo país 	<p>(EAJAHIO723) Conhecer o processo de formação do Estado norte-americano após a emancipação política das Treze Colônias, considerando as conquistas territoriais, aquisições e concessões.</p> <p>(EAJAHIO724) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência na América Espanhola, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>(EAJAHIO725) Analisar a importância dos líderes dos movimentos Independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p>(EAJAHIO726) Identificar e explicar a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Haiti a partir do protagonismo dos escravizados.</p> <p>(EAJAHIO727) Relacionar os ideais da Revolução de São Domingo aos da Revolução Francesa.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Potenciação e radiciação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciação e suas propriedades • Potência com expoente fracionário • Radiciação • Potenciação e Radiciação como operações inversas 	<p>(EAJAMA0703) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de situações-problema, fazendo uso de suas propriedades operatórias, além de compreendê-las como operações inversas.</p> <p>(EAJAMA0704) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.</p>
Números	<p>Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Acréscimos e decréscimos simples 	<p>(EAJAMA0602) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando a proporcionalidade.</p>



Álgebra	Equações polinomiais do 1º grau <ul style="list-style-type: none"> • Termos algébricos • Sentenças matemáticas • Raiz de uma equação • Conjunto universo • Equações equivalentes 	(EAJAMA0617) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade, em situações diversas. (EAJAMA0618) Determinar a raiz de uma equação do 1º grau por meio de equações equivalentes, identificando-a como elemento do conjunto universo.
Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros <ul style="list-style-type: none"> • Figuras congruentes • Congruência de triângulos • Casos de congruência de triângulos • Soma dos ângulos internos de um triângulo • Propriedades dos quadriláteros • Soma dos ângulos internos de um quadrilátero 	(EAJAMA0717) Identificar e reconhecer os critérios de congruência de triângulos, por meio de investigações e demonstrações. (EAJAMA0718) Reconhecer e verificar as propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.
Grandezas e Medidas	Problemas envolvendo medições <ul style="list-style-type: none"> • Medidas de grandezas 	(EAJAMA0628) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos do cotidiano ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
Grandezas e Medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais <ul style="list-style-type: none"> • Volume de blocos retangulares 	(EAJAMA0629) Resolver e elaborar situações-problema que envolvem o cálculo de medida do volume de blocos retangulares, utilizando as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico)
Probabilidade e Estatística	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados <ul style="list-style-type: none"> • Média aritmética • Média ponderada • Amplitude 	(EAJAMA0634) Compreender, em contextos diversos, o significado de média estatística (aritmética e ponderada) como indicador da tendência central de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Gêneros jornalísticos: tipologias textuais e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia textual • Diferenças entre editoriais • Hiperlinks 	(EAJALP0606) Realizar a leitura de hiperlinks em textos jornalísticos. (EAJALP0607) Diferenciar propostas editoriais sensacionalistas de propostas investigativas.	Jornalístico-Midiático
Leitura	Contexto de produção dos textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Fonte 	(EAJALP0615) Ler e identificar as informações e dados de fontes diversas (impresas, digitais). (EAJALP0616) Ler textos multissemióticos (quadros, tabelas, esquemas, resumos, resenha, notas e comentários), presentes em produções de divulgação científica.	Prática de Estudo e Pesquisa

	<ul style="list-style-type: none"> • Síntese, quadro, esquema, resumo ou resenha, nota, comentário • Textos multissemióticos • Estudo de fontes/curadoria • Informação • Fonte 	(EAJALP0712) Compreender e posicionar-se sobre conteúdos e informações de fontes diferentes, nos contextos de produção.	
Leitura	Efeitos de sentidos em textos do gênero literário <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: eu lírico 	(EAJALP0718) Apreciar e compreender a função do eu lírico na poesia.	Artístico-Literário
Leitura	Estratégias de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0720) Identificar o que está implícito, as inferências, os referentes comuns de uma cadeia de substituições lexicais.	Todos os Campos
Produção Textual	Planejamento, produção e revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Editorial • Hiperlink • Peça publicitária 	(EAJALP0630) Redigir propostas editoriais sensacionalista e investigativa. (EAJALP0631) Escrever textos com hiperlinks. (EAJALP0632) Produzir peças publicitárias.	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	Aspectos conectivos em textos <ul style="list-style-type: none"> • Recursos coesivos 	(EAJALP0643) Utilizar os recursos de coesão referencial (lexical e pronominal) e sequencial.	Todos os Campos
Produção Textual	Construção da textualidade; relação e condições de produção textual <ul style="list-style-type: none"> • Escrita e reescrita • Gênero literário poético • Rimas, métrica e ritmo 	(EAJALP0736) Produzir textos poéticos utilizando rima, métrica e ritmo.	Artístico-Literário
Produção Textual	Formação de palavras <ul style="list-style-type: none"> • Uso do hífen • Composição de palavras 	(EAJALP0743) Apropriar-se de regras de uso do hífen e de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição) em produções de textos.	Todos os Campos
Oralidade	Texto jornalístico-midiático-função- sujeito e condições sócio-históricas <ul style="list-style-type: none"> • Posição-sujeito • Repórter, âncora, analista e articulista • Posições ideológicas • Condições sócio-históricas • Teses/antíteses 	(EAJALP0648) Apresentar teses e antíteses sobre temas polêmicos.	Jornalístico-Midiático

Oralidade	Classe gramatical e aspectos sintáticos <ul style="list-style-type: none"> • Concordância: nominal e verbal • Classes Gramaticais • Diversidade linguística • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0687) Analisar os modos de funcionamento das classes gramaticais. (EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico	Todos os Campos
Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral • Dados de pesquisa 	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Declamação poética 	(EAJALP0755) Declamar poemas diversos, observando os aspectos característicos do gênero e da oralidade.	Artístico-Literário
	Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos <ul style="list-style-type: none"> • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral 	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Recursos linguísticos presentes em textos literários <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem denotativa e conotativa 	(EAJALP0768) Analisar o uso da linguagem denotativa e conotativa presente em textos literários.	Artístico-Literário
Análise Linguística e semiótica	Aspectos formais e estilísticos nos gêneros literários <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem Recursos linguísticos presentes em textos literários <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem denotativa e conotativa 	(EAJALP0678) Analisar figuras de linguagem presentes nos textos literários. (EAJALP0768) Analisar o uso da linguagem denotativa e conotativa presente em textos literários. (EAJALP0679) Reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas.	Artístico-Literário
Análise Linguística e semiótica	Regência e complementos <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Estudo do léxico	Construção e compreensão de repertório lexical/vocabulário referente a <ul style="list-style-type: none"> • <i>Daily routine</i> • <i>Prepositions of time (in, on, at)</i> 	(EAJALI0614) Adquirir vocabulário relativo a verbos regulares (formas no passado), preposições de tempo (<i>in, on, at</i>), conectores (<i>and, but, because, then, so, before, after</i> entre outros) e expressões de tempo, para promover coesão e coerência em textos variados;	Conhecimentos linguísticos

	<ul style="list-style-type: none"> • Conectivos (<i>linking words</i>) • <i>Past time expression</i> • <i>Regular verbs</i> • <i>(-ed) pronunciation</i> • <i>Spelling rules</i> 	(EAJALI0615) Compreender a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed) para praticá-los em diferentes contextos.	
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português) • Gêneros narrativos curtos: minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros • Variedade linguística 	<p>(EAJALI0711) Produzir textos narrativos curtos.</p> <p>(EAJALI0712) Compreender as estratégias de produção escrita: planejamento, rascunho, revisão e reescrita dos textos, com possibilidade do uso das duas línguas (Inglês e Português).</p> <p>EAJALI0714) Aplicar o conhecimento linguístico no processo de revisão e reescrita dos textos.</p>	Escrita
A Língua Inglesa como língua global contemporânea	<p>Comunicação intercultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Língua Inglesa como língua franca • <i>English Speaking countries</i> • A influência da Língua Inglesa em nossa cultura. 	(EAJALI0619) Explorar a presença da Língua Inglesa no cotidiano para reconhecer os elementos culturais e avaliar a influência desses elementos na sociedade, cultura e na sua formação cidadã.	Dimensão intercultural

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigação e proposição de alternativas de expressão com materiais e técnicas artísticas convencionais, não convencionais, alternativas e digitais • Exploração das propriedades expressivas das artes visuais articulada aos recursos multimeios. Investigação e produção de técnicas artísticas com criação virtual 	<p>(EJAAR0718) Distinguir, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EJAAR0719) Pesquisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.</p> <p>(EJAAR0721) Utilizar diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>

	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploração de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais • Apreciação e fruição de imagens e produções artístico-culturais em diferentes contextos e espaços • Registro individual e coletivo de processos de produção artística • Exploração dos espaços bidimensional e tridimensional na criação e produção artística 	<p>(EJAAR0722) Vivenciar processos expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EJAAR0723) Planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0725) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo</p> <p>(EJAAR0726) Planejar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processo de composição coreográfica • Processo criativo interartístico • Processo de composição em dança e recursos digitais 	<p>(EJAAR0735) Compreender e ressignificar elementos estruturais e estéticos presentes na Dança Clássica, propondo releituras contemporâneas através do processo criativo.</p> <p>EJAAR0736) Explorar possibilidades criativas a partir do estudo de diferentes elementos do movimento presentes nas Danças Modernas.</p> <p>(EJAAR0737) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p> <p>(EJAAR0738) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros</p> <p>(EJAAR0739) Investigar diferentes formas de composição coreográfica, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de plataformas de <i>streaming</i>.</p>
Arte-Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos Instrumentos musicais • Elementos constitutivos da música • Fanfarra • Banda sinfônica • Orquestra 	<p>(EJAAR0753) Examinar, discutir e relacionar o desenvolvimento dos instrumentos musicais convencionais com o processo de apropriação e condições materiais de sociedades pertencentes a culturas diversas.</p> <p>(EJAAR0754) Desenvolver e qualificar a apreciação musical, possibilitando analisar, articular e compreender os aspectos constitutivos da música.</p> <p>(EJAAR0755) Acessar e apreciar criticamente o acervo musical construído pela humanidade em diferentes tempos e espaços.</p> <p>(EJAAR0756) Classificar e descrever os instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p> <p>(EJAAR0757) Conhecer e comparar as possibilidades de organização e formação de bandas.</p>
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro como agente e produto cultural • Teatro amador e profissional • Elementos do teatro nas diferentes manifestações culturais 	<p>(EJAAR0778) Compreender o teatro como agente e produto cultural bem como produção coletiva de caráter amador ou profissional.</p> <p>(EJAAR0779) Identificar, explorar e refletir sobre os elementos constitutivos da linguagem teatral presentes em diferentes manifestações culturais locais, regionais, nacionais e mundiais.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimônio cultural 	(EJAAR0781) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais. (EJAAR0782) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.
--	---	--

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	Fontes e tipos de energia <ul style="list-style-type: none"> • Recursos energéticos renováveis • Recursos energéticos não renováveis • Geração de energia e impactos socioambientais 	(EJACI0701) Identificar e analisar fontes produtoras (renováveis e não renováveis) de energia, discutir os impactos socioambientais de sua produção e investigar os recursos energéticos do Estado de Goiás.
Matéria e energia	Transformação de energia elétrica <ul style="list-style-type: none"> • Processos de transformação de energia 	(EJACI0703) Identificar os equipamentos residenciais quanto à transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).
Matéria e energia	Cálculo de consumo de energia elétrica <ul style="list-style-type: none"> • Potência dos equipamentos e consumo de energia elétrica 	(EJACI0704) Relacionar o consumo de energia, tendo como referência a potência e o tempo de uso de alguns equipamentos domésticos.
Matéria e energia	Uso consciente de energia elétrica <ul style="list-style-type: none"> • Consumo consciente e sustentável 	(EJACI0705) Refletir sobre o consumo de energia elétrica e propor medidas sustentáveis para seu uso responsável.
Matéria e energia	Circuitos elétricos <ul style="list-style-type: none"> • Materiais condutores e isolantes 	(EJACI0702) Definir, caracterizar e demonstrar os circuitos elétricos com alguns dispositivos (pilha, bateria, lâmpada) presentes no cotidiano diferenciando materiais condutores e isolantes.
Terra e universo	Sistema Solar <ul style="list-style-type: none"> • Terra 	(EJACI0715) Conhecer alguns astros do Sistema Solar e construir modelos para representação dos mesmos. (EJACI0716) Reconhecer as características da Terra (formato, presença de água, rochas, solo, atmosfera etc.)

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	Lutas do contexto nacional e mundial <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades de luta 	(EJAEF0632) Vivenciar e compreender as lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural. (EJAEF0633) Identificar e relacionar os valores, normas, objetivos e fundamentos presentes nas lutas nacionais e mundiais. (EJAEF0731) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional. (EJAEF0732) Analisar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas. (EJAEF0735) Discutir as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas.

	(EJAJAEF0737) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos.
--	---

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção <ul style="list-style-type: none"> • Meios de produção e introdução das tecnologias nos processos industriais em diferentes níveis • As novas tecnologias e a produção industrial na globalização excludente 	(EAJAGE0711) Analisar a inserção das tecnologias nos processos e meios de produção industriais na perspectiva da Globalização excludente. (EAJAGE0712) Compreender as diferentes formas de industrialização e a economia do Brasil no contexto global.
O mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano industrial na América latina <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo da água e sua importância para sociedade rural e principalmente a urbana • Reservas e exploração dos recursos hídricos na América Latina 	(EAJAGE0713) Compreender qual o papel da água na sociedade moderna e como ela está presente no cotidiano. (EAJAGE0714) Identificar atividades que mais modificaram as paisagens latino americanas nos últimos tempos. (EAJAGE0715) Entender a dinâmica das energias usadas no cotidiano desde o processo de geração até o fornecimento, especificamente na América Latina.

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O Brasil no século XIX	Os caminhos até a independência do Brasil <ul style="list-style-type: none"> • Rebeliões na América portuguesa durante o final do século XVIII. • O Período Joanino e o processo de Independência • O declínio na extração aurífera em Goiás e a implementação de novas atividades econômicas 	(EJAJHI0720) Compreender os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulados às problemáticas locais e seus ideais tomados de empréstimo às ideias divulgadas pela Revolução Francesa. (EJAJHI0731) Apontar os impactos políticos, sociais e econômicos acarretados pela vinda da família real e da Corte portuguesa para o Brasil. (EJAJHI0732) Compreender a Revolução do Porto de 1820 no contexto de oposição dos portugueses quanto à permanência da família real no Brasil. (EJAJHI0733) Discutir a economia na Capitania de Goiás no século XIX, o declínio da extração aurífera e o processo de transição da sociedade mineradora para a sociedade agropastoril.
O Brasil no século XIX	Brasil: Primeiro Reinado e Período Regencial <ul style="list-style-type: none"> • A contextura socioeconômica, cultural e política do Primeiro Reinado. • A escravidão no Brasil império • A tutela estatal sobre indígenas e escravizados • O período regencial: contestação do poder central e unidade ameaçada 	(EJAJHI0738) Compreender o contexto histórico, político, social e econômico do Império brasileiro, analisando as relações de trabalho, cultura e poder no âmbito nacional e regional. (EJAJHI0735) Problematizar a inserção de negros e indígenas no processo de formação nacional, relacionando-a ao conceito de tutela e os problemas que este engendra. (EJAJHI0737) Identificar, refletir e discutir as permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil.

		(EJAJAH0739) Analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado ao longo do Período Regencial.
O Brasil no século XIX	<p>O Brasil no Segundo Reinado: um império nos trópicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A monocultura cafeeira e o processo de industrialização e urbanização do sudeste brasileiro • A estabilidade política e as crescentes tensões sociais do Segundo Reinado • A Guerra do Paraguai: conflito e versões • As políticas migratórias e as políticas racistas de distribuição de terras 	<p>(EJAJAH0740) Caracterizar a inserção de Goiás na política e economia nacional ao longo do Segundo Reinado.</p> <p>(EJAJAH0741) Conhecer e problematizar a Lei de Terras, com destaque para Goiás, bem como seus desdobramentos que se relacionam a aspectos das estruturas sociais da atualidade e, desse modo, discutir a importância de ações afirmativas no Brasil.</p> <p>(EJAJAH0742) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p> <p>(EJAJAH0745) Relacionar as políticas migratórias com as principais teorias científicas e raciais difundidas ao longo do século XIX, contrapondo com a concepção atual de diversidade étnica.</p>
O Brasil no século XIX	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: <i>plantations</i>, revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os escravizados: resistência • A escravidão em Goiás • O movimento Abolicionista e a libertação gradativa dos escravizados • As políticas migratórias para o Brasil e as teorias raciais • A questão indígena: cidadania limitada e extermínio 	<p>(EJAJAH0743) Compreender o conceito de <i>plantations</i>.</p> <p>(EJAJAH0744) Conhecer e analisar a resistência dos escravizados no Brasil do século XIX, bem como a formação dos movimentos abolicionistas, com ênfase para a região de Goiás.</p> <p>(EJAJAH0745) Relacionar as políticas migratórias com as principais teorias científicas e raciais difundidas ao longo do século XIX, contrapondo com a concepção atual de diversidade étnica.</p> <p>(EJAJAH0746) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p> <p>(EJAJAH0747) Identificar e analisar as políticas oficiais em relação ao indígena durante o Império, com destaque para o território goiano.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	<p>Expressões algébricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valor numérico • Monômios • Elementos do monômio (coeficiente, parte literal e grau) • Monômios semelhantes • Operações com monômios • Polinômios (binômio, trinômio, etc.) • Polinômios associados a modelos geométricos (perímetro, área e volume) • Operações com polinômios 	<p>(EJAJAMA0707) Reconhecer e compreender uma expressão algébrica, destacando dentre elas os monômios e polinômios (binômio, trinômio, etc.), bem como os seus elementos: coeficientes, partes literais e respectivos graus.</p> <p>(EJAJAMA0708) Reconhecer e aplicar os produtos e quocientes notáveis para desenvolver as operações com polinômios: adição, subtração, multiplicação e divisão exata entre dois polinômios.</p> <p>(EJAJAMA0709) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base, áreas laterais em planificações e cálculo de volumes).</p> <p>(EJAJAMA0710) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações fundamentais.</p>

Geometria	<p>Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediatriz • Bissetriz • Ângulos • Polígonos regulares 	<p>(EAJAMA0719) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.</p> <p>(EAJAMA0720) Construir triângulos equiláteros, quadrados, pentágonos e hexágonos regulares através de esquadro, régua, compasso e outros instrumentos.</p>
Geometria	<p>Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mediatriz • Bissetriz 	<p>(EAJAMA0721) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de situações-problema.</p>
Grandezas e medidas	<p>Área de figuras planas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras planas (quadriláteros, triângulos, etc.). 	<p>(EAJAMA0723) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolva medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área.</p>
Grandezas e medidas	<p>Área do círculo e comprimento de sua circunferência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento da circunferência • Área do círculo 	<p>(EAJAMA0724) Calcular o comprimento de uma circunferência, e reconhecer o número π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de barras, colunas, linhas e setores • Elementos constitutivos dos gráficos • Escolha do gráfico para representar dados 	<p>(EAJAMA0728) Identificar os diferentes tipos de gráfico e avaliar a adequação destes, para representar um conjunto de dados de uma pesquisa significativa.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Planejamento e execução de pesquisa amostral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa estatística (censitária e amostral) • Medidas de tendência central (média aritmética, moda e mediana) • Medidas de dispersão (amplitude) 	<p>(EAJAMA0733) Reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras, de acordo com a natureza da pesquisa.</p> <p>(EAJAMA0734) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, de dispersão e as conclusões.</p>

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Posicionamentos diversos em textos jornalísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fato e opinião <p>Textos jornalísticos e recursos persuasivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio 	<p>(EAJALP0705) Discernir fato e opinião em textos jornalísticos.</p>	Jornalístico-Midiático

	<ul style="list-style-type: none"> • Folheto • Propaganda • Charge/memes 		
Leitura	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos 	(EAJALP0710) Comparar dados e informações de diferentes fontes (as coincidências, complementaridades e contradições).	Atuação na Vida Pública
Leitura	Efeitos de sentidos em textos do gênero literário <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário narrativo • Narrador-personagem narrador em terceira pessoa • Elementos da narrativa: personagens, enredo, clímax e desfecho 	(EAJALP0715) Identificar os elementos da narrativa: espaço, tempo, personagens, conflito, clímax, foco narrativo, desfecho.	Artístico-Literário
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária) 	(EAJALP0724) Planejar e produzir textos de diferentes gêneros jornalísticos, tais como: artigo de opinião, campanha publicitária, reportagem, entre outros.	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos 	(EAJALP0729) Produzir proposta de leis para atender às necessidades da comunidade.	Atuação na Vida Pública
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos de conhecimentos científicos/ pesquisas <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de divulgação científica 	(EAJALP0734) Elaborar vídeos de diferentes tipos divulgando conhecimentos científicos e resultados de pesquisas.	Prática de Estudo e Pesquisa
Produção Textual	Construção da textualidade; relação e condições de produção textual <ul style="list-style-type: none"> • Escrita e reescrita • Gênero literário dramático e narrativo 	(EAJALP0735) Engajar-se na escrita e reescrita dos gêneros literários: narrativo e dramático.	Artístico-Literário
Produção Textual	Língua em uso e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Adjuntos adverbiais 	(EAJALP0742) Identificar e compreender os efeitos de sentido dos adjuntos adverbiais que atuam como modificadores do verbo.	Todos os Campos
Oralidade	Produção de texto oral: persuasão e coerência argumentativa	(EAJALP0744) Planejar e realizar debates e entrevistas.	Jornalístico-Midiático

	<ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual (entrevistas e debates) 		
Oralidade	<p>Discussão oral e debate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leis e propostas de lei • Debate/discussão 	(EAJALP0747) Discutir sobre propostas de leis e realizar debates.	Atuação na Vida Pública
Oralidade	<p>Produção de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral • Dados de pesquisa 	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	<p>Produções de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero literário dramático • Aspectos linguísticos e paralinguísticos • Aspectos gestuais e cênicos • Contos da tradição oral 	(EAJALP0751) Planejar e apresentar cenas curtas dramáticas. (EAJALP0753) Planejar e contar contos da tradição oral. (EAJALP0754) Avaliar e recontar as apresentações de textos da tradição oral.	Artístico-Literário
Oralidade	<p>Diversidade linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral 	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cênicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Interação discursiva, compreensão e produção oral	<p>Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos nas atividades orais e negociação de sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos: frases incompletas, hesitações, etc. • Recursos paralinguísticos gestos; expressões faciais, entre outros • Variação linguística 	<p>(EAJALI0701) Compreender a língua como prática discursiva e espaço de produção de sentidos.</p> <p>(EAJALI0702) Construir interações discursivas por meio de recursos linguísticos e paralinguísticos.</p> <p>(EAJALI0703) Considerar as diferenças culturais e variações linguísticas de diversas comunidades de fala, acolhendo os repertórios linguísticos em sala de aula e fora dela.</p>	Oralidade
A Língua Inglesa no mundo e as manifestações culturais	<p>Construção de repertório artístico-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • As manifestações culturais por meio das diversas mídias: música, 	<p>(EAJALI0720) Reconhecer os variados repertórios culturais por meio das manifestações culturais como literatura, música, cinema, valorizando a diversidade cultural.</p> <p>(EAJALI0721) Aproximar as diferentes linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) em constante processo de significação.</p>	Dimensão intercultural

	teatro, cinema, literatura, entre outros, em suas versões originais		
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros narrativos curtos: minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros • Variedade linguística 	<p>(EAJALI0711) Produzir textos narrativos curtos.</p> <p>(EAJALI0714) Aplicar o conhecimento linguístico no processo de revisão e reescrita dos textos.</p>	Escrita

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Espaços e atuações de linguagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e análise estilística de artistas e demais profissionais da arte • Apreciação, fruição e vivência estética nos diferentes espaços de atuação artística. • Mobilização de diferentes recursos para registro pessoal e coletivo de experiências estéticas • Análise e utilização de fontes de informação e comunicação artística presentes nos espaços de atuação das artes visuais 	<p>(EJAAR0727) Reconhecer e interagir com algumas categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual.</p> <p>(EJAAR0728) Identificar e diferenciar estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam.</p> <p>(EJAAR0729) Planejar e elaborar formas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.</p>
Arte-Dança	<p>Materialidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais (pesquisa e debate acerca das possibilidades de inclusão) • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	<p>(EJAAR0740) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio- histórico-culturais presentes nas Artes que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos.</p> <p>(EJAAR0741) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc.</p>
Arte-Música	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical • Pauta • Claves • Figuras musicais 	<p>(EJAAR0758) Relatar, interpretar e registrar jingles, trilhas sonoras e as composições musicais que se vinculam aos movimentos musicais com os quais os jovens e adultos se identificam.</p> <p>(EJAAR0759) Conceituar, elaborar e aplicar as formas de registro convencional e não convencional em repertórios.</p> <p>(EJAAR0760) Selecionar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>

	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Improvisação • Paisagem sonora 	<p>(EJAAR0761) Atuar como sujeito autônomo e avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EJAAR0762) Experimentar, explorar sons vocais e corporais, empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações.</p> <p>(EJAAR0763) Registrar, generalizar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional.</p> <p>(EJAAR0764) Localizar e avaliar a paisagem sonora dos centros urbanos.</p>
Arte-Teatro	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • A relação da criação cênica com os diferentes elementos do teatro • Composição cênica 	<p>(EJAAR0783) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, adereços, maquiagem e outros elementos concretos do fazer teatral.</p> <p>(EJAAR0784) Compreender as relações da criação de figurinos, cenários, objetos cênicos, sonoplastia, adereços, maquiagem com toda a composição cênica.</p> <p>(EJAAR0785) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Mecanismos reprodutivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Órgãos reprodutores e funções • Ciclo reprodutivo dos seres vivos • Polinização e disseminação de sementes 	<p>(EJACI0706) Identificar e descrever os órgãos do sistema reprodutor e compreender a reprodução dos seres vivos, associando aos mecanismos adaptativos e de perpetuação das espécies.</p> <p>(EJACI0707) Compreender a importância da polinização e da disseminação de sementes para propagação de espécies e perceber o papel dos animais neste processo.</p> <p>(EJACI0708) Reconhecer as diferenças entre as formas de reprodução das plantas e identificar as estruturas responsáveis por esse o processo.</p>
Vida e evolução	<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos contraceptivos • ISTs • Diversidade de gênero 	<p>(EJACI0711) Reconhecer e explicar os principais métodos contraceptivos na prevenção da gravidez indesejada e Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs).</p> <p>(EJACI0712) Reconhecer as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>
Terra e universo	<p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condições climáticas • Clima no Cerrado 	<p>(EJACI0718) Reconhecer as condições climáticas e sua relação com aspectos econômicos, sociais, culturais e biológicos.</p> <p>(EJACI0721) Identificar características peculiares do clima do Cerrado e descrever sua influência nos seres vivos e nas atividades humanas.</p>
Vida e evolução	<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases da vida • Hormônios sexuais • Ciclo menstrual • Fecundação 	<p>(EJACI0709) Identificar as fases da vida humana, relacioná-las à presença dos hormônios e discutir o respeito à diversidade, considerando as dimensões biológica, sociocultural, afetiva e ética.</p> <p>(EJACI0710) Entender e explicar: ciclo menstrual, ovulação, fecundação, gravidez e parto.</p>

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes modalidades da Ginástica 	<p>(EJAJEF0617) Vivenciar e fruir os elementos da ginástica com e sem materiais.</p> <p>(EJAJEF0621) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da ginástica.</p> <p>(EJAJEF0718) Refletir os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EJAJEF0721) Discutir sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia.</p> <p>(EJAJEF0722) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Formas e representação do pensamento espacial	<p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e da África</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de representação cartográfica Principais representações cartográficas da América e da África 	<p>(EAJAGE0716) Interpretar e relacionar diferentes representações cartográficas do continente africano e americano.</p> <p>(EAJAGE0717) Localizar e identificar aspectos físicos e sociais em mapas temáticos da América e da África.</p>
Natureza e qualidade de vida	<p>Identidade e interculturalidades dos Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa, e África</p> <ul style="list-style-type: none"> Características das colonizações americanas Antártida no cenário mundial 	<p>(EAJAGE0718) Compreender o continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação continentais.</p> <p>(EAJAGE0719) Entender a relação da Antártida com a América do Sul e sua importância como local de pesquisas científicas.</p> <p>(EAJAGE0720) Identificar as consequências das mudanças ambientais, principalmente climáticas na dinâmica das zonas polares.</p>
Natureza e qualidade de vida	<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina</p> <ul style="list-style-type: none"> Agentes formadores e transformadores das paisagens latinas e africanas 	<p>(EAJAGE0721) Caracterizar os aspectos físico-naturais da América Latina e da África e os processos formativos das paisagens.</p> <p>(EAJAGE0722) Analisar os recursos naturais e sua importância para estruturação econômica na América Latina.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Configurações do mundo no século XIX	<p>Nacionalismo, revoluções e as ideias radicais do século XIX.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nação e Nacionalismo Anarquismo, socialismo e movimento operário Protagonismo feminino: operárias e sufragistas 	<p>(EJAJHI0751) Compreender e problematizar o conceito de Revolução, Nação, Nacionalismo e Identidade Nacional no contexto das revoluções europeias do século XIX.</p> <p>(EJAJHI0826) Compreender os conceitos de anarquismo e feminismo.</p> <p>(EJAJHI0827) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p>

		(EJAJHI0834) Analisar a contraposição teórica, filosófica e política entre Socialismo e Capitalismo.
Configurações do mundo no século XIX	<p>Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capitalismo e industrialização no final do século XIX • O imperialismo europeu e seus impactos sobre a África e a Ásia • Violência, dominação e resistência no contexto neocolonial 	<p>(EJAJHI0752) Relacionar as principais demandas do capitalismo industrial com o processo de expansão imperialista sobre o continente africano e o asiático ao longo do século XIX.</p> <p>(EJAJHI0753) Analisar os impactos da expansão capitalista europeia sobre as comunidades locais da África e Ásia.</p> <p>(EJAJHI0756) Analisar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.</p> <p>(EJAJHI0757) Apontar as diversas formas de resistências da população local contra o processo imperialista europeu na África e Ásia.</p>
Configurações do mundo no século XIX	<p>Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estados Unidos na segunda metade do século XIX: expansão, industrialização e imperialismo 	<p>(EJAJHI0754) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</p> <p>(EJAJHI0755) Conhecer e compreender o processo imperialista dos Estados Unidos ao longo do século XIX.</p>
Configurações do mundo no século XIX	<p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etnocentrismo e negação da cultura indígena • A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória 	<p>(EJAJHI0759) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas nas Américas.</p> <p>(EJAJHI0760) Identificar e analisar as principais formas de resistência dos povos e comunidades indígenas diante das tensões alicerçadas nos discursos civilizatórios difundidos ao longo do século XIX.</p> <p>(EJAJHI0758) Caracterizar e problematizar o darwinismo e o racismo, bem como suas implicações no discurso civilizatório nas Américas, África e Ásia ao longo do século XIX.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Notação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potências de expoentes inteiros • Potência de base 10 • Notação científica 	<p>(EJAJAMA0701) Compreender as regras da notação científica e utilizá-las para leitura e escrita de informações numéricas com grande quantidade de algarismos.</p> <p>(EJAJAMA0702) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p>
Números	<p>Porcentagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem 	(EJAJAMA0705) Interpretar, resolver situações-problema que envolva porcentagens, no contexto da educação financeira.
Álgebra	<p>Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equação do 1º grau com duas incógnitas • Plano cartesiano • Gráfico de uma equação do 1º grau e suas características 	(EJAJAMA0711) Interpretar e resolver situações-problema que associem uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.

Álgebra	<p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas • Resolução de sistemas do 1º grau (tentativa e erro, método da substituição, método da adição) • Representação gráfica da solução de um sistema de equações do 1º grau 	(EAJAMA0712) Interpretar e resolver situações-problema que necessitam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, diferenciando e utilizando os métodos da adição e substituição na resolução.
Álgebra	<p>Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equações polinomiais do tipo $ax^2 = b$ • Resolução de equações polinomiais do tipo $ax^2 = b$ 	(EAJAMA0713) Interpretar, resolver e elaborar, situações-problema significativas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.
Grandezas e medidas	<p>Unidades de medida de capacidade e volume de cilindro reto e do bloco retangular</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume do bloco retangular • Volume do cilindro reto • Relação entre as medidas de capacidade (l em dm^3, l em m^3) 	<p>(EAJAMA0725) Reconhecer e demonstrar experimentalmente a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver situações-problema de cálculo de capacidade de recipientes.</p> <p>(EAJAMA0726) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam o cálculo do volume de recipientes cujo formato é de bloco retangular ou de cilindro reto.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Medidas de tendência central e de dispersão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Média aritmética • Moda • Mediana • Amplitude 	<p>(EAJAMA0730) Reconhecer média aritmética, moda e mediana como medidas de tendência central e amplitude como uma medida de dispersão de uma pesquisa estatística.</p> <p>(EAJAMA0731) Obter os valores de medidas de tendência central e de dispersão de uma pesquisa estatística com a compreensão de seus significados.</p>

Língua Portuguesa

Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Posicionamentos diversos em textos jornalísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fato e opinião <p>Textos jornalísticos e recursos persuasivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio • Folheto • Propaganda • Charge/memes 	<p>(EAJALP0703) Comparar variados anúncios, folhetos e propagandas publicitárias.</p> <p>(EAJALP0704) Compreender a crítica e o humor de tirinhas, charges e memes.</p>	Jornalístico-Midiático
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura 	(EAJALP0720) Identificar o que está implícito, as inferências, os referentes comuns de uma cadeia de substituições lexicais.	Todos os Campos

	<ul style="list-style-type: none"> • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0722) Identificar, em textos lidos, termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária) 	(EAJALP0725) Produzir reportagem impressa e realizar revisão/edição textual.	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos 	(EAJALP0731) Produzir textos normativos e reivindicatórios, utilizando os modalizadores adequados.	Atuação na Vida Pública
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos de conhecimentos científicos/ pesquisas <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de divulgação científica. 	(EAJALP0734) Elaborar vídeos de diferentes tipos divulgando conhecimentos científicos e resultados de pesquisas.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Produção de texto oral: persuasão e coerência argumentativa <ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual (entrevistas e debates) 	(EAJALP0744) Planejar e realizar debates e entrevistas.	Jornalístico-Midiático
Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral • Dados de pesquisa 	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	Construção composicional/ efeitos de sentido/ estilo/ modalização <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Escolhas lexicais • Estratégias de persuasão 	(EAJALP0758) Problematizar a coerência argumentativa presente no gênero artigo de opinião. (EAJALP0759) Realizar análise, em textos dos gêneros jornalísticos, as estratégias de persuasão, escolhas lexicais, ordenação dos eventos, jogos de palavras e metáforas.	Jornalístico-Midiático
Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos e reivindicatórios/ modalização e movimentos argumentativos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de textos da esfera política • Modalizadores 	(EAJALP0764) Reconhecer e analisar os mecanismos de modalização nos textos normativos e políticos.	Atuação na Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa

	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral 		
Análise Linguística e Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> • Regência e complementos • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Estudo do léxico	Construção de repertório lexical formando palavras a partir de prefixos e sufixos <ul style="list-style-type: none"> • Sufixos; prefixos • Vocabulário referente a planos, previsões, expectativas, predições 	(EAJALI0715) Promover o estudo do léxico de maneira indutiva, para a compreensão do funcionamento sistêmico da língua; (EAJALI0716) Compreender os sufixos e prefixos na formação de palavras; (EAJALI0717) Construir repertório linguístico referente a planos, previsões, expectativas.	Conhecimentos linguísticos
Aspectos gramaticais	Verbos para indicar o futuro <ul style="list-style-type: none"> • Tempo futuro: formas afirmativa, negativa e interrogativa 	(EAJALI0718) Construir frases/textos orais e/ou escritos utilizando as formas verbais do futuro.	Conhecimentos linguísticos
Aspectos gramaticais	Quantificadores <ul style="list-style-type: none"> • <i>some, any, many, much, little, few</i> 	(EAJALI0719) Compreender o uso dos quantificadores em situações comunicativas diversas.	Conhecimentos linguísticos
Interação discursiva, compreensão e produção oral	Compreensão de textos de cunho informativo <ul style="list-style-type: none"> • Produção oral de pequenos textos informativos, com a mediação do professor • Recursos linguísticos: referência, subjetividade, intencionalidade 	(EAJALI0704) Ampliar o vocabulário para a compreensão e/ou utilização em textos orais. (EAJALI0705) Realizar pequenas apresentações orais acerca dos aspectos relevantes do texto informativo. (EAJALI0706) Compreender os recursos e o vocabulário do texto informativo.	Oralidade
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros narrativos curtos: minicontos, fábulas, anedotas, relatos pessoais, história em quadrinhos, tirinhas, entre outros • Variedade linguística 	(EAJALI0711) Produzir textos narrativos curtos. (EAJALI0714) Aplicar o conhecimento linguístico no processo de revisão e reescrita dos textos.	Escrita

8ª SÉRIE
1º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento e estudo de manifestações e produções artísticas locais e regionais e nacionais • Pesquisa e experimentação de materiais, recursos e técnicas convencionais, alternativas e digitais • Identificação e análise dos significados expressivos em imagens presentes no cotidiano 	<p>(EJAAR0801) Reconhecer a importância do estudo das Artes Visuais no contexto escolar, relacionando a teoria com as produções artísticas e trazendo sentidos e significados para o conhecimento pessoal e coletivo.</p> <p>(EJAAR0802) Identificar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EJAAR0805) Identificar e compreender os diferentes contextos e repertórios imagéticos presentes no cotidiano, desenvolvendo a autonomia na expressão artística pessoal e criando novas representações a partir da reflexão destas experiências.</p> <p>(EJAAR0807) Problematizar e explorar as visualidades presentes na vida cotidiana, incluindo os meios de comunicação, reconhecendo as interações e conexões entre os elementos da linguagem visual: fotografia, cartazes, televisão, publicidade, desenho industrial, entre outros.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Investigação de técnicas e procedimentos em pintura gravura, grafite, cinema, fotografia, arte digital, instalação, etc. • Experimentação, pesquisa e criação com elementos da linguagem visual • Apreciação, compreensão das Inter-relações de elementos visuais no cotidiano. 	<p>(EJAAR0808) Investigar e explorar os elementos constitutivos das artes visuais. (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, ritmo, textura, suportes, perspectiva, etc.) utilizando-os como procedimento de experimentação e tomadas de decisões em relação às produções pessoais.</p> <p>(EJAAR0810) Explorar suportes, ferramentas, materiais e técnicas, reconhecendo-os como componentes fundamentais para a composição e expressão artística.</p> <p>(EJAAR0811) Identificar, refletir e dialogar sobre a diversidade e as inter-relações dos elementos da linguagem visual presentes no cotidiano, como: outdoors, cenários, vitrines, roupas, adereços, objetos domésticos, acessórios, vestimentas, meios de comunicação, entre outros, analisando-os criticamente.</p>
Arte-Dança	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança em Goiânia (pesquisa e identificação de artistas/instituições produtores de dança) • Manifestações de dança na contemporaneidade • Políticas públicas para Arte no Brasil • Vídeo-Arte e Vídeo-Dança • Conceito e estética em Performance/Performances Culturais • História e constituição da Dança Pós-Moderna/Contemporânea 	<p>(EJAAR0828) Explorar e analisar criticamente a cena artística goiana, com foco na produção em dança local, investigando aspectos estruturais, organizacionais e mercadológicos que influenciam na oferta e distribuição de produtos e serviços de dança.</p> <p>(EJAAR0829) Ampliar a experiência estética em dança a partir do estudo e exploração de áreas como: performance, teatro, vídeo-dança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, musicais e etc, identificando tais elementos na produção goiana em dança.</p> <p>(EJAAR0830) Identificar e relacionar manifestações de dança na contemporaneidade em diferentes contextos com aspectos da realidade pessoal do sujeito, propondo um</p>

		<p>olhar crítico-reflexivo acerca das dimensões social, política, econômica, cultural, estética e ética que envolvem o mundo do trabalho em Arte.</p> <p>(EJAAR0832) Evidenciar e compreender como o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, constituem acervo da história de diferentes povos, lugares, sujeitos, sentidos e contextos.</p>
Arte-Música	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceito de Música • Função social da Música • Música regional • Música regional em Goiás • História da música em Goiás • A música e a cultura de massas 	<p>(EJAAR0844) Analisar e compreender a função social da música em diferentes povos e épocas.</p> <p>(EJAAR0845) Investigar e articular um posicionamento crítico a respeito da discriminação de gêneros, etnias e minorias na prática da interpretação e criação musical.</p> <p>(EJAAR0846) Conhecer e valorizar a história da música produzida em Goiás.</p> <p>(EJAAR0847) Apreciar, refletir, argumentar e demonstrar respeito pelas músicas produzidas nas diferentes culturas, povos, sociedades, etnias ao longo do processo histórico.</p> <p>(EJAAR0848) Analisar e apreciar a diversidade cultural em música, sobretudo as brasileiras, estabelecendo relações entre a música produzida na escola, às veiculadas pelas mídias e as que são produzidas individualmente e/ou por grupos musicais da localidade e região.</p> <p>(EJAAR0849) Enunciar e distinguir a identidade goianiense e goiana a partir da construção histórica da individualidade e da coletividade.</p>
Arte-Teatro	<p>Contextos e práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro no contexto escolar • Diferentes dramaturgias e seus dramaturgos • Espaços cênicos diversos • Teatro contemporâneo 	<p>(EJAAR0869) Conhecer, pesquisar e criar formas de dramaturgias explorando as múltiplas possibilidades de espaços cênicos em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EJAAR0871) Estabelecer relações críticas entre as práticas teatrais e a própria vida, em suas múltiplas dimensões: social, política, econômica, etc.</p>
	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • História do teatro • Vocabulário teatral • Gêneros dramáticos • Análise de textos dramáticos e de espetáculos teatrais • Apreciação 	<p>(EJAAR0873) Identificar e problematizar as narrativas eurocênicas presentes na história do teatro.</p> <p>(EJAAR0874) Conhecer, reconhecer e ampliar o repertório de termos específicos do vocabulário teatral.</p> <p>(EJAAR0875) Apreciar, compreender, experimentar e refletir criticamente sobre os diferentes gêneros dramáticos (tragédia, comédia, drama, tragicomédia, farsa e outros) distinguindo suas características.</p> <p>(EJAAR0876) Analisar criticamente um espetáculo teatral.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Vida e evolução	<p>Hereditariedade e ideias evolucionistas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gametas masculino e feminino • DNA • Lei de Mendel 	<p>(EJACI0812) Distinguir e caracterizar gameta masculino e feminino.</p> <p>(EJACI0813) Conhecer a estrutura do DNA e descrever sua função na transmissão de características hereditárias.</p> <p>(EJACI0814) Reconhecer a importância científica da Lei de Mendel e identificar conceitos genéticos fundamentais.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Teorias de Lamarck e Darwin • Biotecnologia 	<p>(EAJACI0815) Associar características hereditárias individuais e coletivas ao DNA.</p> <p>(EAJACI0816) Conhecer as teorias evolucionistas e construir argumentos que para explicar a diversidade biológica encontrada no planeta a partir delas.</p> <p>(EAJACI0817) Reconhecer o uso da biotecnologia como avanço tecnológico que possibilita a manipulação genética e analisar suas consequências.</p>
	<p>Preservação da biodiversidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ações sustentáveis • Espaços de educação ambiental • Unidades de conservação 	<p>(EAJACI0818) Reconhecer o consumo consciente, a produção, o descarte e a disposição de resíduos sólidos e a limpeza pública, como responsabilidade individual e coletiva.</p> <p>(EAJACI0819) Conhecer os espaços destinados à educação ambiental, como museus, zoológicos, jardins botânicos, parques, e compreender a sua importância.</p> <p>(EAJACI0820) Identificar Unidades de Conservação destinadas à preservação ambiental e reconhecer a sua importância para a população humana.</p>
Terra e universo	<p>Vida humana fora da terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fatores determinantes para a vida 	<p>(EAJACI0825) Refletir acerca das possibilidades de vida fora do planeta Terra e identificar os fatores que possibilitam a existência de seres vivos.</p>

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Esporte	<p>A diversidade das modalidades esportivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esportes individuais • Esportes coletivos 	<p>(EJAJAEF0708) Praticar diferentes modalidades esportivas.</p> <p>(EJAJAEF0811) Analisar as relações entre esporte e saúde, e discutir os malefícios e os impactos envolvidos na utilização de drogas/doping.</p> <p>(EJAJAEF0814) Sistematizar sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza no contexto esportivo.</p> <p>(EJAJAEF0815) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente nos esportes, propondo compreensão e superação dos mesmos</p>
Jogo	<p>Jogos do contexto nacional e mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos eletrônicos 	<p>(EJAJAEF0607) Vivenciar e fruir jogos eletrônicos diversos.</p> <p>(EJAJAEF0606) Identificar e compreender os aspectos sociais, econômicos e tecnológicos que possibilitaram a criação, difusão e a prática dos jogos eletrônicos.</p> <p>(EJAJAEF0706) Dialogar sobre os aspectos positivos e negativos da prática dos jogos eletrônicos.</p> <p>(EJAJAEF0801) Dialogar sobre os aspectos econômicos, políticos, sociais e éticos dos jogos, articulando estratégias para superar preconceitos e modismos.</p>

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Natureza e qualidade de vida	<p>Transformações do espaço na sociedade urbano industrial na América latina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciclo da água e sua importância para sociedade rural e principalmente a urbana 	<p>(EAJAGE0713) Compreender qual o papel da água na sociedade moderna e como ela está presente no cotidiano.</p> <p>(EAJAGE0714) Identificar atividades que mais modificaram as paisagens latino americanas nos últimos tempos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Reservas e exploração dos recursos hídricos na América Latina 	(EAJAGE0715) Entender a dinâmica das energias usadas no cotidiano desde o processo de geração até o fornecimento, especificamente na América Latina.
O mundo do trabalho	<p>Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceito de cadeia produtiva e suas características Agronegócio e agricultura familiar e suas consequências socioambientais 	(EAJAGE0818) Analisar os níveis da produção de alimentos no contexto do agronegócio e suas consequências socioambientais.
Natureza e qualidade de vida	<p>Identidade e interculturalidades dos Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa, e África</p> <ul style="list-style-type: none"> Características das colonizações americanas Antártida no cenário mundial 	<p>(EAJAGE0718) Compreender o continente americano e africano e as interculturalidades originadas pelo processo histórico de ocupação continentais.</p> <p>(EAJAGE0719) Entender a relação da Antártida com a América do Sul e sua importância como local de pesquisas científicas.</p> <p>(EAJAGE0720) Identificar as consequências das mudanças ambientais, principalmente climáticas na dinâmica das zonas polares.</p>
Natureza e qualidade de vida	<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América latina</p> <ul style="list-style-type: none"> Agentes formadores e transformadores das paisagens latinas e africanas 	<p>(EAJAGE0721) Caracterizar os aspectos físico-naturais da América Latina e da África e os processos formativos das paisagens.</p> <p>(EAJAGE0722) Analisar os recursos naturais e sua importância para estruturação econômica na América Latina.</p> <p>(EAJAGE0801) Compreender a Globalização e seus aspectos como agentes colaboradores nas diferentes divisões mundiais no século XX.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Configurações do mundo no século XIX	<p>Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais</p> <ul style="list-style-type: none"> Capitalismo e industrialização no final do século XIX O imperialismo europeu e seus impactos sobre a África e a Ásia Violência, dominação e resistência no contexto neocolonial. 	<p>(EAJAH10752) Relacionar as principais demandas do capitalismo industrial com o processo de expansão imperialista sobre o continente africano e o asiático ao longo do século XIX.</p> <p>(EAJAH10753) Analisar os impactos da expansão capitalista europeia sobre as comunidades locais da África e Ásia.</p> <p>(EAJAH10756) Analisar o imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.</p> <p>(EAJAH10757) Apontar as diversas formas de resistências da população local contra o processo imperialista europeu na África e Ásia.</p>
Configurações do mundo no século XIX	<p>Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX</p> <ul style="list-style-type: none"> Estados Unidos na segunda metade do século XIX: expansão, industrialização e imperialismo 	<p>(EAJAH10754) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.</p> <p>(EAJAH10755) Conhecer e compreender o processo imperialista dos Estados Unidos ao longo do século XIX.</p>
Configurações do mundo no século XIX	<p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas</p>	<p>(EAJAH10759) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas nas Américas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Darwinismo social, eugenia e higienismo no contexto global e brasileiro • Etnocentrismo e negação da cultura indígena • A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória 	<p>(EJAJAH0760) Identificar e analisar as principais formas de resistência dos povos e comunidades indígenas diante das tensões alicerçadas nos discursos civilizatórios difundidos ao longo do século XIX.</p> <p>(EJAJAH0758) Caracterizar e problematizar o darwinismo e o racismo, bem como suas implicações no discurso civilizatório nas Américas, África e Ásia ao longo do século XIX.</p>
Configurações do mundo no século XIX	<p>Socialismo, anarquismo e protagonismo feminino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anarquismo, socialismo e movimento operário • Protagonismo feminino: operárias e sufragistas 	<p>(EJAJAH0826) Compreender os conceitos de anarquismo e feminismo.</p> <p>(EJAJAH0827) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p> <p>(EJAJAH0834) Analisar a contraposição teórica, filosófica e política entre Socialismo e Capitalismo.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Números racionais e irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números Racionais • Números Irracionais 	<p>(EJAJAMA0802) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (díxima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b, com b diferente de zero, localizando-os na reta numérica.</p> <p>(EJAJAMA0803) Reconhecer um número irracional como um número real, cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p>
Números	<p>Potências com expoentes negativos e fracionários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potências: expoentes negativos e fracionários ($\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$, etc.) • Aproximação e estimativa de números irracionais • Racionalização 	<p>(EJAJAMA0804) Efetuar cálculos com números reais, inclusive com radicais, usando propriedades operatórias, racionalização de denominadores, na resolução de situações-problema diversos.</p> <p>(EJAJAMA0805) Efetuar cálculos para aproximação de valores dos radicais que resultam em números irracionais.</p>
Álgebra	<p>Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano cartesiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas • Resolução de sistemas do 1º grau (tentativa e erro, método da substituição, método da adição) • Representação gráfica da solução de um sistema de equações do 1º grau 	<p>(EJAJAMA0712) Interpretar e resolver situações-problema que necessitam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas, diferenciando e utilizando os métodos da adição e substituição na resolução.</p>
Geometria	<p>Semelhança de triângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semelhança de triângulos • Casos de semelhança de triângulos 	<p>(EJAJAMA0824) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes (destacando os casos de semelhança), em situações de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Homotetia • Ampliação e redução de figuras 	ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.
Probabilidade e Estatística	<p>Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evento certo e incerto • Espaço amostral • Eventos dependentes e independentes • Probabilidade 	(EAJAMA0834) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	<p>Posicionamentos diversos em textos jornalísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos jornalísticos e recursos persuasivos • Anúncio • Folheto • Propaganda • Charge/memes 	(EAJALP0705) Discernir fato e opinião em textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
Leitura	<p>Estudo de fontes/curadoria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informação • Fonte 	(EAJALP0712) Compreender e posicionar-se sobre conteúdos e informações de fontes diferentes, nos contextos de produção.	Prática Estudo Pesquisa
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados 	(EAJALP0722) Identificar, em textos lidos, termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	Todos os Campos
Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária) 	(EAJALP0724) Planejar e produzir textos de diferentes gêneros jornalísticos, tais como: artigo de opinião, campanha publicitária, reportagem, entre outros.	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	<p>Construção da textualidade - relação e condições de produção textual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita e reescrita • Gênero literário poético • Rimas, métrica e ritmo 	(EAJALP0736) Produzir textos poéticos utilizando rima, métrica e ritmo.	Artístico-Literário

Produção Textual	Formação de palavras <ul style="list-style-type: none"> • Uso do hífen • Composição de palavras 	(EAJALP0743) Apropriar-se de regras de uso do hífen e de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição) em produções de textos.	Todos os Campos
Produção Textual	Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos de conhecimentos científicos/ pesquisas <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de divulgação científica 	(EAJALP0734) Elaborar vídeos de diferentes tipos divulgando conhecimentos científicos e resultados de pesquisas.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Produção de texto oral-persuasão e coerência argumentativa <ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual (entrevistas e debates) Construção composicional/ efeitos de sentido/ estilo/ modalização <ul style="list-style-type: none"> • Artigo de opinião • Escolhas lexicais • Estratégias de persuasão 	(EAJALP0744) Planejar e realizar debates e entrevistas. (EAJALP0758) Problematizar a coerência argumentativa presente no gênero artigo de opinião. (EAJALP0759) Realizar análise, em textos dos gêneros jornalísticos, as estratégias de persuasão, escolhas lexicais, ordenação dos eventos, jogos de palavras e metáforas.	Jornalístico-Midiático
Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral • Dados de pesquisa • Produção de textos orais • Exposição oral • Dados de pesquisa • Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral 	(EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa. (EAJALP0748) Expor painéis ou slides de apresentação e realizar exposição oral com dados de pesquisa. (EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa
Oralidade	Produções de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos linguísticos e paralinguísticos • Declamação poética 	(EAJALP0755) Declamar poemas diversos, observando os aspectos característicos do gênero e da oralidade.	Artístico-Literário
Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
Análise linguística e semiótica	Aspectos estruturais em textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Citação • Paráfrase 	(EAJALP0767) Analisar, em seminários e palestras, a estrutura composicional e os elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos utilizados em apresentação oral.	Prática de Estudo e Pesquisa

	Análise de estrutura e elementos linguísticos e paralinguísticos <ul style="list-style-type: none"> • Elementos linguísticos e paralinguísticos • Apresentação oral 		
Análise linguística e semiótica	Recursos linguísticos presentes em textos literários <ul style="list-style-type: none"> • Linguagem denotativa e conotativa 	(EAJALP0768) Analisar o uso da linguagem denotativa e conotativa presente em textos literários.	Artístico-Literário
Análise linguística e semiótica	Regência e complementos <ul style="list-style-type: none"> • Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos

Língua Inglesa			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Interação discursiva, compreensão e produção oral	Compreensão de textos de cunho informativo <ul style="list-style-type: none"> • Produção oral de pequenos textos informativos, com a mediação do professor • Recursos linguísticos: referência, subjetividade, intencionalidade 	(EAJALI0704) Ampliar o vocabulário para a compreensão e/ou utilização em textos orais. (EAJALI0706) Compreender os recursos e o vocabulário do texto informativo	Oralidade
Interação discursiva, compreensão e produção oral	Produção de textos orais de forma colaborativa	(EAJALI0806) Ler e compreender as particularidades de textos publicitários, buscando identificar os recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras, entre outros); (EAJALI0807) Inferir o sentido do repertório lexical (palavras, expressões e estruturas gramaticais) em textos de cunho publicitário: panfletos, anúncios, folhetos, marketing digital, entre outros. (EAJALI0808) Verificar a ocorrência de informações implícitas. (EAJALI0810) Identificar os principais argumentos que subsidiam os textos jornalísticos e publicitários.	Oralidade
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Construção da argumentação e persuasão <ul style="list-style-type: none"> • Texto publicitário • Elementos da argumentação • Recursos verbais e não verbais dos textos publicitários 	(EAJALI0813) Compreender e utilizar argumentos e posicionamentos como aspectos essenciais para a produção de textos argumentativos; (EAJALI0814) Fazer uso de recursos verbais e não verbais para a construção da persuasão em textos de cunho publicitário. (EAJALI0815) Produzir frases e/ou pequenos textos do meio publicitário (panfletos, folhetos ou um anúncio para uma campanha) contra ou a favor de um assunto de relevância social.	Escrita

<p>Estudo do léxico</p>	<p>Construção de repertório lexical formando palavras a partir de prefixos e sufixos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sufixos; prefixos • Vocabulário referente a planos, previsões, expectativas, predições 	<p>(EAJALI0715) Promover o estudo do léxico de maneira indutiva, para a compreensão do funcionamento sistêmico da língua; (EAJALI0716) Compreender os sufixos e prefixos na formação de palavras; (EAJALI0717) Construir repertório linguístico referente a planos, previsões, expectativas.</p>	<p>Conhecimentos linguísticos</p>
-------------------------	--	--	-----------------------------------

2º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
<p>Arte-Artes Visuais</p>	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo, compreensão e análise crítica de matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e internacionais. • Estudo e valorização do patrimônio cultural material e imaterial em âmbito local, regional e nacional. 	<p>(EJAAR0812) Identificar, analisar criticamente e valorizar as distintas matrizes estéticas e culturais locais, regionais, nacionais e universais, refletindo sobre seus diferentes contextos, concepções e conexões articulando os conhecimentos e impressões adquiridos à realidade cotidiana. (EJAAR0815) Identificar e dialogar sobre os aspectos históricos, sociais e políticos presentes nas produções artísticas, problematizando as diferentes narrativas e categorizações da arte (arte tradicional, arte contemporânea, artesanato, folclore, arquitetura, arte digital, design publicidade, etc.). (EJAAR0816) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, refletindo sobre os diferentes contextos, redes de interações e entrelaçamento de culturas.</p>
<p>Arte-Dança</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pina Bausch e a constituição da Dança-Teatro • Textos, subtextos e contextos da dança contemporânea – pesquisa e análise da produção em dança contemporânea em diferentes tempos e espaços 	<p>(EJAAR0833) Identificar e compreender criticamente o campo das práticas e de produção em dança nas suas diferentes dimensões: cultural, social, política, histórica, estética e ética. (EJAAR0834) Confrontar e perceber de forma ampla os elementos estruturais e estéticos presentes na cena contemporânea da arte, ressaltando a produção em dança e suas características sob a ótica da Arte/Dança Contemporânea.</p>
<p>Arte-Música</p>	<p>Elementos da linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parâmetros do som • Figuras musicais • Valores • Compassos binário, ternário e quaternário • Notas musicais • Acento métrico • Alterações • Tons e semitons 	<p>(EJAAR0852) Examinar e selecionar as diversas fontes sonoras, identificando suas características e diferenças. (EJAAR0853) Identificar, reconhecer e utilizar os elementos constitutivos da música a partir das características dos instrumentos musicais convencionais em repertórios que valorizam a música goianiense e goiana. (EJAAR0854) Identificar, Explicar e nomear/conceituar os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ligadura • Ponto de aumento • Formas musicais 	
Arte-Teatro	<p>Matrizes estéticas e culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • O teatro e suas diferentes dimensões • Diversidade das manifestações teatrais • Patrimônio cultural 	<p>(EJAAR0885) Compreender criticamente diferentes formas de manifestações teatrais, inseridas em seus contextos sociais e históricos, comparadas aos outros contextos.</p> <p>(EJAAR0887) Valorizar sua identidade e a do outro, por meio das experiências teatrais.</p> <p>(EJAAR0888) Conhecer, reconhecer e valorizar o patrimônio cultural teatral, material e imaterial, de culturas diversas, em especial da brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias.</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Fontes e tipos de energia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceituar eletricidade • Recursos energéticos renováveis • Recursos energéticos não renováveis • Geração de energia e Impactos Socioambientais 	<p>(EJACI0701) Identificar e analisar fontes produtoras (renováveis e não renováveis) de energia, discutir os impactos socioambientais de sua produção e investigar os recursos energéticos do Estado de Goiás.</p>
Matéria e energia	<p>Uso consciente de energia elétrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consumo Consciente e Sustentável • Dicas e hábitos inteligentes 	<p>(EJACI0705) Refletir sobre o consumo de energia elétrica e propor medidas sustentáveis para seu uso responsável.</p>
Vida e evolução	<p>Sexualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases da Vida • Hormônios Sexuais • Ciclo Menstrual • Fecundação • Métodos Contraceptivos • Gravidez e Parto • ISTs/AIDS • Diversidade de gênero 	<p>(EJACI0711) Reconhecer e explicar os principais métodos contraceptivos na prevenção da gravidez indesejada e Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs).</p> <p>(EJACI0712) Reconhecer as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>
Terra e universo	<p>Clima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condições Climáticas • Influência da Ação Antrópica no Clima • Clima no Cerrado 	<p>(EJACI0718) Reconhecer as condições climáticas e sua relação com aspectos econômicos, sociais, culturais e biológicos.</p>

Educação Física		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Dança	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades da dança 	<p>(EJAEF0724) Vivenciar e fruir diferentes modalidades de danças.</p>

		<p>(EJAJAEF0825) Praticar diferentes combinações dos elementos constitutivos da dança (ritmos, espaço, gestos).</p> <p>(EJAJAEF0826) Avaliar a influência midiática nas manifestações artísticas e nas danças, e como estas refletem significados diferentes na sociedade.</p> <p>(EJAJAEF0827) Dialogar sobre as relações sociais, políticas e econômicas a partir da dança.</p> <p>(EJAJAEF0828) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na dança, propondo compreensão e superação dos mesmos.</p>
Práticas Corporais de Aventura	<p>Práticas de aventura urbanas e na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diversas modalidades de práticas corporais de aventura 	<p>(EJAJAEF0838) Praticar diferentes práticas corporais de aventura (urbanas/na natureza), valorizando a própria segurança e integridade física.</p> <p>(EJAJAEF0839) Valorizar a relação das práticas corporais de aventura com as questões ambientais, de saúde e lazer.</p> <p>(EJAJAEF0740) Debater sobre as possibilidades de realização de práticas corporais de aventura na escola e em áreas verdes, explorando espaços e materiais que podem ser adaptados para vivência.</p>

Geografia		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conexões e Escalas	<p>A divisão do mundo em Ocidente e Oriente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação “Oriente e Ocidente” • Aspectos organizacionais dos países classificados como Orientais e Ocidentais • Conflitos fronteiriços e seus desdobramentos 	<p>(EAJAGE0810) Identificar aspectos organizacionais na diferenciação conceitual de Oriente e Ocidente e dos conflitos fronteiriços e seus desdobramentos.</p> <p>(EAJAGE0811) Contextualizar historicamente a formação da denominação Oriente e Ocidente.</p> <p>(EAJAGE0812) Compreender o papel da Europa na divisão mundial entre países Orientais e Ocidentais.</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características da Globalização • Mundos Unipolar, Bipolar e Multipolar 	<p>(EAJAGE0802) Identificar as características das espacialidades e territorialidades do mundo nos pós Segunda Guerra Mundial e o papel da Europa.</p>
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Corporações e organismos internacionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterização dos blocos econômicos mundiais • ONU e outras organizações mundiais e suas atribuições 	<p>(EAJAGE0803) Analisar as características dos principais blocos e grupos econômicos mundiais na atualidade.</p> <p>(EAJAGE0804) Entender o papel de grandes organizações e corporações mundiais na dinâmica organizacional dos países.</p>
Natureza, ambiente e qualidade de vida	<p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens Europa, na Ásia e na Oceania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características dos Domínios Morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania 	<p>(EAJAGE0821) Identificar e correlacionar as características e apropriações dos domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania e do Brasil.</p> <p>(EAJAGE0822) Analisar o desenvolvimento econômico, industrial e tecnológico com as características dos componentes físico-naturais e suas potencialidades como recurso natural.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Uso e apropriação dos recursos naturais e desenvolvimento econômico e tecnológico da Europa, Ásia e Oceania 	
--	---	--

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a primeira metade do século XX	Primeira República e suas características <ul style="list-style-type: none"> • A modernização republicana • O sertão • O coronelismo em Goiás • O Serviço de Proteção ao Índio 	(EAJAH0811) Identificar as contraposições entre a política de modernização do Brasil no início da República e a inserção do sertão no ideal republicano. (EAJAH0814) Conhecer, analisar e discutir o coronelismo no Brasil e em Goiás. (EAJAH0812) Perceber a presença indígena na Primeira República e as interconexões culturais.
Revoluções, totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial <ul style="list-style-type: none"> • A paz armada e o expansionismo imperialista. • A política de alianças • Causas e desdobramentos da Primeira Guerra Mundial 	(EAJAH0828) Relacionar a expansão imperialista no final do século XIX e início do século XX com a eclosão da Primeira Guerra Mundial em 1914. (EAJAH0829) Compreender a Primeira Guerra Mundial, seus desdobramentos políticos, econômicos e sociais. (EAJAH0830) Analisar como a Primeira Guerra influenciou profundas transformações no papel social das mulheres no ocidente.
O período entreguerras	A crise capitalista de 1929 <ul style="list-style-type: none"> • A euforia ultraliberal dos Estados Unidos após a Primeira Guerra Mundial • Do “<i>american way of life</i>” à crise de 1929 • A crise de 1929 no Brasil 	(EAJAH0835) Analisar as transformações políticas, econômicas e sociais que impulsionaram a euforia dos anos de 1920. (EAJAH0836) Relacionar o “ <i>american way of life</i> ” e a grande produção industrial com a crise de 1929. (EAJAH0837) Entender o impacto sociopolítico do colapso econômico do entreguerras.
O período entreguerras	Antissemitismo, o holocausto e a Questão Palestina. <ul style="list-style-type: none"> • A perseguição às minorias pelo nazi-fascismo e os campos de concentração e extermínio. • O sionismo e os conflitos entre árabes e israelenses na Palestina • Palestinos e judeus no Brasil e em Goiás 	(EAJAH0831) Conhecer a historicidade dos conflitos territoriais entre árabes e judeus. (EAJAH0832) Conhecer como os desdobramentos da Primeira Guerra impulsionaram o processo de imigração de judeus para a região da Palestina. (EAJAH0846) Conhecer as práticas nazistas relacionadas às teorias do arianismo, eugenia e raça pura. (EAJAH0848) Analisar o Holocausto como marco para a discussão sobre direitos humanos a partir de 1945.
O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a primeira metade do século XX	O período varguista e suas contradições <ul style="list-style-type: none"> • A Revolução de 1930 • A Revolução de 1930 em Goiás • Política, sociedade e cultura entre 1930 e 1945 • O Estado Novo (1937-1945) 	(EAJAH0817) Identificar e entender o processo de ascensão de Getúlio Vargas ao poder e as diversas configurações da organização política, social e cultural no período varguista de 1930 a 1945. (EAJAH0818) Compreender os impactos das transformações políticas, sociais e econômicas sobre o Estado de Goiás no decorrer do governo de Getúlio Vargas. (EAJAH0820) Analisar o processo que levou à crise do modelo agrário-exportador e as diversas condições para a industrialização e urbanização.

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento

Álgebra	Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações <ul style="list-style-type: none"> • Fatoração 	(EAJAMA0810) Reconhecer uma equação do 2º grau, identificando seus coeficientes na forma completa ($ax^2 + bx + c = 0$, $a \neq 0$) e nas formas incompletas ($ax^2 + bx = 0$, $ax^2 + c = 0$, $ax^2 = 0$ com $a \neq 0$) quando apresentada em situações-problema, bem como determinar as suas raízes por meio da fatoração ou fórmula Resolutiva. (EAJAMA0811) Investigar, por meio de possíveis raízes inteiras com soma S e produto P, as soluções de equações do 2º grau que podem ser comparadas à forma $x^2 - Sx + P = 0$.
Álgebra	Resolução de equações e sistemas de equações do 2º grau <ul style="list-style-type: none"> • Equações incompletas • Equação completa • Sistemas de equações • Soma e Produto de Raízes 	(EAJAMA0812) Interpretar e resolver situações-problema utilizando sistemas de equações do 2º grau.
Grandezas e Medidas	Área de figuras planas <ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras planas (quadriláteros, triângulos, etc.) • Área do círculo e comprimento de sua circunferência • Comprimento da circunferência • Área do círculo 	(EAJAMA0723) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área. (EAJAMA0724) Calcular o comprimento de uma circunferência, e reconhecer o número π como a razão entre a medida do comprimento de uma circunferência e seu diâmetro.
Probabilidade e Estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de barras, colunas, linhas e setores • Elementos constitutivos dos gráficos • Escolha do gráfico para representar dados 	(EAJAMA0728) Identificar os diferentes tipos de gráfico e avaliar a adequação destes, para representar um conjunto de dados de uma pesquisa significativa.
Probabilidade e Estatística	Organização dos dados de uma variável contínua em classes <ul style="list-style-type: none"> • Frequência relativa • Frequência absoluta 	(EAJAMA0729) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Posicionamentos diversos em textos jornalísticos <ul style="list-style-type: none"> • Fato e opinião Textos jornalísticos e recursos persuasivos	(EAJALP0703) Comparar variados anúncios, folhetos e propagandas publicitárias. (EAJALP0704) Compreender a crítica e o humor de tirinhas, charges e memes.	Jornalístico-Midiático

	<ul style="list-style-type: none"> • Anúncio • Folheto • Propaganda • Charge/memes 		
Leitura	<p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimento de leitura • Tema, estilo e estrutura dos gêneros estudados <p>Efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros 	<p>(EAJALP0720) Identificar o que está implícito, as inferências, os referentes comuns de uma cadeia de substituições lexicais.</p> <p>(EAJALP0722) Identificar, em textos lidos, termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).</p> <p>(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia, ambigüidade etc.</p>	Todos os Campos
Leitura	<p>Efeitos de sentidos em textos do gênero literário</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: eu lírico <p>Apreciação, condição de produção curadoria em textos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção de obras literárias • Estrutura narrativa • Poemas • Intertextualidade • Texto dramático 	<p>(EAJALP0718) Apreciar e compreender a função do eu lírico na poesia.</p> <p>(EAJALP0813) Selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.) para apreciação.</p> <p>(EAJALP0817) Identificar e perceber a organização de texto dramático e os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos (peça teatral, novela, filme etc.).</p>	Artístico-Literário
Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão de textos jornalísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos (artigo de opinião, reportagem, campanha publicitária) 	<p>(EAJALP0725) Produzir reportagem impressa e realizar revisão/edição textual.</p>	Jornalístico-Midiático
Produção Textual	<p>Planejamento/ produção/ revisão/ edição de textos normativos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos argumentativos e normativos • Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos • Produção de textos reivindicatórios • Gêneros textuais: regimentos e estatutos de organizações da 	<p>(EAJALP0731) Produzir textos normativos e reivindicatórios, utilizando os modalizadores adequados.</p> <p>(EAJALP0824) Elaborar, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos.</p>	Atuação na Vida Pública

	sociedade civil (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais)		
Produção Textual	Condições de produção e construção da textualidade <ul style="list-style-type: none"> • Conto, crônica, miniconto • Paródias 	(EAJALP0830) Produzir contos, crônicas, minicontos, entre outros.	Artístico-Literário
Produção Textual	Norma-padrão <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem • Pontuação 	(EAJALP0834) Usar de recursos linguísticos de acordo com a necessidade discursiva.	Todos Campos
Oralidade	Diversidade linguística <ul style="list-style-type: none"> • Variedades da língua • Norma-padrão Preconceito linguístico <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão(dicionário) 	(EAJALP0756) Identificar as variedades da língua, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos Campos
Oralidade	Produção de textos orais relativos à vida pública <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade de opinião • Debate (casos reais ou simulados) • Caráter interpretativo das leis 	(EAJALP0842) Dialogar sobre o caráter interpretativo das leis.	Atuação na Vida Pública
Oralidade	Produção de textos orais <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais narrativos • Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EAJALP0847) Ler oralmente textos literários diversos de autores brasileiros.	Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	Análise de textos legais/normativos e reivindicatórios/ modalização e movimentos argumentativos <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura composicional de textos da esfera política • Modalizadores. Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios <ul style="list-style-type: none"> • Programas políticos • Propaganda política • Textos reivindicatórios • Modalização • Paráfrase 	(EAJALP0764) Reconhecer e analisar os mecanismos de modalização nos textos normativos e políticos. (EAJALP0856) Analisar textos pertencentes a gêneros normativos/reivindicatórios da esfera política. (EAJALP0859) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase.	Atuação na Vida Pública
Análise Linguística e Semiótica	Recursos linguísticos e variação linguística	(EAJALP0866) Observar os efeitos decorrentes do emprego de figuras de linguagem em textos de gênero narrativo.	Artístico-Literário

	<ul style="list-style-type: none"> Poema: estrofe, verso, rima, métrica e ritmo Figuras de linguagem Recursos paralinguísticos e cinésicos 		
Análise Linguística e Semiótica	<ul style="list-style-type: none"> Regência e complementos Regência verbal e complementos 	(EAJALP0772) Analisar o uso de complementos e regências (verbal e nominal) em textos diversos.	Todos os Campos

Língua Inglesa			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Interação discursiva, compreensão e produção oral	Produção de textos orais de forma colaborativa	(EAJALI0809) Diferenciar fatos de opiniões em textos argumentativos de cunho jornalístico. (EAJALI0810) Identificar os principais argumentos que subsidiam os textos jornalísticos e publicitários. (EAJALI0811) Analisar ambientes virtuais de informação, explorando a qualidade e validade das informações transmitidas (Fake News).	Oralidade
Interação discursiva, compreensão e produção oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho publicitário e jornalístico <ul style="list-style-type: none"> Elementos de argumentação e da persuasão Práticas de oralidade 	(EAJALI0817) Compreender a linguagem do meio digital como uma variante dinâmica da língua.	Oralidade
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Recursos de persuasão e argumentação <ul style="list-style-type: none"> Estratégias de leitura Recursos de persuasão Principais elementos do texto publicitário Fatos e opiniões 	(EAJALI0812) Compreender, debater e refletir sobre assuntos relativos ao texto, primando pelos diferentes pontos de vistas defendidos por leitores e autores.	Leitura
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Reflexão pós-leitura <ul style="list-style-type: none"> Leitura e compreensão de textos 	(EAJALI0801) Escutar trechos de comerciais televisivos e/ou de rádio para retirada de informações diversas. (EAJALI0802) Obter a compreensão geral do texto falado. (EAJALI0803) Reconhecer a importância da argumentação nos processos comunicativos.	Leitura
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Construção da argumentação e persuasão <ul style="list-style-type: none"> Texto publicitário Elementos da argumentação 	(EAJALI0815) Produzir frases e/ou pequenos textos do meio publicitário (panfletos, folhetos ou um anúncio para uma campanha) contra ou a favor de um assunto de relevância social.	Escrita

	<ul style="list-style-type: none"> Recursos verbais e não verbais dos textos publicitários 		
Estudo do léxico	<p>Usos de linguagem em meio digital</p> <ul style="list-style-type: none"> “Linguagem virtual - Conectores Linking words: causa, adição, contraste, exemplo, conclusão 	(EAJALI0818) Entender e utilizar os conectores em diversas situações comunicativas.	Conhecimentos linguísticos

3º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	<p>Materialidades e imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> Pesquisa e seleção de materiais para as produções artísticas com materiais alternativos e digitais Utilização de elementos da linguagem visual articulado às novas tecnologias Experimentação de técnicas artísticas com representação e criação virtual 	<p>(EJAAR0817) Investigar, explorar e interagir com diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, grafite, tecelagem, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EJAAR0818) Identificar, analisar e explorar a criação em artes visuais com utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais como: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, software, etc.</p> <p>(EJAAR0819) Identificar, analisar e explorar expressões artísticas produzidas a partir de materiais tradicionais, alternativos e virtuais na arte contemporânea.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento, elaboração e criação artística individual e coletiva Contato e vivência com as propriedades expressivas e construtivas de materiais, recursos e procedimentos em artes visuais Registro individual e coletivo de processos de produção artística Criação e produção artística em espaço bidimensional e tridimensional 	<p>(EJAAR0820) Criar repertórios expressivos em artes visuais, de modo individual e colaborativo, tendo como referência temas de interesse pessoal ou coletivo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EJAAR0821) Investigar, planejar e criar formas plásticas e visuais em suportes e espaços diversos (bidimensional e tridimensional), ampliando repertórios e poéticas pessoais.</p> <p>(EJAAR0823) Ampliar o repertório pessoal a partir da fruição de imagens e formas visuais nos diferentes espaços e contextos, construindo códigos e representações próprias para a construção da autoria no processo expressivo.</p> <p>(EJAAR0824) Planejar e organizar estratégias de registros sobre o processo e o percurso de criação de forma crítica, reflexiva e poética, com propostas (visual, corporal, sonora, escrita, multimeios, etc).</p>
Arte-Dança	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> Processo de composição coreográfica Processo criativo interartístico Processo de composição em dança e recursos digitais 	(EJAAR0835) Explorar possibilidades criativas a partir de situações de improvisação, pesquisa e criação de movimentos em grupo, estimular a autonomia do sujeito na condução de processos criativos em dança.

	<ul style="list-style-type: none"> • Contato e Improvisação 	<p>(EJAAR0836) Desenvolver processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, utilizando materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p> <p>(EJAAR0837) Investigar e utilizar distintas técnicas de improvisação tendo como referência diversas manifestações das danças tradicionais, cênicas, contemporâneas e urbanas em diferentes contextos e práticas estéticas.</p> <p>(EJAAR0838) Sistematizar processos de criação e composição em dança, explorando a integração entre as linguagens artísticas e seus elementos constitutivos e processuais, fazendo uso de materiais e recursos convencionais, alternativos e/ou digitais.</p> <p>(EJAAR0839) Identificar e compor diferentes elementos constitutivos que compõe o processo criativo em dança: figurino, iluminação, cenário, coreografia, trilha sonora, registros e materiais de divulgação, entre outros.</p>
Arte-Música	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação dos instrumentos musicais • Música instrumental • Música vocal • Música mista 	<p>(EJAAR0855) Nomear, expressar/interpretar e classificar músicas de estilos e gêneros contrastantes quanto aos elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento.</p> <p>(EJAAR0856) Conhecer a funcionalidade e utilizar as diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos.</p> <p>(EJAAR0857) Identificar, conceituar e descrever elementos da linguagem musical ao praticar a produção sonora sistematizada em instrumentos convencionais, não convencionais.</p> <p>(EJAAR0858) Apreciar e avaliar sons oriundos de diversas fontes sonoras para interpretá-los através da prática de composição / criação, execução.</p> <p>(EJAAR0859) Identificar, descrever e analisar os instrumentos musicais convencionais a partir do contexto histórico do seu desenvolvimento.</p> <p>(EJAAR0860) Comparar e discutir o desenvolvimento e transformação dos instrumentos musicais a partir de suas respectivas famílias.</p> <p>(EJAAR0861) Descrever e analisar as possibilidades de organização e formação de bandas.</p>
Arte-Teatro	<p>Materialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos teatrais e composição cênica • Vocabulário teatral • Tecnologia, recursos digitais e o teatro 	<p>(EJAAR0889) Compreender, propor e registrar processos de pesquisa e criação de composição cênica, envolvendo diferentes elementos do teatro (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia).</p> <p>(EJAAR0890) Compreender as múltiplas possibilidades de interação da composição teatral com as diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc).</p>

Ciências		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Matéria e energia	<p>Estrutura da matéria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Átomos 	(EJACI0801) Reconhecer a importância do conhecimento histórico sobre a evolução dos modelos atômicos, para o desenvolvimento da ciência.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos químicos e tabela periódica 	(EAJACI0802) Descrever a estrutura do átomo, bem como suas características. (EAJACI0803) Compreender o significado e a importância de elementos químicos existentes. (EAJACI0804) Associar a estrutura da tabela periódica à organização dos elementos químicos e compreender a forma utilizada para a leitura da tabela.
Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas <ul style="list-style-type: none"> • Mudanças de estados físicos • Reações químicas • Ligações químicas 	(EAJACI0805) Identificar as mudanças de estados físicos da matéria e associá-las às mudanças na organização espacial das moléculas. (EAJACI0806) Reconhecer ligações químicas, bem como apontar exemplos dessas ligações, que ocorrem no dia a dia. (EAJACI0807) Compreender o significado de reações químicas, identificar reagentes e produtos, estabelecer relações entre as quantidades destes e reconhecer a importância das reações químicas para a manutenção da vida.
Matéria e energia	Radiações e suas aplicações na saúde <ul style="list-style-type: none"> • Acidentes nucleares de Goiânia (Césio 137) e Chernobyl • Armas químicas e biológicas • Hiroshima e as consequências da bomba atômica • Aplicação da radioatividade na saúde 	(EAJACI0808) Conhecer acidentes envolvendo a radioatividade, como o ocorrido em Chernobyl e em Goiânia (Césio-137). (EAJACI0809) Distinguir armas químicas e biológicas e reconhecer o seu poder de destruição. (EAJACI0810) Descrever as consequências do uso da bomba atômica em Hiroshima. (EAJACI0811) Reconhecer o uso da radioatividade para a manutenção da saúde e melhoria da qualidade de vida, bem como as implicações do avanço tecnológico, nessa área, para tratamento de doenças.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Lutas	Lutas do contexto nacional e mundial <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes modalidades de luta 	(EAJAEF0829) Dialogar e vivenciar lutas do contexto nacional e mundial valorizando a diversidade cultural. (EAJAEF0731) Analisar a diferença entre luta, briga e agressão, em contexto educacional e profissional. (EAJAEF0732) Analisar as questões sociais, morais, econômicas e culturais que despertam o interesse pela disputa e violência no contexto das lutas. (EAJAEF0737) Dialogar sobre as questões geracionais, de saúde, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero presentes nas lutas, propondo compreensão e superação dos mesmos. (EAJAEF0835) Valorizar as transformações históricas dos padrões de força, saúde e beleza no contexto das lutas.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Conexões e Escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania	(EAJAGE0813) Compreender as demarcações de limites e fronteiras na Europa, Ásia e Oceania segundo os diferentes momentos históricos e características naturais.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dinâmicas organizacionais de limites e fronteiras • A natureza e as inter-relações socioculturais 	(EAJAGE0814) Correlacionar a formação sociocultural e econômicos com os aspectos naturais.
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>As manifestações culturais na formação populacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principais manifestações da cultura tradicional da Europa, Ásia e Oceania e sua relação com o Brasil • Aspectos culturais dos países ricos e seus meios de expansão 	<p>(EAJAGE0805) Correlacionar as diferentes manifestações das culturas regionais na Europa, Ásia e Oceania no mundo com a paisagem.</p> <p>(EAJAGE0806) Identificar a relação entre expansão cultural e o desenvolvimento econômico dos principais povos relacionando sua influência no Brasil.</p> <p>(EAJAGE0807) Compreender a importância das culturas regionais diante da ampliação e massificação cultural de países ricos.</p>

História		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Revoluções, totalitarismos e conflitos mundiais	<p>A Revolução Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> • O socialismo: a voz dos proletários • Os movimentos operários europeus. • A revolução socialista na Rússia: antecedentes e consolidação. 	<p>(EAJAH10833) Caracterizar o processo revolucionário socialista na Rússia e distinguir socialismo real do socialismo científico.</p> <p>(EAJAH10834) Analisar a contraposição teórica, filosófica e política entre Socialismo e Capitalismo.</p>
Revoluções totalitarismos e conflitos mundiais	<p>A emergência do fascismo e do nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A crítica conservadora ao liberalismo e a ascensão de Estados Totalitários na Europa • Arianismo e ideologia da superioridade racial • Integralismo e autoritarismo no Brasil até 1946 	<p>(EAJAH10839) Contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo para a consolidação dos estados totalitários.</p> <p>(EAJAH10840) Relacionar as práticas nazistas e fascistas com questões políticas e sociais da contemporaneidade.</p> <p>(EAJAH10841) Compreender a influência do fascismo e do nazismo sobre o Brasil entre os anos de 1930 e 1945.</p>
Revoluções totalitarismos e conflitos mundiais	<p>A Segunda Guerra Mundial</p> <ul style="list-style-type: none"> • O desdobramento do conflito e suas consequências. • O envolvimento do Brasil na Segunda Guerra Mundial. • A criação da Organização das Nações Unidas (ONU) 	<p>(EAJAH10842) Identificar o contexto político, econômico e social que levou à eclosão da Segunda Guerra Mundial.</p> <p>(EAJAH10844) Analisar as principais consequências da Segunda guerra Mundial e as redefinições geopolíticas.</p> <p>(EAJAH10852) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p> <p>(EAJAH10854) Compreender o papel das instituições voltadas para a defesa dos direitos humanos e identificação dos agentes responsáveis por sua violação.</p>
A história recente	<p>A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Bipolarização: Capitalismo versus Socialismo • A corrida armamentista e espacial • A coexistência pacífica 	<p>(EAJAH10873) Identificar e problematizar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.</p> <p>(EAJAH10874) Compreender como a tensão que caracterizou a Guerra Fria deixou resquícios nas relações econômicas e sociais até os dias atuais.</p>
A história recente	<p>A Revolução Chinesa, a Revolução Cubana e as tensões internas e externas do mundo socialista</p> <ul style="list-style-type: none"> • China: nacionalismo e comunismo 	<p>(EAJAH10875) Conhecer e contextualizar a Revolução Chinesa e seus desdobramentos em relação ao Estado, a sociedade, cultura e política.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • China e Rússia: dois modelos de comunismo • A Revolução Cubana e a crise dos mísseis 	<p>(EAJAHIO876) Conhecer os principais conflitos fronteiriços entre China e Rússia e seus reflexos sobre as relações internacionais na atualidade.</p> <p>(EAJAHIO877) Compreender a Revolução Cubana dentro de um contexto da Guerra Fria.</p> <p>(EAJAHIO878) Analisar a relação entre a Revolução Cubana e a situação atual de Cuba dentro do contexto internacional.</p>
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.	<p>O Brasil do hiato democrático entre 1946 e 1964 e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> • O desenvolvimentismo e a urbanização durante o governo de JK • A construção de Brasília e seus impactos em Goiás 	<p>(EAJAHIO855) Reconhecer os alcances e limites da experiência democrática brasileira entre 1945 e 1964, bem como seus desdobramentos em Goiás.</p> <p>(EAJAHIO856) Relacionar a construção de Brasília com o processo de ocupação do centro-oeste brasileiro e os impactos da construção da nova Capital Federal para a região.</p> <p>(EAJAHIO857) Conhecer os embates entre Nacionalismo e Internacionalismo enquanto projetos de políticas econômicas que nortearam as ações dos governos brasileiros entre os anos de 1946 a 1964.</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Números	<p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Porcentagem • Juros Simples • Juros Compostos • Descontos Simples 	<p>(EAJAMA0807) Interpretar e resolver situações-problema que envolva porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais.</p> <p>(EAJAMA0808) Interpretar e resolver situações-problema que envolva juros simples e juros compostos, no contexto da educação financeira.</p>
Números	<p>Números reais: notação científica e problemas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potências de base 10 • Números reais: notação científica 	<p>(EAJAMA0806) Ler, interpretar e resolver situações-problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.</p>
Álgebra	<p>Razão entre grandezas de espécies diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razão entre grandezas de espécies diferentes: velocidade média, densidade demográfica, gramatura, etc 	<p>(EAJAMA0819) Resolver situações-problema que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes.</p>
Álgebra	<p>Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grandezas diretamente proporcionais • Grandezas inversamente proporcionais 	<p>(EAJAMA0820) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação.</p>
Geometria	<p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal 	<p>(EAJAMA0821) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulos correspondentes (congruentes) • Ângulos alternos internos e externos • Ângulos colaterais internos e externos 	
Geometria	Comprimento da Circunferência e Área de um Círculo <ul style="list-style-type: none"> • Comprimento da Circunferência • Área do Círculo 	(EAJAMA0822) Resolver situações-problema envolvendo o cálculo das medidas do comprimento da circunferência e área do círculo.
Probabilidade e Estatística	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica e interpretação de diferentes gráficos: barras, colunas, linhas, setores, etc 	(EAJAMA0835) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Gêneros jornalísticos: ideologia e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Artigos de opinião, editoriais, resenhas • Ideologia e discursos • Texto imagético e texto verbal • Gêneros da cultura digital 	(EAJALP0802) Identificar os diversos discursos ideológicos presentes nos textos jornalísticos.	Jornalístico-Midiático
Leitura	Curadoria, aspectos composicionais e contextos de produção dos textos de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> • Contextos de produção • Aspectos composicionais • Esquemas, infográficos, imagens variadas 	(EAJALP0808) Compreender os contextos de produção e os aspectos relativos à construção composicional dos gêneros de divulgação científica. (EAJALP0810) Ler e associar a linguagem verbal com os os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. Na (re)construção dos sentidos nos textos de divulgação científica.	Prática de Estudo e Pesquisa
Leitura	Apreciação, condição de produção e curadoria em textos literários <ul style="list-style-type: none"> • Seleção de obras literárias • Estrutura narrativa • Poemas • Intertextualidade • Texto dramático 	(EAJALP0813) Selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.) para apreciação. (EAJALP0814) Identificar a estrutura da narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos decorrentes dela. (EAJALP0817) Identificar e perceber a organização de texto dramático e os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos (peça teatral, novela, filme etc.).	Artístico-Literário
Produção Textual	Produção e textualização - revisão/edição de textos informativos e opinativos	(EAJALP0822) Produzir infográficos e organizar hipertextos (para publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Jornalístico-Midiático

	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos multissemióticos 		
Produção Textual	<p>Produção de textos de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas • Texto de divulgação científica • Roteiro 	(EAJALP0827) Estruturar de forma esquemática textos de divulgação científica.	Prática Estudo Pesquisa
Produção Textual	<p>Condições de produção e construção da textualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto, crônica, miniconto • Paródias 	(EAJALP0832) Criar paródias de poemas conhecidos da literatura (brasileira e goiana) e músicas brasileiras.	Artístico-Literário
Produção Textual	<p>Norma-padrão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pontuação 	(EAJALP0836) Pontuar corretamente os textos produzidos.	Todos Campos
Oralidade	<p>Produção de textos orais midiáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate • Entrevista • Roteiro 	(EAJALP0839) Elaborar roteiros para entrevistas e debates.	Jornalístico-Midiático
Oralidade	<p>Produções de textos orais relativos à pesquisa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dados e informações de pesquisa • Exposição oral (memorizada ou espontânea) • Entrevista, roteiro, anotação e gravação 	<p>(EAJALP0844) Expor oralmente de resultados de estudos e pesquisas, com diferentes formas de uso da fala – memorizada ou espontânea.</p> <p>(EAJALP0846) Efetuar a entrevista a partir de roteiros, anotações ou gravações.</p>	Prática Estudo Pesquisa
Oralidade	<p>Produção de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros textuais narrativos • Recursos paralinguísticos e cinésicos 	(EAJALP0848) Contar e recontar histórias da tradição oral e da tradição literária escrita e observar o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação, pontuação etc. durante a contação.	Artístico-Literário
Análise Linguística e Semiótica	<p>Preconceito linguístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão(dicionário) 	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos os Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Tipos de argumento, força argumentativa, estilo, modalização, morfossintaxe e efeito de sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gêneros jornalísticos da ordem do relatar e argumentar • Elementos típicos da prática oral (pausa, entonação, ritmo, gestualidade, expressão facial, hesitações) 	(EAJALP0855) Refletir e analisar os efeitos de sentido advindos da modalidade falada, tais como: a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	Jornalístico-Midiático

Análise Linguística e Semiótica	<p>Variação linguística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão • Linguagem coloquial • Preconceito linguístico • Estrangeirismo <p>Morfossintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classes e estruturas gramaticais • Orações coordenadas e subordinadas • Elementos catafóricos e anafóricos 	(EAJALP0867) Reconhecer a relação que conjunções coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações conectadas.	Todos Campos
Análise Linguística e Semiótica	<p>Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas políticos • Propaganda política • Textos reivindicatórios • Modalização • Paráfrase 	(EAJALP0860) Observar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web.	Atuação na Vida Pública

Língua Inglesa			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	<p>Expansão da Língua Inglesa: contexto histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colonização nas Américas 	(EAJALI0823) Compreender o processo de expansão da Língua Inglesa pelo mundo, em função da colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania, debatendo criticamente o assunto.	Dimensão intercultural
A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	<p>Construção de identidades no mundo globalizado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação intercultural 	<p>(EAJALI0826) Compreender e refletir sobre a comunicação intercultural como meio de valorização pessoal e de construção de identidades.</p> <p>(EAJALI0827) Compreender a importância de se acolher e/ou legitimar diferentes formas de expressão da língua, tratando os usos locais do inglês e recursos linguísticos inerentes a eles em uma perspectiva de construção de repertório linguístico.</p>	Dimensão intercultural
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	<p>Construção da argumentação e persuasão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto jornalístico • Recursos verbais e não verbais dos textos jornalísticos • Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas 	(EAJALI0816) Produzir pequenos textos com função referencial utilizando recursos verbais e não verbais (infográficos, fotorreportagens, manchetes).	Escrita

	<ul style="list-style-type: none"> • Texto jornalístico • Recursos verbais e não verbais 		
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Recursos de persuasão e argumentação <ul style="list-style-type: none"> • Estratégias de leitura • Recursos de persuasão • Principais elementos do texto jornalístico • Fatos e opiniões 	(EAJALI0812) Compreender, debater e refletir sobre assuntos relativos ao texto, primando pelos diferentes pontos de vistas defendidos por leitores e autores.	Leitura
Estratégias e práticas de leitura e construção de repertório lexical	Reflexão pós-leitura <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e compreensão de textos 	(EAJALI0801) Escutar trechos de comerciais televisivos e/ou de rádio para retirada de informações diversas. (EAJALI0802) Obter a compreensão geral do texto falado. (EAJALI0803) Reconhecer a importância da argumentação nos processos comunicativos.	Leitura

4º BIMESTRE

Arte		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Arte-Artes Visuais	Espaços e atuações de linguagem artística <ul style="list-style-type: none"> • Contato e apreciação em diferentes espaços e atuação das artes visuais • Identificação estilística de artistas e demais profissionais da arte • Registro pessoal e coletivo das experiências estéticas vivenciadas em diferentes espaços 	(EJAAR0825) Diferenciar, reconhecer e explorar diferentes categorias de espaços e atuações das artes visuais (museus, galerias, feiras, praças, ruas, centros culturais, mercados, shoppings, artistas, artesãos, curadores, etc.) e outras instituições promotoras da cultura visual. (EJAAR0826) Identificar e diferenciar os estilos de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais, os espaços e sistemas das artes visuais onde atuam. (EJAAR0827) Elaborar formas diferenciadas de registros, sistematizações e comunicação sobre as experiências vividas nos diferentes espaços e instituições promotoras de arte e cultura.
Arte-Dança	Materialidade <ul style="list-style-type: none"> • Dança e aspectos culturais • Dança e mundo do trabalho (pesquisa e diálogo com artistas locais) 	(EJAAR0840) Estimular o olhar crítico-reflexivo acerca de elementos sócio-histórico-culturais presentes nas Artes e que suscitam debates e reflexões acerca dos padrões de corpo, estereótipos, diversidade (cultural, religiosa e etc), acessibilidade e direitos humanos. (EJAAR0841) Identificar e compreender as diferentes formas de constituição e trabalho do artista da dança, entre elas: bailarino, coreógrafo, diretor, dançarino, brincante, ensaísta, performer, artista de rua, e etc (EJAAR0842) Apreciar e investigar possibilidades de integração e atividades interartísticas que mobilizem conhecimentos transdisciplinares na constituição e produção de diferentes repertórios de expressão, consciência e percepção do corpo.

		(EJAAR0843) Explorar a utilização de diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.
Arte-Música	<p>Notação e registro musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notação musical • Pauta • Claves • Figuras musicais 	<p>(EJAAR0862) Elaborar formas de registro não convencionais para interpretação e registro do repertório.</p> <p>(EJAAR0863) Registrar, ler e interpretar o repertório musical por meio de simbologia convencional e/ou não convencional, tecendo relações entre os elementos da linguagem musical: estilo, forma, motivo, dinâmica, textura, timbre, andamento etc.</p> <p>(EJAAR0864) Identificar e praticar as figuras musicais com seus respectivos valores por meio da leitura métrica.</p>
	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição • Improvisação • Paisagem sonora 	<p>(EJAAR0865) Atuar como sujeito ao avaliar a produção artística por meio das relações processuais entre diversas linguagens artísticas, emitindo opiniões e sugestões.</p> <p>(EJAAR0866) Experimentar e explorar de sons vocais e corporais empregando-os individualmente ou em grupo, em criações e interpretações.</p> <p>(EJAAR0867) Registrar, explicar, ler e interpretar trechos de música grafados de modo convencional e/ou não convencional.</p> <p>(EJAAR0868) Conhecer e analisar o surgimento de novos sons a partir da Revolução Industrial.</p>
Arte-Teatro	<p>Processos de criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composição cênica • Relação palco/plateia • Caracterização de personagens • Dramaturgia • Elementos cênicos • Atuação profissional em teatro • Registro dos processos de criação 	<p>(EJAAR0877) Experimentar diferentes possibilidades de criação cênica a partir de múltiplos estímulos (textos dramáticos, música, imagens, objetos etc).</p> <p>(EJAAR0878) Explorar a caracterização de personagens e a composição cênica por meio do figurino, da maquiagem, do cenário, da iluminação e da sonoplastia, considerando a relação com o espectador.</p> <p>(EJAAR0879) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, refletindo sobre a relação palco/plateia.</p> <p>(EJAAR0880) Pesquisar e explorar as múltiplas possibilidades de inter-relação e interdependência entre os elementos cênicos (iluminação, figurino, sonoplastia cenário, maquiagem, adereços e outros) na encenação teatral.</p> <p>(EJAAR0882) Elaborar projetos de criação nas diferentes funções teatrais presentes na atuação profissional em teatro.</p> <p>(EJAAR0883) Compreender, identificar e explorar diferentes modos de registro do processo de criação.</p>

Ciências

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Terra e universo	<p>Astronomia e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origem do universo • Influência dos astros na história da humanidade 	(EJACI0823) Compreender a Astronomia como ciência que explica a origem do Universo e estabelecer relações entre costumes, lendas e crenças de diferentes povos à observação dos astros.

		(EAJACI0824) Conhecer a visão científica sobre a origem do Universo e comparar com outras de aspecto cultural e religioso.
Terra e universo	Ordem de grandeza astronômica • Medidas astronômicas	(EAJACI0826) Conhecer as unidades de medidas próprias para aferir distâncias no Universo.
Terra e universo	Evolução estelar • Ciclo evolutivo das estrelas	(EAJACI0827) Conhecer a estrutura das estrelas e descrever seu ciclo de evolução.

Educação Física

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Ginástica	Ginástica Geral • Diferentes modalidades da Ginástica	(EAJAEF0817) Praticar e valorizar diferentes modalidades da ginástica. (EAJAEF0721) Discutir sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados na mídia. (EAJAEF0722) Dialogar sobre as questões geracionais, de preconceitos, de modismos, de inclusão/exclusão, de gênero e violência presente na ginástica, propondo compreensão e superação dos mesmos. (EAJAEF0818) Dialogar sobre os conceitos de ginástica na atualidade relacionando-os à saúde e qualidade de vida.

Geografia

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
O mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial • Processos de industrialização e transformações nas sociedades e nos espaços	(EAJAGE0815) Analisar os impactos socioeconômicos e ambientais da industrialização na produção e na circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania. (EAJAGE0816) Correlacionar os meios de produção utilizados na Europa, Ásia e Oceania com os modelos efetivados no Brasil e em Goiás.
Formas de representação e pensamento espacial	Diferentes representações para analisar informações geográficas • Meios de representação e espacialização de dados e informações da Europa, Ásia e Oceania	(EAJAGE0819) Especializar cartograficamente informações geográficas acerca da diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais. (EAJAGE0820) Compreender aspectos sociais e naturais da Europa, Ásia e Oceania representados em diferentes cartografias.

História

Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
A história recente	Os processos de descolonização na África e na Ásia • As diferentes formas de dominação europeia sobre a África • Descolonização da África e Ásia: resistência das populações locais	(EAJAHIO849) Relacionar as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e seus desdobramentos sobre questões da contemporaneidade. (EAJAHIO850) Identificar os principais conflitos internos na África gerados pelo colonialismo. (EAJAHIO882) Conhecer e problematizar os processos de descolonização na África e na Ásia.
A história recente	• Políticas econômicas na América Latina	(EAJAHIO885) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.

	<ul style="list-style-type: none"> • América Latina: disputa econômica, política e cultural • Os blocos econômicos e o Brasil 	(EAJAHI0886) Analisar a participação do Brasil nos blocos econômicos ao longo do século XX.
Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946.	<p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência</p> <ul style="list-style-type: none"> • O anticomunismo no Brasil • O golpe civil-militar • Ditadura: resistência, tortura e desaparecimentos <p>“Pra frente Brasil”: o discurso sobre o milagre econômico</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Ditadura em Goiás: lutas no campo, guerrilha e movimento estudantil 	<p>(EAJAHI0860) Compreender a relação entre o anticomunismo e o golpe civil-militar de 1964 no Brasil</p> <p>(EAJAHI0861) Identificar e compreender a estrutura política, econômica, social e cultural ao longo dos 21 anos de ditadura civil-militar no Brasil.</p> <p>(EAJAHI0862) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar, com ênfase para Goiás.</p> <p>(EAJAHI0863) Discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p>
A história recente	<p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música e arte na década de 1960 • O movimento estudantil • O movimento feminista • Os hippies 	<p>(EAJAHI0858) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais</p> <p>(EAJAHI0859) Discutir os movimentos de contracultura na década de 1960 e os movimentos de resistência cultural no Brasil no mesmo período</p>
A história recente	<p>O fim da Guerra Fria e o processo de globalização</p> <ul style="list-style-type: none"> • A nova Ordem Mundial 	<p>EAJAHI0883) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p> <p>(EAJAHI0884) Problematizar as contradições do conceito de globalização no que se refere aos avanços tecnológicos da comunicação e expansão do mercado internacional em contraposição ao aumento de desigualdades econômicas e socioculturais, de problemas ambientais e conflitos migratórios.</p>
O Brasil Contemporâneo	<p>O processo de redemocratização do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • A anistia de 1979 • O movimento das “Diretas Já” em Goiás • A demanda pela Constituinte • A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) 	<p>(EAJAHI0866) Problematizar a política de conciliação e apagamento do passado de repressão por meio da Anistia de 1979.</p> <p>(EAJAHI0867) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira e goiana do final do período ditatorial até a promulgação da Constituição de 1988.</p> <p>(EAJAHI0868) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e à função social do Estado</p>

Matemática		
Unidade Temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento
Álgebra	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Função Polinomial do 1º grau • Raiz ou Zero da função • Plano cartesiano e gráfico da função 	(EAJAMA0813) Descrever em contextos práticos, as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau e as relações de proporcionalidade direta entre uma grandeza e o quadrado de outra por meio de uma função de 2º grau.

	<ul style="list-style-type: none"> • Função crescente e decrescente • Função Polinomial do 2º grau: • Coeficiente angular e linear • Raiz ou Zero da função • Plano cartesiano e gráfico da função • Valor máximo e valor mínimo da função Polinomial do 2º grau • Coordenadas do vértice da função Polinomial do 2º grau 	<p>(EAJAMA0814) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica, utilizando esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> <p>(EAJAMA0815) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p> <p>(EAJAMA0816) Reconhecer uma função quadrática e seus coeficientes angular, linear e termo independente quando apresentada em situações-problema, bem como determinar as suas raízes por meio da Fórmula Resolutiva, fatoração ou da soma e produto.</p> <p>(EAJAMA0817) Construir gráficos de funções polinomiais de 1º e 2º graus por meio de tabelas e da comparação com os gráficos das funções $y = x$ e $y = x^2$, identificando-as no plano cartesiano como reta e parábola respectivamente.</p> <p>(EAJAMA0818) Estabelecer o valor de máximo e de mínimo de uma função quadrática, através da visualização e do cálculo das coordenadas do vértice da parábola associada no plano cartesiano, para resolver problemas.</p>
Geometria	<p>Relações métricas no triângulo retângulo e teorema de proporcionalidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teorema de Pitágoras • Relações métricas no triângulo retângulo • Teorema de Tales 	<p>(EAJAMA0825) Demonstrar experimentalmente as relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p> <p>(EAJAMA0826) Compreender o Teorema de Tales, por meio das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes, para calcular distâncias inacessíveis e nas relações envolvendo semelhança de triângulos em problemas diversos.</p> <p>(EAJAMA0827) Interpretar, resolver e elaborar situações-problema de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade, envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.</p>
Geometria	<p>Razões Trigonômicas no Triângulo Retângulo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Razões Trigonômicas no Triângulo Retângulo: seno, cosseno e tangente 	<p>(EAJAMA0828) Identificar e diferenciar as razões trigonométricas fundamentais para resolver situações-problema que envolvam o cálculo de distâncias inacessíveis.</p>
Probabilidade e Estatística	<p>Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de tabelas de dupla entrada • Construção de gráficos de barras, colunas simples e agrupadas, setores e pictóricos • Medidas de tendência central (média, mediana e moda) • Medida de dispersão (amplitude) 	<p>(EAJAMA0836) Escolher e construir o gráfico mais adequado para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central e medida de dispersão.</p>

Língua Portuguesa			
Práticas de linguagem	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Campo de Atuação
Leitura	Gêneros jornalísticos: ideologia e efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Artigos de opinião, editoriais, resenhas • Ideologia e discursos • Texto imagético e texto verbal • Gêneros da cultura digital 	(EAJALP0801) Ler diferentes gêneros jornalísticos, tais como: artigos de opinião, editoriais, resenhas, entre outros. (EAJALP0804) Explorar os efeitos das novas tecnologias nos textos jornalísticos.	Jornalístico-midiático
Leitura	Características composicionais dos textos normativos/legais <ul style="list-style-type: none"> • Documentos legais/normativos e reivindicatórios 	(EAJALP0806) Reconhecer as características composicionais dos textos normativos e legais.	Atuação na Vida Pública
Leitura	Efeitos de sentido <ul style="list-style-type: none"> • Humor, ironia, crítica, ambiguidade, clichês, recurso iconográfico, entre outros 	(EAJALP0818) Compreender em textos multissemióticos os seguintes efeitos de sentido: humor, ironia, ambigüidade etc.	Todos Campos
Produção textual	Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos reivindicatórios • Gêneros textuais: regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais) 	(EAJALP0826) Produzir texto reivindicatório sobre problemas que afetam o ambiente escolar e a comunidade em geral.	Atuação na Vida Pública
Produção textual	Norma-padrão <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de linguagem 	(EAJALP0835) Identificar as figuras de linguagem nos textos.	Todos Campos
Produção textual	Produção de textos orais midiáticos: <ul style="list-style-type: none"> • Debate • Entrevista • Roteiro 	(EAJALP0837) Organizar, expor e debater sobre temas sociais relevantes.	Jornalístico-Midiático
Oralidade	Produção de textos orais relativos à vida pública <ul style="list-style-type: none"> • Diversidade de opinião • Debate (casos reais ou simulados) • Caráter interpretativo das leis 	(EAJALP0841) Debater casos reais ou simulações, que envolvam desrespeito à legislação e aos direitos humanos.	Atuação na Vida Pública
Oralidade	Preconceito linguístico <ul style="list-style-type: none"> • Norma padrão(dicionário) 	(EAJALP0850) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Todos Campos



Análise Linguística/ Semiótica	Elementos paralinguísticos e cinésicos • Construção composicional dos textos de investigação científica	(EAJALP0861) Observar os elementos paralinguísticos e cinésicos apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento. (EAJALP0862) Identificar traços da linguagem científica nos textos de divulgação do conhecimento.	Prática Estudo Pesquisa
Análise Linguística/ Semiótica	Recursos linguísticos e variação linguística • Poema: estrofe, verso, rima, métrica e ritmo • Figuras de linguagem • Recursos paralinguísticos e cinésicos	(EAJALP0864) Explorar poemas e familiarizar-se com características do gênero poema, como estrofe, verso, rima, métrica e ritmo.	Artístico- Literário
Análise Linguística/ Semiótica	Variação linguística • Norma padrão • Linguagem coloquial • Preconceito linguístico • Estrangeirismo Morfossintaxe • Classes e estruturas gramaticais • Orações coordenadas e subordinadas • Elementos catafóricos e anafóricos	(EAJALP0870) Identificar as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EAJALP0871) Caracterizar os empréstimos linguísticos (estrangeirismos) presentes na língua portuguesa.	Todos Campos

Língua Inglesa

Unidade temática	Objetos de conhecimento/conteúdos	Objetivos de Aprendizagem e Desenvolvimento	Práticas de linguagem
Estratégias e práticas de escrita e construção de repertório lexical	Construção da argumentação e persuasão • Recursos verbais e não verbais dos textos jornalísticos • Produção de textos escritos • Recursos verbais e não verbais	(EAJALI0816) Produzir pequenos textos com função referencial utilizando recursos verbais e não verbais (infográficos, fotorreportagens, manchetes).	Escrita
Aspectos gramaticais	Orações condicionais (tipos 0 e 1) • Orações condicionais	(EAJALI0819) Compreender o uso das orações condicionais nas diversas situações comunicativas na língua inglesa.	Conhecimentos linguísticos
Aspectos gramaticais	Verbos modais • Modais: <i>should, must, have to, may e might</i>	(EAJALI0820) Reconhecer e fazer uso dos verbos modais em situações comunicativas diversas.	Conhecimentos linguísticos
Aspectos gramaticais	Adjetivos (antônimos e sinônimos) • Comparativos e superlativos	(EAJALI0821) Reconhecer o valor dos adjetivos empregados para caracterizar os produtos anunciados.	Conhecimentos linguísticos



		(EAJALI0822) Compreender a utilização das formas comparativas e superlativas de adjetivos, comparando a qualidade de produtos anunciados em campanhas.	
A língua inglesa no mundo e as manifestações culturais	A Língua Inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político • Leitura e compreensão de textos diversos, científicos, políticos, econômicos, culturais	(EAJALI0824) Identificar e compreender a presença da Língua Inglesa em textos científicos, políticos, econômicos. (EAJALI0825) Compreender a importância do uso do inglês nesses tipos de texto.	Dimensão intercultural